


CHARLES·EDOUARD
EX-LIBRIS
ARCHITECTE
ESE
N°20
N°

L'ART DE L'ORNEMENTATION

LES

MAITRES ORNEMANISTES

Écoles

Française, Italienne,

Allemande et des Pays-Bas

(Flamande et Hollandaise).

1542.

D. GUILMARD, direx. E. PLON ET Cie, édit.

Fac-simile d'un titre de SIMON DE COLLINE

Maître imprimeur à Paris. Milieu du XVIe siècle.



PARIS. — TYPOGRAPHIE DE E. PLON ET Cie
RUE GARANCIÈRE, 8

LES MAITRES
ORNEMANISTES

DESSINATEURS, PEINTRES, ARCHITECTES, SCULPTEURS ET GRAVEURS

Écoles Française, — Italienne, — Allemande et des Pays-Bas (Flamande & Hollandaise)

OUVRAGE RENFERMANT LE RÉPERTOIRE GÉNÉRAL DES MAITRES ORNEMANISTES AVEC L'INDICATION PRÉCISE DES PIÈCES D'ORNEMENT QUI SE TROUVENT DANS LES CABINETS PUBLICS ET PARTICULIERS DE FRANCE, DE BELGIQUE, ETC.

PAR

D. GUILMARD

Auteur de la *Connaissance des Styles de l'Ornementation*

Publication enrichie de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte

DONNANT ENVIRON 250 SPÉCIMENS DES PRINCIPAUX MAITRES

ET PRÉCÉDÉE

D'une INTRODUCTION par M. le Baron DAVILLIER



PARIS

E. PLON ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

10, RUE GARANCIÈRE

—

M DCCC LXXX


LIBRARY
DEC - 3 1971
UNIVERSITY OF TORONTO



AU LECTEUR



Nous offrons au public un ouvrage dont le titre seul indique le caractère, et montre l'esprit qui nous a dirigé dans notre travail. Nous avons voulu, avant tout, faire une œuvre utile qui devînt le complément nécessaire de tous les traités sur l'art de l'ornementation, et faciliter, autant que possible, les études ou les recherches des artistes et des personnes qui s'occupent de cet art.

Dans un ouvrage publié précédemment (1), nous avons étudié l'ornementation en France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours, en nous appuyant particulièrement sur les monuments et en ne mentionnant que les principaux maîtres graveurs de chaque époque. Aujourd'hui, au contraire, prenant pour point de départ l'impression de la gravure, nous étudierons spécialement les maîtres ornemanistes en Europe : les faire connaître, aussi complétement que possible, par la réunion de tous les documents authentiques, tel a été notre but.

---

(1) *La Connaissance des styles de l'ornementation.* Paris, D. Guilmard, rue de Lancry, 2. In-4°.

L'adoption d'une méthode présentant la classification raisonnée des différents styles et rendant les recherches faciles, a été notre principale préoccupation. La tâche la plus importante qui incombe à l'auteur d'un répertoire est, en effet, de tracer un cadre où les documents viennent se classer sans confusion. Il ne lui suffit point de compiler, il faut coordonner, rassembler, donner le fil conducteur, grâce auquel le lecteur se reconnaît promptement et trouve sans efforts les renseignements dont il a besoin. Nous ne pouvions mieux faire, pour arriver à ce résultat, que d'adopter la division par écoles : École française, École italienne, École allemande, École des Pays-Bas (flamande et hollandaise), en ajoutant quelques maîtres anglais. Dans chacune d'elles, les maîtres sont rangés par ordre chronologique, ce qui, à notre avis, est la marche la plus rationnelle; car, tout en donnant le résultat de nos recherches, nous traçons en même temps l'histoire de l'ornementation générale des *quatre écoles*, et nous initions nos lecteurs aux progrès et à la décadence de cet art. En outre, un tableau général des motifs d'ornement à la fin de chaque époque renvoie le lecteur aux différents maîtres qui les ont composés ou gravés. Une autre table alphabétique donne la liste de ces derniers. Enfin une table générale, placée à la fin du volume, réunit les noms des maîtres, le siècle dans lequel ils ont travaillé, le style et l'école auxquels se rattachent leurs productions.

Nous avons puisé toutes ces indications aux meilleures sources : bibliothèques publiques, collections d'amateurs, catalogues, etc. D'autre part, les pièces qui appartiennent aux Bibliothèques Nationale, de l'Arsenal et de Bruxelles sont l'objet de notes spéciales; de sorte que notre travail renferme, pour ainsi dire, les catalogues des pièces d'ornement que possèdent ces trois cabinets d'estampes.

Nous avons, autant que possible, rassemblé tout ce qui a été produit dans un genre si varié, et nous nous estimerons heureux si nous avons réussi à combler en partie la lacune qui existait sur ce point, à

ouvrir un champ plus vaste à l'étude d'un art dont il est si intéressant de suivre les transformations, et qui s'allie si étroitement à l'architecture et à l'industrie de tous les peuples.

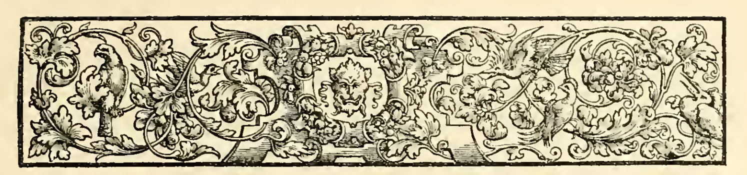
Les cent quatre-vingts planches qui accompagnent notre texte, les vingt titres, les dix-huit têtes de page et les lettres qui l'ornent, sont des fac-simile choisis parmi les meilleures compositions des principaux maîtres dont nous indiquons les œuvres. Pour arriver à la plus grande exactitude possible de reproduction, nous avons adopté le procédé de la gravure chimique ou photogravure, qui, sans le secours d'aucun artiste, sans retouches ni additions, fait revivre l'œuvre des maîtres avec la plus parfaite vérité. Si quelques-unes de nos planches sont un peu incertaines, il ne faut pas s'en prendre au procédé, mais bien à la faiblesse des épreuves qui ont servi de base à la reproduction. La plupart de ces pièces, surtout celles du commencement du seizième siècle, sont mal imprimées ou altérées par un long usage. Néanmoins, nous devons nous estimer relativement heureux d'obtenir ainsi à nouveau des chefs-d'œuvre qui deviennent chaque jour plus rares. — Le choix de nos planches a été fait avec le plus grand soin; nous avons autant que possible, et cela dans chaque école et dans chaque style, choisi les types les plus purs, ceux qui peuvent caractériser avec le plus de vérité la physionomie de chacun d'eux. Ce ne sont pas seulement des images que nous donnons, mais aussi des jalons, pour ainsi dire, permettant aux personnes qui consulteront notre travail de se guider, de suivre avec fruit la marche et les phases diverses qu'a traversées l'ornementation depuis la fin du quinzième siècle jusqu'à celle du dix-huitième.

Avant de clore notre livre, nous exprimons ici notre reconnaissance aux personnes qui ont bien voulu faciliter notre tâche en nous ouvrant les trésors de leurs collections particulières : MM. Foule, Bérard, Lesoufaché, Poterlet, Cruchet, Cremer et Mazaroz ont droit surtout à nos témoignages de gratitude. Nous n'oublions pas non plus le

regretté M. Carré, dont les connaissances approfondies et la nombreuse collection, malheureusement dispersée après sa mort, nous ont été du plus grand secours. Dans les dépôts publics, nous avons rencontré également le plus gracieux empressement. Nous devons tous nos remercîments à M. H. Hymans, conservateur du Cabinet des estampes à la Bibliothèque royale de Bruxelles; durant notre séjour de huit mois dans cette ville, il a eu l'extrême obligeance de mettre à notre entière disposition tous les documents et les cartons qui nous ont permis de jeter les bases de notre travail. Nous remercions également MM. Duplessis, Raffet, Kolof, V. Coquel, de la Bibliothèque nationale de Paris, et M. Faucheux, de la Bibliothèque de l'Arsenal, dont les bons offices ont été pour nous très-précieux.

D. GUILMARD.





Bois du seizième siècle.

INTRODUCTION



Le goût de l'ornement est dans la nature humaine; c'est un instinct, on pourrait presque dire un besoin, qui se manifeste chez l'homme avant même qu'il connaisse les premiers bienfaits de la civilisation. Dans tous les pays, aux époques primitives, les peuples à l'état de barbarie ont ajouté à leurs ustensiles les plus grossiers des ornements, tantôt dessinés, tantôt peints, ou bien encore sculptés, qui n'ajoutaient rien à l'utilité des objets, et n'avaient d'autre but que d'offrir aux yeux un aspect agréable. La céramique, le plus ancien sans doute de tous les arts, se prêta, dès les premiers temps, aux manifestations naïves du sentiment naturel qui porte l'homme à embellir tout ce qui l'entoure; aussi a-t-on pu dire avec raison que le premier artiste fut un potier de terre. Les premiers vases qui furent pétris par ses mains ne purent être que grossièrement ornés; mais plus tard, pendant une longue suite de siècles, les ornemanistes de tous les pays ont successivement enrichi les vases, depuis ceux que le génie de l'antiquité a couverts de si nobles compositions, jusqu'aux chefs-d'œuvre d'élégance et de goût qui nous ont été légués par la Renaissance et par les siècles suivants.

C'est vraisemblablement au règne végétal que furent empruntés, dès l'origine, les éléments les plus rudimentaires de l'ornementation : l'Égypte nous le montre en employant la feuille de lotus dans ses plus anciens monuments, et nous voyons ensuite les artistes de la Grèce tirer de la feuille d'acanthe un parti ingénieux. L'architecture, le premier des arts du dessin, et qui les renferme tous, se prêta naturellement aux développements de l'or-

nementation, qui commença à être soumise à quelques règles. Les Grecs, supérieurs aux autres peuples par la noblesse de l'inspiration et par la pureté du goût, utilisèrent bientôt, pour embellir leurs édifices, les ressources que leur offrait la nature : à l'emploi des feuillages, des fleurs et des fruits, disposés en palmettes, en festons, en guirlandes, en rosaces, en rinceaux, se joignit celui des figures, entières ou tronquées, d'hommes et d'animaux; puis vinrent toutes sortes d'êtres imaginaires, comme les sphinx, les satyres, les centaures, les griffons. Aux ornements tirés de la nature s'ajoutèrent ceux qui représentaient des objets fabriqués par la main de l'homme, soit qu'ils rappelassent ses instincts guerriers, comme les armes de toute sorte et les boucliers, soit qu'ils fussent la reproduction d'objets religieux, comme les autels, les trépieds, les patères, les candélabres et les instruments qui servaient pour les sacrifices. Tous ces éléments, et bien d'autres encore, furent employés plus tard par les Romains, qui s'inspirèrent du génie des artistes grecs, mais sans égaler l'élévation et la pureté de leur style.

Lorsque, sous le règne de Constantin, le christianisme commença à s'élever sur les ruines du vieux monde païen, et que l'empire romain, transporté à Byzance, devint l'empire latin d'Orient, un nouveau style prit naissance, et emprunta ses principaux éléments à l'antiquité. Dès le sixième siècle, le style byzantin pénétrait en Italie : il inspirait d'abord les beaux monuments, les mosaïques grandioses que nous admirons encore à Ravenne; deux siècles plus tard il était répandu dans toute la péninsule italienne. Saint-Marc de Venise est toujours debout pour nous montrer ses incomparables merveilles d'ornementation architectonique.

C'est au dixième siècle que le goût byzantin pénétra en France, en s'introduisant d'abord dans le Périgord, dans l'Angoumois et dans la Saintonge. Au siècle suivant, il était répandu dans l'Europe entière, et donnait naissance à un style nouveau, que l'on nomma en Italie lombard, en Angleterre saxon, et qu'on a appelé en France le style roman. Pendant cette période, les éléments décoratifs se composent fréquemment d'entrelacs, de rinceaux capricieusement enchevêtrés. La flore romane appliquée à l'ornementation est empruntée à celle des Romains, comme celle-ci n'était elle-même qu'une imitation de la flore des Grecs. A l'influence byzantine on voit aussi s'ajouter celle des arts de l'Orient.

L'apparition du style gothique, à la suite du roman, fut le signal d'un changement notable dans le caractère ornemental : au lieu des feuillages fantastiques si souvent employés, on reproduisit, avec une rigoureuse

exactitude, surtout dans les monuments, les végétaux qui se prêtaient le mieux à la décoration, en choisissant de préférence ceux que produisait le pays. C'est avec une grande habileté que les artistes du moyen âge surent s'inspirer des plantes les plus modestes : les champs et les jardins leur fournirent le chardon, le trèfle, le liseron, la mauve, la chicorée, la vigne; ils empruntèrent aux forêts les feuilles du chêne, du hêtre, de l'églantier, du houx, de l'érable et d'autres arbres encore.

Le style gothique primaire, le rayonnant et le flamboyant, nous montrent l'emploi le plus heureux et le plus varié de ces décorations végétales; il faut en ajouter quelques-unes d'un autre genre : celles inspirées par les bestiaires qui eurent une si grande vogue, surtout aux onzième et treizième siècles; elles représentaient des animaux fantastiques, tels que la guivre, le phénix, le basilic, le dragon, offrant ordinairement un sens symbolique. Le lion, le pélican, le singe, le chien, le renard et d'autres animaux naturels furent également employés, surtout dans la décoration monumentale; on utilisa fréquemment ces ressources décoratives dans les chapiteaux, dans les frises, aux angles des contre-forts et dans d'autres parties des édifices.

Du septième au onzième siècle un art nouveau, auquel avait donné naissance une religion nouvelle, se constitue parallèlement à celui de l'Europe. C'est l'art musulman, qui se prête si bien à toutes les fantaisies de la décoration, et dont la loi religieuse, qui cependant ne fut pas toujours rigoureusement observée, bannit les représentations d'êtres vivants. En Asie, l'art musulman élève la mosquée d'Omar; en Espagne, peu de temps après l'invasion des Arabes, la merveilleuse mosquée de Cordoue, toujours debout après plus de dix siècles, et le palais enchanté d'Az-Zarah, dont les ruines mêmes ont depuis longtemps disparu; la Sicile conserve encore des traces remarquables de l'importance de cet art en Europe.

Au commencement, il existe une certaine analogie entre le style byzantin et celui des Arabes; mais ce dernier ne tarde pas à prendre une physionomie propre, une originalité bien accentuée; plus tard on le verra exercer une certaine influence sur le goût chrétien, surtout en Espagne. L'art moresque, plein des plus ingénieux raffinements, semble au premier abord n'obéir qu'au caprice de l'imagination; mais il n'est irrégulier qu'en apparence, et il est soumis en réalité à des lois fixes, à des règles déterminées : l'Alhambra de Grenade nous le montre avec les labyrinthes de ses entrelacs formés de cordes ingénieusement tressées, ses rinceaux inextricables, ses innombrables combinaisons géométriques. On verra plus tard, surtout à l'époque de la

Renaissance, le style moresque exercer une influence marquée, et donner son nom à un genre particulier d'ornements.

L'histoire des premiers débuts de l'imprimerie se rattache par des liens étroits à celle des origines de la gravure. Ces deux inventions devaient naturellement contribuer d'une manière considérable au développement et à la diffusion de l'art ornemental. Les premières gravures qui remplacèrent dans les livres pieux les miniatures des manuscrits ne nous montrent que les ouvrages grossiers de quelques tailleurs d'images. On en peut dire autant des plus anciennes estampes qui furent exécutées en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France; elles portent l'empreinte d'un style barbare, leurs ornements n'ont aucune délicatesse; elles ne sont en réalité que de grossiers produits de l'imagerie naissante.

C'est l'invention de la gravure qui sert de base et de point de départ à ce livre, où l'auteur se propose de faire connaitre toutes les œuvres des maîtres ornemanistes, et de montrer aux yeux un choix des types les plus beaux et les plus caractéristiques produits par chaque école. Le premier ouvrage véritablement élevé que nous ayons à citer est le fameux nielle gravé en 1452 par l'orfévre florentin Maso Finiguerra, la Paix du *Couronnement de la Vierge*. Un bon nombre d'autres artistes italiens de la seconde moitié du quinzième siècle ont aussi gravé de beaux nielles, mais le nom de très-peu d'entre eux est connu; Peregrini da Cesena est le plus fécond de tous; il faut encore nommer Francesco Raibolini, dit le Francia, Matteo di Giovanni Dei, Marc-Antoine Raimondi, et peut-être Antonio del Pollajuolo. Parmi les épreuves qui nous sont parvenues, il en est une certaine quantité qui représentent des ornements, chose toute naturelle, puisque leurs auteurs avaient pratiqué l'art de l'orfévrerie.

C'est encore à l'art italien que nous devons ces belles gravures d'ornement qui, dans le dernier quart du quinzième siècle et au commencement du seizième, répandirent peu à peu dans les autres pays de l'Europe le goût si élégant de la renaissance. Les artistes du nord de l'Italie s'y distinguèrent tout particulièrement; il faut citer en première ligne Andrea Mantegna, dont les *Triomphes de César* et le *Combat de tritons et de dieux marins* ont servi si longtemps de thème à bien des industries décoratives. Après Mantegna vient son élève, le Vénitien Zoan Andrea, qui s'inspire de son style, et dont les importantes compositions ornementales offrent tant de fantaisie et de variété. Il faudrait citer encore Nicoletto de Modène, Girolamo Mocetto,

Giovan Antonio da Brescia, et un certain nombre d'autres maîtres qui ont gravé aussi de nombreux motifs d'ornement : frises, corniches, enroulements, chapiteaux, pilastres, guirlandes de fleurs et de fruits, vases, bordures de plats, gaînes de poignards, modèles d'orfévrerie, et bien d'autres sujets analogues.

Vers la même époque, l'Allemagne, qui avait déjà produit d'habiles xylographes, possédait aussi des graveurs en taille-douce, qui brillaient dans l'art de l'ornement : après le Maître de 1466, à qui l'on doit des pièces d'orfévrerie et des rinceaux d'un très-bon goût gothique, de grands peintres, comme Martin Schongauer et Albert Durer, ne dédaignèrent pas de s'appliquer au même genre. Leurs gravures eurent une très-grande vogue, aussi bien chez eux qu'au dehors, et des maîtres italiens, usant de réciprocité, leur firent l'honneur de les copier. Plus tard d'autres maîtres, tels que Hans Holbein, Aldegrever, Virgile Solis, Hans Brosamer, les Hopfer, les Beham, Jost Amman, Théodore de Bry, exécutèrent de très-belles compositions. Les Pays-Bas eurent aussi en même temps quelques graveurs ornemanistes, comme Lucas de Leyde, les Floris, les Collaert, les de Vriese; de même qu'en Allemagne, la renaissance y fut tardive, et lorsque son épanouissement était déjà complet en Italie, les artistes allemands et néerlandais n'avaient pas encore abandonné le style gothique.

Dès la fin du quinzième siècle l'Italie possédait d'habiles graveurs sur bois; l'ornement joue un rôle très-important dans les livres de cette époque; l'*Hypnerotomachia,* qui parut à Venise en 1499, est un des plus beaux spécimens de ce genre. Parmi les plus anciens livres français ornés de gravures, on peut citer la *Mer des histoires,* imprimée à Paris en 1488, et dont les ornements sont empruntés à l'architecture du temps. Les livres d'Heures, publiés en grand nombre par Antoine Vérard, Simon Vostre, Geoffroy Tory, Simon de Colline et tant d'autres imprimeurs parisiens, renferment d'excellents motifs d'ornementation, tantôt empruntés aux miniatures des manuscrits, tantôt inspirés par une influence étrangère. Les marques de ces imprimeurs, les fleurons, les lettres initiales dont ils ornaient leurs livres, fournissent d'excellents modèles décoratifs.

Pour l'ornement dans le style ogival, la France ne peut réclamer qu'un seul graveur au burin, Noël Garnier, artiste attardé, qui travaillait vers 1545 dans le goût tudesque; mais bientôt elle peut se glorifier de posséder des graveurs comme Jacques Androuet Du Cerceau, Étienne Delaune, Pierre Woeiriot et d'autres encore, chez lesquels brillent les qualités qui distinguent



la Renaissance française : la simplicité, la clarté, unies à l'élégance. Une nouvelle école se forme à Fontainebleau, où François Ier avait attiré des artistes de différents pays, qui, sous la direction du Rosso et du Primatice, créèrent bientôt un style particulier. Parmi les graveurs de l'école de Fontainebleau, René Boyvin, d'Angers, doit nous intéresser plus particulièrement à cause de ses gracieuses compositions d'orfèvrerie.

Pendant la première moitié du seizième siècle, d'excellents graveurs, tels que Marc de Ravenne, Augustin Vénitien, ont produit de très-belles planches d'ornement. A la même époque, un genre particulier, celui des modèles de broderie, fut surtout en vogue à Venise, et donna naissance, pendant plus d'un siècle, à de nombreux recueils. Quelques artistes spéciaux y excellèrent, tels que Vinciolo, Cesare Vecellio, qui sont les plus connus, sans oublier Paganino, dont la renommée s'étendit jusqu'en Espagne. De beaux ouvrages du même genre parurent aussi en Allemagne. Les livres de broderie publiés en France se distinguent par une saveur particulière; leurs titres indiquent, du reste, qu'ils étaient destinés à plusieurs métiers : *Patrons pour brodeurs, lingières, massons, verriers et autres gens d'esperit;*

Patrons de diverses manières
Inventez très-subtilement,
Duysans à brodeurs & lingières...
Aux orphèvres & gentils tapissiers.

Au même genre appartiennent les recueils de *moresques,* qui propagèrent en France le style emprunté à l'Orient par les Vénitiens; tel est celui publié à Paris en 1546 par Gourmont, sous le titre de : *Livre de Moresques, très-utile & necessaire à tous orfevres, tailleurs, graveurs, painctres, tapissiers, lingieres & femmes qui besongnent de lesguille.*

Si la Renaissance s'était manifestée de bonne heure en Italie, la décadence y fut précoce, et y fit de rapides progrès : même avant la fin du seizième siècle, un goût lourd et épais y avait triomphé; il en fut bientôt de même en Allemagne, et la France, sous le règne de Louis XIII, eut aussi son tour comme les autres pays; cependant les modèles d'orfèvrerie de Gédéon l'Égaré et de quelques autres montrent encore la grâce et la légèreté de notre pays. Dès les premières années du règne de Louis XIV, le style décoratif français se distingue par un certain air de noblesse et de grandeur : on doit à Charmeton, à Jean Le Pautre, à Jean Berain, à Daniel Marot, à André-Charles Boulle d'excellentes compositions; ils surent éviter, dans la plupart de leurs ouvrages, les exagérations qui étaient à la mode dans d'autres pays, et dont

les ornemanistes allemands et italiens de cette époque nous montrent de si fréquents exemples.

Vers les premières années du dix-huitième siècle apparaît déjà le genre auquel on a donné le nom de la Régence; moins majestueux que celui du grand siècle, il ne manque pas d'une certaine grâce, et a le double mérite d'être entièrement français, et de se prêter parfaitement à la décoration intérieure des appartements. Sous le règne de Louis XV, les compositions pleines de fantaisie de Gillot et de Watteau obtiennent une très-grande vogue; puis viennent Gilles-Marie Oppenord, Babel, Juste-Aurèle Meissonnier, et bientôt à leur suite d'autres ornemanistes de profession, tels que Lajoue, Pillement, Cuvilliés père; Meissonnier se distingue entre tous par le caractère exagéré et tourmenté de ses compositions, d'une frivolité charmante, et dont la ligne droite est bannie avec soin. Thomas Germain donne d'excellents modèles d'orfévrerie. C'est alors que triomphe le genre qu'on a justement appelé *rocaille*.

Peu à peu une réaction s'opère sous l'influence d'un retour à l'antiquité, et fait naître un style auquel on a donné le nom de Louis XVI, bien qu'il ait précédé l'avénement de ce prince, comme le montrent les ouvrages de Neufforge et de La Fosse; c'est à ce dernier qu'un de ses contemporains, l'architecte Blondel, reprochait d'être « d'une pesanteur assommante ».

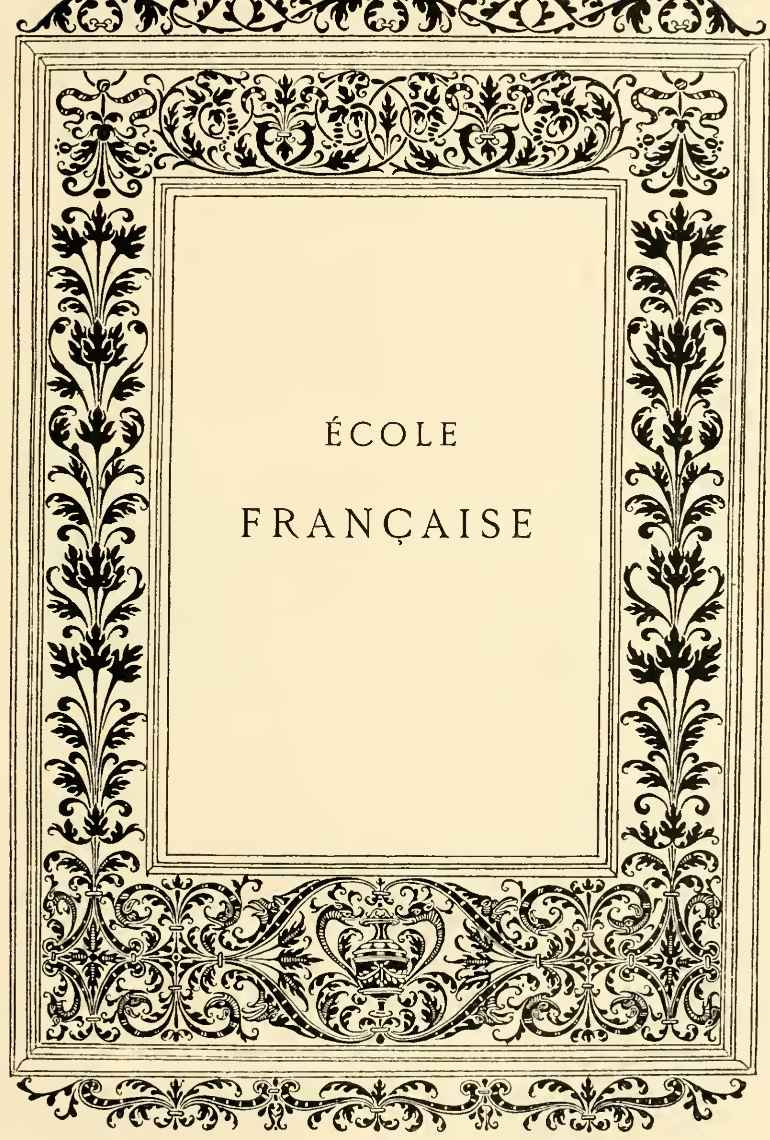
Les suites de gravures décoratives, déjà si nombreuses depuis le commencement du siècle, se multiplient encore : on voit paraître celles de Forty et de Prieur, deux ornemanistes qui étaient en même temps d'habiles ciseleurs; puis viennent les fantaisies fécondes et spirituelles des dessinateurs de vignettes, à la tête desquels se placent Gravelot, Moreau le jeune et Choffart. Les nombreux artistes qui s'adonnèrent à ce genre frivole et gracieux ornèrent les livres du temps d'innombrables gravures, qui fournissent de précieux renseignements sur le goût décoratif de la fin du dix-huitième siècle. Bientôt le style Louis XVI ne tarde pas à se modifier, comme le montrent les dernières compositions de La Londe, de Cauvet et de Salembier, qui eurent alors une si grande influence sur les arts décoratifs.

Parmi les artistes de l'Allemagne et des Pays-Bas qui au siècle dernier se sont consacrés à l'ornementation, il serait difficile d'en citer quelques-uns qui aient produit des ouvrages remarquables; d'un commun accord on reconnaît qu'ils n'ont pas su, comme les artistes français du même temps, rester dans les limites d'un bon goût relatif. L'Angleterre compte bien quelques ornemanistes, parmi lesquels le plus connu est Chippendale; mais leurs œuvres

n'ont guère franchi les limites de leur pays. Quant à l'Espagne, elle n'a guère que le *Libro subtilissimo* de Juan de Yciar, auquel a collaboré le Lyonnais Jean de Vingle. La gravure n'a guère été en honneur dans la Péninsule, et on ne peut compter comme un ouvrage espagnol, malgré son titre, le *Libro artificioso para todos los pintores y entalladores, plateros, empedradores, debuchadores, espaderos...,* précieux recueil qui fut publié en plusieurs langues vers 1540. L'Espagne se contenta d'emprunter des gravures aux autres pays, notamment à la France, ce qu'un peintre du dix-septième siècle, Jusepe Martinez, déplorait amèrement pour son pays.

De nombreux recueils ont été publiés sur l'ornement, mais l'histoire écrite et figurée de cet art, une histoire ayant pour base et pour point de départ l'invention de la gravure, n'a pas encore été faite. Cette lacune sera comblée par le *Répertoire des maîtres ornemanistes,* qui réunit, dans son texte, les œuvres des graveurs en ce genre de toutes les époques et de tous les pays, classées méthodiquement, et reproduites avec la plus scrupuleuse fidélité. Il est à peine besoin d'insister sur l'utilité d'un pareil travail : les artistes y trouveront des renseignements certains, qui leur serviront à éviter dans les détails de leurs compositions de trop fréquents anachronismes; il servira de guide aux amateurs, à qui la connaissance des styles est indispensable pour le classement de leurs collections. Mais surtout il rendra les plus précieux services aux industries d'art, dont la base est le dessin ornemental : ces industries ont besoin de la science venant en aide à la fantaisie; pour se guider avec fruit, elles pourront étudier les anciens maîtres dans leurs meilleures œuvres décoratives, que leur rareté et leur prix rendent souvent peu accessibles. Le goût, la culture intelligente de l'art, sont aujourd'hui, pour tous les pays civilisés, la condition vitale des industries d'art, et une source féconde de richesse. On sait quels efforts, quelles ardentes tentatives, quels sacrifices ont été faits pour l'éducation décorative du peuple par nos voisins, devenus aujourd'hui nos rivaux. Depuis deux siècles, la supériorité de la France en matière de goût est reconnue et acceptée par le monde entier : c'est par l'étude permanente des chefs-d'œuvre des anciens maîtres que ses artistes et ses artisans arriveront à conserver leur suprématie.

Baron DAVILLIER.



D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

Fac-simile d'un Encadrement de page de Simon de COLLINE

Paris. Milieu du XVIe siècle

Grandeur de l'original Collection Foule.



Bible de Jehan Petit 1505.

FIN DU STYLE OGIVAL



E premier maître ornemaniste français qui pratiqua la gravure sur cuivre fut Noël Garnier, dont nous allons décrire les compositions; elles offrent toutes une grande analogie avec celles des maîtres allemands de la fin du quinzième siècle. C'est, croyons-nous, le seul de l'école française qui ait produit des pièces d'ornement dans le style ogival.

GARNIER (Noel), graveur, travaillait dans la première moitié du seizième siècle.

Une suite de vingt-trois pièces. Grand Alphabet ogival, 0m,116 à 0m,147 sur 0m,136 à 0m,174.

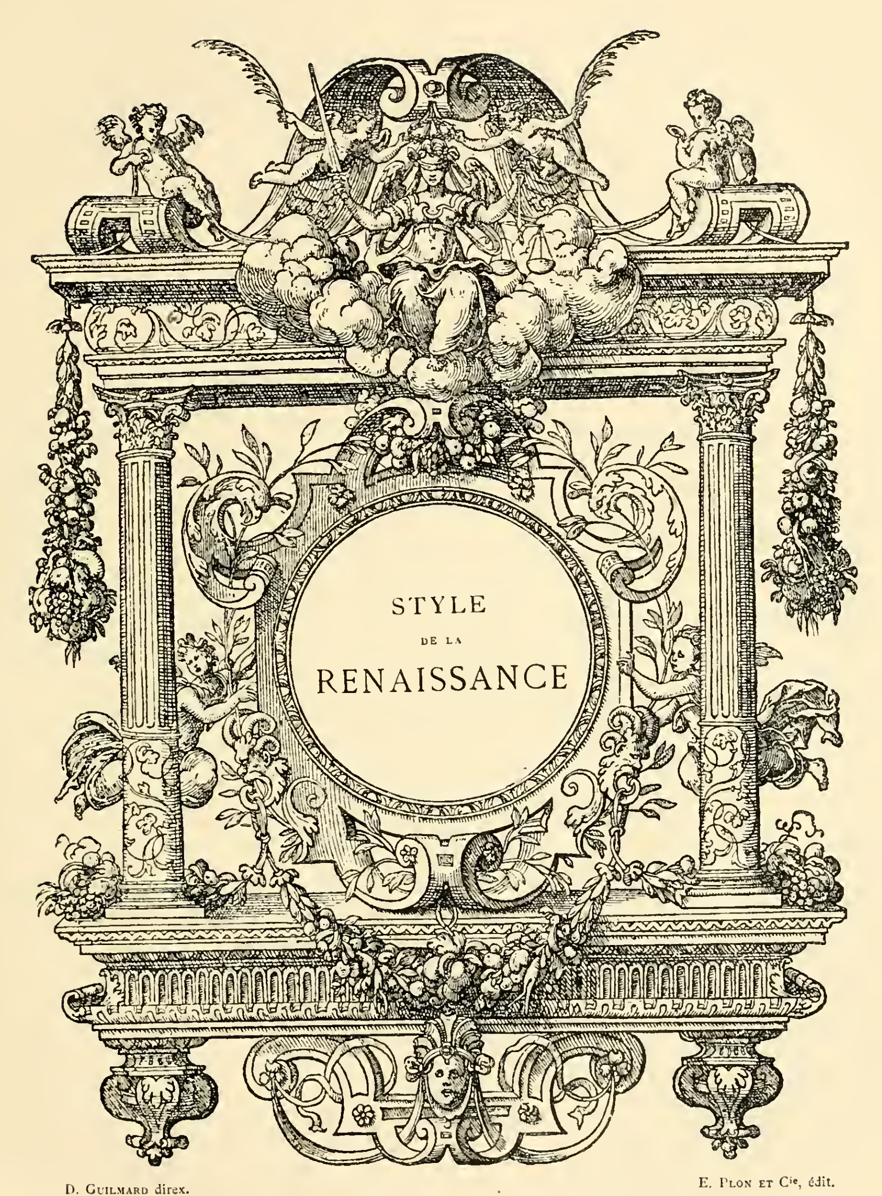
Une suite de vingt-trois pièces. Petit Alphabet ogival, 0m,052 à 0m,071 sur 0m,052 à 0m,087.

Trois lettres, I, D et X, indépendantes de ces deux alphabets.

Trois pièces. Animaux fantastiques. Signées : *Noël Garnier.*

Deux pièces. Entrelacs en forme de frises.

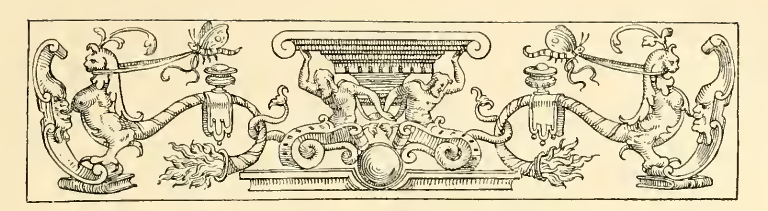
La BIBLIOTHÈQUE DE PARIS, dans un volume intitulé *Œuvre de Noël Garnier,* E d, 1 (réserve), possède les pièces suivantes : Trois pièces, Frises représentant des personnages. — Dix-neuf pièces du grand alphabet orné de figures, d'animaux, de feuillages et de rinceaux. — Le petit alphabet complet. — Les trois pièces d'animaux fantastiques et les deux pièces d'entrelacs.



D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

Motif sur bois, extrait d'un ouvrage publié à Lyon en 1559.

Grandeur de l'original. Collection Foulc



Traité de Perspective de Jean Cousin. 1560.

STYLE DE LA RENAISSANCE



Le grand mouvement de la Renaissance s'opéra en France vers la fin du règne de Charles VIII, à la suite de l'expédition française en Italie. Ce retour vers l'art pur de l'antiquité fut aussitôt accepté avec enthousiasme, et dès que l'impulsion fut donnée, la transformation s'accomplit avec rapidité; le style ogival fut dès lors complétement abandonné.

François Ier n'eut qu'à seconder et à encourager l'élan déjà donné, mais il sut, et c'est là son grand mérite, comprendre tout le parti qu'il était possible de tirer de cette Renaissance; aussi est-ce sous son règne que furent exécutées les plus belles œuvres du nouveau style. On ne saurait trop admirer, en effet, les résultats de la protection habile et éclairée qu'il accorda aux arts, et les sacrifices qu'il fit pour appeler et retenir auprès de lui les artistes qui formèrent l'école de Fontainebleau.

Dans cette première période, le goût italien domine, mais peu à peu la Renaissance prend un caractère plus distinct; l'art devient tout à fait indépendant et éminemment français avec Androuet du Cerceau et Philibert de Lorme.

XVIe SIÈCLE

STYLE DE LA RENAISSANCE.

1. PREVOST (Jacques), Graveur, né à Gray (Franche-Comté), vers la fin du quinzième siècle.

Quatre pièces. — Termes, d'après *Polydore Caldara* (Le Caravage), 1535.

Douze pièces d'Architecture de l'ordre corinthien, 1535.

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les suppléments mobiles AA 1., possède trois de ces dernières pièces. Nous avons vu la suite complète chez Danlos fils.

2. COUSIN (Jean), Sculpteur, Peintre, Architecte et Mathématicien, né à Soucy, près de Sens, en 1501; mort vers 1590.

Un vol. in-fol. *Livre de perspectiue de Iehan Cousin, Senonois, maistre painctre à Paris. De l'imprimerie de Iehan le Royer, imprimeur du Roi ès mathématiques,* 1560. Ce titre est contenu dans un charmant cartouche; la seconde planche représente les cinq corps réguliers de la géométrie. Outre les dessins de perspective, le texte est enrichi de têtes de page et de lettres ornées. — Collect. Bérard et Foule.

Jean Cousin a composé aussi plusieurs planches sur bois pour le Livre de Lingerie *de Dominique Sera, Italien,* publié *à Paris par Jérôme de Marnef,* 1584.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS** un volume, *Jean Cousin* Da, 4, dans lequel on voit les pièces d'ornement suivantes : une pièce, Cartouche gravé sur bois contenant le titre de l'*Art de dessiner de maistre Jean Cousin, excellent peintre françois. Paris, chez F. Jollain.* — Une seconde pièce, aussi sur bois, Cartouche religieux : *Stante et currente rota.*

3. TORY (Geoffroy), Auteur et Libraire à Bourges, 1526.

Un vol. intitulé *Champ fleury, auquel est contenu l'art et science de la deue et vraye proportiō des lettres attiques quō dit autremēt lettres antiques, et vulgairement lettres romaines proportionnées selon le corps et visage humain, etc.; par maistre Geofroy Tori, de Bourges, libraire et autheur dudit livre, etc.* Le privilége porte la date du 5 septembre 1526. — Les lettres ornées et les vignettes qui ornent ce livre, ainsi que les proportions des grandes lettres, sont très-utiles à consulter. Ouvrage rare et curieux. — Coll. Foule.

4. DU CERCEAU (Jacques Androuet, dit), célèbre Architecte, bon Dessinateur et très-habile Graveur. C'est le principal maître ornemaniste français du seizième siècle. On ignore la date de sa naissance; on présume qu'il naquit vers 1515. D'après La Croix du Maine, il était de Paris. Il travailla d'abord à Rome, et, vers 1549, il se fixa à Orléans, où il établit un atelier de gravure. En 1559, il publia à Paris son *premier Livre d'architecture,* et en 1583, dans la même ville, son *Petit Traité des cinq ordres.* Plusieurs auteurs prétendent qu'il est mort à Turin : rien ne confirme cette assertion;

il y a plutôt lieu de croire, d'après Polluche, dans son *Essai sur Orléans*, 1778, qu'il est mort dans cette ville vers 1585.

Une suite de trente-six pièces, Panneaux grotesques (1), appelés improprement GRANDES ARABESQUES. Ils sont composés de figures d'animaux, de fruits, de fleurs, avec un mélange d'ornements et de rinceaux de feuillages. Ils mesurent 0m,24 sur 0m,165, et sont précédés d'un titre fort rare, et d'une dédicace : LIVRE DE GROTESQUES *de Jacqves Androvet dict du Cerceau. A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel.* 1566. — La dedicace est adressée à *Madame Renée de France, duchesse de Ferrare.* Elle commence ainsi : *Si Dieu m'eût donné telle commodité de pouvoir comme il a mis en moy le bon vouloir et affection en votre endroit (Madame), je n'eusse été si longtemps sans récréer votre esprit de quelques livres de mon art et labeur, etc., etc. — Votre très-humble et affectionné serviteur, Jacques Androuet du Cerceau.*

Une suite de cinquante pièces, compris le titre, Petits panneaux grotesques, appelés aussi improprement PETITES ARABESQUES : *Jacobus Androvetius dv Cerceau. Lectoribvs. s. Nihil alivd semper cogitanti et molienti mihi, qvam vt promissa ex solverem quod testantvr satis superiores nostri labores, etc. Avreliae* 1550. 0m,118 sur 0m,08. — Ces compositions sont du même genre que les précédentes.

Cette première édition étant sans doute épuisée, ou les cuivres étant perdus, du Cerceau en a gravé une seconde en contre-partie, avec quelques légères variantes. Il l'a augmentée de dix pièces, et a publié à Paris, en 1562, ces soixante pièces, plus un nouveau titre ainsi conçu : *Lectori en nostrvm tibi denvo prodit opvs de lvdicro pictvræ genere qvod varias rervm commiscet species (grotescam vvlgo dicvnt) mvltis figvris recens avctvm et locvpletatvm. Vale et frvere. Lvtetiæ, anno Domini* 1562. *I.A.D.C.* — Ces pièces sont un peu plus petites que les précédentes; elles mesurent 0m,108 sur 0m,072. Jombert, dans son RÉPERTOIRE DES ARTISTES (dix-huitième siècle), au commencement du deuxième volume, a fait réimprimer ces planches, dont il possédait encore les cuivres à cette époque. Il les a numérotées de 1 à 60, y compris le titre : *Second Livre d'ornements grotesques et arabesques inv. et grav. par Jacques Androuet du Cerceau.*

La première édition de 1550 a été copiée en contre-partie par *Jean Siebmaker de Nuremberg*; il n'en a reproduit que quarante-deux pièces. Nous les avons vues dans un petit volume du temps, qui portait la date de 1594. — Vente Vivenel, 200 francs.

Une suite de dix pièces, FRISES D'ORNEMENT, dont deux grandes, 0m,26 sur 0m,11, et huit plus petites, 0m,195 sur 0m,06.

Une suite de six pièces, autres FRISES, combats de cavaliers.

Une suite de vingt-six pièces, sans titre; DESSINS DE MARQUETERIE, dallage, mosaïque ou entrelacs. Diverses mesures, 0m,20 sur 0m,14. Une de ces pièces est ronde, elle porte 0m,215 de diamètre. — Le premier état sans numéros, le second numéroté.

Une suite de vingt pièces, plus le titre : *Martinus Petrus excudebat. Livre contenant passemens et moresques très utile à toutes gens qui exécutent ledit art en l'an* 1563. Ces pièces représentent des dessins de damasquinures et de moresques, connues communément sous le nom de NIELLES, gris sur fond blanc. Le titre mesure 0m,15 sur 0m,11, et les pièces 0m,118 sur 0m,074.

Une autre suite de quarante-deux pièces, même genre, connues sous le nom de PETITS NIELLES, noir sur fond blanc. — 0m,08 sur 0m,045.

(1) Grotesque est une traduction du mot *grotesca*, nom que les Italiens donnèrent aux peintures que l'on découvrit dans les grottes des Thermes de Titus à Rome; Jean d'Udine, un des premiers, les remit en faveur au commencement du seizième siècle.

Une suite de trente pièces, Cartouches composés dans le genre de ceux de la Galerie de Henri II à Fontainebleau. Cuirs, figures, ornements, fruits et animaux. — 0^{m},19 sur 0^{m},14.

Une autre suite de vingt pièces, Cartouches du même genre, 0^{m},23 sur 0^{m},17. Ces derniers sont attribués à du Cerceau, mais il y a tout lieu de croire qu'ils ne sont pas du maître.

Une pièce, Grand Cartouche, école de Fontainebleau; on remarque de chaque côté deux hommes nus jouant de la trompette, et au milieu un sujet mythologique. — 0^{m},29 sur 0^{m},228. (Rare.)

Une suite de douze pièces, Fleurons composés de cuirs, de figures et de fruits. Diverses mesures : 0^{m},09 sur 0^{m},08, — 0^{m},055 sur 0^{m},045.

Une suite de vingt-quatre pièces, Trophées militaires, 0^{m},105 sur 0^{m},065. Dans ce nombre sont comprises deux pièces, mesurant 0^{m},185 sur 0^{m},09, représentant chacune un chariot à quatre roues chargé de cuirasses, masses d'armes, lances, carquois, étendards, etc.

Une suite de quarante pièces sans titre, motifs de Balustrades pouvant servir aussi pour des Frises, 0^{m},065 sur 0^{m},04.

Une suite de douze pièces, Termes et Cariatides, dont cinq avec entablements. Trois figures sur chaque pièce. 0^{m},165 sur 0^{m},115. — Trente-six motifs.

Une suite de soixante-six pièces, Vases, Aiguières et Coupes, se décomposant ainsi qu'il suit : Quarante-neuf pièces avec ou sans anses, 0^{m},125 sur 0^{m},065. — Une pièce représentant trois petits vases au trait, 0^{m},095 sur 0^{m},056. — Onze pièces, Coupes sur pieds, avec et sans couvercles, 0^{m},125 sur 0^{m},065. — Une pièce, Coupe à deux anses, avec couvercle, montée sur pied, 0^{m},132 sur 0^{m},09. — Une pièce, autre Coupe sans couvercle, d'une forme plus simple, 0^{m},09 sur 0^{m},125. — Un petit vase sur pied, 0^{m},085 sur 0^{m},05. — Une coquille avec couvercle, soutenue par une figure de Diane, supportée elle-même par un dauphin, le tout monté sur un socle rond : 0^{m},09 sur 0^{m},045. — Une pièce, dite baignoire, 0^{m},115 sur 0^{m},065. (Dans la Collection Foule, nous trouvons soixante-sept pièces, plus une de plus grand format, représentant une Aiguière à anse et couvercle; le bec est orné d'un mascaron, avec une écrevisse au milieu de la panse : 0^{m},09 sur 0^{m},135. Cette pièce, qui vient d'Italie, était inconnue jusqu'ici.)

Une suite de treize pièces, Vases au trait. En voici l'indication : Aiguière à une anse, 0^{m},15 sur 0^{m},95. — Vase à deux anses, 0^{m},175 sur 0^{m},085. — Seau à rafraîchir à anses, plus deux petites salières, 0^{m},185 sur 0^{m},95. — Quatre vases et deux saucières sur la même feuille, 0^{m},175 sur 0^{m},144. — Neuf pièces représentant trois petits vases chacune; deux d'entre elles en offrent quatre : 0^{m},15 sur 0^{m},09. — Ces pièces sont fort rares.

Une suite de cinquante pièces, Meubles, se décomposant ainsi qu'il suit : Vingt pièces représentant vingt et un modèles, buffets, bahuts, crédences, armoires, étagères, cabinets, etc., mesurant en moyenne 0^{m},19 sur 0^{m},14. — Onze pièces, tables représentant vingt-quatre modèles : mêmes mesures. — Six pièces, lits, deux à quatre colonnes, deux grands en forme de bateau, et quatre petits sur deux pièces : mêmes mesures. — Deux pièces, portes, une rectangulaire avec cariatides, l'autre en archivolte accompagnée de pilastres : mêmes mesures. — Une pièce, chaire à dossier avec pilastres et fronton, 0^{m},20 sur 0^{m},09. — Une pièce, banc avec accotoirs, 0^{m},195 sur 0^{m},145 (rare). — Une pièce, cheminée avec cariatides accouplées, 0^{m},22 sur 0^{m},14. — Deux pièces, miroirs ou cadres. Le premier est orné de chimères avec sujet guerrier au milieu; le second, plus petit, est orné de colonnes accouplées, et surmonté d'un fronton. A droite et à gauche, deux gaînes pour supporter des bustes : 0^{m},185 sur 0^{m},13. — Une pièce contenant trois motifs, gaînes ou cariatides vus de profil, se terminant en pieds de biche et de lion, avec têtes de femmes ailées (rare), 0^{m},187 sur 0^{m},137. — Deux pièces, gaînes pour supports de bustes, quatre

motifs par feuille, $0^{m},185$ sur $0^{m},135$. — Deux pièces, lucarnes richement ornées, $0^{m},19$ sur $0^{m},125$. La première, formée de colonnes corinthiennes engagées, supporte un entablement avec fronton surmonté du groupe de Laocoon; la seconde, composée de pilastres corinthiens, supporte un entablement surmonté d'une figure tenant sur sa tête un vase de fleurs. — Une pièce représentant trois modèles de chenets, $0^{m},21$ sur $0^{m},142$ (rare).

Outre ces cinquante pièces (soixante-quatorze modèles), qui réunies forment la série des meubles, il en existe encore trois qui sont de plus grande dimension. — La première représente un Dressoir avec cariatides de femmes; la partie supérieure, composée de quatre colonnes corinthiennes, contient une niche. Vases à droite et à gauche, $0^{m},23$ sur $0^{m},198$. — La seconde représente une grande Table supportée par des colonnes corinthiennes surmontées d'arcatures. On lit à droite : *Table a ralonger,* et, à gauche, *Iac. And. dv Cerc. fac. Avreliæ* 1550. $0^{m},165$ sur $0^{m},23$. — La troisième représente un grand Meuble de cabinet à trois étages, $0^{m},34$ sur $0^{m},205$.

Une suite de cinquante pièces, sans titre, Modèles de bijoux, se composant de onze pièces, agrafes et broches, vingt-six pendeloques, plus deux petites, et onze motifs de colliers, $0^{m},075$ sur $0^{m},04$.

Une suite de vingt-quatre pièces, Orfévrerie d'église, se décomposant ainsi qu'il suit : Six pièces au trait représentant des ostensoirs, riches et élégantes compositions architecturales, $0^{m},18$ et 19 sur $0^{m},07$ et 9 (rare). — Deux pièces du même genre pour porter au bout d'un bâton, $0^{m},185$ sur $0^{m},06$. — Cinq pièces, reliquaires, même genre, $0^{m}13$, $0^{m},15$, $0^{m},165$ sur $0^{m},07$, $0^{m},85$, $0^{m},10$. — Deux pièces, baptistères. Le premier, avec son couvercle, $0^{m},165$ sur $0^{m},08$, est seul sur la feuille. La deuxième pièce offre trois motifs plus petits. — Quatre pièces, châsses, $0^{m},16$ sur $0^{m},135$. — Une pièce, calice, $0^{m},185$ sur $0^{m},12$. — Quatre pièces, chandeliers d'église pour cierge pascal et autres, $0^{m},18$ sur $0^{m},12$. Sept motifs sur les quatre feuilles. — Ces diverses compositions sont fort rares.

Il existe, en outre, deux autres pièces du même genre; elles sont de plus grande dimension, $0^{m},30$ sur $0^{m},19$. La première représente un Chandelier pascal composé d'une colonne corinthienne surmontée d'un vase. — La seconde, un motif semblable, plus riche de forme, balustre supporté sur des patins.

Une suite de dix pièces, Fonds de coupes, figures et ornements, $0^{m},17$ à $0^{m},18$ de diamètre.

Une suite de vingt pièces, Modèles de serrurerie : *Clefs. — Écussons de clefs* (entrées de serrures). *Targettes à verroux. — Ratissoirs qui servent de heurtois. — Heurtois. — Pour tirouers. — Supports pour enseignes. — Batterie de fusil.* — $0^{m},155$ sur $0^{m},095$.

Une suite de cinquante pièces, sans titre, connues sous le nom de Grands Temples; elles représentent des temples antiques et des habitations fortifiées, élévations, plans et coupes : $0^{m},30$ sur $0^{m},20$. Chaque monument est marqué par des lettres majuscules de A à R.

Une suite de cinquante petites pièces, connues sous le nom de Petits Temples; ce sont des copies exactes des grands. Elles ne mesurent que $0^{m},10$ sur $0^{m},065$, et portent aussi des lettres majuscules vers le haut, de A à S. L'exemplaire que nous avons entre les mains est très-curieux; l'indication de chaque composition est écrite à la plume par du Cerceau.

Une suite de trente-six pièces, compris le titre : *Iacobvs Androvetius du Cerceau . Lectoribus . s . Qvoniam apvd veteres alio strvctvræ . Genere Templa, etc., etc. Avreliæ,* 1550. Élévations géométrales de divers temples anciens, restaurations de quelques monuments antiques et compositions du maître. $0^{m},14$ sur $0^{m},10$.

Une suite de vingt-quatre pièces numérotées. On lit sur le titre : *Præcipva aliqvot Romanæ antiqvitatis ruinarvm monimenta vivis prospectibvs ad veri imitationem affabre*

designata. Ces pièces représentent des Ruines romaines. On lit vers le bas le nom de chacune d'elles. 0m,18 sur 0m,145.

Une suite de quatorze pièces; dessins en perspective, représentant des fragments d'anciens Monuments de Rome : *Iacobvs Androvetivs Dvcerceau . Lectoribvs . s . cvm natvs essem dvodecim fragmenta strvctvræ veteris commendata monumentis a Leonardo Theodorico.....* (Léonard Tiry) *Valete . Aureliæ,* 1550. 0m,165 sur 0m,105. — Il existe une autre édition de 1565. Virgile Solis en a fait une copie, gravée en contre-partie.

Une suite de quarante-huit pièces. Livre des édifices antiques romains, etc., *par Iaques Androüet du Cerceau, MDLXXXIIII.* Cuivres imprimés deux par deux sur la feuille, 0m,38 sur 0m,25.

Une suite de vingt-cinq pièces, plus le titre : *Iacobvs Androvetivs du Cerceau . Lectoribvs . s . En vobis candidi lectores et architectvræ stvdiosi qvinqve et viginti exempla Arcum., etc. Avreliæ, 1549.* Arcs de triomphe antiques de Rome, d'Italie, de Vienne et de France. 0m,30 sur 0m,20.

Une suite de vingt-sept pièces dites Petites Vues; palais, rues et portes de ville en perspective : 0m,11 sur 0m,08 en largeur.

Une suite de vingt pièces, compris le titre : *Iacobvs Androvetivs dv Cerceau . Lectoribvs . s . Veteri consvetvdine institvqve nostro novos svbindè, etc., etc., 1551.* Ce titre, ainsi que ces diverses compositions, sont inscrits dans un cercle de 0m,17 de diamètre. On les nomme généralement Vues d'optique. Elles représentent des intérieurs et des extérieurs de monuments antiques en perspective. Elles rappellent certaines pièces du même genre qui se trouvent dans les œuvres de *Michel Crecchi* et de *J. de Gourmont.*

Une suite de vingt-six pièces représentant des Paysages, 0m,18 sur 0m,115; une d'elles est de plus petit format.

Une suite de douze pièces : Petit Traitte des cinq ordres *de colonnes, par Iaques Androvet du Cerceau. Paris, pour Iaques Androvet du Cerceau, 1583.* Trois pages de texte. Détails de colonnes, bases, chapiteaux et corniches. 0m,205 sur 0m,155 en hauteur.

Une suite de trente pièces, Grands Détails d'ordres d'architecture; entablements, chapiteaux, bases et corniches : 0m,30 sur 0m,23 (cuivres) en hauteur.

Une suite de trente pièces, dont vingt mesurent 0m,21 sur 0m,14. Détails d'architecture; corniches, chapiteaux et bases. Les neuf suivantes, représentant les mêmes motifs et mesurant 0m,178 sur 0m,118, ont été copiées d'après *Augustin Vénitien* et autres maîtres italiens. La dernière représente la Fontaine pour le chateau de Verneuil; elle est fort rare, et mesure 0m,195 sur 0m,14.

Une suite de quinze pièces, Petites Habitations du seizième siècle; plans et élévations, 0m,16 sur 0m,115 de A. à F.

Un vol. in-fol. de cinquante planches numérotées, plus le titre, une dédicace au Roi et quatorze feuilles de texte. *Livre d'architectvre de Iaqves Androvet du Cerceau, contenant les plans et les dessaings de cinquante bastiments tous différens, etc., etc. Paris, chez Benoist Preuot, 1556.* — Une seconde édition a paru en 1559; elle porte le même titre, et se compose de soixante-dix planches et trente pages de texte. Une troisième a paru en 1582, et une quatrième en 1611, chez *Jean Berson,* imprimeur à Paris.

Un vol. in-fol. de soixante-huit planches, plus deux feuilles de texte. Second livre d'architecture *par Iaques Androvet du Cerceau, contenant plusieurs et diverses ordonnances de cheminées, lucarnes, portes, fontaines, puits et pavillons pour enrichir tant le dedans que le dehors de tous les édifices, avec les desseings de dix sépultures différentes. Paris, de l'imprimerie d'André Wechel, 1561.* — 0m,26 sur 0m,19. — Vingt cheminées, douze



lucarnes, huit portes, six fontaines et un plan; six puits et un plan; six pavillons et dix tombeaux.

Un vol. in-fol. *Livre d'architecture de Iaques Androuet du Cerceau, auquel sont contenves diverses ordonnances de plants et élévations de bastiments pour seigneurs, gentilshommes et autres qui voudront faire bastir aux champs, etc. Paris, M.D.LXXXII.* — Cinquante planches précédées d'un texte explicatif. Diverses mesures, dont les principales sont de 0m,28 sur 0m,18. — La première édition date de 1572; la seconde, qui est celle que nous citons, de 1582; la troisième, de 1615; la quatrième, de 1648. Cette dernière a été publiée par la veuve Langlois.

Deux vol. in-fol., intitulés : *Le premier* (1586) *et le second* (1589) *volume des plus excellents bastiments de France, auquel sont désignés les plans de quinze bastiments et de leur contenv ensemble les élévations et singularités d'un chacun, par Jacques Androuet du Cerceau.* — Le premier contient soixante-trois planches et seize pages de texte; le second, soixante et une planches et quinze pages de texte.

Un vol. intitulé *Leçons de perspective positive par Iaques Androuet du Cerceau, architecte. Paris, par Mamert Patisson, imprimeur, M.D.LXXVI.* — Soixante planches précédées de vingt pages de texte. — 0m,19 sur 0m,14. — Deuxième édition en 1676.

Un vol. intitulé Livre premier des instruments mathématiques *et méchaniqves, servant à l'intelligence de plusieurs choses, etc., inventés par Iaques Besson.* Le privilége, donné à Orléans, porte la date de 1569. Dix pages de texte précèdent les soixante planches, qui toutes sont gravées par du Cerceau. — 0m,32 sur 0m,195.

Une suite de quarante-neuf pièces, Sujets emblématiques : *Fortitudo, Fravs, Sterilitas, Sors,* etc., etc. : 0m,095 sur 0m,075. Elles sont copiées d'après celles d'Énée Vico. Bartsch les décrit au nom de ce dernier dans son XVe vol., page 307.

Une suite de huit pièces. Les Philosophes, *Aristippus philosophus, Socrate,* etc. Ces pièces sont aussi copiées d'après Énée Vico; elles font suite aux précédentes. — 0m,086 sur 0m,067.

Une suite de vingt-trois pièces : Médaillons historiques ronds et ovales.

Une suite de huit pièces. Costumes d'hommes et de femmes de l'époque. Haut., 0m,186 à 0m,235; larg., 0m,118 à 0m,145.

PIÈCES DIVERSES AU TRAIT.

Deux pièces rondes. Intérieur de monument, 0m,19; — Intérieur d'une cour, 0m,14.

Une pièce. Temple de la Paix à Rome, 0m,16 sur 0m,125.

Trois pièces. Ruines de palais : une de 0m,165 sur 0m,128; les deux autres, 0m,19 sur 0m,125.

Une pièce. Intérieur de palais, avec l'Annonciation de la Vierge : 0m,215 sur 0m,147.

Une pièce. Vue d'un palais, d'après *Crecchi* : 0m,165 sur 0m,125.

Une pièce. Cheminée du palais Farnèse, 0m,167 sur 0m,125.

Quatre pièces. Détails de chapiteaux, entablements et bases, sur cuivres irréguliers, 0m,195 et 0m,17 sur 0m,12 et 0m,11.

PIÈCES DIVERSES OMBRÉES.

Une pièce. Porte d'hôtel en bossage uni et vermicellé, plein cintre : 0m,232 sur 0m,154.

Une pièce ronde, 0m,192 de diamètre. Perspective en ruine d'un riche palais, copie d'un tableau existant à Rome et représentant la naissance de l'Enfant Jésus.

Une pièce. Façade de la Chartreuse de Pavie, 0m,28 sur 0m,26.

Une pièce. ANCIEN TEMPLE DE L'EMPEREUR VESPASIEN à Rome, 0^m,30 sur 0^m,205.

Une grande pièce. FAÇADE SUR LA COUR D'UN PALAIS, 0^m,46 sur 0^m,275. Le rez-de-chaussée est composé d'arcades sur colonnes doriques accouplées. Au premier étage, fenêtres à meneaux entre lesquelles on remarque des cariatides. Lucarnes surmontées de frontons. On lit sur la gauche : *Iacobvs Androvetius Du Cerceau fecit. Aureliæ, 1551.*

Une grande pièce représentant la FAÇADE D'UN PALAIS, d'après *Crecchi.* On lit à gauche la même légende que ci-dessus. 0^m,475 sur 0^m,31.

Une grande pièce. ÉLÉVATION GÉOMÉTRALE DE LA BASTILLE, 0^m,44 sur 0^m,175.

Une grande pièce. ÉLÉVATION GÉOMÉTRALE DU TEMPLE DE CHARENTON, 0^m,49 sur 0^m,16.

Une grande pièce. LA FONTAINE DES INNOCENTS, à l'angle de l'ancienne rue aux Fers, 0^m,40 sur 0^m,275.

Une grande pièce. LE PONT SAINT-MICHEL tel qu'il était à l'époque, 0^m,465 sur 0^m,195.

Une grande pièce. LA SALLE DES GARDES sous saint Louis, autrement dit la salle des Pas perdus au Palais de justice, incendiée sous Louis XIII et reconstruite par Jacques de Brosse; incendiée de nouveau en 1871, reconstruite sous la direction de M. Duc, architecte : 0^m,445 sur 0^m,27. (Très-rare.)

PLANS DIVERS.

Une pièce. PLAN DE LA CITÉ DE JÉRUSALEM, 1543. — 0^m,296 sur 0^m,178.

Une pièce. PLAN DE LA VILLE DE PARIS. Quatre feuilles : les deux du haut, 0^m,41 sur 0^m,39; les deux du bas, 0^m,41 sur 0^m,29.

Une pièce. PLAN DE LA VILLE DE LYON, 0^m,726 sur 0^m,28.

Une pièce. PLAN DU COMTÉ DU MAINE, publié au Mans en 1539 et en 1575.

Une pièce. PLAN DE ROME, 0^m,49 sur 0^m,325.

Une pièce. *Antwerpia in Brabantia,* 0^m,897 sur 0^m,350. Plan d'Anvers.

Toutes ces pièces, au nombre de quatorze cent soixante-trois, font partie de la Collection de M. Lesoufaché, architecte; c'est une des plus complètes que nous ayons rencontrées jusqu'ici. A ce nombre, il faut ajouter quatre-vingt-six pièces diverses que l'on connaît sous le nom de *premières études,* et qui sont en partie des copies faites, sans doute, à Rome, d'après les principaux maîtres graveurs italiens de cette époque. Du reste, elles ne représentent aucun motif d'ornement; c'est pourquoi nous ne faisons que les mentionner ici.

Dans la même collection, nous voyons un volume (manuscrit) in-8°, avec ce titre : *Dessins figurés de plusieurs morceaux d'architecture et perspectives dessinez à la plume par Jacques du Cerceau, 1545; de la Bibliothèque de M. Fremyot, archevesque de Bourges,* contenant quatre-vingt-dix-sept dessins : monuments, fontaines, tombeaux, perspectives, temples, arcs de triomphe, etc., dont plusieurs ont été gravés. Ce volume a aussi appartenu à *Jean Benigne Lucotte du Tillot,* célèbre bibliomane, né en 1668, mort en 1750. — 0^m,19 sur 0^m,13.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède seize volumes contenant l'œuvre de du Cerceau. Nous allons en donner l'indication complète, afin de faciliter à nos lecteurs les recherches qu'ils auraient à faire s'ils voulaient consulter un point quelconque de cette vaste série, ou se rendre un compte exact de la variété et de la puissance d'imagination de ce maître, dont les compositions sont les types les plus parfaits de la Renaissance française.

PREMIER VOLUME — E d. 2 b.

Trois pièces. Hiérologie.
Vingt pièces. Figures des dieux d'après le *Rosso.*
Sept pièces. Amours des dieux.

Trente-deux pièces. Psyché. Roman d'Apulée, d'après le *Maître au Dé.*
Deux pièces. Allégories.
Quarante et une pièces. Moralités.
Vingt-trois pièces. Médaillons historiques.
Huit pièces. Philosophes anciens.
Six pièces. Frises, combats de cavaliers.
Sept pièces. Costumes d'hommes et de femmes de l'époque.
Une pièce. Plan de la cité de Jérusalem.
Vingt-quatre pièces, plus le titre. Ruines romaines.
Quatorze pièces et le titre. Fragments d'anciennes constructions.
Vingt-quatre pièces. Paysages.

DEUXIÈME VOLUME — E d. 2 c.

Cinquante pièces. Petits temples.
Soixante-cinq pièces. Moyens temples.
Cinquante-trois pièces. Grands temples.
Quinze pièces. Petites habitations du quinzième siècle; Orléans, 1550.
Vingt-quatre pièces. Petites vues.

TROISIÈME VOLUME — E d. 2 d.

Douze pièces et deux pages de texte. Petit traité des cinq ordres.
Dix pièces. Bases de colonnes, chapiteaux et corniches.
Trente et une pièces. Détails de corniches, Orléans avant 1549.
Vingt-six pièces. Détails d'architecture, d'après l'antique.
Une pièce. Porte ornée de bossages.
Vingt-six pièces. Dessins de marqueterie, parquets ou mosaïques.
Vingt pièces. Médaillons, vues d'optique, d'après *Crecchi.*
Quinze pièces. Termes, cariatides et gaînes.
Une pièce. Chimère.

QUATRIÈME VOLUME — E d. 2 e.

Douze pièces. Fleurons.
Cinquante et une pièces. Cartouches.
Une pièce. Cheminée avec ses chenets.
Quarante-cinq pièces. Meubles. — (Vente Vivenel, 1,109 francs.)
Quarante-six pièces. Balustrades et Bordures, dont les quatre dernières sont ombrées à la main.

CINQUIÈME VOLUME — E d. 2 f.

Vingt-trois pièces. Trophées guerriers. — (Vente Vivenel, 204 francs.)
Dix pièces. Fonds de coupes. — (Vente Vivenel, 280 francs.)
Cinquante pièces. Vases. — (Vente Séchan, 1875, 401 francs.)
Treize pièces. Autres vases au trait.
Vingt et une pièces. Orfévrerie d'église.
Vingt et une pièces. Serrurerie. — (Vente Vivenel, 201 francs.)
Cinquante pièces. Bijoux.

SIXIÈME VOLUME — E d. 2 g.

Trente-six pièces. Grandes arabesques. — (Vente Séchan, 1875; trente-cinq pièces 290 francs.)
Soixante pièces. Petites arabesques. — (Vente Vaudoyer, 1872, 161 francs. — Vente Séchan, 1875; soixante pièces, 230 francs.)
Ce volume contient environ cent soixante-dix pièces; la plupart sont en double.

SEPTIÈME VOLUME — E d. 2 h.

Ce volume ne renferme que des pièces attribuées au maître et des copies.

HUITIÈME VOLUME — E d. 2 i.

Vingt-cinq pièces. Arcs de triomphe. — En tête de ce volume se trouve une notice sur Jacques Androuet du Cerceau et sur son fils Jean-Baptiste, par M. Callet père, architecte.

NEUVIÈME VOLUME — E d. 2 j.

Quarante-huit pièces. Le Livre des édifices antiques et romains, 1584.

DIXIÈME VOLUME — E d. 2 k.

Leçons de perspective positive.

ONZIÈME VOLUME — E d. 2 l.

Livre d'architecture pour les champs, 1582.

DOUZIÈME VOLUME — E d. 2 m.

Livre d'architecture, 1559.

TREIZIÈME VOLUME — E d. 2 n.

Deuxième Livre d'architecture, 1561.

QUATORZIÈME VOLUME — E d. 2 o.

Niellures, suite de vingt pièces, intitulée : *Martinus Petrus excudebat. Livre contenant passemens* et *moresques, etc., 1563.* — Plus soixante-dix-huit pièces du même genre.

QUINZIÈME VOLUME — E d. 2.

Les plus excellents bâtiments de France, 1576, Ier vol.

SEIZIÈME VOLUME — E d. 2 a.

Les plus excellents bâtiments de France, 1579, IIe vol.

Il existe en plus un petit volume, L e. 53, *Bijoux de du Cerceau*, contenant quarante-trois pièces qui sont les mêmes que celles déjà citées dans le Ve volume ci-dessus. Il fait partie de la série des volumes, *Bijouterie*, *Orfévrerie*, *Arquebuserie*, etc., que possède la Bibliothèque.

A la vente Vaudoyer, un volume petit in-folio de cent soixante feuilles a été vendu 4,950 francs. Il contenait trois cent quarante-quatre pièces, meubles, lucarnes, fontaines, cartouches de Fontainebleau, fleurons, fragments antiques, palais, rues, portes de ville, termes, serrurerie, nielles et marqueterie.

Collect. Bérard, onze cent vingt-sept pièces, y compris les livres d'architecture. — Collect. Foulc, douze cent quarante-deux pièces. Plus un charmant petit recueil de cent dessins de vues et perspectives de monuments, 0m,06 sur 0m,042. — **BIBLIOTHÈQUE DE BRUXELLES**, cent quatre-vingt-quatorze pièces, plus cinq livres d'architecture.

La **BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ DE TURIN** possède quatre ou cinq volumes de du Cerceau, vieille reliure, et complétement intacts. Ils contiennent les suites et les pièces suivantes : Les arcs de triomphe, 1549. — *Civitas Ierusalem.* — Trois grandes frises grotesques. — La Chartreuse de Pavie. — Une grande table. — Un banc. — Un dressoir.

— Six frises de combats. — Deux pièces, boiseries pour chœurs d'église ou antichambres. — Vingt-deux grands ordres d'architecture. — Quatre fonds de coupes. — Trois grands chandeliers. — *De architectura Jacobi Androveti du Cerceau opus*, etc. *Lutetiæ Parisiorum*, 1559. — Le second Livre d'architecture, 1561. — Les optiques. — Les petits temples, 1550, trente-cinq feuilles et le titre. — Trente pendeloques. — Quarante petites damasquinures. — Trente cartouches, genre Fontainebleau. — Vingt pièces serrurerie, et seize grandes damasquinures pareilles à celles de Pierre Floetner (maître allemand du seizième siècle).

5. DE LAUNE (Charles-Étienne), dit STEPHANUS, orfévre, dessinateur et graveur. D'après Robert Dumesnil, il est né à Paris en 1519, et mort dans la même ville en 1583.

Voici les pièces d'ornement citées et décrites par Robert Dumesnil dans son IXe vol., page 96. Nous indiquons en même temps celles que nous avons vues dans la Collection Foule.

Vingt-six pièces. Ornements d'orféverie, 314 à 339 (ces numéros et les suivants sont ceux de Robert Dumesnil), représentant huit miroirs à main; sur le premier, on lit la date de 1561, *Stephanus F.* — Six sifflets, — six anses de vases, — six fonds de coupes. — Collect. Foule, vingt pièces.

Une suite de six pièces. Grotesques a fond blanc, 340 à 345. — Figures de femmes représentant les sciences, entourées d'ornements et d'attributs qui leur conviennent : la *Rhétorique*, la *Dialectique*, la *Physique*, la *Jurisprudence*, l'*Astronomie* et la *Théologie*. Collect. Foule.

Répétition de cette suite avec quelques changements, 346 à 351.

Une suite de sept pièces. Grotesques a fond noir. — Morceaux dans des ronds. — 352 à 358. — On lit sur le titre : *Stephanvs . de . lavne . inventor . excudebat . Ano . D . 1573. Ætatis . svæ . 54 . in . Argentina.* — Collect. Foule.

Une suite de six pièces. Les Divinités de la fable dans des ovales entourés d'ornements. *Stephanus fecit.* — 359 à 364. — *Jupiter*, *Junon*, *Bellone*, *Apollon*, *Diane* et *Léda*. Collect. Foule.

Répétition de cette suite, traitée avec moins de finesse, et dont quelques parties laissent à désirer. — 365 à 370.

Une suite de six pièces. Compositions ornées de divinités de la fable ou de sujets variés, dans des ovales. On lit vers le bas : *cvm . pri . Regis . Stephanvs . F.* — 371 à 376. — Apollon, Mars, Hercule, les deux Femmes assises, l'Autel du sacrifice et les deux Femmes aux palmes. — Collect. Foule.

Répétition de cette suite. — 377 à 382.

Une suite de sept pièces. Sujets variés en forme de poire. On lit sur le titre : *Stephanvs . de . laune . inventore . exidebat . anno . Do . 1573 . Argentina.* — 383 à 389. — Collect. Foule.

Une suite de sept pièces. Sujets du même genre, en forme de croix de Lorraine. Même titre. — 390 à 396. — Collect. Foule.

Une suite de sept pièces. Sujets du même genre dans des formes à peu près pareilles, mais arrondies. Même titre. — 397 à 403. — Collect. Foule.

Une suite de six pièces. Même genre, formes rectangulaires. — 404 à 409. — La *Géométrie*, l'*Arithmétique*, la *Musique*, la *Perspective*, l'*Architecture* et l'*Astrologie*. Ces

sciences sont figurées par des femmes placées debout au centre des compositions. — Collect. Foulc.

Répétition de cette suite. — 410 à 415.

Une suite de six pièces. Différentes divinités du paganisme debout au centre des compositions. — 416 à 421. — *Cvm . privilegio . Regis . Stephanvs . fecit.* — *Mars, Bellone, Diane, Apollon, Vénus* et *Mercure.* — Collect. Foulc.

Répétition de cette suite. — 422 à 427.

Une suite de six pièces. Morceaux en largeur, différents sujets de l'Ancien Testament dans des encadrements ornés. — 428 à 433. — *Cvm . privilegio . Regis . Stephanvs . f.* — Collect. Foulc.

Répétition de cette suite. — 434 à 439.

Voici les frontispices de quatre suites dont on ne connaît pas les pièces :

1° Cartouche rempli d'ornements grotesques, fond blanc; on y remarque deux amours. *Johani . filio . inven . Stephanvs . pater . æt . 60 . foeliciter . scvlpsit . 1579.* — N° 440.

2° Cartouche ovale, fond noir. Même texte. — N° 441.

3° Cartouche garni de rinceaux avec génie agenouillé. — *Stephanvs . F . æta . suæ . 60 . scvlp. Iohanne . filio . in . 1578.* — Fond noir. — N° 442.

4° Cartouche dont le haut est chantourné et se termine en pointe. Il est rempli d'ornements à fond noir. — *Iohani . filio . inven . Stephanvs . pater . æt . 60 . foeliciter . sculpsit. 1579.* — N° 443. — Nous avons vu ces quatre titres dans la Collect. Foulc.

Une suite de douze pièces. Les douze mois de l'année dans des bordures d'ornements en rapport avec chacun d'eux. Légendes latines vers le bas. — N[os] 225 à 236. — Ces pièces sont d'assez grand format, 0[m],23 sur 0[m],17. — Collect. Foulc.

Nous trouvons en plus, dans la collect. Foulc, douze pièces, FRISES, combats, chasses et bacchanales, que nous avons vues aussi à Bruxelles.

La **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** possède les pièces suivantes : Une belle pièce représentant une BUIRE. — Douze pièces, LES MOIS DE L'ANNÉE. — Douze pièces, FRISES, combats, chasses et bacchanales. — Cinquante-sept pièces rondes ou ovales, *Grotesques* sur fond noir.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume *Étienne de Laulne,* E d. 4 : Une suite de douze pièces numérotées, LES MOIS DE L'ANNÉE figurés par des sujets contenus dans de riches encadrements en forme de cartouches rectangulaires ornés de cuirs, de figures d'animaux, de fleurs et de fruits. — Une suite de douze pièces, FRISES, genre antique, attributs guerriers, triomphes, batailles et chasses. — Six petites pièces, *Grotesques*, sur fond blanc : *Rétoriqve, Dialectiqve, Phisiqve, Ivrisprudence, Astronomie* et *Théologie.* — Trois pièces, *Grotesques* ovales sur fond noir. — Deux plus petites et deux rondes. — Cinq autres ovales, aussi sur fond noir. — Quatre de formes mouvementées.— Une suite de six petites pièces et un titre, *Stephanvs de Lavne inventor et excubat ano D. 1573, in Argentina;* elles sont aussi sur fond noir. — Une autre, même genre, mouvementée. — Une suite de six pièces rectangulaires, même genre, *Géométrie, Aritheme-tique, Musiqve, Perspectiva, Arqvitraitvre* et *Astrologia.* — Six autres, même genre. — Six autres, en largeur. — Plus trois dernières pièces, qui ne sont que des copies.

Dans un volume de la *Réserve* E d. 4 a, nous trouvons cinquante-huit petites pièces rectangulaires, rondes, ovales et mouvementées, dans le genre de celles que nous venons de voir portant les dates de 1573 et 1579. — Six pièces, MIROIRS A MAIN dont les milieux sont blancs, et quatre autres dont l'intérieur des cadres renferme un sujet; ces miroirs sont carrés, ronds et ovales. 1561. Deux de ces derniers sont en double. — Six pièces, SIFFLETS, et trois autres dits *Anses de vases.* — Ces dix-neuf dernières pièces sont de charmants modèles d'orfévrerie.

Collect. Bérard, quatre-vingt-six pièces. — Collect. Carré, soixante-dix pièces.

De Laune est un des plus fins graveurs d'ornement qu'ait eu la Renaissance française; ses gravures sont très délicates, elles sont composées et traitées avec beaucoup d'esprit, et fourmillent de documents très-utiles aux artistes.

6. GOUJON (Jean), sculpteur et architecte, né à Rouen, mourut à Paris le 24 août 1572.

Voir dans son Vitruve de 1547, intitulé Architecture ou Art de bien bastir de Marc Vitruve Pollion, etc. *Paris, Jacques Gazeau, 1547.* — In-fol. Les treize pièces qu'*il reconnaît positivement pour siennes* sont les feuillets 28, 29, 34, 35, 37, 38, 40, 42, 46, 48, 52, 54 et 57.

On trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume F a. 40 b, intitulé Œuvre de Jean Goujon, *gravé au trait d'après ses statues et ses bas-reliefs par M. Reveil, accompagné d'un texte explicatif sur chacun des Monuments qu'il a embellis de ses sculptures, etc. Paris, chez Audot, 1844.* Quatre-vingt-dix pièces grand in-octavo.

7. BERNARD (Salomon), dit le petit Bernard, graveur, né à Lyon vers 1520, mourut dans la même ville vers 1570.

Le Livre des hymnes du temps et de ses parties, imprimé à Lyon vers 1560. — Les sujets sont contenus dans des ovales entourés de passe-partout carrés, enrichis d'ornements. — Nous avons vu une autre édition portant la date de 1680.

Une suite de dix-neuf pièces. Livres de Termes, *imprimé à Lyon en 1572.*

Ce maître a composé et gravé beaucoup de bois pour un grand nombre d'ouvrages illustrés de cette époque.

Nous trouvons un volume de Salomon Bernard à la BIBLIOTH. DE PARIS, E d. 7. Il contient une nombreuse collection d'entourages de pages gravés sur bois, qui offrent une grande variété de modèles dans ce genre.

8. PHILIBERT DE L'ORME, architecte, né à Lyon vers 1518; mort à Paris en 1570.

Voir son livre intitulé : L'Architecture de Philibert de l'Orme, *conseiller et aumônier ordinaire du Roy et abbé de Saint-Serge-lez-Angiers. A Paris, chez Hiérosime de Marnef et Guillaume Cauellat, 1576*, un vol. in-fol. — Il existe une édition antérieure de 1567. *Paris, F. Morel;* et une troisième de 1626, portant ce titre : Œuvres de Philibert de l'Orme. *A Paris, chez Regnavld Chaudière.* Cette dernière est augmentée de deux livres contenant les *Nouvelles Inventions pour bâtir à petits frais.*

Cet ouvrage contient des modèles de Cheminées et de Portes de tous ordres, ornés de feuillages et de figures dans le genre de *Jean Cousin* et de *Jean Goujon.*

9. THIRY (Léonard), travaillait à Fontainebleau de 1525 à 1550.

Il a dessiné les planches du Livre de la conquête de la Toison d'or, *par le prince Jason de Tessalie. Paris, 1563.* Cet ouvrage, qui se compose de vingt-six pièces, y compris le titre, a été gravé par *René Boyvin* et publié par *J. de Mauregard.* Ces gravures sont remarquables par la richesse et la variété de leur encadrement; le sujet principal est au milieu dans un cadre rectangulaire, entouré de cuirs, de médaillons et de cartouches, animé de figures d'hommes, de femmes et d'enfants, mélangé de chimères, de mascarons et de fruits. BIBLIOTH. DE BRUXELLES, et aussi à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de *René Boyvin,* E d. 3, et dans le volume de l'œuvre de Thiry. — $0^m,23$ sur $0^m,19$.

Il a dessiné aussi une suite de vingt pièces numérotées, représentant des PANNEAUX GROTESQUES en hauteur, avec figures mythologiques au milieu et légendes latines vers le bas. On lit sur le nº 1 : *Leonardus Theodoricus inventor*. Ces pièces, gravées aussi par René Boyvin, se trouvent dans la Collect. Foulc. — Robert Dumesnil n'en cite que seize, et la **BIBLIOTH. DE PARIS** ne possède que ce même nombre; mais ici, sur la première, au lieu du nom de Leonardus Theodoricus, nous voyons celui de *Rous Floren.*, ce qui nous fait supposer que ces dernières pièces sont d'un second état, et que le premier nom a été effacé pour mettre à la place celui de maître Roux (Le Rosso).

10. BOYVIN (RENÉ) R, graveur au burin, né à Angers en 1530; on ignore la date de sa mort; on sait seulement qu'il travaillait encore en 1576.

Une suite de vingt pièces numérotées. PANNEAUX GROTESQUES animés au milieu par des divinités du paganisme, d'après L. Thiry; ce sont celles que nous venons de citer plus haut (nº 9), et qui portent le nom de *Leonardus Theodoricus* et aussi celui de *Rous Floren*. Robert Dumesnil n'en cite que seize, nous en trouvons quatre de plus dans la collection Foulc; ces dernières représentent un Neptune, un Hercule, une nymphe courant et une femme figurant une source. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, H d. 3, seize pièces. — 0m,10 sur 0m,16.

Une suite de douze pièces numérotées, représentant des VASES dans le goût de ceux du Polydore. — Collect. Bérard, Foulc et Lesoufaché. — 0m,11 sur 0m,19.

Une suite de six pièces numérotées, MONTANTS de fleurs, de fruits et de divers instruments, présentant vers le haut les Dieux de la fable. — Collect. Carré. — Collect. Foulc. — 0m,67 sur 0m,25.

Une suite de six pièces numérotées, TROPHÉES D'ARMES en forme de montants; on lit au bas de chacune d'elles *Renatus Boyuinus Andegauensis faciebat :* la première porte la date de 1575, et la cinquième celle de 1576. Ces six pièces sont copiées en contre-partie sur un choix fait parmi les seize d'ÉNÉE VICO, qu'*Antoine Lafreri* a publiées à Rome de 1550 à 1553. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**. — **BIBLIOTH DE PARIS**, H d. 3. — 0m,17 sur 0m,255. — Collect. Foulc. — Cette suite doit être plus nombreuse; nous trouvons dans la collect. Lesoufaché une pièce qui porte le nº 8 avec la même signature et la date de 1576.

Une suite de vingt pièces, DESSINS DE JOAILLERIE ET DE BIJOUTERIE; on lit sur le titre : *Au sieur Aublin du Carnoy, orfebure et valet de chambre du Roy*. Et au-dessous, les vers suivants :

Pour honorer vostre mérite
Ce liure je vous ai donné;
Il ne scaurait qu'il profite
Estant beau et dessiné.

Paul de la Houue excudit.

Ce titre est contenu dans un cartouche grotesque, animé par des Singes occupés à plusieurs ouvrages d'orfévrerie. — 0m,145 sur 0m,09. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**. — Collect. Foulc.

Ces vingt pièces ont été reproduites par Rapilly en 1876, sous ce titre : *Le Livre de bijouterie de Boyvin d'Angers*. Elles sont accompagnées d'une notice très intéressante par M. Duplessis, conservateur adjoint du Cabinet des estampes.

Une suite de neuf pièces. DESSINS D'ORFÉVRERIE : Aiguières, Coupes, Salières, Plateaux, Brasiers, Nefs, Corbeilles, Flambeaux, Nécessaire de toilette et Fontaine. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, huit pièces. — Collect. Foulc. — 0m,18 sur 0m,14.

Une suite de vingt-quatre pièces, intitulées : *Libro . di . variate . Mascare . qvale . ser-*

vono . a . pillori . scultori . et . a . Hvomini . ingeniosi . D . LX (1560) . Renatus . B . fecit. Ces pièces représentent des Têtes et des Mascarons de fantaisie. — Collect. Bérard. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, E d. 3.

Une suite de vingt six pièces, compris le titre : *Livre de la conquête de la Toison d'or, par le prince Jason de Tessalie. Paris, 1563.* Dessiné par *Léonard Thiry*, et publié par *J. de Mauregard.* Encadrements grotesques contenant les sujets. **BIBLIOTH. DE PARIS**, E d. 3. — 0^m,23 sur 0^m,19. — Collect. Foule et Lesoufaché.

Une grande pièce in-fol. en largeur, connue sous le nom de la Diane de Fontainebleau; elle représente un Médaillon ovale contenant une figure de femme nue, avec deux chiens, sur fond de roseaux. Ce médaillon est entouré de riches ornements, cuirs, fruits et figures. *Roux Florent. inv.*, 0^m,517 sur 0^m,35. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, E d. 3. — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**. — Collect. Bérard et Lesoufaché.

Une pièce, Panneau grotesque, attributs de pêche et figures. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, E d. 3.

Une pièce, Panneau carré, représentant un satyre et sa compagne, qui se disputent des fruits placés au-dessous d'eux; au-dessus, une draperie est relevée au milieu par un mascaron. Sans marque. — Collect. Foule. — 0^m,10 sur 0^m,10.

Une pièce, Riche pied d'acanthe. Il est animé d'oiseaux, de papillons et d'un serpent; vers le haut, à gauche, est une aire d'aigle, contenant trois aiglons, dont la mère, les ailes déployées, est perchée à droite. *Renatus . Boyvinus . Andegavensis . faciebat . R. 1575.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, E d. 3. — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**.

Une pièce, plus petite, Feuille d'acanthe. *Romæ . in . eccle . S . Silvest . B.* — **BIBL. DE PARIS**, E d. 3.

Une pièce représentant un Rinceau de feuillage, sur lequel on voit deux oiseaux et une mouche. On lit vers le bas : *Romæ . in . eccle . S . Silvest . R.*, 0^m,13 sur 0^m,18. — Collect. Lesoufaché.

Une pièce, Pied d'acanthe, 0^m,248 sur 0^m,382.

Une pièce, les Feuilles d'acanthe, 0^m,12 sur 0^m,163.

Deux pièces, Cadres ornés pour les portraits en buste et en pied de Henri II. *Renatus fecit.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, E d. 3.

Quarante-trois pièces décorant l'architecture de *Julien Mauclerc*, édité par Pierre Daret, en 1648. La gravure de ces pièces fut terminée en septembre 1566; chacune d'elles porte vers le milieu, au bas, le monogramme du maître, R. — Robert Dumesnil, VIII[e] vol., p. 81.

Dans l'œuvre de René Boivin, E d. 3, à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, nous trouvons la plus grande partie des pièces citées ci-dessus. — Dans la Collection Foule, quarante-cinq pièces, plus les vingt-six de Jason.

Nous trouvons en plus dans cette dernière collection une suite de six pièces, Panneaux grotesques, qui doivent être de René Boyvin, mais qui n'ont été citées jusqu'ici par aucun auteur. Voici l'indication de ces pièces, qui ne portent aucune marque : Les quatre Faunes. — Les Tritons supportant des paniers de fruits. — Deux Faunes supportant des chimères. — Deux Femmes ailées supportant des rinceaux. — Bacchus et trois Silènes. — Un Amour supportant un vase d'où sortent des rinceaux. Vers le haut, Baldaquin en treillage, orné de ceps de vigne. — Ces pièces sont fort rares. Nous les avons vues aussi dans la Collection Lesoufaché.

11. CORNEILLE (Claude), de Lyon, 1545, 1576.

Plusieurs pièces : Compositions enrichies d'édifices classiques. École de Fontainebleau.

Une pièce, Coupe supportée par un groupe de trois femmes. — Bartsch.

12. VIGNAY (Jean), graveur, travaillant à Fontainebleau, 1548.

Plusieurs pièces... entourées d'Encadrements fort remarquables. — École de Fontainebleau. — Bartsch.

13. GRAVEURS ANONYMES DE L'ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU.

Les graveurs contemporains de cette époque ont reproduit la plupart des peintures qui ornaient alors ce château. Les principaux maîtres d'après lesquels ils ont travaillé étaient le *Rosso*, nommé communément en France *Maître Roux*, *François Primaticcio*, *Nicolo dell' Abbate*, *Prospero Fontana*, *Jean-Baptiste Ramenghi* et *Ruggiero Ruggieri*. Ce dernier succéda au Primatice dans la décoration du château de Fontainebleau. Divers artistes français y furent aussi employés, entre autres *Germain Meusnier*, *Martin Freminet*, *Michel Rochelet*, *Jean Sanson* et *Gérard Michel;* ces trois derniers étaient d'habiles peintres d'ornements. — *Bartsch,* dans son XVI vol., page 305, cite un grand nombre de pièces attribuées à cette école.

Les pièces suivantes se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans deux volumes intitulés : *Graveurs anonymes de l'école de Fontainebleau ;* elles ne portent aucune marque.

Le Ier vol. E d. 8 contient neuf pièces, Encadrements et Cartouches, de différentes grandeurs.

Le IIe vol., E d. 9. Cinquante-trois pièces, Riches encadrements de diverses mesures, ornés de figures, cuirs, chimères, fruits, etc. — Dix-sept pièces, Termes accompagnés sur les côtés d'attributs et d'ornements, Pièces ovales en hauteur. Nous en avons vu un second exemplaire de vingt et une pièces dans le volume H a. 2, *F.L.D. Ciartres exu.* — Deux pièces, Cartouches ornés. — Une pièce représentant deux Tombeaux. — Et une dernière, divers Cothurnes.

Cette réunion de pièces est extrêmement remarquable et du plus grand intérêt à consulter. Beaux types d'encadrements et de cartouches de l'époque.

14. Le Maître au monogramme G, 1546.

Une pièce. Dessin d'une Coupe garnie de son couvercle, supportée par trois femmes groupées à l'instar des Grâces, dont les bras se terminent en branches de laurier et les pieds en racines. Le monogramme est sur la panse de la coupe; au-dessous, vers la gauche, on lit : *Lug. de B.*

Une pièce. Armoirie avec l'alphabet romain.

Robert Dumesnil, 6e vol., page 21.

Voir son œuvre à la réserve de la BIBLIOTH. DE PARIS, E d. 4 b., où nous trouvons la pièce *Armoirie,* qui représente un écusson soutenu par deux Amours. La marque du maître est vers le bas, et l'Alphabet romain vers le haut.

15. ESTIENNE (Charles), docteur en médecine, 1546.

Un vol. intitulé : *La dissection des parties du corps humain divisé en trois liures, par Charles Estienne, docteur en médecine, avec les figures et les declarations des incisions, composées par Estienne de la Rivière, chirurgien. Imprimé à Paris chez Simon de Colines, 1546.* — Cet ouvrage contient plusieurs formes de Siéges sur lesquels sont assis les sujets anatomiques. Ces planches sont gravées sur bois. — BIBLIOTH. DE PARIS, département des livres. T a. 60. 2.

16. I. R (le Maître au monogramme), vers 1550.

Une suite ou plusieurs suites de petites pièces carrées, rondes et d'autres formes, repré-

sentant des dessins de Moresques et de Damasquinures en blanc sur fond noir. Cette marque n'existe sur aucune de ces pièces. C'est Reynard qui indique ce monogramme; il a publié treize de ces motifs dans les nos 33 et 34 de son recueil d'ornements des anciens maîtres. Nous en trouvons quarante-deux dans la Collect. Foule.

Nous voyons en plus, dans la même collection, deux petites pièces portant les initiales I. R; chacune d'elles représente trois petits motifs de damasquinures, placés au milieu d'un cartouche inscrit dans un rectangle. Elles n'ont pas le même caractère que les quarante-deux premières, qui doivent être d'un maître inconnu de la même époque. Nous ne pouvons donc attribuer au maître I. R que celles qui portent son monogramme. Du reste, toutes ces diverses pièces sont charmantes de composition et d'exécution.

17. GOURMONT (Jean de), monogr. 𝕵. Il était de Lyon. Il vint à Paris, où il s'établit dessinateur, graveur et éditeur. Il demeurait avec son frère François, rue Saint-Jean de Latran. 1550, 1560.

Robert Dumesnil, vol. VII, page 20, catalogue son œuvre en vingt-trois pièces représentant des *Sujets de sainteté dans des perspectives de monuments.*

Reynard en cite une vingt-quatrième représentant un Panneau d'ornements pouvant se doubler des deux côtés, enrichi d'un Vase accompagné de deux Dauphins dont les queues se terminent en Rinceaux; le fond est formé par des tailles horizontales pointillées.

Voir son œuvre à la BIBLIOTH. DE PARIS. *Jean de Gourmont,* Ed. 4 c. *Réserve.*

Nous trouvons dans la Collect. Foule cinquante et une pièces représentant des dessins de Moresques et de Damasquinures gris sur fond blanc. Neuf de ces pièces portent la même marque que celle de Jean de Gourmont, J. G. enlacés, plus deux petits signes en forme de croix placés sur les côtés; elles sont encadrées par un double filet. Les quarante-deux autres sont sans marque, et entourées seulement d'un simple filet. Divers collectionneurs attribuent ces pièces à de Gourmont. Voici un titre qui certainement doit être celui de ces compositions, et qui peut confirmer cette dernière assertion : *Le Livre de Moresques très-utile et nécessaire à tous orfèvres, tailleurs, graveurs, painctres, tapissiers, brodeurs, lingières et femmes qui besongnent à l'aiguille. Paris, Gourmont, 1546.* (Nous trouvons ce titre dans l'Histoire de la dentelle de madame Bury, éditée par Didot frères.)

18. WOEIRIOT (Pierre) W, dessinateur, sculpteur, orfévre, ciseleur et graveur, né en Lorraine vers 1532.

Une suite de quarante pièces. Bagues ou Anneaux.
— douze pièces. Pendants d'oreilles — (Pendeloques).
— dix pièces. Autres pendants — (Pendeloques).
— une pièce. Armoirie *de la maison de Lorraine.*
— six pièces. Garnitures d'épées et poignées.
— une pièce. Garnitures d'épées et couteau de chasse.
— une pièce. Ceinture, couteau et stylet.

Robert Dumesnil, 7e vol., page 122.

M. Foule possède un exemplaire complet des Bagues de Woeiriot, c'est peut-être le seul qui existe; il se compose de quarante pièces numérotées, plus le titre : *Libro d'anel la dorefici de l'inventione di Piero Woerioto di Oreno, in Lyone appresso Gvglielmo Rovillio. 1561.*

Le no 1 est une feuille de texte imprimée recto et verso : *Intentione de l'autore.*

Le no 2, un contre-titre contenu dans un cartouche ovale. On lit vers le haut : A . M . B. ANEAV . W . S .; et au-dessous :

Veu que tu es Aneau des plus parfaits,
En tout sauoir a bon droit se présente
Ton Woieriot les Aneaux qu'il a faits
Représentant la doctrine excellente.

Au milieu du cartouche, se trouve une branche de rosier enlacée dans un serpent qui se mord la queue; en contre-bas, on lit le second quatrain suivant :

D'un riche et bel Aneau et d'une belle Rose
Tu es yseu orné de grace et bon sauoir
Si qu'en ton esprit rond en grande science enclose
A jamais te fera vie immortelle auoir.

Les numéros suivants, 3, 4, 5, etc., jusqu'à 40, représentent de petits ovales contenant tantôt une Bague seule, et tantôt deux autres de face et de profil; en tout, 51 modèles. Chaque pièce est marquée du chiffre de Woieriot. — Ce sont de petits chefs-d'œuvre de composition et de gravure.

Nous trouvons dans la même collection les vingt pièces PENDELOQUES, plus six du même genre, qui bien certainement sont aussi de Woieriot. Largeur, $0^{m},44$ à $0^{m},045$; hauteur, $0^{m},072$ à $0^{m},075$.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède quatre volumes de ce maître.

Premier volume, E d. 5. — En tête, son portrait à l'âge de vingt-quatre ans. — Trois portraits dans des ENCADREMENTS ORNÉS, et une pièce POIGNÉE D'ÉPÉE. — Un second exemplaire de cette pièce se trouve aussi dans le vol. Arquebuserie L e. 24.

Deuxième volume E d, 5 a. — Ce volume contient les *Emblèmes ou Devises chrestiennes composées par Damoiselle Georgette de Montenay, à Lyon, par Jean Marcorelle, 1571*. Chaque pièce porte, en tête, des petits Cartouches en longueur et des Banderoles.

A la *Réserve*, nous trouvons les deux autres volumes. Dans le premier, E d. 5 b, est un second portrait du maître. — Deux TITRES ORNÉS. — Trois CARTOUCHES. — Un grand CADRE renfermant un portrait 1574, et sept autres plus petits. — Cinq pièces, POIGNÉES D'ÉPÉES, *Petrus Woeiriot Lotaringus inventor F.* — Une pièce, CEINTURON, COUTEAU ET STYLET.

Dans le dernier volume, E d. 5 c. — *Un titre* sur bois, 1573, et un portrait de *Louis la Mothe* dans un ENCADREMENT orné.

Collect. Bérard, trente et une pièces, dont quatre Poignées et bouterolles, neuf Pendeloques et dix-sept Bagues. — Collect. Foule, soixante six pièces.

Toutes ces pièces sont en général d'une grande finesse de taille, et offrent des spécimens très-remarquables de la bijouterie et de l'orfévrerie du XVIe siècle.

19. BULLANT (JEAN), célèbre architecte, travaillait vers 1540 et vivait encore en 1575.

Un volume in-fol. intitulé : REIGLE GENERALLE D'ARCHITECTURE DES CINQ MANIÈRES DE COLONNES, etc., *au profit de tous les ouvriers besognants au compas et à l'équerre. Paris, Hiérôme de Marnef et Guillaume Cauellat, 1568.*

La **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL** possède une pièce de ce maître, représentant deux CHAPITEAUX sur la même planche; sous celui du haut, qui est d'ordre corinthien, on lit : *A Ecouen p — — — Jehan Bullant, 1566.*

20. SAMBIN (HUGUES), graveur et sculpteur à Dijon, 1572.

Voir son livre intitulé : ŒUVRE DE LA DIVERSITÉ DES TERMES *dont on use en architecture, réduit en ordre par maistre Hugues Sambin, demeurant à Dijon. A Lyon, par Jean Durant, 1572.* Gravure sur bois. — Ce livre contient soixante-seize pages; il se compose

de dix-huit numéros, représentant trente-six Termes avec leurs explications. Sur la dernière page, on lit : *Imprimé à Lyon par Jean Marcolle, 1572.* — Collect. Berard.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume d'architecture H a 2, nous trouvons ces trente-six pièces, plus le titre. — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, vol. 28.

21. BOILLOT (Joseph), peintre, ingénieur et graveur, né à Langres vers 1546.

Voir son livre intitulé : Nouveaux portraits et figures de Termes *pour user en architecture, composez et enrichiz de diversités d'animaulx, représentez au vray, selon l'antipathie et contrariété naturelle de chacun d'iceulx. Imprimé à Langres par Jean Desprey.* — Ce volume se compose de soixante-quatre planches gravées sur bois, y compris le portrait de l'auteur et un frontispice très-curieux. Les nos 62, 63 et 64 sont des Mascarons de femmes. Ces compositions sont bizarres et de mauvais goût. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Collect. Bérard.

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un vol. intitulé *Joseph Boillot*, H a. 4, possède ces soixante-quatre planches. Plus le même ouvrage, réduit de grandeur et gravé sur cuivre, sous le titre : *Livre de Termes d'animaux et leur antipathie fort utile pour toutes personnes se meslants du dessein. Paris, chez Pierre van Lochon.* — Nous y voyons aussi ses modèles *Artifices de fer et divers instruments de gverre, etc., par Joseph Boillot, Langrois. A Châlons en Bassig, chez Quentin Mareschal, 1598.* Environ deux cents pièces.

22. DUVAL (Marc), graveur et peintre du Roi (Charles IX), né au Mans, mort à Paris en 1581.

On connaît de lui quatre pièces, Panneaux grotesques entremêlés d'ornements et de figures. La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans AA 2, possède trois de ces pièces : le *Printemps*, l'*Esté* et l'*Hiver*. — La **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, deux pièces : l'*Hiver* et le *Printemps*, 0m,15 sur 0m,18. Vol. 12. — Coll. Bérard, l'*Automne*. — Collect. Carré, l'*Esté* et le *Printemps*.

23. VALLET (Pierre), brodeur ordinaire du Roy, né à Orléans en 1575.

Voir son livre intitulé : Le Jardin du Roy Très-Chrétien Henri IV, *roy de France et de Navare, dédié à la Royne, 1608.* — Ce volume contient soixante-douze planches in-fol., plus un frontispice et deux portraits, celui de l'auteur et celui de *Jean Robin, garde du Jardin royal des plantes.* — C'est un recueil de fleurs *à l'usage de ceux qui voudront peindre ou enluminer, ou broder, ou faire de la tapisserie sur le présent livre.* — Vente Sechan, 1875, 40 francs. — Une seconde édition a paru en 1623.

Il a composé aussi une suite de vingt-cinq pièces, Touffes de fleurs.

Robert Dumesnil, VIe vol., pag. 124, 127.

24. BEAU-CHESNE (Jehan de), 1580.

Une suite de soixante-six pièces sur bois, le Trésor d'escriture, *auquel est contenu tout ce qui est requis et nécessaire à tous amateurs du dict art. Par Jehan de Beau-Chesne, Parisien; Lyon, 1580.* — Modèles d'écriture en tout genre dans des cadres ornés. — Collect. Bérard.

25. HUBERT (Adrien), orfévre, vivait de 1540 à 1585.

Quinze pièces. Pendeloques ornées de figures, de monuments et de ruines; toutes portent trois perles en contre-bas. Elles sont signées *Adri . de S . Huberto . ex.* (excudit).

BIBLIOTH. DE PARIS, dans le vol. *Joaillerie*, L c. 47.

Dans la reproduction des vieux maîtres de Reynard, Pl. 215, nous voyons deux panneaux genre *Sylvius,* avec têtes au milieu; le premier est signé *A. Huber.* En tête de la Planche, on lit la date de 1576.

26. BULLE (Jean de), orfévre et graveur, travaillait en 1592.

Ornements et pièces d'orfévrerie, noir sur fond blanc et blanc sur fond noir. — *Heineken, IIIe vol., p. 449.*

27. BIARD (Pierre) le père, architecte, statuaire, peintre et graveur, né à Paris en 1559, mort en 1609.

Une pièce ovale, Ornements en rinceaux. Ils prennent naissance vers le bas. Un aigle est perché au milieu, un autre se trouve vers le haut. *Pet' Biard, Romæ.* — 0m,18 sur 0m,30. — Ch. Leblanc.

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume D a. 13, possède une petite pièce de ce maître; elle représente une Coupe soutenue par deux femmes ailées à pieds de biche.

C'est lui qui a construit le *Jubé de Saint-Étienne du Mont.*

28. BRODERIE. Consulter à ce sujet les ouvrages suivants :

29. Pelegrin (Francisque). Paris, 1530.

Un volume petit in-folio, intitulé : *La fleur de la science de pourtraicture et patrons de broderie. Façon arabicque et ytalique. Ce present livre a esté imprimé à Paris par Jaques Niverd, l'an de grâce MDXXX, pour noble home messire Francisque Pelegrin de Florence.* **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, no 11952. — Cet ouvrage contient soixante-deux feuillets avec cinquante-neuf planches représentant des moresques; le titre est gothique, le frontispice est orné d'un sujet allégorique.

30. Nourry (Claude), dit *Le Prince,* Lyon, 1530.

Un volume in-8o, intitulé : *La fleur des patrons de lingerie, a deux endroitz, a point croisé, a point couché et a point picqué, en fil d'or, fil d'argent et fil de soye ou autre, en quelque ouvrage que ce soit : en comprennant l'art de broderie et tissuterie. On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry, dict Le Prince.* — Cet ouvrage, imprimé vers 1530, se compose de douze feuillets et de vingt et une planches. — **BIBLIOTH. SAINTE-GENEVIÈVE**, à Paris, V. 634.

31. Sainte-Lucie (Pierre de). Lyon, 1530 à 1533.

Un volume in-8o, intitulé : *Liure nouueau, dict patrons de lingerie : cestassavoir a deux endroitz, a point croisé, point couché et point picqué, en fil d'or, d'argent, de soye ou aultre, en quelque ouvrage que ce soit : en comprenant l'art de broderie et tissuterie. On les vend à Lyon, chez Pierre de Saicte Lucie, près Nostre Dame de Confort.* — Cet ouvrage, imprimé de 1530 à 1533, contient quarante-quatre planches. — (Collect. Davillier.)

Un second volume in-8o, dont le titre est en vers :

Patrons de diuerses manieres,
Inventez tres subtilement
Duisans à brodeurs et lingieres
Et a ceux lesquelz bravement
Veulent par bon entendement
User Dantique et Arabesque,

Frize et Moderne proprement,
En comprennant aussi Moresque
Etc., etc.

On les vend à Lyon, par Pierre de Saincte-Lucie, en la maison du deffunct Prince, près Nostre Dame de Confort. — Cet ouvrage, imprimé vers 1533, contient trente-deux planches.

32. Belin (Antoine). Lyon, 1535.

Un volume petit in-folio, intitulé : *Sensuyuent les Patrons de messire Antoine Belin, reclus de Saint Martial de Lyon. Item plusieurs beaulx Patrons nouveaulx qui ont esté inuentez par frère Jehan Mayol, carme de Lyon. On les vend à Lyon, chez Le Prince.* — Cet ouvrage, publié vers 1535, contient neuf feuillets et quinze planches de patrons. BIBLIOTH. SAINTE-GENEVIÈVE, V. 634; et BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11953.

Ces quatre derniers ouvrages ont été reproduits par les soins de M. *Hippolyte Cocheris,* sous le titre de : Patrons *de broderie et de lingerie du XVI*e *siècle.* Paris, à la librairie de l'Écho de la Sorbonne, 7, rue Guénégaud. Ils sont gravés au moyen du procédé phototypographique, d'après les éditions conservées à la Bibliothèque Mazarine.

33. Celle (Dominique), à Lyon.

Un volume, dont le titre est aussi en vers :

Ce livre est plaisant et utile
A gens qui besongnent de l'aiguille
Pour comprendre legerement
Damoiselle, bourgoyse ou fille,
Femmes qui ont l'esperit agille
Ne scauroient faillir nullement.
Corrige est nouvellement
Dun honeste home par bon zelle :
Son nom est Dominique Celle,
Qui a tous lecteurs shumylie.
Domicile a en Italie,
En Thoulouse a prins sa naissance.
Mise il a son intelligence
A lainender subtillement.
Taillé il est totallement
Par Jean Coste de rue Mercière,
A Lyon, et consequement
Quatre vingtz fassons a vrayement
Tous de differente manière.

Cet ouvrage contient vingt-huit feuillets et vingt-sept planches. Titre en lettres gothiques, dessins du moyen âge. — Collect. du baron Pichon.

34. Ruelle (Jean), à Paris.

Un volume in-4º, intitulé : *Patrons pour brodeurs, lingieres, massons, verriers et autres gens d'esprit. A Paris, par la veuve Jean Ruelle.* — Cet ouvrage contient vingt-trois feuillets et trente-deux planches. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11,954.

35. Rigaud (Ben), 1585.

Un livre publié à Lyon par *Ben Rigaud, 1585,* intitulé : *Le Trésor des patrons, contenant diverses sortes de bordures et lingeries, pour coudre avec grande facilité et pour*

ouvrer en diverses sortes de piquer avec l'aiguille, pulvériser par dessus et faire ouvrage de toutes sortes de points.

36. Foillet (Jacques), de Montbéliard, 1598.

Un volume petit in-4°, intitulé : *Nouveaux portraicts de point coupé et dentelles en petite, moyenne et grande forme nouvellement inventez et mis en lumière par Jacques* Foillet. *Montbéliard, 1598.* — Cet ouvrage contient quatre-vingt-deux feuillets et soixante-dix-huit planches. — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL** et de **SAINTE-GENEVIÈVE.**

A la BIBLIOTHÈQUE DE PARIS, dans le livre des *Cartouches* H d. 46, nous trouvons les pièces suivantes qui ne portent pas de marques, et dont nous ne connaissons pas les auteurs :

Six pièces. Cartouches, cuirs et découpures contournées. *Wischer ex.*

Quinze pièces. Cartouches en largeur, contenus dans un cadre rectangulaire, avec sujets de la Fable et de la Bible au milieu; cuirs, découpures contournées et figures.

Sept autres pièces, même genre en hauteur, qui doivent être du même maître que les précédentes.

Dix-neuf pièces numérotées. Cartouches en hauteur avec sentences satiriques et burlesques au milieu, même genre d'ornementation.

Une pièce. Panneau grotesque en hauteur, même genre; vers le bas, on voit un jeu de paume.

Quatre pièces. Panneaux en hauteur, même ornementation.

Six pièces. Panneaux en hauteur et six autres en largeur, même genre que les précédentes. Ces deux suites sont du même auteur.

Une pièce. Char dans le genre de ceux de Corneille Bos, que l'on peut attribuer à ce maître.

La BIBLIOTHÈQUE DE BRUXELLES possède un volume intitulé : Dessins d'orfévrerie du XVIe siècle. (*Série II, 9787, inventaire des estampes.*)

Ce recueil contient cent cinquante-trois motifs de dessins pour orfévres, dans le genre d'Étienne de Laune et de Virgile Solis. — Ces motifs, très-intéressants et d'une composition très-remarquable, représentent principalement des fonds et des entourages de plats; ce ne sont pas seulement des ornements, mais bien aussi des compositions variées de figures sacrées et profanes. Ces dessins semblent avoir été obtenus au moyen du poncif dont les graveurs se servaient ordinairement, et dont on a fait un frottis sur papier. Ils sont très-utiles à consulter, et on peut les croire uniques dans leur genre.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

TABLE ALPHABÉTIQUE.



Bijou de Du Cerceau.



D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

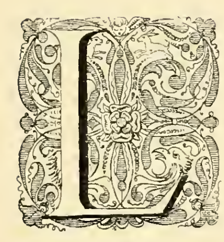
Titre d'un ouvrage publié à Lyon en 1623, composé et gravé par Charles AUDRAN.

0m,21 sur 0m,325. Collection Poterlet.



Tête de page de style Louis XIII.

STYLE LOUIS XIII



Lettrine Louis XIII.

Le style Louis XIII prit naissance entre les années 1610 et 1614, mais ne s'affirma complétement que vers 1620. Jusqu'à cette époque, on aperçoit encore quelques reflets de la Renaissance, dont les formes fines et délicates finirent par être délaissées par nos artistes; ceux-ci allèrent chercher leurs modèles dans les Pays-Bas, et adoptèrent la manière lourde et molle des artistes flamands. L'influence exercée, pendant leur séjour en France, par Rubens et les artistes qui l'accompagnaient, dut contribuer beaucoup à introduire chez nous et à faire accepter le goût flamand, si éloigné pourtant de notre caractère.

Nous n'avons pas cru devoir, dans notre précédent ouvrage, *la Connaissance des styles de l'ornementation,* adopter l'expression de style Louis XIII pour caractériser le changement qui s'accomplit de 1620 à 1630. Mais aujourd'hui, après les documents plus nombreux qu'il nous a été possible de réunir et de comparer, nous n'hésitons plus à accepter franchement une dénomination affirmant la distinction bien marquée qui existe entre les deux époques, entre la pureté du style qui caractérise les règnes de François I[er] et de Henri II, et l'alourdissement de celui qui signale l'époque de Louis XIII.

XVIIe SIÈCLE

STYLE LOUIS XIII

1. RABEL (Jean) le père, peintre et graveur, né à Beauvais vers 1545, mort à Paris en 1603. Il a produit particulièrement des portraits.

RABEL (Daniel) le fils, dessinateur et graveur, mort en 1637.

Nous trouvons l'œuvre de ces deux maîtres à la **BIBLIOTHÈQUE DE PARIS**, dans un volume intitulé *Jean et Daniel Rabel, etc.* E d. 14. — Une pièce, titre orné : *Métamorphoses d'Ovide, etc. D. Rabel, inv.* — Une pièce, titre orné : *Mithologie ou explication des Fables, etc. Rabel, inv., 1627.* — Une pièce, titre orné : les *Figures de l'Astrée, etc. Chez Tavernier, 1632.* — Une pièce, titre orné : les *Figures de Laminthe du Tasse.* — Une petite pièce, titre orné : *Caprices de différentes figures, 1629. Leblond, ex.* — Une suite de treize pièces, compris le titre : Cartouches *de différentes inventions utiles à plusieurs sortes de personnes. Rabel, inv. et fecit. Paris, chez F. L. D. Chiatres* (François Langlois, de Chartres). Ces pièces sont en largeur. — Une deuxième suite de treize pièces, y compris le titre semblable au précédent. Cartouches en hauteur ornés à l'intérieur, ainsi que les premiers, de sujets et de paysages : 0^m,125 sur 0^m,17. Ces deux suites, ainsi que les titres, sont composés dans le style Louis XIII, *genre auriculaire* (1). Toutes ces pièces d'ornements sont de Rabel fils; elles se trouvent aussi dans le *Livre de Cartouches,* H d. 46.

Nous trouvons, dans la Collection Lesoufaché, dix-sept pièces, dont un titre : *Livre de différents desseings de Parterres. Rabel. in. F. P. Mariette le fils.* — Ce titre est contenu dans un cartouche représentant un jardin avec palais vers le fond; il mesure 0^m,275 sur 0^m,20, et les pièces 0^m,21 sur 0^m,21; une d'elles porte le n° 21.

2. VOVERT (Jean), dessinateur, orfévre et graveur, travaillait au commencement du XVIIe siècle.

On cite de lui six suites représentant des Ornements de bijouterie. Nous n'avons jusqu'ici rencontré que les deux suivants :

Une suite de six pièces, Ornements de bijouterie, sur fond noir : Carquois, Écus, Croissant, etc. Sur le titre on lit : *Joannes Vovertus, 1598.*

Une suite de six pièces, Pendeloques, accompagnées de petits motifs aux quatre coins, blanc sur noir. On lit sur le titre : *Loue le nom de Dieu. Jehan Vovert, 1602.*

Ces deux suites se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le premier volume *Orfévrerie,* L e. 52.

Dans le même volume, à la suite, nous trouvons d'un auteur inconnu quatre pièces, Pendeloques du même genre, avec cette inscription sur la première : *Il faut louer Dieu, Ioannes F. T. D., inventor fecit, 1603.*

(1) Ces ornements sont formés par des espèces de rinceaux d'un genre tout particulier, et qui ont l'aspect d'enroulements d'oreilles. Les artistes de cette époque se sont certainement inspirés de cette partie du corps de l'homme. Il est impossible d'imaginer des productions plus bizarres; ce genre, qui n'a duré que peu de temps en France, a été porté à son apogée par les Allemands et les Flamands. (Voir Frederich Unteutsch et Lutma.)

3. A. D. (maître au monogramme), travaillait au commencement du XVIIe siècle.

Une suite... petits Dessins de bijouterie blancs sur fond noir, un seul motif au milieu de la feuille, accompagné de trois ou quatre autres plus petits. Ces pièces sont numérotées et marquées A. D. F. On voit sur le titre un alphabet majuscule, et au-dessous *A. D. F.* (*Fecit*), *1608*. Vu ce titre et les nos 6. 7. et 11. — Collect. Foule.

4. LE ROY (Henri), orfévre et graveur, né en 1579.

On a de lui un assez grand nombre de pièces représentant des Oiseaux, des Poissons, des Insectes, des Plantes et des Ornements. Toutes ces pièces sont finement gravées, mais d'un burin un peu sec.

Une suite de six pièces en largeur. — Frises d'ornements d'orfévrerie, accompagnées d'oiseaux posés sur des branches d'arbre. Ces pièces sont des copies d'après *Blondus*, dont on lit le nom à rebours sur le premier motif au bas de l'ovale. — (Collect. Carré.)

Une suite de huit pièces. — Frises d'orfévrerie qui doivent se doubler et former la bordure d'un plat rond et échancré à l'intérieur. *Henri Le Roy Fecit*. Ces pièces sont aussi copiées sur *Blondus*. — *Catalogue Reynard*.

Nous trouvons cette dernière suite à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume *Orfévrerie, par divers*, L e. 50. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, une suite.

5. LA HOUE (Paul de), graveur, travaillait au commencement du XVIIe siècle.

Une suite de douze planches, Dessins de bijoux. — Ch. Leblanc.

6. SORDOT (Gérard), orfévre et graveur, 1610.

Vu une pièce, Dessins de bijouterie en silhouette, représentant une grande variété de petits motifs avec fleur de lys au milieu. On lit dans un rond, sur la gauche : *Varii generis opera avrifabris necessaria*; et dans un ovale, sur la droite : *Gerardvs Sordot faciebat*, *1610*. — Collect. Bérard. — Collect. Foule.

7. LE ROU, graveur.

Vu collect. Carré, un petit Panneau, genre grotesque. Signé *Le Rov, le 5 ian. 1607*. — 0m,08 sur 0m,095.

8. LEVESVILLE (Pierre), d'Orléans, travailla à Rome.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Rinceaux*, H d. 54, deux grandes pièces faisant sans doute partie d'une suite dont nous ne connaissons pas le nombre. Elles représentent des Rinceaux de feuillages d'ornement. La première seule est signée : *Petrus Leuesuille Aurelianensis inventor Romæ*.

9. MILLOT (Philippe), orfévre et graveur, 1610.

Une pièce elliptique contenant cinq ovales de différentes grandeurs. Les deux plus grands représentent Diane et Actéon, Diane et Calisto. On lit sur l'entourage : *Du prompt motif de Diane Actéon fut cornu*, etc.; et vers le bas : *Philippe Millot, faict le 8 décembre 1610*. Le fond est orné de grotesques blancs sur fond noir. — Collect. Foule.

Une pièce ovale à coins ornés : Vénus servie par des Grâces et des Satyres.

Une pièce ronde dans un ovale orné : Nymphe caressée par un Satyre.

Une petite pièce : Frise avec trois figurines ailées.

10. CARTERON (Stephanus), orfévre et graveur, né à Châtillon-sur-Seine vers 1580.

Une suite de huit pièces, Ornements de bijouterie, avec ce titre : *Stephanus Carteron Castellionensis Burgundus..... inventor..... has tabvlas..... sculpsit, 1615.* Elles représentent des ornements entremêlés de figures et modelés à la manière des silhouettes sur fond blanc. — Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume *Bijouterie*, L e. 48. Elles sont toutes marquées S. C. F. (*Stephanus Carteron fecit*), et portent les nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8.

11. MORIEN (Jean), orfévre et graveur, 1612.

Une suite de six pièces : Ornements d'orfévrerie sur fond noir. On lit sur le frontispice : IOANNES. MORIEN. FECIT. SOLEI. MEO. DEA. SPES. *(sic)* 1612. A. — Collect. Lesoufaché. — 0m,06 sur 0m,046.

12. POMPEUS, maître serrurier, 1612.

Quatre pièces : Entrées de serrures, 1614.

Une pièce : Poignée de clef, 1612.

Une pièce longue, représentant six Manches de poinçons.

Une pièce : Frise.

13. FORNAZORIS (J.), dessinateur à Lyon, 1613.

Une pièce mesurant 0m,18 sur 0m,115. On lit vers le haut : *Le Brillant de la Royne,* et vers le bas : *A Lyon, par Pierre Bernard, au Dauphin ancré, MDCXIII.* — Riche et grande Pendeloque d'orfévrerie contenant vingt-deux portraits de Papes et de personnages de l'époque, dans un mélange d'ornements et de pierres précieuses. Deux Amours la soutiennent vers le haut. *J. Fornazoris, I. et f.* — Collect. Lesoufaché. — Cette pièce est le titre d'un ouvrage de l'époque.

14. GANDIN (Pierre), orfévre et graveur.

Une suite de six pièces numérotées, Motifs de bijouterie en silhouette. On voit sur le titre un alphabet majuscule, et au-dessous Pierre Gandin. Les autres pièces sont marquées *P. G.* — Collect. Carré. — Collect. Bérard.

Sous la même marque, nous trouvons dans la Collect. Cremer quatre pièces, Motifs de serrurerie; Rampes et Balcons. *Inuantez fait et gravé par P. G.*

15. G. (Pierre).

Sous cette marque, Reynard cite une pièce ronde pour fond de coupe, divisée en huit compartiments qui contiennent chacun une frise circulaire sur fond haché. Ces frises sont formées de figures qui donnent naissance à des rinceaux. Au milieu se trouve un espace rond ménagé en blanc, dans lequel sont deux femmes, dont l'une représente la Justice. On lit, au-dessous d'elles, *Pierre G., 1615.* Cette pièce est peut-être de Pierre Gandin.

16. MARCHANT (Pierre), graveur au burin, travaillait à Paris au commencement du XVIIe siècle.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *Petrus Marchant fecit 1623*. Feuillage d'orfévrerie, Bouquet et Médaillons ornés de fleurs et de pierreries, genre cosses de pois. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Bouquets d'orfévrerie*, L e. 40.

17. HURTU (Jacques), orfévre et graveur, 1614 et 1619.

Une suite de sept pièces ?... Dessins d'orfévrerie, Carquois, Écussons, etc., gravés en silhouette blanc sur fond noir. Dans les entourages se trouvent des insectes et des figurines. On voit sur le titre trois alphabets différents. *P. F. excudit, 1614*. (*Pierre Firens ex.*)

Une suite de six pièces du même genre. La marque I. H. fait partie de l'ornementation, vers le bas.

Une autre suite de seize pièces, aussi du même genre. Les n°s 1 et 2 sont signés en toutes lettres dans le ruban du haut, et portent la date de 1619. Les autres numéros portent seulement I. H. F. (*Jacques Hurtu fecit*). — Ces trois suites font partie de la Collect. Foule. — D'après *Reynard*, elles forment l'œuvre complète du maître.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé : *Orfévrerie, tom. II*. L e. 52. a, possède quatorze pièces de cette dernière suite, et quatre de la première. — Vente Vivenel, 1862 ; vingt-trois pièces, 60 francs. — Collect. Bérard, dix pièces. — Collect. Carré, huit pièces.

18. TOUTIN (J.), émailleur et graveur à Châteaudun, 1619.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume *Orfévrerie, tom. II*, L e. 52. a, nous trouvons les pièces suivantes :

Une suite de sept pièces, intitulée : *A Chastaudun*. Dans la banderole du haut, on lit : *Sic vos non vobis* ; et au-dessous : *J. Toutin, 1619*. — Collect. Foule.

Une autre suite pareille : *1619. Si quid melius videris. J. Toutin, à Chastaudun*. — (BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.)

Ces pièces représentent des Dessins d'orfévrerie, feuillages, médaillons, etc., sur fond noir, accompagnés, vers le bas, de figures à la mode du temps, sur fonds de paysages. — Collect. Bérard, douze pièces.

A la vente Vico, 1876, neuf de ces pièces ont été vendues 125 francs.

19. BREBIETTE (Pierre), peintre et graveur, né à Mantes-sur-Seine. Il a étudié en Italie, et s'est établi à Paris en 1620.

Nous trouvons les pièces suivantes dans un volume E d. 23. de la BIBLIOTH. DE PARIS. — Un Titre orné, *Opera diversa*, etc. ; 1638. *Brebiette fecit*. — Une suite de douze pièces et le titre : *Nova Raccolta di vari scherzi, etc. F. L. D. Ciartres formis. P. Brebiette fecit*. Ces pièces représentent des Amours dans diverses positions. — Il a produit, en outre, un grand nombre de Figures décoratives, de Frises à personnages représentant des sujets mythologiques, des Bacchanales, des Entrées, des Sacrifices, etc., d'après divers maîtres. — Collect. Bérard, douze pièces numérotées.

20. VOUET (Simon), peintre, né à Paris le 9 janvier 1590, mort le 1er juillet 1649.

Une suite de quinze pièces, y compris le titre : *Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet et bain de la Reine-régente au Palais Royale, par Simon Vouet, et gra-*

vées par Michel Dorigny; 1647. — Ces pièces représentent des PANNEAUX enrichis d'ornements et de figures; au milieu sont des Médaillons contenant des sujets et des paysages. — Ces compositions sont de très-bon style Louis XIII. Nous les voyons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, à la fin du deuxième volume des *Œuvres de Vouet*, D a. 8. Au commencement du même volume, nous trouvons les pièces d'ornements suivantes : Le portrait du maître dans un riche cadre orné, *Franc. Perrier fecit, 1632.* — UN BEAU TITRE : *Porticus reginæ in arcis, etc., an M.DC.XLIV. M. Dorigny sc.* — Trois petits TITRES ORNÉS de figures d'enfants, 1641. — Six pièces, MOTIFS DE PLAFONDS, architecture et figures. *S. Vouet pinx. M. Dorigny sc.*

Le premier volume D a. 7. contient : Un SUPERBE TITRE surmonté d'une armoirie, architecture, ornements et figures. *Porticus Bibliotheca illustriss. Segvieri Galliæ Cancellari. Simon Vouet pictore Regio. Anno M.D.C.XL. Dorigny sc.* — Un second exemplaire des six motifs de plafonds, et un des quinze panneaux arabesques du Palais-Royal que nous avons déjà vus dans l'autre volume. — Deux MONTANTS, Amours soutenant un ovale de feuilles de laurier. *S. Vouet pinx. Petrus Daret sc.* — Un motif de BORDURE. — Un TITRE en long inscrit sur une draperie soutenue par des Amours, plus une riche ARMOIRIE ornée de figures. — Toutes ces pièces sont de bon goût et bien dans le style du temps.

Les Panneaux arabesques du Palais-Royal se trouvent aussi dans un volume, *Divers ornements*, H d. 58.

21. BIARD (PIERRE) le fils, statuaire et graveur, fils de P. Biard l'architecte; travaillait de 1625 à 1630.

On connaît de lui deux pièces : FONTAINES dont les vasques sont soutenues par des satyres. *Pierre Biard, Inuentor et fecit.* — Robert Dumesnil, V^e vol., page 103.

22. JACQUARD (ANTOINE), dessinateur, graveur et arquebusier de Poitiers; travaillait dans la première moitié du XVIIe siècle.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé *Arquebuserie par Jacquard*, L e. 23, nous trouvons quarante-six pièces de ce maître, dix copies et vingt-trois autres pièces marquées d'un point d'interrogation (?), que l'on suppose être de lui. Ces pièces représentent des dessins d'ARQUEBUSERIE, de SERRURERIE, d'ORFÉVRERIE et de BIJOUTERIE. Ce sont des *Gardes d'épée*, des *Pommeaux*, des *Bouts de gaîne*; — des *Entrées de serrure*, des *Têtes de clef*, etc.; — des *Dessus de boîte*, des *Médaillons*, des *Boîtes à montre*, etc. — Beaucoup de ces pièces sont sur fond noir.

Ce volume se termine par les deux suites ci-après :

Une de six pièces, compris le titre, LES CINQ SENS DE LA NATURE : *la Veuë, l'Ouye, lodorer, le Toucher, le Govster. A. Jacquard fecit 1624.* Chaque sens est représenté par des figures d'enfants accompagnant un écusson qui renferme le sujet.

L'autre, de treize pièces numérotées, y compris le titre : LES DIVERS POVRTRAICTS *et figures faites sur les mœurs des habitants du nouveau monde, dédié à Jean Le Roy, escuyer, sieur de la Boissière, gentilhomme poitevin, chérisseur des Muses.* Douze de ces pièces ne portent pas de marques, une seule, le n° 9, porte celle du maître; elles sont en forme de Frises, et représentent chacune quatre petits personnages dans des arcades. — Le portrait de *Jacquard* se trouve en tête du volume, qui contient en tout quatre-vingt-dix-huit pièces. — Collect. Bérard, trente-quatre pièces. — Collect. Foule, quarante-six pièces. — La **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** en possède dix-huit, plus le portrait.

Les compositions de ce maître sont très recherchées et de fort bon goût.

23. ROUSSEL (Nicasius), dessinateur et graveur en médailles. Il était Lorrain, comme l'indique la croix placée sur ses estampes.

Une suite de douze pièces, intitulée : *De grotesco perutilis atq. omnibus quibus pertinebit valde necessari Liber. Per Nicasius Rousseel, ornatissimo generosissimo atq. variarum artium peritissimo viro. Domino G. Heriot. — Johan Barra, sculp. Londiny, 1623.* Ces pièces, composées d'ornements grotesques, représentent des moitiés de Panneaux pouvant se doubler.

Une seconde édition en a été publiée par *Visscher* en 1644, sous le titre de : *Aerdige Grotissen dienstih, etc., door Nicasius Roussel. Gedruckt by Visscher, A° 1644.* Elle se trouve à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le *premier volume de Serrurerie.* Le. 6. — Une troisième a paru en 1684, elle porte le même titre; nous la trouvons dans la Collect. Foulc.

24. TAVERNIER (Melchior), graveur et imprimeur du Roi, de 1614 à 1632.

Une suite de vingt-cinq pièces en hauteur, compris le titre : Cartouches *de différentes inventions très-utiles à plusieurs sortes de personnes. A Paris, chez Melchior Tavernier, graveur et impr. du Roy, 1632.* Genre demi-auriculaire. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Une suite de trente-trois pièces, compris le titre : *Divers compartiments et chapiteaux propres pour tous sculpteurs, peintres, graveurs, maçons et autres. 1614. A Paris, chez Tavernier.* — Le titre seul est dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46. **BIBLIOTH. DE PARIS.** — Cette suite a été aussi publiée par Jean Messager en 1619.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les suppléments, nous trouvons les pièces suivantes : Un titre, *les figures de l'Astrée de Mr d'Urfé*, orné de figures et d'ornements; 1632. — Un riche Cartouche contenant le portrait d'*Alexandre Francini, etc. 1631. Bosse fecit. A Paris, chez Tavernier.* Composition architecturale ornée de figures. — Un second portrait dans un cadre de mauvais goût.

25. MESSAGER (Jean), graveur-éditeur, de 1615 à 1631.

Une suite de trente-trois pièces, y compris le titre : *Différents Compartiments et Chapiteaux propres pour tous sculpteurs, peintres, graveurs, maçons et autres. M.DCXIX. A Paris, chez Jean Messager.* Plusieurs de ces Cartouches sont de genre auriculaire. **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — La première édition de cette suite a été publiée en 1614 par *Melchior Tavernier.*

Une suite de six pièces numérotées, sans titre : Bouquets de fleurs dans des petits vases de formes originales. *I. Messager excudit, I. Piquet incidit.* Au-dessous du n° 1, dans une banderole, on lit : *Flos, speculum vitæ, modo vernat et interit avra.* Cette légende change à chaque pièce. La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les suppléments reliés AA 1, possède le n° 4 de cette suite.

A la **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, nous trouvons une pièce représentant deux colonnes torses accouplées, ornées de branches de vigne et de laurier. *Jean Messager, à Paris.*

26. JOUSSE (Mathurin), de la Flèche, né vers la fin du XVIe siècle.

Un volume in-folio de 152 pages, intitulé : La Fidelle Ouverture de l'art du serrurier, *où l'on void les principaux préceptes, desscings (sic) et figures touchant les expériences et opérations manuelles dudict art, ensemble un petit traicté de diverses trempes. Le tout faict et composé par Mathurin Jousse, de la Flèche. A la Flèche, chez Georges Griveau, impr. du Roy, 1625.* Les gravures qui accompagnent le texte de cet ouvrage sont au nombre de cinquante-deux, vingt-deux sur cuivre et trente sur bois. Elles donnent

de très-bons renseignements sur les serrures, les clefs, les verroux, les targettes, les heurtoirs qui se faisaient à cette époque. BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collect. Foulc. — Vente Séchan, 1875, 170 francs. — Il a paru deux autres éditions, une en 1627, et la troisième en 1659.

Il a composé aussi un ouvrage intitulé : *le Théâtre de l'art du charpentier, enrichi de diverses figures, etc.; par Mathurin Jousse, de la Flèche, 1650.* — Collect. Foulc.

Plus deux autres volumes : *la Perspective positive de Viator, 1626*, dont il a gravé les figures; et *le Secret d'architecture, 1642.*

27. NOLIN (Pierre), graveur, travaillait dans la première partie du XVIIe siècle.

Deux suites de chacune six pièces, représentant des Pendeloques incrustées d'ornements sur fond noir, accompagnées, sur les côtés, de divers petits motifs. — La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume *Orfévrerie* L e. 52, possède ces deux suites. Au milieu des titres est un alphabet en blanc sur fond noir; au-dessous, on lit : *Petrus Nolin.* — 0^m,055 sur 0^m,065.

Une suite de onze pièces, compris le titre, sur lequel se trouve un Alphabet blanc sur fond noir, placé au milieu de deux branches de feuillage, avec un Saint-Esprit vers le haut; on lit au-dessous : *P. Nilon.* Petits motifs en silhouette, ronds, carrés, ovales, Croix, etc. : tous portent la date de 1619. 0^m,05 sur 0^m,045. — Ces pièces sont de Pierre Nolin; les lettres du nom sont retournées. — Collection Foulc.

Nous trouvons, dans la même collection, un volume intitulé : *Armes du Roy de France, Princes du sang et autres, Ducs, Paires, Maréchaux de France, etc., etc. Paris, chez Berey, 1654.* Toutes les pièces composant ce volume représentent des Écussons d'armoiries; elles sont toutes signées *P. Nolin F.*

28. FABER (Pierre), dessinateur et graveur de Lyon, 1622.

Un volume in-folio. *Le Soleil au signe du Lyon,* etc. *Entrée de Sa Majesté Louis XIII et de la plus illustre Princesse de la terre, Anne d'Autriche, Royne de France et de Navarre, dans la ville de Lyon, le 11 décembre 1622. A Lyon, chez Jean Jullieron. Petrus Faber Lugd. fecit et sculp.* Cet ouvrage contient vingt planches représentant des Arcs de triomphe, des Obélisques, des Feux d'artifice, etc.; chacune d'elles porte le nom du maître. — Collect. Bérard.

29. PICART (H.), graveur, vers 1625.

Une suite de vingt pièces, Cartouches Louis XIII d'un beau caractère. On lit sur plusieurs d'entre elles : *H. Picart, sculp.* BIBLIOTH. DE BRUXELLES. Le titre manque.

Une suite de douze pièces numérotées. On lit sur un titre orné : *Joannes Le Clerc excudit, 1628. H Picart, sc.* Motifs en contre-bas à l'usage des orfévres, genre Janssens. — Collect. Foulc.

30. RIVARD (Claude), orfévre et graveur, né en 1592.

Ce Maître a marqué ses estampes de la croix de Lorraine, ce qui fait supposer qu'il était de ce pays. Il a fait une grande quantité de Pièces de joaillerie, difficiles à trouver; elles forment plusieurs suites de dimensions différentes, numérotées tantôt en chiffres romains, tantôt en chiffres arabes; elles sont rarement signées. — Cinquante et une de ces pièces ont été vendues 145 francs à la vente Vivenel (1862).

Une suite....., dont nous ne connaissons que le n° 7, représentant un dessin de reliure

avec fermoir et agrafes, inscrustée d'ornements. On lit, vers le haut, *Dieu soit loué;* et, vers le bas, *Claude Riuard.*

Nous trouvons, dans la Collect. Foulc, une pièce représentant des Palmettes enrichies de pierres précieuses, sept motifs sur la feuille, *Claude Riuard;* et une seconde, plus petite, sur laquelle se trouvent trois Calices, *Claude Riuard, n° 5.* On lit, vers le haut, des sentences chrétiennes.

31. MAITRE INCONNU.

Nous voyons, dans la même Collection, vingt-trois pièces, dont une porte le n° 32; elles représentent des motifs de bijouterie : PALMETTES, CROIX, PENDELOQUES, COLLIERS, etc. Elles ne portent aucune marque.

32. TORNER (DIDIER), 1622-1625.

Une suite de trente pièces : DESSINS DE SERRURERIE, Entrées de serrure et Têtes de clef, dans le genre de *Jacquard*, mais d'un travail plus maigre. Sur une de ces pièces, on lit vers le haut le nom de *Didier Torner*, et vers le bas celui de *Guillaume le Lorrain*, ce qui ferait supposer que *Torner* a gravé les compositions de ce dernier, qui était Maître serrurier à cette époque. Ces pièces portent les dates de 1622, 1624 et 1625. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Nous trouvons vingt et une de ces pièces à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le *deuxième volume de Serrurerie* L e. 6 a.

Dans le même volume, nous voyons une suite de seize pièces numérotées, sans noms, représentant des *Plaques et des Entrées de serrures*, même genre que *Didier Torner*. — Plus une pièce, *Entrée de serrure*, signée : P. LIONNOIS.

33. LE CLERC (JEAN), graveur et marchand d'estampes à Paris, 1628.

Une suite..... *Parterres et Compartiments divers pour dresser en plusieurs agreables façons les Iardins des grandes et médiocres Maisons. Jean Le Clerc excudit. H P. F.* Vu huit pièces, Collect. Carré.

Une suite de six pièces. BOUQUETS DE FLEURS DANS DES VASES ORNÉS. *I. Le Clerc excu., 1625.* — Collect. Poterlet.

Il a aussi publié la suite de motifs en contre-bas à l'usage des orfévres, gravée par H. Picart.

34. CAILLARD (JACQUES), marchand orfévre à Paris, 1627.

Une suite de six pièces, intitulée : *Livre de tovtes sortes de fevilles pour servir à l'art d'orfevrerie de l'invention de Jacques Caillard, marchand orfebvre à Paris, et se vendant chez Isaac Briot, graveur en taille douce. 1627.* — Ces pièces représentent des Aigrettes de joaillerie formées par des ornements dans le goût des cosses de pois. — Collect. Foulc.

Heineken cite une suite du même genre, gravée en 1629 par *Gaspar Isaac, graveur à Paris.* C'est sans doute la même que la première; la date seule diffère.

35. BROSSE (JACQUES DE), célèbre architecte, travaillant à Paris dans la première partie du XVIe siècle. (Il a construit le palais du Luxembourg et l'église Saint-Gervais.)

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un *volume d'architecture* H b. 2, nous trouvons quatre pièces : Grandes et belles CHEMINÉES, par le *Sy^r de Bros, inuent.* Ces pièces doi-

vent faire partie d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. Une d'elles porte le nº XXXVI. Nous n'avons rencontré jusqu'ici que ces quatre pièces. — $0^m,215$ sur $0^m,365$.

36. CALLOT (Jacques), peintre et graveur, né à Nancy en 1592, mort en 1635.

Une suite de dix-neuf pièces : Diverses Entrées et Chars de fêtes.

Une pièce en forme d'Écran : *Battaglia del re tessi, etc., 1619*. Voir **BIBLIOTH. DE PARIS**, Œuvres de Callot, Ve vol., Ed. 25 d.

37. TORTEBAT (François), peintre ordinaire du Roi, né à Paris en 1621, mort dans la même ville en 1690.

Un volume grand in-folio, contenant quatorze pièces, intitulé : *Haec Annibal Carrachius invenit et Bononiæ in aula Palatii Magnanæi de pinxit. Franc. Tortebat del. Gravé par Chastillon. Paris. 1659.* Magnifiques pièces reproduisant les peintures d'Annibal Carrache au Palais Magnani à Bologne. — Ouvrage utile à consulter pour la grande décoration.

38. BLASSET (N.), architecte d'Amiens, né en 1600, mort en 1659.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *Les Épitaphes inventées par N. Blasset d'Amiens.* On lit au bas de chaque pièce : *N. Blasset inv. Io. Lenfant. sc.* $0^m,15$ sur $0^m,21$. — Collect. Bérard, Carré et Lesoufaché. — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**. — Cette suite a été copiée et publiée en 1725 par *Jérémie Wolff, d'Augsbourg.*

En style d'architecture, les Épitaphes sont des plaques sépulcrales ornées, qui s'appliquent sur les murs ou sur les piliers des églises.

39. MELLAN (Claude), peintre, dessinateur et graveur, né à Abbeville en 1598, mort à Paris en 1688.

BIBLIOTH. DE PARIS. Trois volumes intitulés : *Œuvres de Mellan* Ed. 32. — *Premier volume.* Une pièce : Saint-Sacrement, modèle d'orfévrerie, *C. Mellan G., inv. et fecit.* — Une pièce : Armoirie ornée de figures, 1664. — Trois Titres ornés pour ouvrages religieux, 1630. — Un Titre orné : *Della guerra di Fiandra, etc., 1632. C. M. G.* — Un Titre orné : *Vicenti Grimsii, etc.* — Un Titre orné : *Sit nomen Domini benedictum.* — Un plus petit en blanc. — Un Trophée d'armes en forme de couronnement. — Douze Vignettes en forme de Frises, armoiries, ornement et figures. — Quatre Culs-de-lampe d'ornement. — Une pièce, Armoirie, supportée par deux figures. — Deux autres pièces, Armoirie. — Un Alphabet complet enrichi d'ornements, d'animaux, d'emblèmes et de figures. — Un pied d'ostensoir non terminé.

A la fin du *troisième volume* se trouvent plusieurs Encadrements de thèses, enrichis d'ornements et figures.

40. FIRENS (Pierre), graveur-éditeur, né en 1601, mort en 1690.

Une suite... représentant des Fonds de plats; au milieu, des poissons, du gibier et des fruits, et pour entourage des ornements gris sur fond blanc. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, trois pièces.

Une suite de vingt pièces : *Animaux.*

Une suite de cent dix-sept pièces : *Theatrum Floræ, 1632.*

Une suite de douze pièces, représentant des *Grotesques*, des *Ornements bizarres*, des

objets d'ORFÉVRERIE, des tasses, des coupes, des cuillers, des mascarons, etc. Ces pièces, très-bien gravées par P. Firens, ont été éditées par lui. Les dessins sont d'un Maître anonyme qui travaillait vers 1650. — Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL six de ces pièces, celles qui représentent les objets d'orfévrerie. *Firens ex.* — $0^m,195$ sur $0^m,145$. — Vol. 13.

Une suite..... MASCARONS et *groupes de fleurs*, gravée aussi par *P. Firens*, d'après le même maître. — *Catal. Reynard.*

La BIBLIOTH. DE PARIS, à la fin du volume E d. 17, possède une grande pièce emblématique, plusieurs titres ornés et des armoiries.

Dans un volume, *Architecture* H a. 2, nous voyons quatre pièces, PETITS SUPPORTS ou CONSOLES, vus de face: *Firens ex.* Trois modèles sur la feuille.

Le *Livre des Cartouches*, H d. 46, contient vingt-quatre pièces, CARTOUCHES *Firens ex.* (Au milieu du premier, on lit *N° 22*, et au-dessous *Luteciæ.*) Cuirs, ornements et figures. Ces pièces sont gravées d'après *Frederic Zuccaro, maître italien, né en 1536, mort en 1602.* (Voir École italienne, XVIe siècle.)

Dans le premier volume *Bijouterie*, L e. 48, il existe sept pièces, y compris le titre, composé de trois Alphabets différents. Dessins blancs sur fond noir. Médaillons, Cœurs, Écussons, Croissants carrés, ovales, etc., sans nom d'auteur. Sur le titre, on lit P. F. ex. (Pierre Firens ex.).

41. BOSSE (ABRAHAM), architecte, dessinateur et graveur, né à Tours vers 1605, mort en 1676. Peu de maîtres ont produit autant que lui; son œuvre entier contient environ neuf cent cinquante pièces en tous genres.

Voici les pièces d'ornement que nous avons trouvées à la BIBLIOTH. DE PARIS :

PREMIER VOLUME E d. 30. — Une pièce, ENCADREMENT ARCHITECTURAL, renfermant la Vierge et l'Enfant Jésus (charmant modèle de Berceau). — Un grand CARTOUCHE, même sujet, *de Saint-Igny inv., Bosse fecit.* — Quatre petits TITRES ORNÉS. — Un GRAND CARTOUCHE, renfermant le vœu de Louis XIII. — Deux grandes pièces, MOTIFS RELIGIEUX. — Une grande pièce, PORTIQUE RELIGIEUX. — Dix-huit petits TITRES ORNÉS. — Deux TITRES ORNÉS pour la sainte Bible. — Un autre TITRE ORNÉ, *Publii Terentii comediæ, 1642.* — Un mélange de TITRES, VIGNETTES, FRISES et ARMOIRIES. — Une suite de douze pièces : VIGNETTES, ornements et enfants. — Deux pièces, riches ARMOIRIES ornées de figures. — Deux riches CARTOUCHES. — Neuf autres CARTOUCHES divers. — Un ALPHABET orné de sujets religieux (quarante-huit petites pièces). — Sept pièces rondes pour ÉCRANS A MAIN, représentant les quatre Saisons, les quatre Parties du monde, les quatre Ages, etc. — Une pièce ovale, *la Vertu.* — Un motif d'ÉVENTAIL, *le Jugement de Paris.* — Huit pièces et le titre, *Représentations géométrales, etc., par Bosse, 1659*, représentant des PORTIQUES suivant les cinq ordres. — Trois pièces, ENTRÉES DE MAISONS. — Une suite, quarante pièces représentant les PORTIQUES de *A. Francine.* On lit au bas du portrait qui se trouve en tête, et qui est placé dans un riche encadrement architectural, *Alexander Francini Florentinus : Ludouicii XIII, Regis Christianissimi, ingeniosus has architecturæ porticus inv., an° 1631. Bosse fecit.* — Une pièce, FONTAINE de Diane. *Francini inv.* — Une pièce : GROTTE de Saint-Germain en Laye, faite en 1599. *Francini inv.* — Une autre FONTAINE de *Francini.* — Une suite de vingt pièces, compris le titre, la dédicace et l'avis au lecteur : livre d'AUTELS et de CHEMINÉES de *J. Barbet*, 1632. — Une suite de trente pièces : *Diverses figures à l'eau-forte de petits Amours, Anges volants et Enfants, propres à mettre sur frontons, portes et autres lieux, ensemble plusieurs sortes de masques de l'invention de Paul Farinaste, Italien (Farinati).* — Trois pièces, grands BOUQUETS DE JOAILLERIE. — Trois pièces, CHARS DE FÊTES.

DEUXIÈME VOLUME E d. 30 a. — Un titre, *les Palmes du Juste, du Moutier pinx.* — Un

grand portrait avec entourage et cartouches. — Une ÉPITAPHE ornée. — Un grand CADRE en blanc orné de cartouches. — Un riche CADRE, *Per speculum et in Ænigmate.* — Quatre petits Cartouches renfermant des sujets sur la naissance du Dauphin. — Une pièce : *Cérémonie observée au contrat de mariage du Roi de Pologne, 25 septembre 1645.* Détails de décors intérieurs : Lit, Lustre, etc. — Un grand CADRE pour un almanach 1638. *Chez Michel Tavernier.* — Un bel ENCADREMENT en forme de cœur, *Telaristus drama;* ornements et sujets renfermés dans des cartouches. *Messager ex.* — Les pièces représentant l'*Enfant prodigue*, et les nombreuses scènes de mœurs qui suivent, sont très-utiles à consulter comme indications de DÉCORATIONS INTÉRIEURES ET D'AMEUBLEMENT de l'époque. — Un joli petit titre, *la Noblesse française à l'Église.* — On peut aussi consulter la suite des quarante dessins de plantes gravées pour le cabinet du Roy, dans laquelle on trouve de très-jolis motifs de feuilles et de fleurs utiles aux dessinateurs sur étoffe.

TROISIÈME VOLUME E d. 30 b. — Trente pièces : *Livre d'architecture contenant plusieurs Portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes, par Alexandre Francine, Florentin, ingénieur du Roi. Chez Michel Tavernier, 1640.* Cette suite est une seconde édition; la première est de 1631. — Une suite, dix-huit pièces, compris le titre et les explications : *Représentations géométrales de plusieurs parties de bâtiments, etc., par A. Bosse. Chez l'auteur, 1659.* (Nous avons déjà vu huit pièces de cette suite dans le premier volume.) — Une deuxième suite des *Autels et Cheminées de Barbet.* — Une seconde suite des *Amours et Masques de Paul Farinati;* plus quatre pièces, *Cadre, Encadrement, Cartouche et Fontaine*, que nous avons déjà vus dans les premier et deuxième volumes.

QUATRIÈME VOLUME E d. 30 c. — Nous y trouvons les mêmes pièces que dans les précédents, plus deux représentant des modèles d'ÉVENTAILS, les *Quatre Ages* et la *Naissance d'Adonis*, ornés de cartouches, d'ornements et d'Amours. Nous avons déjà vu *le Jugement de Paris* dans le premier volume. — *Ch. Le Blanc* cite une quatrième pièce du même genre, représentant *Pallas, déesse de la Vertu.* — Nous trouvons les quatre Ages à la **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL** : l'*Aage d'or*, l'*Aage d'argent*, l'*Aage d'airin* et l'*Aage de fer*, 1628. — 0^m,53 de large.

Le CINQUIÈME VOLUME contient en double des pièces déjà vues.

SIXIÈME VOLUME E d. 30 e. — Un troisième exemplaire des *Autels et Cheminées de J. Barbet.* — Une pièce en hauteur, MIROIR avec cadre richement orné, 1637. — Un riche Cartouche déjà vu. — Un titre : *Aux Amateurs de cet art* (la gravure). — Une nombreuse collection d'emblèmes, d'ornements et de titres que nous avons déjà vus, ainsi que l'Alphabet religieux du premier volume. Enfin, trois dernières pièces d'ornement représentant des *Adresses de marchands.*

Il existe encore un petit volume intitulé *Ab. Bosse. Autels et Cheminées.* H d, 5, contenant seulement un quatrième exemplaire des *Autels et Cheminées de J. Barbet.*

La **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** possède les deux suites de *Francine* et de *J. Barbet*, plus un volume intitulé : *Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties, par A. Bosse. Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier.* — La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède aussi ce volume. On lit au bas du titre : *A Paris, chez l'auteur, en l'isle du Palais, 1668.* H. d. 6. — Dans la Collection Cruchet, ce volume se termine par une suite de Portes, de Vestibules, de Fontaines et de Cheminées, intitulée : *Représentations géométrales de plusieurs parties de Bâtiments, faites par les règles de l'architecture antique, etc.: par A. Bosse. Paris, 1688.*

42. THOMASSIN (PHILIPPE), graveur, travaillait vers 1610 et 1614.

Une grande et très-belle pièce ronde représentant un BOUCLIER sur lequel on voit le combat des Centaures, entouré d'une frise d'ornements et figures. *Bernardinus Passarus inv., Philippus Thomassinus fecit et ex.*

Sept pièces en forme de Portiques, *Opus misericordiæ*, etc.

Deux belles pièces, ARMOIRIES ornées de figures.

Une pièce riche, PORTIQUE ARCHITECTURAL avec le portrait du pape Paul V.

Huit autres pièces du même genre, richement ornées; architecture, figures et ornements. 1610 et 1614.

Ces pièces se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans un volume Ed. 10.

43. FRANCARD, architecte du Roi, 1617.

Une suite de six pièces : *Nouvelles Cheminées gravées sur les dessins de M. Francard, architecte du Roy. A Paris, chez Nolin.* — Collect. Foule, quatre pièces.

Une suite de six pièces : *Portes-cochères de menuiserie nouvellement gravées sur les dessins de M. Francard. A Paris, chez N. Langlois.* — Collect. Bérard, dans le volume de Le Blond. — Collect. Carré.

44. VIVOT (ALEXANDRE), graveur, 1623.

Une suite de six pièces : PALMETTES DE BIJOUTERIE, genre cosses de pois. On lit sur la première : *Braues et vertueux qui faites estat de la taille faite à l'eau forte, prenez en bonne part ces nouveaux fruicts et fleurs que vous présente Alexandre Viuot d'aussi bon cœur qui si cestoit choses plus exellentes en attendant quelque autre nouveauté.* Et vers le bas : *A. V., 1623.* Chaque pièce porte cette marque. — Collect. Foule.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume, *Bouquets d'orfévrerie*, L e. 40, une grande pièce représentant un bouquet, genre cosses de pois. *A. Viuot, 1624.* Cette composition est l'exagération complète de ce genre; presque toutes les feuilles forment des têtes burlesques.

45. LORRIS (D.), docteur en médecine, 1624.

Un volume in-octavo, intitulé : *Le Thresor des Parterres de l'Vnivers contenant les figures et portraits des plus beaux* COMPARTIMENTS, *Cabanes et Labyrinthes des Jardinages tant à l'allemande qu'à la française, etc.; par D. Lorris, docteur et médecin ordinaire de Son Altesse de Montbéliard. A Genève, par Étienne Gamonet, 1624.* Deux cents planches sur bois, représentant une immense variété de combinaisons rectilignes et curvilignes, dans le genre des Entrelacs et Labyrinthes de *Jacques Androuet Ducerceau.* — Collect. Foule. — Collect. Bérard. — Vente Séchan 1875, 50 francs.

46. LE MERCIER (BALTASAR), orfévre à Paris vers 1625.

Une suite de six pièces : BOUQUETS D'ORFÉVRERIE, genre cosses de pois, avec paysages vers le bas; un d'eux est supporté par un griffon. On lit sur le titre, au milieu d'une draperie supportée par un Amour : *Le Mercier inventor, Baltasar Moncornet fecit et excud. A Paris A° 1626.* — Une autre édition a été publiée aussi à Paris, en 1647, par *Michel Van Lochom;* sur le titre, il a effacé le nom de Moncornet pour mettre le sien. — Collect. Foule.

Une pièce. GRAND BOUQUET D'ORFÉVRERIE avec paysage vers le bas, même genre. *Baltasar Le Mercier inventor, Baltasar Moncornet fecit et excudit. à Paris A° 1625.* — **BIBLIOTH. DE PARIS,** *Bouquets d'orfévrerie*, L e. 40. — Collect. Foule.

47. HEDOUYNS (ANTHOINE), orfévre à Paris, vers 1630.

Une suite de six pièces, y compris le titre, sur lequel on lit : *Anthoine Hedovyns inventor, Michel Van Lochom fecit et ex. Paris. 1633.* — Ces pièces représentent des BOUQUETS DE

FEUILLES D'ORFÉVRERIE. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume *Bouquets d'orfévrerie*. L e. 40.

48. BOUQUET (PIERRE), orfévre à Paris, vers 1634.

Une suite de six pièces, y compris le titre. *Livre de toutes sortes de feuilles pour servir à l'art d'orfebvrie, dédié à M. Christoffe Swager, de l'invention de Pierre Bouquet. Paris, B. Montcornet fecit et ex.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume *Bouquets d'orfévrerie*, L e. 40.

49. DE LA BARRE (P.), marchand orfévre à Paris.

Une suite de six pièces représentant de GRANDS BOUQUETS D'ORFÉVRERIE, genre cosses de pois; quelques-uns sont mélangés de pierres précieuses. On lit sur le titre : *Liure de toutes sortes de feuilles servant à l'orpheurerie, inv. par P. De la Barre, marchand orpheure à Paris. Chez lui avec privilége du Roy. Se vande à Paris, chez l'auteur, rue Betisi. Briot, sc.* Ce titre est placé au milieu d'un bouquet; on voit une allée de jardin vers le bas. — N° 2 : Bouquet supporté par un personnage de la Comédie italienne, rendant de la fumée par la bouche; derrière lui est un jeune garçon armé d'un soufflet. — N° 3 : Bouquet avec paysage maritime et cinq personnages vers le bas. — N° 4 : Bouquet en forme d'arbre, avec vue de château vers le bas. — N° 5 : Bouquet avec paysage vers le bas. — N° 6 : Bouquet en forme d'entrelacs placé sur une éminençe. — Les quatre dernières de ces pièces ne sont pas signées; elles portent seulement des numéros, et, vers le bas, *Avec privilége du Roy*. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume *Bouquets d'orfévrerie*, L e. 40.

50. HENNEQUIN (J.), arquebusier à Metz dans la première moitié du XVIIe siècle.

Une suite de six pièces pour BATTERIES DE FUSIL. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume *Arquebuserie par divers*, L e. 24.

51. MAITRE AU MONOGRAMME H.P., travaillait vers 1637.

Une suite de douze pièces, Montants d'ornements blancs sur fond noir, pour BATTERIES DE FUSIL. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume *Arquebuserie par divers*, L e. 24. — Toutes ces pièces sont marquées H. P. in 1637.

52. BARBET (J.), architecte, travaillait en 1632.

Une suite de vingt pièces numérotées, y compris le titre, la dédicace et l'avis au lecteur. LIVRE D'ARCHITECTURE D'AUTELS ET DE CHEMINÉES, *dédié au Cardinal de Richelieu, de l'invention et dessin de J. Barbet, architecte, gravé par A. Bosse, 1632. Chez Tavernier.* 0^{m},145 sur 0^{m},205.

Voir à la **BIBLIOTH. DE PARIS** l'œuvre d'*Abraham Bosse*, qui contient quatre exemplaires de ces vingt pièces. — Nous en trouvons un cinquième dans H d. 20, et sept pièces dans H d. 210. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, quatorze pièces. — Collect. Lesoufaché et Bérard.

53. L. V. H., maître inconnu.

Une suite de sept pièces. PETITS CARTOUCHES *Louis XIII*, genre auriculaire. **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

54. STELLA (le chevalier Jacques), peintre du Roi, né à Lyon en 1596, mort à Paris en 1657.

Une collection de quatre livres d'ornements, dont voici le détail :

Une suite de seize pièces numérotées, plus le titre et la dédicace, intitulée : *Divers ornements d'architecture recevillis et dessegnes (sic) après l'antique, par Mr Stella. Livre premier. Paris, 1653.* Cette collection est dédiée à *Messire Antoine Ratabon Chevalier, conseiller du Roy en ses conseils; surintendant et ordonnateur général des bâtiments, jardins, tapisseries de Sa Majesté, Ars et Manufactures de France.* Cette dédicace est signée *Clavdine Bovzonnet Stella.*

Une deuxième suite de seize pièces, portant le même titre et commençant au nº 17. *Livre deuxième, 1653.*

Une troisième suite de seize pièces, id. *Livre troisième.*

Une quatrième suite de dix-huit pièces, id. *Livre quatrième.*

En tout soixante-six pièces numérotées, plus les titres et la dédicace. A la fin se trouve le privilége du Roy, daté du 10 août 1657, qui donne l'autorisation à *Claudine Bouzonnet de publier les dessins de défunt Jacques Stella, son oncle, même ceux qu'elle a dessinez de son invention particulière ou qu'elle a recherchez curieusement d'autres excellents peintres.* — Toutes ces pièces, signées *Françoise Bouzonnet fecit*, sont très-curieuses et parfaitement gravées; elles représentent des Moulures ornées, des Frises, des Grecques, des Rosaces, des détails et rinceaux de feuillages d'ornement. — Cette collection se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Œuvres de Stella*, à la fin du volume, D a, 20 b. Elle est suivie de trois titres ornés et de plusieurs têtes de pages.

Une suite de cinquante pièces, divisée en deux livres de chacun vingt-cinq numéros, intitulée : Livre de Vases *inventé par Mr Stella, chevalier et peintre du Roy, 1667. A Paris, aux galeries du Louvre, chez Claudine Stella. Françoise Bouzonnet, sc.* — Le second titre est au nº 26; il est intitulé : Second livre de Vases, *aux galeries du Louvre, chez Claudine Stella, 1667; Francoise Bouzonnet, sc.* — Cette collection est très-remarquable et variée à l'infini; les dernières pièces sont des *Brûle-parfums*, des *Vases à rafreschir*, des *Coupes*, des *Bougeoirs*, des *Flambeaux à deux branches*, des *Bras de lumière* et des *Chandeliers.* — Ces cinquante pièces se trouvent aussi à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume des *Vases par divers maîtres*, H d, 101. — Collection Bérard.

Dans le premier volume des *Œuvres de Stella*, D a, 20, nous trouvons une suite de cinquante pièces, intitulée : *Les Jeux et Plaisirs de l'enfance inventés par Jacques Stella et gravez par Claudine Bouzovnet Stella, 1657.* Elles représentent des Groupes d'enfants en tous genres. Nous voyons aussi dans ce volume quelques pièces d'ornement et des titres de thèses.

55. COLLOT (Pierre), architecte, travaillait à Paris en 1633.

Une suite de douze pièces, intitulée : *Pièces d'architecture où sont comprises plusieurs sortes de Cheminées, Portes, Tabernacles et autres parties avec tous leurs ornements et appartenances, nouvellement inventées par Pierre Collot, architecte, 1633. Paris, chez Van Lochon; Anthoine Le Mercier fecit.* — 0m,19 sur 0m,26. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une autre suite de douze pièces, plus petites de format. Sur la première, on lit : *P. Collo, inventor; Ant. Le Mercier, incidit, par privilége du Roy.* Ces pièces représentent des Cheminées et des Croisées ornées; elles sont moins bien composées et moins bien gravées que les premières. BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré. — 0m,135 sur 0m,19.

Ces deux suites se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume d'*architecture*, H b. 2. — La première est aussi dans l'œuvre de *Jean Marot*, H a. 7 c.

56. LE FEBVRE (François), maître orfévre, travaillait à Paris vers 1635.

Une suite de six pièces numérotées, intitulée : *Livre de flevrs et de fevilles pour servir à l'art d'orfévrerie, inventé par Francois Lefebvre, maître orfévre à Paris. F. L. D. Ciartres, excud.*, *1635*. Ces pièces représentent des bouquets de feuillages d'orfévrerie, genre cosses de pois, au bas desquels on voit des scènes de personnages dans le genre de Callot. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Collections Foule et Carré.

Une suite de six pièces : *Liure de feuilles et de fleurs utiles aux orfeures et autres arts, inuenté par Francois Le Febure. Baltazar Montcornet fecit. Paris, 1657*. Même genre que la précédente. Au bas de la première, on voit une vue de Paris, et au bas des autres des paysages. — Collections Foule et Carré.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède la première de ces suites dans le volume *Bouquets d'orfévrerie*, L c. 40, plus un second exemplaire dans les *Suppléments*.

Dans le même volume L c. 40, nous voyons en plus une grande pièce représentant aussi un bouquet d'orfévrerie, genre cosses de pois; à gauche se trouvent plusieurs personnages à table sous un berceau, et, dans l'éloignement, une vue de Paris. *Francois Le Febure inventor, Montcornet excudit.*

57. L'ÉGARÉ (Laurent), orfévre et graveur, travaillait vers 1625.

Une grande pièce représentant un Bouquet d'orfévrerie, dans le genre cosses de pois. On lit vers le bas : *Cogitauit et cœlauit Laurentius L'Egaré, 1625.* — Collection Foule et **BIBLIOTH. DE PARIS**, volume *Bouquets d'orfévrerie*, L c. 40.

58. L'ÉGARÉ (Gédéon), orfévre et graveur; mort en 1676, à l'âge de soixante et un ans.

Une suite..... Dessins d'orfévrerie composés par plusieurs artistes et gravés par *Gédéon L'Égaré. Ciartres ex.* — Ces pièces représentent des palmettes de joaillerie, genre cosses de pois. — Collection Foule.

Une suite de sept pièces, intitulée : Livre de feuilles d'orfévrerie, *inventé par Gédéon L'Égaré. P. Lombard, sc.* — Ces pièces représentent aussi des palmettes de joaillerie dans le même genre, accompagnées de paysage vers le bas. — Collections Bérard et Carré. Cette dernière suite se trouve aussi à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume *Bouquets d'orfévrerie*, L c. 40.

Nous voyons en plus, dans le même volume, une suite plus petite, composée de six pièces numérotées. On lit sur le titre : *G. L'Egaré fecit. F. L. D. Ciartres ex.* Elle représente aussi des palmettes d'orfévrerie du même genre.

Une grande pièce, Bouquet d'orfévrerie : *Gedeon Légaré, inv.; F. L. Ciarte, ex.* Les fleurs sont naturelles et les feuilles dans le genre cosses de pois. Paysage maritime vers le bas. — Même volume, L c. 40.

59. COTELLE (Jean), peintre et graveur d'ornements, né à Meaux vers 1610, mort en 1676.

Une suite de vingt-deux pièces numérotées, y compris le titre, la dédicace et le portrait de la princesse de Guéménée, à qui elle est dédiée. On lit sur le titre : *Livre de divers ornements pour Plafonds, Cintres surbaissez, Galleries et autres, de l'invention de Jean Cotelle, peintre ordinaire du Roi. Se vend chez l'auteur, rue Saint-Anthoine, porte Bau-*

doyer, à l'Étoile d'or. F. Poilly, sc. — Ces plafonds sont largement composés et de très-bon goût; ils se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume H d. 12, et dans le volume *Architecture* H b. 3.

Dans le Répertoire des artistes de Jombert, Ier volume, n°s 17 et 18, cette suite est divisée en deux parties. La première, de huit pièces numérotées, compris le titre et la dédicace, porte le titre ci-dessus (*Premier Livre*). La seconde contient quinze pièces numérotées, compris le titre : *Recueil de divers ornements à la grecque pour des Plafonds inventés et dessinés par Jean Cotelle, peintre du Roy. Livre second. A Paris, chez Jombert. J. Boulanger fe.* — Collections Foule et Carré. — Vente Séchan, 1875; treize pièces, 31 francs.

Une suite de six pièces, intitulée : *Nouveau Livre de Chenest et autre ouvrage d'orfévrerie, inventez et gravé par J. Cotelle. Paris, chez Poilly.* — Ces pièces représentent des chenets, des pelles, des pincettes, etc. On les trouve dans l'*Architecture à la mode, de Langlois,* H d. 9, et à la BIBLIOTH. DE ROUEN, I., 322. — Collections Bérard, Foule et Lesoufaché.

60. HURET (GRÉGOIRE), dessinateur et graveur, né à Lyon en 1610, mort en 1670.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans son Œuvre, E d. 35 a, nous trouvons plusieurs portraits richement encadrés, des pièces allégoriques avec ornements, figures et armoiries; plusieurs autres pièces d'ornement et beaucoup de figures décoratives.

61. BOUTMIE (DANIEL), orfévre, travaillait vers 1636.

Une pièce assez importante, mais de mauvais goût, intitulée : *Caprice desseingne sur un Gobelet d'orfévrerie, lequel se peut mettre trois mois durant sur la table et y boire à chaque jour differement et changer de rare posture, inventé par Boutemie, orfévre ordinaire du Roy pour les inventions de son Cabinet. 1636. Chez Montcornet, sc. et ex.* — BIBLIOTH. DE PARIS, *Livre de Vases* H. d. 101. — 0^m.32 sur 0^m,245. — Collection Bérard.

Une suite de vingt pièces numérotées. La première représente un Cartouche au milieu duquel on lit : *Ovvrage rare et novveav contenant plusieurs desseins de merveilleuse récréation sous diuerses caprices et gentilesses representées en l'industrieuse découpure d'un chapeau. Inuentée par D. Boutemie, orfeure ordinaire du Roy, pour les inventions de son Cabinet. Presentée à Sa M. par M. Jaquelin, con^er du Roy et intendant de ses batiments. Dédié au Roy, et se vendent chez B. Montcornet, etc., 1636.* — Sur le n° 2, qui représente aussi un Cartouche, on lit : *Par ledit Boutemie et B. Moncornet, et par eux mis en publiq en faveur des studieux, etc., etc. A Paris, avec privilége du Roy.* — Ces pièces représentent chacune deux têtes dont les coiffures sont formées de découpures de chapeau et d'ornement, genre auriculaire et cosses de pois. Nous lisons sur la dernière, le n° 20 : *La rareté du chapeau est qu'après avoir representé toutes ces figures et diuersement découpé, il se rassemble en sa première forme sans que l'on puisse appercevoir aucune ouverture.* Cette suite est très-rare. — Collection Foule.

On lui attribue une suite de Vases, que nous n'avons pas rencontrée jusqu'ici.

62. HEINCE (ZACHARIE), peintre et graveur, né en 1611, mort en 1669; travaillait à Paris.

Une suite de douze pièces. FRISES représentant des Tritons et des Naïades, gravées par *Bignon. Z. Heince inv. et pinx.* — Collection Carré.

63. PIQUOT (THOMAS), peintre et graveur, travaillait vers 1637.

Une suite de treize pièces non chiffrées. *Dessins de* BRODERIE, *d'*ORFÉVRERIE, *de* FOUR-

BISSEURS *ou de* DAMASQUINEURS, se détachant sur des fonds noirs. — *Robert Dumesnil*, sixième volume, page 236.

64. LA FLEUR (NICOLAS-GUILLAUME DE), graveur, né en Lorraine, mort à Rome en 1670.

Une suite de vingt-quatre pièces, plus son portrait. On lit sur le titre : *Nicolavs Guillelmus A FLORÆ Lotharingus fecit. Romæ, 1630.* Ces pièces représentent des Bouquets de fleurs. — BIBLIOTH. DE PARIS, AA 1.

65. BOYCEAU (JACQUES), intendant des Jardins du Roi, 1638.

Un volume intitulé : TRAITÉ DV JARDINAGE *selon les raisons de la nature et de l'art, etc., par Jacques Boyceau, escuyer, Sr de la Baraudière, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy et intendant de ses jardins. 1638.* Cet ouvrage se compose d'un titre orné, signé *Van Lochon fecit et excudit*, de quatre-vingt-sept pages de texte et de deux de dédicace au Roi, vingt-six pièces doubles et trente-six simples représentant des Parterres de broderie pour jardins à la française; on y voit les *Parterres du Luxembourg, des Tuileries, du Louvre, de Versailles, de Saint-Germain en Laye,* et d'autres modèles de tous genres, *Frises* et *Guillochis*. — Ces dessins, qui sont composés avec assez de goût, peuvent parfaitement convenir à d'autres usages, particulièrement aux Brodeurs et aux Graveurs sur métaux. — Ce volume se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 87.

Une autre édition a été publiée en 1688 par *Charles de Sercy*. — Collections Bérard et Carré.

66. BETIN (PIERRE), jardinier à Paris, 1636.

Une suite de dix-huit pièces et le titre. LE FIDELLE JARDINIER, *ou différentes sortes de Parterres, etc., par M. Pierre Betin, jardinier à Paris. Chez Jean Boisseau. 1636.* Ces pièces représentent des Parterres de broderies pour jardins à la française. BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Jardinage et Fleurs*, H d. 84.

Dans le même volume, nous trouvons une suite de douze pièces, compris le titre. — PARTERRES ET COMPARTIMENTS DIVERS *pour dresser en plusieurs agréables façons les Jardins des grandes et médiocres Maisons. Jean Le Clerc excudit.*

Une autre suite de douze pièces, compris le titre. — VRAYE REPRESENTATION *des Portails, Palissades et Pavillons des Jardins.* Ces feuilles, qui représentent des modèles de treillages de diverses formes, ne portent aucun nom d'auteur.

67. DAUBIGNY (PHILIPPE CORDIER), graveur, travaillait vers 1635.

Une suite de quatorze pièces numérotées, de diverses grandeurs, représentant des MOTIFS D'ARQUEBUSERIE pour batteries de fusil. — Deux sont signées *Philippe Daubigny fe.* 1635. — Le no 6, *Philip fecit.* — Le no 8, *P. C.* — Le no 11 porte le nom entier de *P. Cordier Daubigny*, et le no 14 *Philippe Daubigny*. 1644. — Collection Foule.

Nous trouvons ces mêmes pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Arquebuserie par divers*, L e. 24.
Van Merlen en a publié une seconde édition en 1665.

Dans le même volume, L e. 24, nous voyons une petite pièce représentant une FRISE composée de rinceaux, au milieu desquels se trouve le Jugement de Salomon. *Philippe Cordier*. Plus une seconde petite pièce : SUJET DE CHASSE. *Philippe Daubigny F.*, 1644.

68. DERAND (le R. P. François), architecte, né en 1588 dans le diocèse de Metz, mort en 1644. Il a construit l'église de Saint-Louis et Saint-Paul, rue Saint-Antoine; elle fut fondée en 1627 et terminée en 1641.

Un volume in-4° intitulé : *L'Architecture des Voutes, ou l'art du trait et coupe des voutes, etc., par le R. P. François Derand, de la Compagnie de Jesvs. Paris, chez Sébastien Cramoisy, imprimeur, etc. M.DC.XLIII.* — Les titres de chacune des planches sont contenus dans des Cartouches Louis XIII d'assez mauvais goût, mais qui néanmoins ont bien le cachet de l'époque. — BIBLIOTH. DE PARIS, Département des Livres.

69. AUDRAN (Charles), dessinateur et graveur, né à Paris en 1594, mort en 1674. Il travailla à Lyon, à Rome et à Paris.

Charles Le Blanc, dans son Manuel de l'amateur d'Estampes, décrit de lui : Quarante-cinq Frontispices ornés pour divers ouvrages de l'époque. — Un Cartouche avec Minerve et l'Abondance sur les côtés. — Entrelacs de fleurons et de rinceaux. — Un Cul-de-lampe, le Soleil renfermé entre deux branches de laurier. — Trois lettres grises : L, saint Marc; L, saint Matthieu, et S, le soleil éclairant le monde.

Nous avons vu plusieurs des Frontispices dans la Collection Poterlet.

70. BETOU (Alexandre), dessinateur et graveur, né à Fontainebleau au commencement du XVIIe siècle.

Robert Dumesnil, XIIIe vol., p. 227, cite et décrit quatre vingt-treize pièces exécutées par ce maître d'après les peintures du Primatice, dans la galerie de Henri II et dans la galerie d'Ulysse au palais de Fontainebleau. Parmi ces pièces, nous trouvons les Trophées suivants :

Une suite de huit pièces : Trophées d'armes. *Bollogne Invor. A. Fontainebleau. Betou fecit, 1647.*

Une suite de huit pièces, autres Trophées du même genre. *Bollogne In. Betou fecit, 1647.*

Une suite de dix pièces numérotées : Trophées d'instruments de musique, d'outils et ustensiles des différents arts et métiers en usage en France au milieu du XVIe siècle. *Bollogne jnventor A. Fontainebleau. Betou fecit de Fonau, 1647.*

Ces pièces, faiblement exécutées, sont très-rares.

71. MONCORNET (Baltazar), peintre, graveur et marchand d'estampes, né à Rouen vers 1630, mort après 1670.

Une suite de douze pièces, compris le titre : *Livre nouveau de fleurs très-utile povr l'art d'orfevrerie et autres. Dédié à Jean de Leins. Paris, chez Baltazar Montcornet, 1645.* Fleurs avec petits paysages vers le bas. — Collections Foule et Bérard.

Une suite de douze pièces représentant des Ornements de joaillerie, formées de pierreries enchâssées dans des fleurs. Le bas de chacune de ces pièces est rempli par des vues de Paris, de Villes, de Châteaux, etc. La dernière contient, au milieu d'une couronne de fleurs d'orfévrerie, le Portrait de Louis XIV, et au bas la vue du pont Neuf. Le titre est en français et en allemand. *Livre novveav de toutes sortes d'ouurages d'orfeuries recueillis des meilleurs ouvriers de ce temps, et se vendent chez Baltazar Moncornet, à Paris, 1665.* Collections Foule, Bérard et Carré.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède deux volumes intitulés *B. Moncornet.*

Le premier, E d. 81, contient un portrait de Louis XIV enfant, dans un Cadre orné de fleurs et de fruits. — Soixante-dix-huit pièces : Portraits de Rois et de personnages

illustres dans des CARTOUCHES VARIÉS se répétant quelquefois. — Portrait de *Jean IV, roi de Portugal*, dans un CADRE très-lourd orné de fruits. — Ces pièces sont signées *Moncornet ex.*

Dans le second volume, nous voyons un portrait dans un CADRE genre auriculaire exagéré. *Sébastien Furck sc. et ex. 1644.* — Un portrait de *Clément X* et un autre de *Benoist Odescalchi de Côme*, dans des CADRES ORNÉS.

Nous trouvons dans la Collection Bérard une suite de dix-huit pièces, non compris le titre : *Le Magnifique Carousel fait sur le fleuve de l'Arne à Florence pour le mariage du grand Duc. Dédié au Sr de Beaulieu, etc. A Paris, chez Baltazar Moncornet.* — Modèles de GALÈRES ornées en tous genres.

72. PHILIPPON (ADAM), menuisier et ingénieur ordinaire du Roi vers 1645. C'est chez lui que JEAN LE PAUTRE fut mis en apprentissage, et qu'il apprit le dessin et la gravure.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume H b. 34, qui faisait partie de la Collection de M. de Marolles, nous trouvons au nom d'Adam Philippon quatre-vingt-six pièces divisées en deux suites.

La première, se composant de cinquante pièces, y compris le titre et la dédicace à la *Royne Mère* (Anne d'Autriche), est intitulée : *Curieuses recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornements antiques et modernes, tant dans la ville de Rome ques autres villes et lieux d'Italie, dessiné et mis en lumière par moi, Adam Philippon, menuisier et ingénieur ordinaire du Roy. Chez l'auteur, proche la Porte-Saint-Martin, rue du Verbois. Paris, 1645.* Ces pièces sont numérotées de 1 à 49. La dédicace ne porte pas de numéro; elle est placée après le titre, et complète le nombre 50. Elles mesurent 0m,23 sur 0m,13, et représentent des FRISES, des CLEFS DE VOUTE, des MODILLONS, des VASES, des détails de MOULURES ORNÉES, des MASCARONS, des CHAPITEAUX, etc. Vingt-six d'entre elles sont gravées par J. Le Pautre; ce sont ses premiers essais de gravure. Nous les trouvons dans le premier volume de son œuvre E d. 42. Quatre d'entre elles sont signées *J. Le Pautre F.* Ce sont les nos 4, 5, 6 et 7.

La seconde suite, de plus petites dimensions, 0m,18 sur 0m,12, se compose de trente-six pièces numérotées. Le no 1 manque; c'était sans doute le titre. Elles représentent aussi des motifs ornés d'après l'antique. Comme les premières, elles ne portent aucune marque. Le privilége par lequel *il est permis au Sr A. Philippon de faire imprimer et vendre ce livre*, etc., est signé *Denisot, novembre 1645.* Il se trouve à la fin de cette deuxième suite.
M. de Marolles, en réunissant ces quatre-vingt-six pièces entre le titre et le privilége, attribuait, sans doute, le tout à Philippon; c'est une erreur. La première suite seule est de ce dernier, et le privilége qui est attribué aux pièces de Philippon seul doit être placé à la fin de la première suite. Quant à la seconde, qui, comme nous l'avons dit, est plus petite de dimensions et dont la facture n'est pas pareille, elle doit être d'un maître inconnu qui travaillait à la même époque. — Collect. Lesoufaché, la première suite complète. — Collect. Bérard, quarante-deux pièces seulement, y compris le titre et la dédicace.

Une pièce, GRAND MONTANT DE FEUILLAGE D'ORNEMENT. On lit vers le haut : *Dans le palais Médicis, à Rome*; et vers le bas : *A Monsieur Le Gras, etc., par son tres humble et obeissant serviteur Adam Philippon, 1645.* — Collection Lesoufaché.

73. TESTELIN (LOUIS) ou TETTELIN, peintre du Roi, né à Paris en 1615, mort en 1655.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume D a, 31, nous trouvons les pièces suivantes :

Une suite de neuf pièces, y compris le titre. LES VERTUS INNOCENTES OV LEURS SIMBOLES SOUS DES FIGURES D'ENFANTS, *nécessaire aux amateurs de la muette poésie et de la peinture parlante. Van Obstal, sculpteur, pinxit. Tetelin delineavit. Ferdinand, sc. J. Van Merlen ex.* Ces pièces représentent : la *Justice*, la *Prudence*, la *Fidélité*, la *Raison*, l'*Union*, la *Vertu héroïque*, la *Félicité céleste et terrestre*, et la *Fraude découverte*. (**BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, vol. 30.)

Une suite de sept pièces, y compris le titre. DIUERS OBJETS D'AMOUR *designez en sorte qu'ils pourront seruir en divers lieux d'ornemens et de décorations, vtille par conséquent aux artisans qui se meslent de dessein. Des. par L. Tettelin et gravez par L. Ferdinand. Paris, Ferdinand ex.* Ces pièces forment une charmante collection de GROUPES D'AMOURS. (**BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, vol. 30.)

Trois pièces. *Jeux d'enfants*. (**BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, six pièces, vol. 30.)

Une pièce. *Ganymède*.

Une pièce ronde. *Enfants buveurs*.

Une grande et belle pièce, dédiée *à Messire Louis Hesselin, conseiller du Roy en ses conseils, etc., par P. Ferdinand, son tres humble serviteur*. ÉLOGE EN VERS entouré et surmonté de groupes d'Amours.

Une suite de six pièces. FRISES *ornées de groupes d'Amours, dessigné par L. Tettelin, grav. par L. Ferdinand. Paris, P. Ferdinand ex.* Les deux premières représentent des guirlandes d'enfants.

Une suite de huit pièces. GROUPES D'AMOURS décorant des montants. *L. Ferdinand, sc.* Les deux dernières sont un mélange d'enfants et de trophées guerriers.

Deux pièces. TERMES.

Deux pièces, FRONTISPICES. — 1° La Fortune et le Temps. — 2° Un Serpent se mord la queue; des enfants accrochés autour de lui supportent une draperie.

Les pièces de ce maître sont très-recherchées comme figures décoratives. — Collection Carré, dix-neuf pièces.

74. DORIGNY (MICHEL), peintre et graveur, né à Saint-Quentin vers 1617, mort vers 1666.

Une suite de quinze pièces représentant des PANNEAUX EN HAUTEUR, intitulée : *Livre de diverses grotesques peintes dans le cabinet et bain de la Reine régente au Palais-Royal, par Simon Vouet, et gravées par Michel Dorigny. 1647.* — Collect. Carré.

Une pièce, TITRE : *Porticus reginæ in arcis, etc., 1644.*

Six pièces. Motifs de PLAFONDS, architecture et figures d'après *Vouet*.

Une pièce, superbe TITRE surmonté d'un écusson armorié, architecture, ornements et figures. *Porticus bibliothecæ illustriss. Segvieri Galliæ Cancellari, d'après Vouet, 1640.*

Ces pièces se trouvent, **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les deux volumes des *Œuvres de Simon Vouet*, D a. 7 et D a. 8.

Les Panneaux arabesques du Palais-Royal se trouvent aussi dans un volume, *Divers ornements*, H d. 58.

Une suite, six pièces. FRISES, d'après *Odoardo Fialetti*.

Une suite, douze pièces. FRISES, d'après *Zacharie Heintz et F. Bignon*.

Une pièce. BACCHANALE, d'après *Nicolas Poussin*.

Une pièce. FRISE, d'après le même maître.

75. VIGNON (Claude), travaillait vers 1646.

Une pièce. Frontispice de l'histoire de France. *C. Vignon, inv.; Ægid. Rousselet, sculp.* Cet ouvrage se compose de deux volumes in-4°, par *François Mezeray. Paris, chez Mathiev et Pierre Gvillemot, 1646.* Chaque portrait de Rois, de Reines et de Princes est accompagné, vers le bas, de très-beaux Cartouches genre Louis XIII. Aucun de ces portraits n'est signé. — BIBLIOTH. DE PARIS (livres).

76. JARDIN (Nicolas), serrurier, 1640 à 1650.

Trois pièces représentant des Entrées de serrures. Une seule sur la feuille accompagnée de quatre encoignures; deux portent la date de 1646, et la troisième, 1649. — Collection Bérard. — BIBLIOTH. DE PARIS, 2e vol. de *Serrurerie.* L e. 6 a.

77. LANGLOIS (François), dit Ciartres, graveur et éditeur, originaire de Chartres. Il travaillait à Paris pendant la première moitié du XVIIe siècle, et mourut vers 1647.

Une suite de trente-quatre petites pièces numérotées. Oiseaux et grotesques. F. L. D. Ciartres. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume d'*Orfévrerie*, L e. 44.

Une suite de vingt-cinq petites pièces en hauteur. On lit sur le titre : Différents Cartouches. *F. L. D. Ciartres ex.* — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46.

Une suite de vingt et une pièces. Termes inscrits dans des ovales. Figures d'hommes et de femmes ornées de cuirs et ornements divers. *F. L. D. Ciartres excu.* — BIBLIOTH. DE PARIS, vol. H a. 2.

78. PIERRETZ (D. A.), peintre d'ornements, architecte et graveur, travaillait vers 1647.

Une suite de seize pièces, compris le titre et la dédicace. *Livre d'architecture de Portes et de Cheminées de l'invention de D. A. Pierretz. Paris, chez N. Langlois, 1647.* — A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons cette suite dans le IIe volume des œuvres de J. Marot, H a. 7 d, et dans les Collections Carré et Bérard.

Une suite de trente-trois pièces numérotées, y compris le titre : *Recherches de plusievrs beaux morceaux d'ornemens antiques et modernes, comme trophées, frises, masques, feuillages et autres, dessignés et gravés par A. Pierretz. A Paris, chez Pierre Mariette le fils.* Voir le Répertoire des artistes de Jombert, Ier vol., n° 19, et Collection Bérard. — La première édition de cette suite a été publiée aussi *à Paris, chez la veuve Langlois, dit Ciartres.* — Nous trouvons vingt-quatre de ces pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le vol. H b. 34, et aux suppléments. — Collections Carré et Lesoufaché, 0m,10 sur 0m,16.

Une suite de treize pièces, compris le titre. *Livre d'Autels et Épitaphes, des. et grav. par A. Pierretz.* — BIBLIOTH. DE PARIS, *suppléments*, six pièces.

Une suite de douze pièces, y compris le titre. *Divers desseins de* Cheminées a la royale, *des. et grav. par A. Pierretz. Paris, veuve Langlois.* — BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 210. *Décorations intérieures.* — Elles se trouvent aussi dans l'œuvre de *Jean Marot*, H a. 7 c.

Une suite de dix-huit pièces. *Livre d'Autels et de Tabernacles, des. et grav. par A. Pierretz.* — On trouve ces dernières pièces dans le petit œuvre de *Jean Marot*, publié par *Jombert, 1764.*

Une suite de six pièces. Fueillage moderne *faict au chateau royal de Fontainebleau, de l'invention de l'exellent Mestre Francisque (François Primatice), recherchée et des-*

seignée par A. Pierretz. Paris, veuve Langlois. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume *Architecture* H a. 2. — Collect. Carré.

Une suite de onze pièces. DIVERS PLAFONDS A LA GRECQUE *inv. par A. Pierretz, grav. par J. Marot.* Voir dans le *Répertoire des artistes de Jombert*, Ier vol., n° 15. — Ce titre existe ainsi dans la table du premier volume du Répertoire; en se reportant aux planches, nous voyons que la première est intitulée : *Divers Plafonds à la grecque, par Jean Marot*, et que les suivantes portent toutes l'indication de *Jean Marot fecit*. Est-ce à Pierretz ou à Marot qu'il faut attribuer la composition de ces Plafonds?

Toutes ces pièces sont d'un bon style Louis XIII.

79. MAITRE ANONYME (vers 1650), orfévre et graveur. Il a fait une multitude de pièces dans le goût de PIERRE MARCHANT; elles sont gravées d'une manière sèche et roide.

Une suite qui doit se composer de plus de trente-huit pièces représentant des DESSINS D'ORFÉVRERIE ET DE BIJOUTERIE : Aigrettes, Chaînes, Bagues (quatre-vingt-douze sur la même planche), Pendeloque incrustée de diamants, Bourse ornée de pierreries et d'ornements d'orfévrerie, Étoile ornée de diamants, Boucles d'oreilles, Agrafes, Croix de diamants, etc. Les nos 36, 37 et 38 représentent une paire d'agrafes par chaque numéro. Ces pièces ne portent aucune marque. — Catal. Reynard.

80. H. T. (Maître au monogramme), serrurier et graveur (vers 1650).

Une pièce représentant une FRISE POUR LA SERRURERIE, et au-dessous un monstre marin dans une carapace. Les lettres H. T. se trouvent vers le haut, et au milieu, 1650. — Catal. Reynard.

Une pièce. ÉCUSSON D'ARMOIRIE, avec panier de fleurs au milieu. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, IIe vol. *Serrurerie* L c. 6 a.

81. BIGNON (FRANÇOIS), graveur, né à Paris vers 1620.

Une suite de douze pièces. FRISES DÉCORATIVES ornées de personnages mythologiques. On lit sur le n° 1 : *Illustrimo D. D. Petro Seguerio Galliorum cancellario, etc. Zach. Heince et Fran. Bignon, inv. et pinxit. Le Blond, ex.* Vu six pièces, dont un n° 8. — Collect. Cremer.

Une pièce. TROPHÉE D'ARMES HÉRALDIQUE. *Fra. Bignon, sculp., 1649.* — 0m,14 sur 0m,105.

82. DAVID (GÉRÔME), graveur au burin. Il a gravé une suite d'après BERNARDINO RADI DE CORTONE, et deux d'après MONTANO DE MILAN. (Voir ces deux maîtres à l'école italienne, XVIIe siècle.)

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé *Œuvre de Jérôme David* E d. 21, les pièces d'ornement suivantes : Trois pièces, ARMOIRIES ORNÉES. — Un petit TITRE, le *Portrait d'Alexandre le Grand, etc.* — Un grand FRONTISPICE, *Histoire de l'abbaye royale de Saint-Ouen de Rouen.* — Une grande pièce, RICHE RINCEAU de feuillage d'ornement. *Pietro Antonio Prisco Napolitno inventor. Girolamo David sc., P. Stefan, formis.* Cette dernière pièce est très-belle de composition et de gravure.

83. MENESSIER (CLAUDIUS-BERNARDUS), dessinateur.

Nous trouvons une pièce, GRAND CARTOUCHE, portant la signature de ce maître, dans le IVe volume des *Décorations intérieures*, H d. 211. (**BIBLIOTH. DE PARIS.**)

84. GAUTREL (ÉTIENNE), graveur-éditeur, né à Paris en 1640, mort en 1704.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, huit pièces. ENCADREMENTS de thèses. Louis XIII.

85. LORIOT (AUBERT), travaillait vers 1658.

Une suite de douze pièces de diverses grandeurs. On lit sur le titre : *Différents portraitz pour les serruriers nouvellement inventés par moy Aubert Loriot, 1658.* — Plaques de serrures, Entrées, Coins, Rosaces et Frises. — Collect. Carré, six pièces. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le deuxième volume de *Serrurerie,* L e. 6 a.

86. BERTON (MATHURIN), travaillait aussi à la même époque.

Une suite..... représentant des ENTRÉES DE SERRURES. Vu cinq pièces. Sur la dernière, on lit : *Mathurin Berton. P. Mariette exc.* — BIBLIOTH. DE PARIS, deuxième volume de *Serrurerie,* L e. 6 a.

Nous trouvons dans le même volume :
Deux pièces, même genre, 1647. M. I.
Trois pièces. ENTRÉES DE SERRURES, même genre, sans nom ni date.

87. MORTIN (I. DE), graveur.

Une suite de douze pièces, intitulée : *Nouveau Livre de desseins inventé et desseigné par I. de Mortin, contenant plusieurs sortes d'ouvrages de fer, comme Portes, Frontispices, Balcons, Panneaux, etc., dont la plupart ont été exécutés à Versailles, maison Royale, le tout pour l'utilité des armuriers, serruriers, architectes, charpentiers, orfévres et autres artistes. A Paris, chez l'auteur, sur le queay des Augustins.* — Ces motifs, assez insignifiants, sont renfermés dans des Cartouches auriculaires de forme et de dessin très-extravagants, rappelant ceux de *Lutma* et de *Van den Eeckhout.* Il est à croire qu'ils ont été gravés postérieurement dans l'intérieur de ces cartouches, car ils n'ont pas le même caractère que ces derniers, qui ont dû nécessairement être exécutés à l'époque où le style auriculaire était en vogue. — Ces dessins de serrurerie ont sans doute été exécutés sous Louis XIII pour le corps de logis et les deux ailes qui forment aujourd'hui la cour de marbre. — Collection Foulc.

Deux pièces représentant chacune trois montants : *Trophées de la chapelle du château royal de Versailles. A Paris, chez Demortain.* — $0^{m},215$ sur $0^{m},345$. — Collect. Poterlet.

88. CHRISTOLLIEN (M.), orfévre.

Une suite..... PETITS PANNEAUX CARRÉS, représentant des motifs en silhouette à l'usage des orfévres, noirs sur fonds blancs, charmantes compositions dans ce genre. Vu quatre pièces; elles sont signées *M. Christollien fecit.* $0^{m},63$ carré. — Collection Foulc.

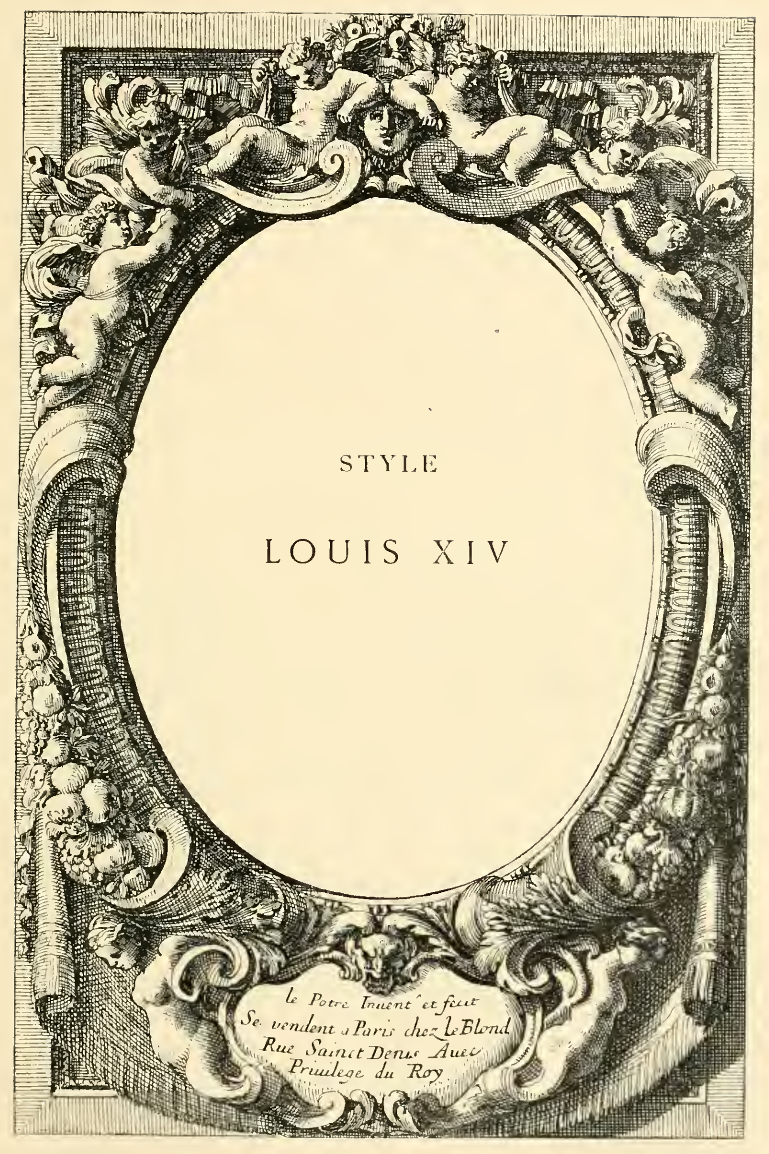
A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches* H d. 46, nous voyons les pièces suivantes, composées dans le style Louis XIII, et ne portant aucune marque : Dix-sept pièces, CARTOUCHES largement gravés en largeur. — Une suite de six pièces, PETITS CARTOUCHES en hauteur; ces dernières sont doubles de composition et offrent par conséquent douze modèles différents.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

TABLE ALPHABÉTIQUE.

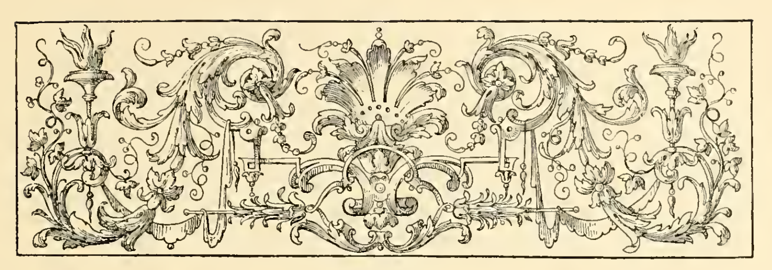


D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

ENCADREMENT

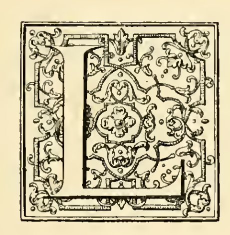
Composé et gravé par JEAN LE PAUTRE.

Collection PRIGNOT.



Bois de l'époque.

STYLE LOUIS XIV



Lettrine Louis XIV.

Les formes lourdes et molles empruntées aux artistes flamands, et le style Louis XIII qui en avait été la conséquence, ne pouvaient longtemps convenir au goût français. Aussi voyons-nous la réaction s'annoncer, même avant la fin du règne qui a donné son nom à l'ornementation de cette époque. Sous l'influence du cardinal de Richelieu s'éleva une puissante génération d'artistes qui, avide de nouveauté et d'originalité, s'appliqua à répudier tout esprit d'imitation et à écarter tout modèle, qu'il vînt de Flandre ou d'Italie. Au premier rang des maîtres qui contribuèrent à cette importante transformation, nous placerons Charmeton, Jean Le Pautre et Berain, qui surent créer un genre portant l'empreinte d'un caractère essentiellement national.

Le style Louis XIV, style bien français cette fois, donna alors le ton aux artistes étrangers, qui s'empressèrent de venir à leur tour chercher en France leurs modèles. A partir de ce moment, le nom de nos rois fut appliqué généralement aux diverses transformations de l'art de l'ornementation.

XVIIe SIÈCLE

STYLE LOUIS XIV

1. CHARMETON (Georges), peintre d'architecture, né à Lyon en 1619, mort à Paris en 1674. Il fut élève de Stella.

BIBLIOTHÈQUE DE PARIS. Dans un volume intitulé *Charmeton*, D a 60, nous trouvons les pièces d'ornement suivantes :

Une suite de six grandes pièces numérotées : Desseins de Plafonds *inv. par le Sr Charmeton. Dédié à M. Mignard, peintre du Roy. Paris, chez Audran.* — Ces pièces représentent de riches quarts de plafonds, architecture, ornements et figures. Le n° 6 représente un plafond entier. — 0^{m},39 sur 0^{m},285 environ.

Une suite de six pièces. Ornemens *desinez par Charmeton, gravez par N. Robert. a. b. c. d. e. f.* — Ces pièces représentent des montants d'ornement et figures. Deux sur la feuille. *Paris, chez Audran.* — 0^{m},19 sur 0^{m},32.

Deux suites de chacune six pièces numérotées. Ornemens servant de montans, *propres pour beaucoup de sortes d'ouvrages, et particulièrement pour les atteliers de peinture et sculpture, dess. par G. Charmeton et grav. par Robert, aussi peintre à Paris. Chez Audran.* — Montants d'ornements et figures, deux sur la feuille. — 0^{m},19 sur 0^{m},32.

Une suite de six pièces numérotées. Divers ornemens pour servir *à toutes sortes d'artisans, des. par G. Charmeton, grav. par Robert. Chez G. Audran.* — Ces pièces représentent des Panneaux d'ornements. — 0^{m},16 sur 0^{m},22.

Une suite de six petites pièces. Ornemens *dv Sr Charmeton, peintre du Roy, et gravés par Audran.* — Ces pièces représentent des encoignures à divers usages.

Une suite de six pièces numérotées. Plusieurs sortes d'ornemens, *comme Panneaux ou Montans, Scabellons, Plafonds, Pantes de lits servant à la broderie et autres, par G. Charmeton, peintre, et gravés par Robert, aussi peintre. Chez Audran.* — 0^{m},20 sur 0^{m},32.

Une pièce titre : Montants *propres pour plusieurs sortes d'ouvrages, particulièrement pour les peintres et sculpteurs qui travaillent aux ateliers, inv. par G. Charmeton, gravé par N. Robert. Chez Audran.* — Cette suite doit se composer aussi de six pièces.

Trois pièces représentant six Cartouches. *N. Robert, sc.*

Une suite de six pièces. Divers ornemens et masques, *des. par G. Charmeton, grav. par Robert 1676. Chez G. Audran.* — 0^{m},15 sur 0^{m},215.

Une suite de six pièces. Ornemens de plusieurs sortes *inv. par G. Charmeton, grav. par N. Robert 1676. Chez Audran.* Mêmes motifs que la précédente.

Une suite de six pièces numérotées. Plusieurs suites de masques *ornés de feuillages, des. par G. Charmeton, grav. par G. Audran.*

Une suite de six pièces numérotées. On lit sur le titre : Plusieurs sortes d'Ornemens et Masques, *inv. par G. Charmeton, grav. par G. Audran 1676.* — Ces pièces sont signées *G. Charmeton inv., Robert fecit et ex.* — 0^{m},15 sur 0^{m},215.

Une suite de six pièces numérotées. Plusieurs vazes, *des. par G. Charmeton. grav. par N. Robert. Chez G. Audran, 1676.* — 0m,19 sur 0m,315.

Une suite de six pièces numérotées. Ceintres et Panneaux *pour servir à des carosses et autres ornemens, des. par G. Charmeton, grav. par N. Robert. Chez G. Audran.* — 0m,275 sur 0m,19.

Une suite de trente pièces. Diuerses Corniches *choisies sur l'antique avec leurs profils, par le Sr Charmeton. Chez G. Audran.*

Ce volume se termine par une pièce représentant le Chandelier de Saint-Pierre de Rome, *fait par le cavalier Bernin. Chez G. Audran.*

La **BIBLIOTH. DE VERSAILLES** possède le même volume, moins deux suites.

Nous trouvons encore à Paris, dans H d. 81, une suite de six pièces. Livre d'ornemens, *inv. par Charmeton et grav. par A. du Cerceau* (le petit-fils). *Paris, chez Poilly.* — Plus, dans H d. 211, deux pièces représentant quatre Trophés champêtres.

Les compositions de ce maître, toutes de très-bon goût, sont encore une réminiscence du style Louis XIII. On sent qu'il était élève de Stella, et bien qu'ayant travaillé pendant trente et un ans sous le règne de Louis XIV, il conservait encore quelques errements de sa jeunesse.

La Collection Foule possède soixante-douze pièces de Charmeton, parmi lesquelles se trouvent deux suites, de chacune quatre pièces, intitulées : *XXe et XXIe cahier de Corniches d'appartements et Arabesques choisies sur l'antique, par Charmeton, peintre, gravé par Fay. Paris, chez Jean, rue de Beauvais, 32.* Ces deux suites ont été publiées à la fin du XVIIIe siècle. Ce sont des copies d'après le maître.

2. LE PAUTRE (Jean), architecte, dessinateur et graveur, né à Paris le 28 juin 1618 (d'après Jal), mort dans la même ville en 1682.

Ce maître, un des plus importants du XVIIe siècle, a commencé à travailler en 1645, deux ans après la mort de Louis XIII. Les pièces que nous avons vues dans l'œuvre d'Adam Philippon portent cette date. On peut donc dire que le style Louis XIV s'annonce avec lui, d'autant plus que ses productions ont bien le caractère somptueux et grandiose qui distingue ce style. Quelques auteurs ont placé ce maître dans le style Louis XIII; c'est à tort, la date susindiquée témoigne que l'apogée de son talent appartient à la première partie du règne du grand Roi, sous lequel il a travaillé pendant trente-sept ans.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE VERSAILLES** trois volumes in-fol., intitulés : Œuvres d'architecture *de Jean Le Pautre, architecte, dessinateur et graveur du Roi. Chez Charles-Antoine Jombert, libraire du Roi, rue Dauphine, à Paris, M.DCC.LI.* — En tête de chaque volume est placée une table donnant les titres et le nombre des pièces qu'il contient. Le premier est en outre précédé d'un avertissement, où nous trouvons des renseignements et des documents très-précieux sur Jean Le Pautre; il nous a paru tellement important et tellement digne d'intérêt que nous avons cru devoir le reproduire tout entier : on ne saurait avoir trop de détails sur la vie et les ouvrages de cet illustre maître.

AVERTISSEMENT.

« Les ouvrages de Jean Le Pautre, que l'on présente au public dans ce recueil, sont assez connus et assez estimés de tous les artistes pour nous croire dispensés d'en relever le mérite. Jamais dessinateur ne fut plus abondant ni plus varié dans ses productions. Ornement, Architecture, Paysage, Histoire, tout naissoit avec une facilité étonnante de son crayon, ou, pour mieux dire, de sa pointe; car rarement il se donnoit la peine de faire des desseins, mais il gravoit tout de suite ses compositions, à mesure qu'il les avoit imaginées. Aussi le nombre de ses gravures est-il très-considérable. On a rassemblé la meilleure partie dans cet *Œuvre*, contenant 780 différens exemples des parties de l'Architecture les plus suscep-

tibles de décoration. Il est distribué en trois volumes, composés chacun d'environ 260 planches, dont on peut voir le denombrement dans les tables insérées au commencement de chaque tome; un plus grand détail seroit fort inutile. On ne doit pas non plus s'attendre à trouver dans le cours de l'Ouvrage aucune explication des planches qu'il renferme; le livre parle assez de lui-même, sans qu'il soit nécessaire de le grossir inutilement par de fréquentes dissertations. C'est pourquoi nous terminerons cet Avertissement par le récit de quelques particularités de la vie de ce grand homme, du moins de celles qui ont pû venir à notre connoissance. L'illustre Monsieur Mariette pourra satisfaire un jour plus amplement la curiosité des amateurs, par l'*Histoire de la Gravure en taille douce et des artistes qui y ont excellé :* Histoire à laquelle il travaille depuis très long-tems, et que l'on attend avec toute l'impatience que mérite une matière aussi curieuse et aussi intéressante.

« Jean Le Pautre naquit à Paris en 1617 (Jal dit 1618), de parens d'un état médiocre, qui le mirent, dès sa plus tendre jeunesse, chez un menuisier nommé Adam Philippon. Comme ce menuisier avoit été quelque tems à Rome et qu'il possédoit le dessein, il servit de maître au jeune Le Pautre : bientôt après il lui mit la pointe à la main, et il en fit un graveur. Le Pautre commença ses essais par diverses études de morceaux d'ornement que Philippon avoit dessinés en Italie et qu'il lui donna à graver; c'est ainsi qu'il eût le bonheur d'entrer dans la carrière en copiant des morceaux capables de lui inspìrer le goût des bonnes choses. Ces études, au nombre de vingt-six planches, que l'on trouve au commencement du premier volume de ce recueil, sont les seules gravûres que Le Pautre ait faites d'après les desseins d'autrui; dans la suite, tout ce qu'il grava étoit de son invention. Il est vrai qu'il étoit doué d'un génie si fécond qu'il réussissoit également dans toutes les parties de son art; il avoit de plus une ardeur infatigable pour le travail, et cette ardeur étoit secondée par une facilité encore plus grande, car il inventoit sur-le-champ, comme nous l'avons déjà remarqué, il gravoit au premier coup tout ce qu'il lui venoit en pensée, avec une promptitude presque incroyable. Après celà il n'est pas étonnant de voir cette prodigieuse quantité de desseins, d'ornement de toute espèce qu'il a gravés dans la vûe de se rendre utile, non-seulement aux peintres et aux architectes, mais encore aux orfévres, ciseleurs, sculpteurs, et pour le dire en un mot, à tous les artistes dont la profession a quelque rapport au dessein.

« Le célèbre Antoine Le Pautre, son frère puisné, qui a mérité la place de premier architecte du Roi, lui étoit redevable de son habileté dans l'architecture. Ce fut Le Pautre, le graveur, qui lui donna les premières leçons de son art, et lui communiqua ce goût mâle et nerveux que l'on admire dans ses édifices. Antoine Le Pautre apprit aussi de son frère l'art de graver à l'eau-forte; il publia un recueil de ses ouvrages, connu sous le titre *d'Œuvres d'architecture d'Antoine Le Pautre, architecte du Roi*, dont la première édition parut en 1652, sans aucun discours. Ce livre fut réimprimé après la mort de l'auteur, et les réflexions judicieuses que M. d'Aviler a ajoutées à chaque édifice, dans cette seconde édition, la rendent encore plus recommandable, et la feront toujours rechercher avec empressement par les amateurs de la bonne architecture. Au reste, ces deux frères ayant travaillé longtems ensemble, il n'est pas étonnant qu'on remarque dans leurs ouvrages le même goût et la même manière de dessiner. Lorsque le cavalier Bernin vint en France, il honora de son suffrage les productions de Jean Le Pautre, et il avoit coutume d'admirer la facilité avec laquelle cet excellent artiste savoit *se retourner* sur toutes sortes de sujets, et paroître toujours neuf dans ses compositions. Les autres Italiens pensent de même à son égard, et le nom de Le Pautre et ses ouvrages seront toujours en vénération parmi les vrais connoisseurs. Il faut pourtant convenir qu'il y a quelque choix à faire dans ses desseins; ceux de sa jeunesse, par exemple, sont supérieurs à ce qu'il a fait dans un âge plus avancé, et ses dernières productions sont plus lourdes et plus chargées. Jean Le Pautre étoit de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture.

« Il mourut à Paris, en 1682, à l'âge de soixante-cinq ans. »

TOME PREMIER.

Contenant les Frises, Feuillages, Montants ou Pilastres, Grotesques, Moresques, Panneaux, Placarts, Trumeaux, Lambris, Amortissements, Plafonds, et généralement tout ce qui concerne l'ornement

TABLE DES PLANCHES CONTENUES DANS LE TOME PREMIER DES ŒUVRES D'ARCHITECTURE DE J. LE PAUTRE.

Le titre gravé du tome premier, une planche. 1

1. Curieuses recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornement antique et moderne, tant dans la ville de Rôme que dans les autres villes et lieux d'Italie, dessinés et mis en lumière par Adam Philippon et gravés par Le Pautre en vingt-six planches. 26
2. Frises, feuillages et autres ornements à l'Italienne, inventés et gravés par J. Le Pautre en six grandes planches. 6
3. Différents morceaux d'ornement à la Romaine pour servir aux frises et corniches, inventés par J. Le Pautre, en six grandes planches. 6
4. Différents morceaux d'ornement pour servir aux frises, corniches et architraves, inventés et gravés de nouveau par J. Le Pautre en six planches. 6
5. Frises et montants à la moderne, servant pour l'utilité des lambris, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
6. Livre de montants à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
7. Frises, feuillages, ou Tritons marins à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
8. Frises, feuillages ou Tritons marins antiques et modernes, nouvellement dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
9. Chasses et feuillages, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. . . . 6
10. Frises pour les architraves, corniches et autres ornemens d'architecture, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
11. Frises et différents ornemens à l'Italienne, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
12. Desseins de frises et montants, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
13. Montants de Trophées d'armes à l'antique, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
14. Frises et ornemens à la moderne, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
15. Frises, feuillages et ornemens, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
16. Recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornement pour servir aux frontons des placards, plafonds et lambris, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
17. Grotesques et moresques à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
18. Grotesques et moresques à la moderne, inventés et nouvellement gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
19. Grotesques et moresques, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. . 6
20. Rinceaux de différents feuillages, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.. 6
21. Rinceaux et feuillages, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6

A reporter. 147

TOME DEUXIÈME.

Contenant les Portes, Cheminées, Lambris, Alcôves, Cabinets, Portails d'église, Clôtures de chapelle, Portes de chœur, Retables d'autel, Tabernacles, Soleils, Plaques, Eaubénitiers, Chaires à prêcher, Œuvres et Bancs de Marguilliers, Confessionnaux, Sépultures, Épitaphes et Tombeaux.

TABLE DES PLANCHES CONTENUES DANS LE SECOND VOLUME DES ŒUVRES D'ARCHITECTURE DE LE PAUTRE.

Report. 1

42. Portes cochères à la moderne, dessinées et gravées par J. Le Pautre, en quatre planches. 4
43. Portes cochères, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. 6
44. Portes à placards et lambris, dessinés par le sieur Mansard et nouvellement exécutés dans quelques maisons royales, gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
(C'est par erreur que ces pièces sont attribuées ici à Jean Le Pautre, elles sont de Pierre Le Pautre.)
45. Cheminées à la Françoise, inventées et gravées par J. Le Pautre, en trois planches. 3
46. Grandes cheminées à la Romaine, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. 6
47. Cheminées à la Romaine, inventées et gravées par J. le Pautre, en six planches. 6
48. Cheminées à la moderne, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. 6
49. Nouveaux desseins de cheminées à peu de frais, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
50. Cheminées à l'Italienne, nouvellement inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. 6
51. Nouveaux desseins de cheminées à l'Italienne, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. 6
52. Cheminées et Lambris, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
53. Cheminées et Lambris, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
54. Cheminées et Lambris à la mode, exécutés dans les nouveaux bâtimens de Paris, en six planches. 6
55. Cheminées à la Royale, à grand miroir et tablette, avec lambris de menuiserie, en six planches. 6
56. Cheminées, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. 6
57. Grand livre d'Alcôves à la Royale, avec sujets d'histoire, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
58. Alcôves à l'Italienne, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. . . . 6
59. Grandes Alcoves à la Romaine, avec sujets d'histoire, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. 6
60. Alcôves à la Romaine, dessinées et gravées de nouveau par J. Le Pautre, en six planches. 6
61. Alcôves à la Romaine, nouvellement inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. 6
62. Alcôves à la Française, nouvellement inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. 6
63. Livre de cabinets, inventé et gravé par J. Le Pautre, en six planches. 6
64. Décoration intérieure d'un petit salon, inventée et gravée par J. Le Pautre, en six planches. 6
65. Portails d'église à l'Italienne, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
66. Grands portails d'église, inventés par J. Le Pautre, en deux planches. 2
67. Clotures de chapelles, tant de menuiserie que de serrureries, mis de nouveau en lumière par J. Le Pautre, en six planches. 6
68. Clotures de chapelles, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. . . 6
69. Portes de chœur avec leur jubé et retable, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. 6

A reporter. 160

Report. 160

70. Retables d'autels à l'Italienne, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
71. Nouveaux desseins d'autels à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
72. Autels et retables, inventés et gravés de nouveau par J. Le Pautre, en douze planches. 12
73. Tabernacles pour orner et embellir les autels, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
74. Tabernacles d'autels à l'Italienne, inventes et gravés par J. le Pautre, en six planches. 6
75. Soleils, plaques et ornemens d'orfévrerie, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en sept planches. 7
76. Eau-bénitiers et plaques à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
77. Inventions pour faire des plaques ou des eau-bénitiers, servant aux orfèvres, nouvellement dessinées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. 6
78. Différens desseins pour faire des Plaques et Eau-benitiers, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
79. Chaires de prédicateurs, nouvellement inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. 6
80. Chaires de prédicateur et œuvres de marguilliers, en six planches. 6
81. Nouvelles inventions pour faire les bancs des œuvres où se mettent les marguilliers, recemment gravées par J. Le Pautre, en six planches. 6
82. Confessionaux, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en sept planches. 7
83. Fonts baptismaux, inventés et gravés par J. Le Pautre, en deux grandes planches. 2
84. Sépultures et épitaphes, nouvellement inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. 6
85. Tombeaux ou mausolées, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
86. Tombeaux et Épitaphes, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
87. Tombeaux et Épitaphes, inventes et gravés par J. Le Pautre, en deux planches. 2

Total des planches contenues dans le second volume. 268

TOME TROISIÈME.

Contenant divers desseins de Fontaines, Grottes, Vues de Jardins, Jets d'eau, Termes, Supports, Vases, Burettes, Cuvettes, Cartouches, Salières, Trophées d'armes, Carrosses et Chaises roulantes, Bordures de tableau, Écussons et Entrées de serrures, Grands Chiffres, Vaisseaux et Galères, Paysages, Compositions allégoriques et Sujets d'histoire tirés de la Fable, des Métamorphoses, de l'Histoire romaine, de l'Ancien et du Nouveau Testament.

TABLE DES PLANCHES CONTENUES DANS LE TROISIÈME VOLUME DES ŒUVRES D'ARCHITECTURE DE JEAN LE PAUTRE.

Le titre gravé. 1
88. Grand livre de diverses fontaines, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six grandes planches. 6
89. Grottes et vues de jardins, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. 6
90. Grandes vues de grottes et jardins à l'Italienne, inventes et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6

A reporter. 19

Report. 19

91. Vues, grottes et fontaines de jardins à l'Italienne, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. 6
92. Fontaines ou jets d'eau à la moderne, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
93. Fontaines ou jets d'eau à l'Italienne, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
94. Jets d'eau, nouvellement dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. . 6
95. Fontaines et jardins avec sujets d'histoire tirés de la fable, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
96. Termes, supports et ornements pour embellir les maisons et jardins, inventés et gravés par J. Le Pautre, en huit planches. 8
97. Grand livre de vases, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. . . . 6
98. Grand livre de vases antiques, inventés et gravés par J. Le Pautre, en quatre planches. 4
99. Vases ou Burettes à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
100. Vases antiques, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
101. Vases à l'antique, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
102. Vases à la moderne, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. . . . 6
103. Fontaines et cuvettes, dessinées et gravées de nouveau par J. Le Pautre, en six planches. 6
104. Vases et cartouches, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. . . . 6
105. Salières et cartouches inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. . . 6
106. Fontaines, cuvettes et cartouches, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
107. Nouveau livre de cartouches et ornement, inventés et gravés par J. Le Pautre, en sept planches. 7
108. Trophées d'armes antiques et modernes, servant à toute sorte d'ouvriers, pour l'embellissement de leurs ouvrages, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
109. Trophées d'armes à l'Italienne, nouvellement inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
110. Trophées d'armes à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches.. 6
111. Nouveaux desseins pour orner et embellir les carosses et chaises roulantes, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
112. Bordures de tableau à la Romaine, inventées et gravées par J. Le Pautre, en six planches. 6
113. Écussons ou entrées de serrures et autres ornemens servant à embellir la serrurerie, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
114. Grands chiffres, inventés et gravés par J. Le Pautre, en deux planches. 2
115. Vaisseaux et vues de marine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en quatre planches. 4
116. Arc triomphal de la paix et autres compositions allégoriques, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6
117. Divers sujets d'histoire sainte et profane, inventés et gravés de nouveau par J. Le Pautre, en huit planches. 8
118. Sujets d'histoire, tirés des métamorphoses d'Ovide, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6

A reporter. 184

Report. 184

119. Divers sujets tirés de l'histoire romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6

120. Autre livre de sujets à la Romaine, inventés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6

121. Divers sujets d'histoire tirés de la fable, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en vingt-quatre planches. 24

122. Divers sujets tirés de l'histoire sainte, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en quatre grandes planches. 4

123. Sujets d'histoire tirés du Nouveau Testament, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en six planches. 6

124. Sujets d'histoire tirés de l'Ancien Testament, inventés et gravés par J. Le Pautre, en quatre planches. 4

125. Grands paysages et fabriques d'architecture, dessinés et gravés par J. Le Pautre, en dix grandes planches. 10

Total des planches contenues dans le troisième volume. 244

Ces trois volumes contiennent sept cent quatre-vingt-cinq pièces, dont il faut retirer le trente-septième cahier, quatre pièces d'Oppenort, et le quarante-quatrième, six pièces de Pierre Le Pautre. Il reste donc sept cent soixante-quinze pièces qui sont toutes de Jean Le Pautre. — Dans un catalogue du fonds de Jombert, cet ouvrage est coté 80 livres. — A la vente Vivenel (1862), ces trois volumes ont été vendus 485 francs. — Nous en avons vu un second exemplaire dans la Collection Cruchet.

A la même **BIBLIOTH. DE VERSAILLES**, nous avons trouvé en outre quatre volumes sans titres intérieurs, portant sur le dos cette indication : ŒUVRES DE JEAN LE PAUTRE, qui réunis contiennent neuf cent quatre-vingt-sept pièces, dont quarante-quatre ne sont pas de lui. C'est donc cent soixante-huit pièces de plus que dans l'édition Jombert. Ces pièces étant collées sans ordre, il nous a été impossible de les comparer avec les premières et d'en donner ici une explication exacte.

Il existe à la **BIBLIOTH. DE PARIS** un volume contenant cinq cent quatre-vingt-quatorze pièces, dont quatre cent quatre-vingt-une d'ornements, intitulé au dos : ŒUVRES DE J. LE PAUTRE, *tome Ier*, E d. 42. (Il n'y a pas de tome II.) En tête se trouve une pièce grand format, représentant le *Vœu de Louis XIII* dans un riche encadrement; il se termine par une seconde grande pièce intitulée : *le Vœu de toute la France pour le rétablissement de la santé de Monseigneur,* également avec un riche encadrement. *Berain, inv. J. Le Pautre, sc.*

Nous y trouvons, en plus, cinq autres volumes formant la collection complète de toutes les pièces gravées par ce maître, tant en ornements qu'en pièces diverses. Cette collection, faite du vivant de J. Le Pautre par Beringhen, célèbre amateur de l'époque, est la plus complète que l'on connaisse.

Le premier volume, E d. 42 a,	contient	474 pièces,	dont	58	d'ornement.
Le deuxième volume, E d. 42 b,	—	548	—	66	—
Le troisième volume, E d. 42 c,	—	337	—	124	—
Le quatrième volume, E d. 42 d,	—	462		431	—
Le cinquième volume, E d. 42 e,	—	527	—	446	—

En additionnant ces volumes, nous trouvons en tout 2,348 pièces, dont 1,125 d'ornements.

Au commencement du troisième volume sont placées cinquante-deux pièces, intitulées : ŒUVRES D'ARCHITECTURE D'ANTHOINE LE PAUTRE, *architecte ordinaire du Roi,* 1650, représentant des motifs d'architecture et des ornements. — Ce sont les seules pièces que l'on connaisse de ce dernier maître, qui mourut en 1691.

A la fin du même volume, nous voyons aussi vingt pièces intitulées : *Les Plaisirs de l'Ile enchantée, ou les Fêtes et divertissemens du Roy à Versailles, divisés en trois journées, commencez le 7 mai 1664.* (Vente Séchan, 60 francs.) — Puis, cinquante-huit autres pièces représentant les *Bassins*, les *Jets d'eau*, les *Statues*, les *Termes*, les *Vases* et la *Grotte du jardin de Versailles*, 1672, 1674.

Nous avons cru devoir signaler ces trois suites, que nous ne retrouverons peut-être pas autre part.

Dans un volume de *Serrurerie*, L e. 7, nous voyons une suite de douze pièces, y compris le titre, représentant Vénus et Vulcain : LIVRE DE SERRURERIE *inventé par Jean Le Pautre et gravé par* JACQUES LE PAUTRE. Ces pièces représentent des Grilles, des Balcons, des Rampes d'escalier, des Entrées de serrure, des Clefs, des Marteaux et des Chenets. Sur la droite du titre, on lit : *Jacques le Pautre, fe. Le Pautre, ex.* — Nous n'avions pas encore rencontré cette suite, qui ne figure dans aucun des volumes que nous avons vus jusqu'ici. Elle est bien gravée et d'une très-bonne composition. (Jacques LE PAUTRE était le second fils de Jean Le Pautre. Il mourut en 1684.)

Dans la Collect. Lesoufaché, nous trouvons aussi une suite non citée dans les volumes ci-dessus : *Liure de divers Morceaux d'orfeurerie pour enrichir les ornemens d'autels. Gravé par Jean Le Pautre. Paris, chez Gautrel.*

A la même Bibliothèque, département des Livres, nous voyons un volume in-folio, intitulé : *Trophées medalliqves des Seigneurs de Rostaing. Dédiez au genie du grand Charles Marquis et Comte de Rostaing. Par Henri Chesneau, 1661.* Ce titre est très-riche d'ornementation, ainsi que les quatorze pièces qui le suivent; une d'elles, celle aux trois éléphants, est de double format. Elles sont toutes signées *Le Potre, fecit.*

Collect. Bérard, sept volumes, parmi lesquels sont réparties les pièces citées ci-dessus. Dans ce nombre sont comprises celles d'Antoine et de Pierre Le Pautre.

A la vente Vaudoyer (4 avril 1872), les cinquante-deux pièces d'*Anthoine Le Pautre* ont été vendues 36 francs.

A la même vente, deux volumes de Jean Le Pautre ont été adjugés, le premier, contenant deux cent soixante-quatre planches, à 399 francs, et le second, de cinq cent vingt-trois pièces, à 295 francs.

A la vente Séchan (1875), sept cent quinze pièces ont été vendues 800 francs.

A la vente de Jean Mariette, en 1775, une collection de quatorze cent quarante pièces, formée par ce dernier, a été vendue 260 livres.

3. COCHIN (NICOLAS) l'ancien, graveur, né à Troyes en 1619, travaillait à Paris de 1640 à 1670.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume, *Brebiette et autres*, E d. 23, les pièces d'ornements suivantes : Deux pièces, ALMANACHS pour les années 1650 et 1657. *A. Boudan, ex.* — Un autre ALMANACH pour 1652. — Une pièce, *Histoire de Tobie, nº 3*, où l'on voit un LIT et une CHEMINÉE de l'époque. — Deux pièces, beaux motifs d'ECRANS, représentant deux grands CARTOUCHES : le premier contient le *Passage de la mer Rouge*, et le second la *Défaite de l'armée de Sennachérib*, etc., 1645. — Un autre ÉCRAN, même genre, le *Triomfe de David. B. Montcornet, ex.* — Une suite de vingt petits Encadrements rectangulaires renfermant des CARTOUCHES de différentes formes, avec sujets et paysages au milieu. — Un autre ÉCRAN, même genre que les précédents, représentant une *Scène de danse.*

4. LE BRUN (CHARLES), peintre du Roi, né à Paris en 1619, mort en 1690.

L'œuvre de ce maître est contenu dans les six volumes suivants, qui se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**.

PREMIER VOLUME, D a. 35. — Une pièce. ARC DE TRIOMPHE. *F. Chauveau, sc.* (page 162). — Une seconde pièce, même genre, gravée par *Le Paultre.* — Une pièce. *Représentation du Mausolée érigé en l'église des RR. PP. de l'Oratoire, etc., à la mémoire de Monseigneur Seguier, 1672, inv. par M. Le Brun et gravé par M. Le Clerc.*

DEUXIÈME VOLUME, D a. 36. — Trente-six pièces numérotées, de diverses grandeurs : *La Petite Galerie du Louvre, du dessin de feu M. Le Brun, 1er peintre du Roi. Dédié au Roi. Dessiné et gravé par St André, 1698.* Plafonds, peintures et sculptures. — Une grande et belle pièce. PLAFOND *du grand Escalier du château de Versailles, etc. Le Brun, inv. et pinx. C. Simoneau l'aîné, sc.* — Quinze pièces au trait de diverses grandeurs, représentant *plusieurs groupes de figures du grand Escalier de Versailles, dit Escalier des Ambassadeurs.* — Une pièce, PORTRAIT de *Phi. de Champaigne,* richement encadré. *Ch. Le Brun, inventor. P. Van Schuipen, sc., 1664.* — Une autre, même genre. PORTRAIT *de Colbert. Nanteuil, sc.* — Trois pièces. RICHES ÉCUSSONS D'ARMOIRIE, ornements et figures. *Rousselet, sc.* Le dernier est signé *Gabriel* LE BRUN *fecit.* — Un petit CARTOUCHE au milieu duquel on lit : *Caractères des passions gravés sur les dessins de l'illustre M. Le Brun par S. Le Clerc. Chez Langlois.*

TROISIÈME VOLUME, D a. 37. — Une suite de huit pièces. *Les Tapisseries de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans, gravées par Picard, 1714.* Riche ENCADREMENT se répétant à toutes les pièces. — Une seconde pièce du Plafond du grand escalier de Versailles. — *Vestibule du grand Escalier.* — *Vue intérieure du grand Escalier, côté opposé à l'entrée.* — *Vue intérieure du grand Escalier, du côté de l'entrée.* — Ces trois dernières pièces sont gravées par *L. Surugue;* elles portent les nos 3, 6 et 16. — Quatre pièces représentant les *différentes nations de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique,* peintes dans les baies du même escalier. — Une pièce. *Plafond du passage à droite du grand Escalier,* no 4. — Même pièce pour le *passage de gauche,* no 5. — Une pièce. *Trophée des armes d'Hercule,* no 15. — *Trophée des armes de Minerve,* no 23. — *Les armes de France et de Navarre.* — Ces neuf dernières pièces sont aussi gravées par *L. Surugue.* — Une seconde pièce. *Représentation du mausolée de M. Seguier.*

QUATRIÈME VOLUME, D a. 38, contenant seulement un titre orné : *Livre de portraiture pour ceux qui commencent à dessiner, etc. L. Simmoneau, sc.*

CINQUIÈME VOLUME, intitulé au dos : *Ch. Le Brun.* RECUEIL DE FONTAINES, D a. 39 a, contenant une suite de quarante et une pièces, intitulée : *Recueil de divers desseins de* FONTAINES *et de* FRISES *maritimes, inv. et des. par Mr Le Brun, premier peintre du Roy, directeur et chancelier de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Paris, chez Edelinck.*

Voici l'indication de chacune de ces pièces :

FONTAINES POUR VERSAILLES. — 1. *Fontaine des Muses.* — 2. *Fontaine des Arts.* — 3. *Fontaine des Quatre parties du Monde.* — 4. *Fontaine du trépied d'Apollon.* — 5. *Fontaine de la victoire d'Apollon sur le serpent Python.* — 6. *Fontaine d'Hercule victorieux.* — 7. *Fontaine d'Atlas et d'Hercule.* — 8, *Fontaine d'Hercule et d'Antée.* — 9. *Fontaine de Persée et d'Andromède.* — 10. *Fontaine d'Apollon et de Daphné.* — 11. *Fontaine de la Renommée.* — 12. *Fontaine de trophée d'armes soutenu par plusieurs Amours sur des cygnes. Deux autres groupes d'Amours sur des chevaux marins avec petits tritons.* — 13. *Quatre autres Fontaines de groupes d'Amours et Tritons.* — 14. *Fontaine des Amours. Fontaine des Tritons.* — 15. *Fontaine d'Eole.* — *Fontaine de Scylle.* — 16. *Deux Fontaines de panniers de fruits avec des Amours tenant des cygnes. Deux autres Fontaines d'Amours et Tritons.* — 17, 18, 19. *Neuf Frises marines.*

PAVILLONS DU JARDIN DE MARLY. — 20. *Titre.* — 21. *Pavillon de Jupiter.* — 22. *Pavillon de la Renommée.* — 23. *Pavillon de l'Abondance.* — 24. *Pavillon de la Victoire.* — 25. *Pavillon d'Apollon et de Thétis.* — 26. *Pavillon de Minerve.* — 27. *Pavillon de*

Saturne. — 28. *Pavillon de Mars.* — 29. *Pavillon de Vénus.* — 30. *Pavillon de Mercure.* — 31. *Pavillon de Bacchus.* — 32. *Pavillon d'Hercule.* — 33. *Pavillons de Diane.*

FONTAINES *pour l'escalier du fer à cheval en face du bassin de Latone à Versailles.* — 34. *Fontaine du Déluge et du serpent Python.* — 35. *Fontaine de Neptune.* — 36. *Fontaine de Junon.* — 37. *Fontaine de Saturne.* — 38. *Fontaine de Cybèle.* — 39. *Buffet d'eau avec des Amours tenant des coquilles.* — 40. *Autre Fontaine avec des tritons.* — 41. *Deux Fontaines avec fleuves, nymphes marines, etc.*

Toutes ces pièces sont de belle et bonne composition Louis XIV.

Le SIXIÈME ET DERNIER VOLUME est intitulé, au dos : *Escalier des Ambassadeurs*, II c, 18. Il contient vingt-quatre pièces, dont voici le titre : GRAND ESCALIER *du château de Versailles, dit escalier des Ambassadeurs, ordonné et peint par Ch. le Brun, etc. L. Surugue, sc. Paris, chez Louis Surugue.* Le n° 12 porte la date de 1725. Nous avons déjà vu treize de ces pièces dans le troisième volume, D a. 37.

On cite encore de lui cinq pièces, ARCS DE TRIOMPHE, gravées par *J. Le Pautre;* une de ces pièces existe dans le premier volume, D a. 35. — Plus une suite de onze pièces avec le titre : NOUVEL ORDRE FRANÇAIS *de l'invention de Ch. Le Brun.* — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Dans la Collection Carré, nous voyons deux pièces : CHAIRE *de l'église de St Nicolas du Chardonet sur le dessein de Mr Le Brun* (*Paris, Mariette, n° 2*), et la CHAIRE *de l'église de St Eustache sur le dessein de M. Le Brun* (*Paris, Mariette, n° 3*).

5. FLAMEN (ALBERT), peintre et graveur, né vers 1626, travailla à Paris de 1648 à 1664.

BIBLIOTH. DE PARIS. Un volume, C c. 63. — Plusieurs TITRES originaux pour ses collections de poissons et d'oiseaux. — Une suite de six pièces. ÉPITAPHES. *Flamen sc.* — Six pièces. LIVRE DE PLUSIEURS CARTOUCHES, *inv. et des. par A. B. Flamen. Paris, chez Van Merlen, 1664.* (D'après Robert Dumesnil, cette suite se compose de douze pièces.) — Plusieurs CARTOUCHES pour cartes géographiques. — Une pièce. *Porte de la ville du côté de S Antoine.* — Un grand ALMANACH pour 1660.

Ces pièces sont faibles de composition et de gravure.

6. CHAUVEAU (FRANÇOIS), peintre et graveur, né à Paris vers 1620, mort en 1676.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède quatre volumes de ce maître.

Le PREMIER VOLUME, intitulé au dos *François Chauveau*, E d. 44, contient environ vingt pièces : Ornements, ENCADREMENTS, Motifs divers, etc.

DEUXIÈME VOLUME, E d. 44 a. — Seize pièces. CHIFFRES ENLACÉS formés par des rinceaux d'ornement. — Vingt-sept pièces. ARMOIRIES diverses richement ornées. — Cent seize pièces. CARTOUCHES de différentes dimensions servant d'encadrement à divers usages. — Six pièces, FRISES, Tritons et Naïades. — Cinq pièces de la suite des *Ornemens de peintures et de sculptures qui sont dans la Galerie d'Apollon au château du Louvre, et dans le grand appartement du Roy au palais des Tuileries*, suivies des quatre pièces que *J. Lemoine* a aussi gravées pour la même suite, qui se compose de vingt-huit pièces, TRUMEAUX, PLAFONDS, PORTES et LAMBRIS, et qui se trouve complète à la *Chalcographie du Louvre* sous les nos 2486 à 2514. Les onze premières sont de *Berain* pour la Galerie d'Apollon ; les treize suivantes de *Chauveau*, et les quatre dernières de *Lemoine*. — Deux pièces. CHANDELIERS et MASCARONS *en coquillages de la grotte du château de Versailles.* — Dix-huit pièces, MASQUES variés. — Une grande pièce. Variété d'ornements mélangés de figures. — Cent dix pièces environ. Ornements divers.

TROISIÈME VOLUME, E d. 44 b. — Cinquante-deux pièces, CHIFFRES ENLACÉS, dont seize se trouvent déjà dans le second volume. — Trente pièces et le titre : *Courses et Festes de bague faytes par le Roy, les Princes et Seigneurs de la cour en l'année 1662.* Dans le socle, on lit : *Ægid Rousselet, sc.* — Cinquante-six pièces. Devises dans des ÉCUSSONS ornés. — Six pièces. DÉCORS DE THÉATRE. — Une pièce très-curieuse : *Les Bonnes Qualités* inscrites dans un cercle; ce sont sans doute celles des personnages dont les armoiries se trouvent au centre. — Deux pièces : MOTIFS D'ÉVENTAILS. — Une pièce répétée huit fois et servant d'ENTOURAGES, passepartouts à divers sujets burlesques. — Ce volume contient en outre douze pièces, divers autres motifs d'ornement.

QUATRIÈME VOLUME, E d. 44 c. — Soixante-huit pièces, ornements divers. — Cinq grandes THÈSES très-remarquables, plus la suite des dix-huit pièces de MASQUES et le titre, qui existent déjà dans le deuxième volume.

Les compositions de ce maître sont de fort bon goût et bien dans le caractère de l'époque. — Vente Séchan, 1875 : deux volumes, contenant environ mille pièces, ont été vendus 465 francs.

7. GUERTIÈRE (FRANÇOIS DE LA), peintre et graveur, né en 1624.

Une suite de dix-sept pièces, y compris le titre. — *Recueil des grotesques de Raphael d'Urbin peintes dans les Loges du Vatican à Rome, dessignés et gravées par F. de la Guertière, peintre du Roy.* — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume A b. 18. — Cette suite se trouve aussi dans le *Répertoire des artistes de Jombert*, 2e vol., n° 28. — Collect. Carré. — Vente Bloche 1875, 14 francs.

8. LOIR FRÈRES. Ces deux maîtres ont toujours travaillé ensemble. Le premier, NICOLAS LOIR, est né à Paris en 1624; il est mort dans la même ville en 1679. Le second, ALEXIS LOIR, né aussi à Paris en 1640, est mort en 1713; il a gravé une grande partie des compositions de son frère.

Il existe, à la BIBLIOTH. DE PARIS, un volume intitulé *Œuvre de Loir*, D a. 42, où se trouvent les pièces d'ornement suivantes : Un riche ARC DE TRIOMPHE, *Le Paultre sc.* — Jusqu'à la page 69, nous ne voyons que des sujets religieux et mythologiques peints et gravés par N. Loir et A. Loir. — (Page 70.) Une suite de six pièces représentant des groupes d'enfants, pouvant servir à des DESSUS DE PORTES. *N. L., inv. f.* — Dans le *Répertoire de Jombert,* cette suite se compose de douze pièces.

Deux pièces rondes. FONDS DE PLATS D'ORFÉVRERIE représentant des jeux d'enfants.

Une suite de six pièces. DESSEINS D'ÉVENTAILS ET D'ÉCRANS, *par N. Loir.* — Ces pièces se trouvent aussi dans H d. 81.

Une suite de douze pièces en demi-hauteur. ORNEMENS DE PANNEAUX. *N. L. I. F.* (Nicolas Loire, inv. fecit.)

Une suite de douze pièces. Même genre. *N. L. S.*

Vingt-quatre autres pièces en largeur. Même genre. *N. L. I. F.*

Une suite de six pièces NOUVEAUX DESSINS *pour l'embellissement des* CAROSSES, PANNEAUX, LAMBRIS, *etc., nouvellement inv. par N. Loir et gravez par A. Loir. Chez Mariette.*

Une suite de douze pièces. DESSEINS *pour embellir les* CHAISES ROULANTES, *nouvellement inv. par N. Loir et gravez par A. Loir. Chez Mariette.* — Ces pièces se trouvent aussi dans H d. 12, et dans l'*Architecture à la mode de Mariette*, 2e vol.

Une suite de six pièces. NOUVEAUX DESSEINS D'ORNEMENS, DE PANNEAUX, LAMBRIS, CA-

ROSSES, *etc., inv. et gravez par A. Loir. Chez N. Langlois.* — Ces pièces se trouvent aussi dans H d. 81, et dans l'*Architecture à la mode de Langlois,* H d. 9.

Dans celle de *Mariette,* nous trouvons, sous ce titre, deux suites de chacune six pièces. 2e vol.

Une suite de six pièces. FRISES RICHES, dans le genre de Le Pautre. *A. Loir, fecit. Chez Langlois.* — Cette suite se trouve aussi dans le premier volume *Ornements*, H d. 185, et à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 22.

Une suite de six pièces. DESSEINS DE BRASIERS, *dont les ornements peuvent servir aux Cuvettes, Tables et autres ouvrages d'orfévrerie, inv. et gravez par A. Loir.* — Elles se trouvent aussi dans l'*Architecture à la mode, de Mariette,* 2e vol.

Une suite de six pièces. NOUVEAUX DESSINS DE GUÉRIDONS, *dont les pieds sont propres pour des Croix, Chandeliers, Chenets et autres ouvrages d'orfévrerie et de sculpture, inv. et gravez par A. Loir.* — Ces pièces se trouvent aussi dans l'*Architecture à la mode, de Langlois,* H d. 9, et dans celle de *Mariette.*

Une suite de six pièces. PANNEAUX D'ORNEMENS, *inv. et grav. nouvellement par A. Loire. Chez P. Mariette.*

Quatre pièces. Riches dessins d'ÉVENTAILS, *inv. par N. Loir, gravez par A. Loir. Paris, chez Langlois.* — Ces pièces font partie d'une suite de six, qui se trouve dans H d. 81. — Dans le *Répertoire des artistes de Jombert,* 2e vol., no 56, elle est portée à douze pièces, sous le titre : DIVERS DESSEINS DE GRANDS ÉVENTAILS, ÉCRANS, *avec quelques caprices et ornements propres pour les feuilles de Paravents, etc., inv. et gravé par N. Loir en douze grandes planches, dont la dernière est dessinée d'après l'antique et gravés par François Poilly.*

Aux *suppléments,* nous voyons une suite de douze pièces. PLAFONDS A LA MODERNE, *inv. et grav. par N. Loir.* Nous les trouvons aussi dans l'*Architecture à la mode de Mariette,* 1er vol., no 16.

Une grande partie des pièces que nous venons de citer se trouvent aussi dans le *Répertoire des artistes de Jombert,* sous les nos 16, 31, 32, 33, 34, 35, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 55 et 56. — Le no 35 contient les six pièces, NOUVEAUX DESSEINS DE TABATIÈRES, dont parle *Reynard,* et qui, bien que n'étant pas signées, sont rangées dans l'œuvre de ces deux maitres. — Le no 55 nous offre une suite de six pièces : DIVERS DESSEINS D'ÉVENTAILS ET ÉCRANS, *inv. et grav. par Nicolas Loir,* que nous n'avions pas encore vue jusqu'ici, et qui porte à dix-huit le nombre des Eventails de N. Loir.

Dans la Collection Lesoufaché, nous trouvons sept pièces qui doivent former deux suites d'orfévrerie. Les quatre premières, mesurant 0m,225 sur 0m,31, représentent des Aiguières, des Vases, des Encensoirs et des Vases à rafraîchir. *A. Loir, inv. et fecit.* — Les trois autres, plus petites de format, 0m,165 sur 0m,22, sont du même genre. *A. L. f.*

Les compositions de ces deux maitres sont de très-bon goût, et portent bien le cachet de leur époque. — Collection Bérard, soixante-douze pièces. — Collection Carré, quatre-vingt-une pièces.

La BIBLIOTH. DE L'ARSENAL possède les pièces suivantes :

Une suite de six pièces. FRISES ET ORNEMENS DE PANNEAUX *nouvellement inventez et gravez par A. Loir. Paris, chez Langlois.*

Une suite de six pièces. NOUVEAUX DESSEINS D'ORNEMENS DE PANNEAUX, LAMBRIS, CAROSSES, etc., *inv. et grav. par A. Loir.*

Une suite de six pièces. FRISES RICHES dans le genre de J. Le Pautre, que nous avons déjà vu à la BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 185. — Ces pièces représentent des moitiés de Frises, composées de rinceaux, d'ornements, de figures d'hommes, d'oiseaux et d'ani-

maux; chacune d'elles est accompagnée, par le bas, d'une petite frise entière. *A. Loir, fecit. A Paris, chez Langlois.*

9. COTTART (Pierre), architecte et graveur, travaillait à Paris de 1650 à 1685.

Une suite de six pièces, intitulée : Nouveaux desseins de Lambris, de Menuiserie a panneaux de glace. *Dessinés par le sieur Cottart, architecte du Roy.* Voir *Architecture à la mode, de Mariette,* **BIBLIOTH. DE BRUXELLES,** et dans le *Répertoire des artistes de Jombert,* 1er vol., n° 13.

Une suite de six pièces, intitulée : Portes-cochères *du dessein du sieur Cottart, arch. du Roy.* Voir *Architecture à la mode, de Langlois,* **BIBLIOTH. DE PARIS,** H d. 9.

Une suite de douze pièces, intitulée : Livres de Vases. Voir **BIBLIOTH. DE PARIS,** H d. 101.

Une suite de huit pièces. Recueil de plusieurs morceaux d'ornement, *par le sieur Cottart, arch. 1685.*

Une suite de douze pièces. Recueil des plus beaux Portails *de plusieurs églises de Paris, 1660. P. Cottart, fecit. Chez Van Merlen.* Voir **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans l'*œuvre de Marot,* H a. 7 c.

Aux suppléments de la même Bibliothèque, nous voyons les pièces suivantes : Un titre sur lequel on lit : Recueil des œuvres du sr Cottart, *architecte. A Paris, chez Drevet.* — Une dédicace à *Monseigneur de Louvois.* — Neuf pièces. *Desseins faits pour le Roy, pour le palais du Louvre;* le n° 5 représente l'*ordre français fait pour le troisième ordre du Louvre en l'année 1671.* — Trois pièces. *Hostel de Mr Amelot de Bisseuil, Vieille rue du Temple, à Paris.* — Six pièces. *Desseins faits pour un prince d'Allemagne.* — Cinq pièces. *Château de Villacerf en Champagne.* — Cinq pièces représentant des vues de châteaux bâtis par lui en 1649 et 1650. — Nous y trouvons aussi une seconde suite du *Recueil des plus beaux Portails de plusieurs églises de Paris,* que nous avons déjà cité plus haut.

10. BOISSIÈRE (de la), dessinateur et graveur.

Une petite pièce représentant un cartouche enrichi de figures et d'amours, genre de Le Pautre. *Inuenté et graué par le sieur de la Boissière.* — Collection Carré.

11. ERRARD (Charles), peintre, né à Nantes en 1606, mort en 1689.

Une suite de six pièces, intitulée : Ornemens des appartemens de la Reine au Vieux Louvre, *par le sieur Errard. P. A. Ducerceau, sc. A Paris, chez Langlois.* — Ces pièces représentent des montants d'ornement; elles se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans un petit volume intitulé *Cheminées nouvelles,* H d. 22.

Une suite de six pièces, intitulée : Divers ornements *dediez à la Sérénissime Reine de Suède par Charles Errard, peintre du Roy, inv. et ex. Renatus Lochon, fe.* — Ces pièces représentent des Frises et un Montant, genre antique. 0m,38 sur 0m,155. — **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans un volume, *Divers ornements,* H. d. 58; et dans le volume *Rinceaux,* H d. 54. Nous y trouvons aussi une grande pièce du même maître, qui représente deux figures de femme se terminant en rinceaux et soutenant une couronne. *F. Poilly, fe.* 0m,42 sur 0m,26. Les quatre angles sont abattus.

Une suite de six pièces, intitulée : Divers Trophées *dédiés à la Sérénissime Reine de Suède par Ch. Errard, peintre du Roy, 1651. R. Lochon, sc.* — Ces pièces sont copiées d'après *Polydore de Caravage.* — **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans B d. 7 et dans H d. 211.

Une suite de douze pièces et le titre. RECUEIL DE DIVERS VASES ANTIQUES *par Charles Errard, peintre du Roy. Fournier, sc.* — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, *Vases de divers maitres*, H d. 101. On lit au bas d'une de ces pièces : *Romæ in ædibus Martini Longhi architecti.*

La BIBLIOTH. DE L'ARSENAL possède dix pièces de ce maître : La suite des divers ornements dédiés à la reine de Suède. — Le Panneau aux deux femmes. — Une Frise, enfant et nids d'oiseaux. — Deux petites pièces, 0m,12 sur 0m,12, représentant, la première, un Amour se terminant en rinceau et tenant un coq à la main; la seconde, un Amour du même genre, versant un liquide dans une coupe. — Vol. 12.

12. CHAUDIÈRE, orfèvre, milieu du XVIIe siècle.

Deux suites..... *Grotesques et Moresques pour Panneaux de Lambris. Inventez par le sieur Chaudière, orfèvre. Paris, chez Trouvain.* Vu cinq pièces. Les deux premières, marquées a 1 et a 2, font sans doute partie de la première suite, et celles marquées b 1, b 2 et b 3 font partie de la seconde. Ces pièces, assez mal gravées et d'une mauvaise composition, représentent des Panneaux en hauteur, ornements et personnages, genre grotesque. — Collection Foule.

13. MAROT (JEAN), architecte et graveur, né à Paris en 1619, mort en 1679.

Une suite de seize pièces. *Premier Recueil de divers* VASES, *inv. et grav. par J. Marot.* BIBLIOTH. DE BRUXELLES, dix pièces.

Une suite de seize pièces, y compris le titre. *Second Recueil de divers* VASES, *inv. et grav. par J. Marot.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, treize pièces.

Une suite de seize pièces, y compris le titre, GRANDS VASES, intitulée : *Plvsievrs sortes de manières de Vases faicts et revestus de plusieurs ornemens à la méthode antique, inv. par Jean Marot. Paris, Mariette.* — BIBLIOTH. DE PARIS, *vol. des Vases*, H d. 101.

Nous trouvons ces trois suites dans le *Répertoire des Artistes, de Jombert*, 1er vol., nos 22, 23 et 24.

Une suite de quinze pièces, plus le titre. RECUEIL DE PLUSIEURS PORTES DES PRINCIPAUX HÔTELS ET MAISONS DE PARIS, *ensemble le Rétable des plus considérables autels des églises de Paris, nouvellement faict et mis en lumière par J. Marot. A Paris, chez l'auteur, demeurant au faubourg St Germain, en la rue Princesse.* BIBLIOTH. DE BRUXELLES et BIBLIOTH. DE PARIS, H a. 7 c.

Une suite de dix-huit pièces, intitulée : TOMBEAUX OU MOSOLÉES *nouvellement inv. et grav. par J. Marot, arch.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de douze pièces. FRISES, MASCARONS, ORNEMENS POUR MOULURES, etc., dont cinq pièces sont dans H a. 7 c. — BIBLIOTH. DE PARIS.

Une suite de vingt-quatre pièces, y compris le titre. *Diverses inventions nouvelles pour des* CHEMINÉES *avec leurs ornemens, de l'invention de J. Marot.* BIBLIOTH. DE PARIS. H a. 7 c.

Une suite de huit pièces. NOUVEAUX DESSINS D'ALCOVES, *inv. et grav. par J. Marot. Paris, Mariette.* BIBLIOTH. DE PARIS. H a. 7 c.

Une suite de douze pièces. ORNEMENS OU PLACARTS *pour l'enrichissement des Chambres et Alcoves, nouvellement inv. et grav. par J. Marot. Paris, chez Mariette.* BIBLIOTH. DE PARIS. H a. 7 c.

Une suite nombreuse de DESSINS DE SERRURERIE, Grilles, Impostes, Balcons, etc. Le

volume de *Serrurerie*, L e. 7, **BIBLIOTH. DE PARIS**, en contient vingt-sept pièces. — La Collection Bérard, trente-quatre. — Mr Destailleurs en cite cinquante-quatre.

Une suite de douze pièces, représentant *des quarts de* PLAFONDS. **BIBLIOTH. DE PARIS**. H a. 7 c.

Deux pièces. PLAFOND *du Louvre. Jean Marot fecit.*

Une suite de six pièces. *Divers desseins de* PORTES-COCHÈRES, *inv. et grav. par J. Marot. Chez Langlois.*

Une suite de douze pièces. *Livre de* CHEMINÉES *à l'antique, des. et grav. par Jean Marot. Paris, Mariette.*

Une suite de dix pièces. ARCS DE TRIOMPHE *de l'invention du sieur Jean Marot.*

Toutes ces pièces font partie de la Collection Bérard.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède trois volumes de ce maître; voici les pièces d'ornement que nous y trouvons.

PREMIER VOLUME, H a. 7 c. — Une pièce. FRONTISPICE ARCHITECTURAL, *Gallia Christiana. J. Marot, inv.* — Une pièce. *La representation du magnifique dessein et feu de joye faict devant la maison de la ville de Paris, etc., le 5 septembre, jour de la naissance du roi Louis. J. Marot, inv. et sc. 1649.* — Deux pièces. DEMI-PLAFONDS. — Une grande piéce architecturale. FRONTISPICE *de la maison et bureau des marchands drapiers, etc. L. Bruand, inv. J. Marot, sc.* — FAÇADE *de l'église de la Sorbonne. — Autre vue de la même église.* — Une pièce. *Le fameux* FRONTISPICE *du temple de Ste Marie, etc., sur le dessein du Sr Mansart. J. Marot, sc.* — Une suite de treize pièces des *Cheminées de A. Pierretz.* — Une suite de douze pièces. *Recueil des plus beaux Portails de plusieurs églises de Paris, 1660, par P. Cottart, fecit.* — Une suite de onze pièces. *Les Cheminées de P. Collot, 1633.* — Ces trois dernières suites ne font nullement partie de l'œuvre de J. Marot. (Voir chacun de ces trois maîtres.) — Trente-neuf pièces de diverses grandeurs. *Livre nouveau de l'art d'architecture des cinq ordres, etc., de Jean Marot.* — Deux pièces. MOULURES et PETITES FRISES ornées. — Les huit pièces de la suite des *Nouveaux desseins d'Alcoves.* — Neuf pièces des *Quarts de plafonds.* — Une pièce. MOULURES et MASQUES. — Quatre pièces. *Ornemens pour* MOULURES et FRISES. — La suite des vingt-quatre pièces des *Diverses inventions nouvelles pour les* CHEMINÉES. — La suite des douze pièces des ORNEMENS et PLACARTS *pour l'enrichissement des Chambres*, etc. — La suite des quinze pièces du *Recueil de plusieurs* PORTES *des principaux hôtels et maisons de Paris, etc.* — Quarante pièces. *Recueil des plus beaux Édifices et Frontispices des églises de Paris, etc. Des. et grav. selon leurs mesures par J. Marot. Paris, chez Van Merlen.*

Le SECOND VOLUME, H a. 7 d., ne contient que des motifs d'architecture : Églises, Monuments et Hôtels.

Dans le TROISIEME VOLUME, H a. 7 c., nous voyons : Une suite de onze pièces, représentant de RICHES AUTELS. *Le Blond ex.* — Une suite de dix pièces, numérotées de 2 à 11, représentant des *Autels*, des *Tombeaux*, des *Grottes*, des *Portes* et des *Cheminées*, sans noms d'auteur, de graveur, ni d'éditeur. Ces pièces sont dans le *style Louis XIII*. Les cheminées surtout rappellent celles de *Pierre Collot.* — Six autres pièces d'AUTELS. *Le Blond, ex.* — Une seconde suite des douze pièces des *Ornemens et Placarts pour l'enrichissement des Chambres, de J. Marot.*

Nous avons vu à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** un volume intitulé ARCHITECTURE FRANÇAISE, *de Jean Marot et fils*, contenant cent quatre-vingt-quinze planches. On trouve, dans le milieu de ce volume, une pièce représentant les *Portes en fer du vestibule du château de Maison.* Onze pièces, *Tombeaux de St Denis et autres églises*; et à la fin deux pièces, *Plafonds du Louvre.*

Nous voyons encore, à la même Bibliothèque, un autre volume intitulé : Petite Œuvre d'architecture *de Jean Marot, architecte et graveur. Paris, chez Jombert, 1764.* Dans cet ouvrage se trouve la suite des quinze pièces du *Recueil de plusieurs Portes de principaux hôtels et maisons de la ville de Paris;* les dix-neuf pièces des *Tombeaux ou Mosolées*, ainsi que les seize pièces du *Livre d'architecture de Portes et Cheminées de D. A. Pierretz.*

Un volume oblong, intitulé : *Le Magnifique château de Richelieu en général et en particulier, etc., par Jacques Le Mercier, architecte ordinaire du Roy. Gravé et réduit au petit pied par Jean Marot, aussi architecte et graveur de Sa dite Majesté.* Vingt pièces de différentes grandeurs. — Collection Foule.

Un volume in-folio intitulé : *Entrée triomphale de Leurs Majestés Louis XIV, roi de France et de Navarre, et de Marie-Thérèse d'Autriche, son épouse, dans la ville de Paris en 1662.* Les planches qui ornent cet ouvrage sont gravées par Chauveau, Flamen, Le Pautre et Marot; voici les douze gravées par ce dernier :

1° *L'Arc de triomphe à l'entrée du faubourg Saint-Antoine.*
2° *Entrée du pont Dormant de la rue Saint-Antoine.*
3° *Arc au pont Dormant, rue Saint-Antoine.*
4° *Pont Notre-Dame.*
5° *Arc dressé au Marché Neuf.*
6° *Plan de la place Dauphine.*
7° *Amphithéâtre de la place Dauphine.*
8° *Façade de l'Hôtel de ville.*
9° *Trône royal.*
10° *Hôtel Beauvais.*
11° *Le Te Deum chanté à Notre-Dame.*
12° *Le Vaisseau.*
Collection Bérard.

14. MONNOYER (Jean-Baptiste), peintre et graveur de fleurs. Ce maître, plus connu généralement sous le nom de BAPTISTE, est né à Lille en 1635 et mort à Londres en 1699.

Une suite de neuf grandes pièces, intitulée : *Liures de plusieurs Vaze de fleurs faits d'après le naturel, par J. Baptiste sc. et ex. N. de Poilly ex.* Ces pièces sont connues sous le nom de Vases opaques.

Une suite de huit pièces, même genre et de moyenne grandeur, connues sous le nom de Vases diaphanes. *J. Baptiste, sculp. et ex.*

Une suite de trois grandes pièces en hauteur, intitulée : *Liure de plusieurs Corbeiles de fleurs dessinées et gravées par I. Baptiste.*

Une suite de quatre pièces plus petites, même genre : *Pint et gravé par I. Baptiste de la Cademie Roiale.*

Une suite de quatre pièces en largeur, intitulée : *Liure de plusieurs panniers de fleurs, dessiné et gravé par I. Baptiste.*

Deux grandes pièces représentant des *Guirlandes de fleurs dessinées et gravées par J. Baptiste.*

Une suite de douze grandes pièces numérotées : *Livre de toutes sortes de fleurs d'après nature. Baptiste Monnoyer pinx. Vauquer f. Paris, chez l'auteur.*

Une pièce, beaucoup plus grande, représentant un très-beau vase de fleurs. *J. Baptiste Monnoyer pinx. Vauquer sc.*

Ces pièces se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume de l'*Œuvre de Monnoyer*. D a. 45.

On trouve chez *Danlos aîné, rue des Beaux-Arts, 6*, quatorze pièces de ce maître tirées sur des vieux cuivres de l'époque; elles forment trois cahiers : le premier et le deuxième, de chacun quatre pièces, représentent des bouquets; le troisième, de six pièces, est composé de deux bouquets de deux vases et de deux corbeilles remplies de fleurs.

Les charmantes compositions de ce maître sont très-recherchées des amateurs et des dessinateurs de fleurs.

15. VAUQUER (Jean), dessinateur et habile graveur de Blois; il a travaillé à l'œuvre de Baptiste Monnoyer.

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume, *Œuvre de Vauquier*, E e. 6, possède les pièces suivantes : Un grand Vase de fleurs. *Vauquer inv. et f. De Poilly ex.* — Six pièces plus petites, Vases de fleurs. — Une suite de sept pièces, y compris le titre : Livre de Vases *propre pour Peintres, Brodeurs et Dessinateurs. Vauquer I. F. Chez de Poilly.* Ces vases contiennent des fleurs comme les précédents. — Une suite de dix pièces, y compris le titre. Livre de fleurs *par Vauquer. De Poilly ex.* Elles représentent des bouquets contenus dans des carafes en verre. — Vingt et une pièces. Bouquets seuls. *Vauquer fecit. Paris, chez N. Langlois.* — Une suite de cinq pièces petit format Vases de fleurs *propres pour Peintres, Brodeurs et Dessinateurs. Vauquer sc. De Poilly ex.* — Trente-huit autres pièces de Bouquets seuls. — Douze pièces de détails de fleurs séparées. — Cinq pièces. Bouquets. — Sept pièces. Médaillons ronds renfermant des scènes bibliques, accompagnées sur les côtés de petites frises d'enfants sur fond noir, de petites corbeilles de fleurs et de petits bouquets. *Vauquer. Paris, chez De Poilly.* — Trois pièces. Guirlandes de fleurs et de fruits. *V. S.* Une de ces pièces porte le nº 6. — Trois pièces. Médaillons entourés de fleurs et contenant des sujets religieux. *Nos 1; 2; 3. V. S.* Ces six dernières pièces doivent faire partie de deux suites composées de chacune six pièces. — Une pièce. Vase de fleurs. Nº 5. — Une pièce. Corbeille de fleurs. Nº 6. — Quatre pièces. Vases de fleurs. *V. S. De Poilly ex.*

Dans le volume des *Œuvres de Michel Le Blond*, L e. 43, nous trouvons une suite de six pièces, Frises en hauteur et en largeur, composées de fleurs entrelacées. *Vauquer fecit.*

Une suite de huit pièces, intitulée : *Livre de fleurs propres pour Orfévres et Graveurs. A Blois, V. F. C. P. R.* Ces pièces représentent des dessins pour Cuvettes de montres, Frises, etc. — Nous trouvons dans le deuxième volume *Bijouterie*, L e. 49, cinq pièces qui peuvent être attribuées à cette suite. Ce sont des Bouquets de fleurs et des Arabesques sur fonds noirs dans des ronds.

Nous voyons, dans la Collection Foulc, une suite de six pièces représentant des moitiés de Panneaux en largeur, ornés de rinceaux et de fleurs; ils sont accompagnés sur la gauche de divers petits motifs. Le nº 6 nous offre six trophées d'armes. *Vauquer f. Paris, chez de Poilly.*

Les fleurs de ce maître sont traitées dans le même genre que celles de Baptiste; elles sont aussi très-recherchées.

16. PADER (Hilaire), peintre et graveur de Toulouse.

Il a produit plusieurs pièces représentant *les Proportions des cinq ordres.*

17. DAMERY (Jean), dessinateur et graveur français; il travaillait à Rome au milieu du XVIIe siècle. 1651.

Une suite de douze pièces. Vases antiques richement ornés. La première porte cette

dédicace : *Ill. et R^mo D. D. Gualtero Gualteria de Castro. Breuim secretorum S. D. N. Alesandri P. P. VII. secretario. I. Damery delin. et fecit Romæ 1651.* Ces vases reposent sur des socles; ils sont placés dans des jardins; la plupart sont animés de figures. — BIBLIOTH. DE PARIS, *Livre des Vases*, H d. 101. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 9. — Collection Carré.

18. THURAINE et LE HOLLANDAIS, arquebusiers. Milieu du XVIIe siècle.

Une suite de seize pièces, intitulée : *Plusieurs models des plus nouuelles manières qui sont en usage en l'*ART D'ARQUEBUZERIE *avec ces ornements les plus conuenables. Le tout tiré des ouvrages de Thuraine et le Hollandais, arquebuziers ordinaires de Sa Majesté, et gravé par C. Jacquinet. Paris, chez Langlois.* — BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'*Architecture à la mode, de Langlois,* H d. 9.

Nous en trouvons six pièces dans un volume intitulé *Arquebuserie par divers*, L e. 24. Elles portent la date de 1660.

Collection Bérard, douze pièces, plus le titre; elles sont accompagnées de trois autres pièces représentant des ateliers d'arquebuserie entourés de divers motifs, parmi lesquels on voit les noms des principaux arquebusiers de l'époque. Elles sont marquées : N°s 1, 2 et 3.

19. MARCOU (FRANÇOIS), maître arquebusier à Paris. 1660.

Une suite de dix-huit pièces, y compris le titre et le portrait. *Plusieurs pièces d'arquebuzerie recueillies et inventées par François Marcou, maître arquebuzier à Paris. C. Jacquinet sc. A Paris, chez l'auteur.* Chaque pièce est marquée *Jacquinet fecit. Marcou ex.* Une d'elles porte la date de 1657. Le portrait de Marcou, gravé par *Lochon*, porte aussi cette date. Ces dessins représentent des batteries, des chiens, des bassinets et des ornements destinés aux armuriers et aux ciseleurs. — Nous en trouvons seize pièces, compris le titre et le portrait, à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Arquebuserie par divers*, L e. 24. — Dix-sept dans la Collection Foule, et dix-huit dans la Collection Bérard. — 0^m,10 sur 0^m,15. Une grande, 0^m,20 sur 0^m,155.

20. GOULLONS (JACQUES), 1662.

Une suite..... *Divers ornements d'orfeuvrerie inuiantez et faits par Jaques Goullons, 1662.* Nous n'avons vu que ce titre, qui représente des ornements et feuillages en silhouette. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 28. (Très-rare.)

21. AUDRAN (GERMAIN), graveur, né à Lyon en 1631, mort à Paris en 1710.

Il a gravé et publié plusieurs suites d'après *Charmeton*.

Une suite de six pièces. LIVRE DE VASES. (*Nicolas Robert.*)
— six pièces. LIVRE DE PANNEAUX.
— six pièces. LIVRE DE CULS-DE-LAMPE.
— six pièces. LIVRE DE CARTOUCHES.

UN LIVRE DE FRISES *d'après La Fage.*

Quarante et une pièces. RECUEIL DE FONTAINES ET DE FRISES MARINES *d'après Ch. Le Brun.*
Heineken, Dictionnaire des Artistes.

22. LE JUGE (Théodore), dessinateur, graveur et orfévre, travaillait à Paris vers le milieu du XVIIe siècle.

Une suite de douze pièces numérotées, y compris le titre : *Liure de feuillage et d'ouvrages d'orfeurerie inuentées par J. Le Juge.* Ces pièces ne portent pas le nom de Le Juge; elles sont signées *I. I. Folkema, sculp.* Motifs d'orfévrerie et de bijouterie en tous genres. — Collection Bérard. — 0^m,20 sur 0^m,165.

Une suite de huit pièces, y compris le titre : *Liure d'orfeurerie et de taille d'épargne, nouvellement mis au jour par T. Le Juge, etc.* Ces pièces ne portent ni numéros, ni signatures. Nombreux motifs d'orfévrerie et de bijouterie en tous genres. — Collection Bérard. — 0^m,145 sur 0^m,215.

Une suite de sept pièces, y compris le titre, grand format : *Liure de feuillages et d'orfevrerie inuentées et gravées par J. Le Juge.* Nombreux motifs d'orfévrerie et de bijouterie en tous genres. Chacune de ces pièces est signée *T. Le Juge.* Les deux dernières sont en hauteur. — Collection Bérard. — 0^m,225 sur 0^m,335.

23. ROUPERT (Louis), maître orfévre à Metz vers 1668.

Une suite..... Dessins de feuillages et d'ornements pour l'orfévrerie et la niellure. Le portrait du maître, *P. Rabon pinx. Cossinus sc. 1668* (Louis Cossin), se trouve en tête de la suite; il ne porte pas de numéro. On lit vers le haut du n° 1 : *Que quelqu'vn m'entreprenne, je dessinerai une autre ordonnance en sa presence.* — Nous trouvons six de ces pièces, plus le portrait, à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume *Orfevrerie par divers*, L e. 50. — A Bruxelles, dans l'*Architecture à la mode, de Mariette.* — Collection Bérard, sept pièces. — Collection Foule, dans le *Répertoire des artistes de Jombert,* IIe vol., n° 38; les n°s 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, plus le portrait. — Reynard dit en avoir vu seize pièces.

24. COSSIN (Louis), peintre et graveur, né à Troyes en 1633. Ce maître, qui travaillait à Paris, signait indifféremment L. Cossin, Ludovicus Cossinus, L. Cauquin et L. Collet.

Il a gravé les suites de dessins d'orfévrerie de *Gilles l'Égaré (1663)* et de *Louis Roupert (1668).* — A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans AA 3, nous trouvons les pièces d'ornement suivantes : Une suite de quatorze pièces, y compris le titre : *Ludovico Magno theses ex universa philosophia, etc. 1672. Seuin del. L. Cossin sc.* Ces pièces représentent des Encadrements variés, enrichis d'ornements et de figures. — Une petite pièce, Armoirie, et deux pièces de *Gilles l'Égaré,* signées *Cauquin sc.*

25. VALLET (Guillaume), graveur, né à Paris en 1636, mort en 1704.

Nous voyons à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** une série de douze Encadrements de Thèses, et à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé *Les Vallet,* E d. 58. — Une suite de cinquante-six pièces, Médailles antiques. *G. Vallet sc.* — Un beau portrait richement encadré. *Christiana Regina Sveciae. Th. Manessier del. Guillelmus Vallet Parisinus S. Romæ. G. J. Rossi ex.* Son fils *Gérôme* n'a pas produit d'ornements.

26. DU CERCEAU (Paul-Androuet), dessinateur et graveur, petit-fils du célèbre Jacques-Androuet Du Cerceau et fils de Jean-Baptiste, qui construisit le pont Neuf; il travailla dans la deuxième partie du XVIIe siècle, de 1660 à 1710.

Une suite de six pièces. Ornemens a la mode, *inv. et grav. par Du Cerceau.*

Une suite de dix pièces. Morceaux de broderie pour manteaux et habits d'hommes, *fait par Ducerceau. Paris, chez Langlois.*

Une suite de six pièces, même genre, plus simple.

Une suite de six pièces. Nouveau livre d'Ornemens d'orfévrerie représentant des Frises composées de rinceaux de feuillages, *fait par Ducerceau. Paris, chez Langlois.*

Ces suites se trouvent dans l'*Architecture à la mode, de Mariette* (**BIBLIOTH. DE BRUXELLES**). Dans celle de *Langlois*, H d. 9, on trouve seulement la dernière.

Une suite de six pièces. Ornemens et fleurs pour la broderie, *par P. Androuet Ducerceau. Architecture à la mode, de Langlois.*

Une suite de six pièces, intitulée : *Ornemens des appartemens de la Reine, au vieux Louvre par le sieur Errard. P. A. Ducerceau sc. A Paris, chez Langlois.* — **BIBLIOTH. DE PARIS.** *Cheminées nouvelles*, H d. 22.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, nous trouvons dans le volume *Arabesques par divers*, H d. 81, le complément des œuvres de ce maître.

Une suite de six pièces numérotées de 1 à 6. Premier Livre de divers ornemens *de feuillages en forme de Panneaux, à l'usage de ceux qui exercent le dessin, inv. et grav. par A. Ducerceau. Paris, chez Poilly.*

Une seconde suite de six pièces numérotées de 7 à 12, faisant suite à la première. Second Livre de divers ornemens, etc. — Ces douze pièces représentent des sujets mythologiques dans des carrés ou des ovales, entourés et enrichis de rinceaux de feuillage d'ornement.

Une suite de six pièces, Divers ornemens de feuillages *en forme de panneaux*, etc. Même genre que les précédentes.

Deux pièces. Le nº 1 est intitulé Livre d'Ornemens de feuillages, *gravé par A. Ducerceau.*

Trois pièces sans titre, numérotées 3 et 4, représentant des Panneaux d'ornement en hauteur.

Une pièce en largeur représentant *Hercule* entouré d'ornements de broderie, marquée seulement *De Poilly ex.*

Une suite de six pièces. Livre d'Ornemens, *inventé par* Charmeton *et gravé par A. Ducerceau. Chez Poilly.* Même genre que les premières suites.

Une suite de six pièces. Frises *propres pour les orfévres, sculpteurs, marqueteurs, etc., nouvellement inv. et grav. par A. Ducerceau. Chez Langlois.*

Une suite de six pièces. Livre de diverses Frises, *inv. et grav. par A. Ducerceau. Chez Poilly.* Trois frises sur chaque feuille.

Une suite de six pièces. Second Livre de Frises, etc. Trois sur chaque feuille.

Une suite de six pièces. Troisième Livre de diverses Frises, etc. Deux sur chaque feuille.

Deux pièces sans titre, même genre. Trois Frises sur la feuille.

Dix-huit pièces sans titre. Motifs d'ornements variés pour la broderie Frises, Montants, Bouquets, etc. Chez *Langlois.*

Une suite de six pièces. Nouveau Livre de Montants, *grav. par Paul Androuet Ducerceau. Chez F. de Poilly.*

Une seconde suite de six pièces. Deuxième Livre de Montants, etc.

Le volume se termine par deux pièces de Montants dans le même genre. — En tout, cent vingt pièces.

Une suite de six pièces. ORNEMENS D'ORFEVRERIE *propres pour flenquer et émailler. Cinq desseins de boëstes de miroirs faits pour les ambassadeurs de Siam, faits par du Cerceau.* 0,m12 sur 0,m165. — Collection Cremer.

Une suite de six pièces. *Dessein de Campanes pour les brodeurs, fait par Ducerceau. Paris, chez Langlois.* — Collection Foulc.

Les compositions de ce maître sont loin d'avoir la réputation de celles de son aïeul; cependant, bien qu'un peu lourdes, elles offrent le cachet de la première époque Louis XIV. Collection Bérard, cent vingt pièces. — Vente Séchan, 1875, quatre vingts pièces, 86 francs.

27. BERAIN (JEAN) le père, dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi; ce titre lui fut donné par un brevet en date du 18 décembre 1674. Il naquit à Saint-Mihiel en 1638, et mourut à Paris le 27 janvier 1711. Ce maître a joui pendant toute sa vie, dit Mariette, « d'une très-grande vogue; on ne faisait rien, en quelque genre que ce fût, sans que ce soit dans sa manière, ou qu'il en eût donné les desseins ». Ces nombreuses compositions peuvent servir de type pour l'ornementation du style Louis XIV. Il a vécu et travaillé pendant toute la durée de ce règne.

Les premières pièces attribuées à Berain portent les dates de 1663 et 1667; en voici l'indication :

Une suite de seize pièces numérotées. *Diverses pièces de serruriers inventées par Hugues Brisville et gravez par Jean Berain. A Paris, chez Langlois. 1663.* Les nos 1 et 2 contiennent le Titre et la Dédicace à *M. Longuet.* 0m,115 sur 0m,17. Ces pièces sont presque toujours précédées du portrait de Brisville, *dans son âge de trente ans;* il mesure 0m,245 sur 0m,35. Il est entouré de riches rinceaux d'ornement. On lit vers le bas : *Ladame fecit.* Les nos 13 et 14 de cette suite sont aussi signés *G. Ladame sc.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, E d. 65 a., et Collection Bérard.

Une suite de dix pièces, y compris le titre orné. *Diverses pièces tres utiles pour les Arquebuziers, nouvellement inventés et gravés par Jean Berain le jeune. A Paris, chez Leblon, 1667.* 0m,115 sur 0m,165. — La dernière, de plus grand format, mesure 0m,335 sur 0m,20. Elles sont toutes signées *Berain f.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, L e. 24, et Collection Bérard. — Cette suite est la seule où se trouve l'indication de *Berain le jeune.*

Les pièces d'ornements les plus connues de ce maître se trouvent dans un volume relié de l'époque, portant le titre suivant : ŒUVRES DE JEAN BERAIN, *dessinateur ordinaire du Roy, recueillies par les soins du sieur Thuret, son gendre, et horloger du Roy.* — Ces volumes, qui se trouvent encore dans leur état primitif, contiennent presque toujours de cent à cent huit pièces environ. Voici l'indication de celui que nous voyons dans la Collection Poterlet :

Une pièce. TITRE dont le texte se trouve au milieu d'un Panneau oblong. *I. Berain jnvenit et sculpsit.* — 0m,275 sur 0m,16.

Treize pièces. PANNEAUX arabesques en hauteur.

Cinq pièces. MONTANTS, deux et trois sur la feuille.

Quinze pièces. PANNEAUX, dont une contient un panneau et deux montants, en hauteur.

Deux pièces. MONTANTS, trois sur la feuille.

Une pièce. PANNEAU en hauteur.

Une pièce. MONTANTS, trois sur la feuille.

Une pièce. Petit PANNEAU et deux petits MONTANTS.

Une pièce. Petit PANNEAU en largeur.

Ces deux pièces sont sur la même feuille.

Trois pièces. Horloges, Cartels, Vases et Candélabres.
Une pièce. Chandeliers, quinze modèles.
Une pièce. Coiffures et Armes.
Quatre pièces. Commodes et Lustres.
Deux pièces. Torchères, deux sur la feuille.
Une pièce. Petites Consoles de mur.
Une pièce. Personnages dansants.
Ces deux pièces sont sur la même feuille.

Une pièce. Temple allégorique.
Une pièce. Trois Torchères sur fond de tapisserie.
Ces deux pièces sont aussi sur la même feuille.

Une pièce. Chaises a porteurs, le côté et le derrière.
Une pièce. Caisse de Carrosse.
Une pièce. Fond et côté de la Chaise à porteurs.
Une pièce. Entablements, quatre modèles.
Cinq pièces. Serrurerie, Balcons, Grilles, Frises et Chapiteaux.
Cinq pièces. Chapiteaux, douze sur la feuille.
Quatre pièces. Grands Panneaux en largeur.
Trois pièces. Panneaux en largeur.
Une pièce. Quart de Plafond.
Une pièce. Demi-Plafond.
Une pièce. Quart de Plafond.
Ces deux pièces sont sur la même feuille.

Vingt pièces. Cheminées, y compris le titre: Desseins de Cheminées, *dediez à Monsieur Jules Hardouin Mansard, etc. Inventez par son tres humble et tres obeissant serviteur Berain, dessinateur du Cabinet du Roy. Se vendent chez l'auteur, aux Galeries du Louvre.* Ces pièces, en largeur, contiennent deux cheminées et un montant par feuille; quelques-unes en offrent trois sans montants.

Presque toutes les pièces contenues dans ce volume sont signées : *I. Berain invenit et delineavit.* Elles sont gravées par *Le Pautre, I. Dolivar, Daigremont, Giffart, Benard, Bojan et G. I. B. Scottin l'aîné.* Quarante-huit d'entre elles ne portent aucun nom de graveur. — Il est à remarquer qu'aucune n'a été gravée par J. Berain.

Dans quelques-uns de ces volumes se trouve, en tête, le portrait de J. Berain, peint par J. Vivien et gravé par Duflos en 1709. Ce portrait n'existe pas dans les exemplaires de l'époque; c'est une adjonction faite par quelques collectionneurs.

L'exemplaire de la Collection Foule contient cent trente-quatre pièces, dont trente et une de Parterres de jardins et de Décors funéraires.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trois volumes dans lesquels sont réparties les œuvres en tout genre de ce maître. Voici l'indication des pièces d'ornement qui s'y trouvent :

1° Un volume in-folio intitulé, au dos : *Œuvres de Berain;* E d. 65. En tête se trouve un titre orné, sans écriture. — Le portrait du maître. *J. Vivien pinx, Ch. Duflos sculp., 1709.* — Huit pièces, dont une double. *Diverses pièces très-utiles pour les Arquebuziers, de Berain jeune,* dont nous avons parlé plus haut. — Dix pièces, Rinceaux. *Berain F.* — Seize pièces, compris le titre. *Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon au château du Louvre et dans les appartemens du Roy au palais des Tuileries.* Ces pièces représentent des Panneaux et des Plafonds. — Trente-sept pièces. Panneaux arabesques. — Une pièce. Chaise a porteurs. *D'Olivar sculp.* — Une pièce. Corniches ornées. — Quatre pièces. Commodes et Lustres. — Trois pièces. Torchères. — Une pièce. Consoles. — Deux pièces. Boîtes a horloges, Cartouches, Vases et Pendules.

— Une pièce. Armes de fantaisie. — Une pièce. Vases et Aiguières. — Une pièce. Chandeliers. — Cinq pièces. Serrurerie. — Cinq pièces. Parterres de jardins à la française. — Une pièce, titre orné, intitulée : *Ornemens, inv. par J. Berain, etc.* — Deux pièces. Grandes Arabesques. — Trois pièces. Motifs d'ornementation de Plafonds. — Cinq pièces. Grandes Arabesques. — Cinq pièces. Chapiteaux ornés. — Vingt pièces. Desseins de Cheminées, *dediez à Monsieur Jules Hardouin Manssard, etc. G. I. B. Scotin l'aîné, sculp.* — Trois pièces réunies. *Desseing d'une* Gondole *pour l'usage du Roy dans les canaux de Versailles.* — Trois pièces. Voitures et Roue de navire. — Vingt-deux pièces. Divers sujets, Scènes théâtrales dans de riches encadrements. — Dix-neuf pièces. Divers Costumes de théâtre et autres. — Sept pièces. Médailles enrichies d'ornements. — Six pièces. Lettres ornées et une tête de page. — Une grande pièce. *Titre du Neptune français, Ier vol.* Riche encadrement. — Vingt et une pièces. Mausolées, Décorations funèbres et autres motifs du même genre. — Cinq pièces. Dessins de batailles entourés de riches ornemens. *Ces pièces sont signées D. Marot fecit, D. Marot sculp. et B. Colin fecit.* — Deux pièces. Navires en pleine mer. — Ce volume se termine par une grande et riche pièce, intitulée : *Le Vœu de toute la France pour le rétablissement de la santé de Monseigneur. Berain inv., Duplessis pinx., J. Le Pautre sculp., 1701.* Il contient en tout deux cent cinquante-quatre pièces, dont deux cent vingt-cinq d'ornement.

2° Un volume intitulé, au dos, Ornement de Berin, E d. 65 a., contenant en tête : Une pièce. Passe-port maritime dans un riche encadrement. — Le portrait du maître. — Une pièce. Médaille sous un riche Baldaquin. — Quarante pièces, Ornemens arabesques, etc., pareilles à celles du volume précédent. — Dix pièces. Parterres de jardins à la française. — Vingt pièces. Décorations funèbres. — Cinquante pièces diverses : Armoiries, Cartouches, dessins de Boites, etc., dont vingt-huit sont signées *C. Berain.* — Un second exemplaire des dix pièces, *Arquebuserie,* de *Berain jeune.* — Soixante et onze pièces, ornements, même genre que les cinquante ci-dessus, dont quarante-deux sont signées *C. Berain.* — Une belle pièce. Les Armoiries du Roi. — Huit pièces. Chiffres enlacés. — Le portrait de *Brisville* et les seize pièces Serrurerie que nous avons citées en tête de cette notice. Les cent feuilles de ce volume contiennent deux cent vingt-neuf pièces d'ornement.

3° Un volume intitulé au dos, Ornemens de Berain, E d. 65 b., contenant en tête le titre du *Neptune français.* — Le portrait du maître. — Le Titre pareil au premier volume. — Soixante-trois pièces, Ornemens arabesques, etc., pareilles à celles des deux précédents volumes. — Trente pièces. Costumes de théatre et autres. — Vingt pièces. Divers sujets théâtrals dans de riches Encadrements. — Une pièce. Feu d'artifice, 1682. — Huit pièces. Médailles enrichies d'ornements. — Deux pièces. Cartouches très-originaux, signés à la main, à gauche, *J. Berain inv.,* et, à droite, *Mariette inv. et sculp.* — Les cent feuilles de ce volume contiennent cent vingt-huit pièces d'ornement.

Il existe encore, dans la même Bibliothèque, une trousse marquée *J. Berain,* où se trouvent des pièces *en double de ce maître.*

La **BIBLIOTHÈQUE DE VERSAILLES** possède un volume aux armes du Roi, contenant soixante-deux planches d'ornements.

Dans l'œuvre de *Jean Dolivar* (**BIBLIOTH. DE PARIS**), E d. 73, nous trouvons les pièces suivantes, que ce dernier a gravées d'après les dessins de *Jean Berain :* Six petites pièces. Catafalques mortuaires. — Une pièce plus grande, même genre. — Une grande pièce. Mauzolée *pour la cérémonie funèbre de Marie Louise d'Orleans, etc., célébrée en avril 1689 dans l'église N. D. de Paris.* — Deux autres grandes pièces. Décors mortuaires. — Une grande pièce. Le Camp de la douleur, *dessein de l'apareil funèbre pour le service solemnel fait à Monseigneur le prince de Condé, etc., dans l'église N. D. de Paris, le 10 mars 1687.* — Une grande pièce représentant la *Décoration funèbre de*

la chapelle de Condé dans l'église de la maison professe des Jésuites de Paris, pour l'inhumation du cœur de Son A. R. Monseigneur Louis de Bourbon, prince de Condé, etc. — Huit pièces. Décors de théatre dans des encadrements ornés. — Une pièce. Décor de Carrosse. — Une pièce. Arc de triomphe.

On lui attribue les six pièces suivantes, qui ne portent aucune signature : Une grande pièce. Décor de Carrosse. On lit vers le haut : *Côté du premier carrosse doré, dont les panneaux sont de glaces de miroir et les clous de cristal.* 0^m,375 sur 0^m,34. — Une pièce. *Derrière du premier carrosse doré.* 0^m,23 sur 0^m,37. — Une pièce. *Face du train de derrière du premier carrosse doré,* plus la *Roue* et la *moitié du Siége.* 0^m,23 sur 0^m,335. — Une pièce. Divers motifs de broderie pour l'intérieur du carrosse. 0^m,22 sur 0^m,355. — Une pièce. Motif de broderie pour le *fond du premier carrosse.* 0^m,25 sur 0^m,28. — Une pièce. *Impériale du premier carrosse,* broderie. 0^m,26 sur 0^m,39. — Collection Foule.

A la vente Chenest (4 mai 1853), cent trente-huit pièces ont été vendues 1,000 francs. — A la vente Vignerre (1866), cent et une pièces, 530 francs. — A la vente Séchan (1875), cent quatorze pièces, 800 francs.

La Collection Bérard possède deux volumes dans lesquels sont réunies une grande partie des pièces décrites plus haut; nous y voyons aussi un volume contenant des dessins très-importants du maître.

28. BERAIN (Claude), graveur du Roy. Il était frère de Jean Berain le père. Les dates de sa naissance et de sa mort ne sont pas connues. Il vivait encore en 1726. Dans l'œuvre de ce dernier (BIBLIOTHÈQUE DE PARIS, vol. E d. 65, a), nous trouvons les pièces suivantes, qui toutes sont signées C. Berain.

Une suite de six petites pièces. Dessus de Boîtes.
Vingt-deux pièces. Armoiries diverses de différentes grandeurs.
Une suite de six pièces. Dessus de Boîtes.
Une suite de six pièces. Chiffres enlacés contenus dans des Cartouches.
Une suite de douze pièces. Armoiries.
Une suite de douze pièces. Dessus de Boîtes.

Nous trouvons encore à la même Bibliothèque, dans une trousse marquée *C. Berain :* Une pièce représentant un Faisceau d'armes soutenant un Écusson armorié. — Deux pièces. Arabesques pour Dessus de boîtes. — Trois pièces. Modèles d'Écussons entourés d'ornements. — Une dernière offrant des Rinceaux et des Mascarons, signée C.B. enlacés.

Nous voyons, dans la Collection Foule, une pièce représentant une moitié de riche Panneau arabesque, accompagné, sur la droite, d'une moitié de Montant du même genre. *C. Berain.* 0^m,28 sur 0^m,19. — Une seconde pièce. Moitié de Panneau, même genre, sans marque. 0^m,18 sur 0^m,115. — Et dans la Collection Bérard, une pièce. Panneau arabesque, avec un Amour au milieu. *C. Berain.* 0^m,135 sur 0^m,18. — Une pièce. Panneau du même genre, avec Amour en gaîne au milieu. *C. Berain f.* 0^m,12 sur 0^m,235.

Une suite de douze pièces numérotées, représentant des Panneaux, des Montants, des Armoiries, des Mascarons et divers autres petits motifs. *Berain inv. et f.* A Paris, chez Langlois. — Plusieurs de ces pièces sont signées en lettres italiques; dans la forme de la lettre B, il est facile de reconnaître l'intention de l'enlacement de la lettre C — 0^m,10 sur 0^m,15. — Collection Poterlet.

Nous trouvons, dans la même Collection, deux pièces plus grandes, 0^m,14 sur 0^m,19, représentant un Panneau et des Frises; elles portent les nos 10 et 11. Elles font sans doute partie d'une suite dont nous n'avons jusqu'ici rencontré aucun des autres numéros. Elles

ne sont pas signées, et ne portent que le nom de *Langlois*. On peut, sans crainte d'erreur, les attribuer à Claude; elles offrent la même touche et le même genre que les précédentes.

Dans la Collection Lesoufaché, nous voyons une petite pièce, 0m,09 sur 0m,15, représentant un demi-Cartouche, deux Casques et un Montant, qui porte aussi le nom de *Berain* en italique, comme celui que nous citons plus haut.

29. BERAIN (Jean) le fils, dessinateur ordinaire du Cabinet de la chambre du Roi, et graveur, fils de Jean Berain (le père), né à Paris en 1674, mort dans la même ville en 1726.

Il a gravé onze pièces faisant partie de la suite des *Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon au château du Louvre et dans le grand appartement du Roy au palais des Tuileries*. Ce titre orné est signé *I. Berain del., G. I. B. Scotin sculp., 1710*. — Cette suite se compose de vingt-huit pièces, plus le titre. Les dix-sept dernières ont été gravées, treize par Chauveau et quatre par Lemoyne. — Ces pièces se trouvent à la Chalcographie du Louvre sous les nos 2486 à 2514.

En voici l'indication avec les numéros :

2486. Le Titre, par *G. J. B. Scottin sculp.* — 2487 et 2488. Grand Trumeau de la galerie d'Apollon. *Berain.* — 2489, 2490 et 2491. Petits Trumeaux de la galerie d'Apollon. *Berain.* — 2492, 2493, 2494, 2495, 2496 et 2497. Plafond de la galerie d'Apollon. *Berain.* — 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505 et 2506. Portes dans le grand appartement des Tuileries. *Chauveau.* — 2507, 2508, 2509 et 2510. Dessus de portes dans le grand appartement des Tuileries. *Chauveau.* — 2511, 2512, 2513 et 2514. Lambris dans le grand appartement des Tuileries. *J. Lemoine.*

Ces pièces, qui ont été jusqu'ici attribuées à Berain père et qui ont été gravées en 1710, ne doivent certainement pas être de ce dernier. Le 3 mai 1707 (d'après Jal), « il signa d'une main tremblante, incapable de tenir le crayon ou le pinceau, l'acte de mariage de son fils aîné, Jean Berain, ce qui fait supposer que déjà, à cette époque, il avait cessé de travailler ».

Le titre du volume des *Œuvres de Jean Berain, recueillies par le sieur Thuret, son gendre, etc.*, est aussi de Berain fils; la réunion de cette œuvre n'a été faite qu'après la mort du père. Cette pièce est signée *I. Berain jnvenit et sculpsit.*

En 1714, il fit les *Mausolées du duc de Bourgogne et de Marie-Louise Gabrielle de Savoie, reine d'Espagne.* — En 1722 (le 24 mars), une suite de pièces. *Fêtes publiques, Illuminations et Feu d'artifice, donnés par S. E. le duc d'Ossone.*

Il y a bien d'autres pièces que l'on peut attribuer à Berain fils; mais la manière et le style sont tellement pareils à ceux du père, qu'il est impossible d'établir la différence. Les prénoms de ces deux maîtres, étant les mêmes, ont prêté plus encore à la confusion.

30. BRISVILLE (Hugues), maître serrurier à Paris vers 1663.

Une suite de seize pièces, intitulée : *Diverses pièces de serruriers inventées par Hugues Brisville et gravez par Jean Berain. A Paris, chez Langlois, 1663.* — En tête de cette suite se trouve le portrait de Brisville. *F. Ladame Fecit.* — On trouve ces pièces dans le volume E d. 65 a. de l'*Œuvre de J. Berain.* — Collections Bérard et Carré. (Vente Bloche, 1875; six pièces, 47 francs.)

31. LADAME (Gabriel), graveur vers 1663.

Une pièce. Riche Encadrement de rinceaux, orné de deux figures vers le bas, contenant le *portrait de Hugues Brisville, maître serrurier à Paris, en son âge de trente ans.* Cette

indication se lit dans un ruban qui s'enroule autour du portrait. Cette pièce sert de frontispice à l'œuvre de Brisville, dont il a gravé aussi les nos 13 et 14. Elle se trouve à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume E d. 65 a. de l'*Œuvre de J. Berain*.

Nous voyons en plus, dans les *suppléments*, une grande pièce architecturale ornée de figures. *Antienne de St Nicolas, 1668. Pr. Gl Ladame sc.*

32. L'ÉGARÉ (Gilles), orfévre et peintre, de Chaumont en Bassigny, travaillait à Paris vers 1663.

Une suite de huit pièces, y compris le titre, qui est très-orné. Livre des Ouurages d'orfeuerie *fait par Gilles Légaré, orfeure du Roy, rue de la Vielle Draperie, devant le Palais au Barillet, proche Saint-Pierre des Arcis, 1663.* — Nous avons vu ces mêmes pièces avec l'adresse de Mariette. Elles représentent des modèles de Nœuds, de Pendeloques, de Croix, de Bracelets, etc. Elles sont gravées par *L. Cauquin.* — *L. C. fecit,* — et *Collet fecit.* Nous avons déjà vu que ces trois noms représentent le même graveur (L. Cossin). — 0m,15 sur 0m,12.

Une seconde suite de six pièces. Sur le no 1, on lit dans un ovale : *Gille L'Égaré, avec privilége du Roy, Collet fecit.* Elles représentent des modèles de Nielles pour dessus de boîtes ou Cuvettes de montres, des Cachets, des Bagues et des dispositions de Chaînes.

On trouve ces deux suites à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume *Joaillerie*, L e. 47. — Dans le *Répertoire des Artistes de Jombert*, sous les nos 36 et 37, IIe vol. — A Bruxelles, dans l'*Architecture à la mode, de Mariette,* à la fin du deuxième volume. — Collections Carré et Lesoufaché.

33. PIERRETZ le jeune, architecte. 1666.

Une suite de douze pièces numérotées. Livre de divers Panneaux *enrichis de plusieurs ornemens et grotesques faits et gravés par Pierret le jeune. Paris, chez N. Langlois.* — Six de ces pièces se trouvent dans l'*Architecture à la mode, de Langlois,* H d. 9. — Collections Bérard et Carré. — 0m,13 sur 0m,195.

Une suite de six pièces. Trophées *inv. et grav. par Pierrets le jeune, dédié à Mr Poissant, sculpteur ordinaire du Roy. A Paris, chez l'auteur, 1666.* — Grands Trophées d'armes formant panneaux. — 0m,155 sur 0m,25.

Ces deux suites se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les *suppléments*, et dans la Collection Lesoufaché.

Nous trouvons aussi à la même Bibliothèque, dans un *volume de Serrurerie,* L c. 7 : Une suite de douze pièces, intitulée : *Livre nouveau de serrurerie, inventé par Pierretz le jeune. Paris, chez Poilly.* Grilles, Rampes, Balcons, Marteaux, Targettes, Plaques de serrures, Entrées et Chenets.

Nous voyons dans la Collection Bérard une suite de douze pièces numérotées, précédée de deux titres. Le premier est ainsi conçu : *Livre de Vases et d'Ornemens faits par Pierret le jeune. Paris, chez Bourlier.* — Le second, *Vases et Bordures de Miroirs. Paris, chez Langlois.* — 0m,12 sur 0m,185. — Ces Vases, assez riches de composition, sont placés au milieu de Cadres ornés. — Nous trouvons aussi cette suite à la **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL** et dans les Collections Carré et Lesoufaché.

34. BAQUEVILLE (P. P.), dessinateur à Paris.

Une suite de six pièces. Panneaux arabesques dans le genre de J. Berain, disposés pour intérieurs de têtes et de ciels de lit. Ces derniers sont accompagnés, vers le bas, de lambrequins destinés à orner le tour du baldaquin, riches motifs de broderies de l'époque.

Chaque pièce est signée : *P. P. Bacqueville jnvenit et fecit*, *F. J. Spœtt sculp.* — $0^m,17$ sur $0^m,245$. — Collection Poterlet. — D'après M. Carré, il existerait une seconde suite du même genre.

35. HASTÉ (Michel), maître serrurier à Paris.

Une suite de six pièces. Dessins de Serrurerie : Grilles, Supports d'enseignes, Balcons, Rampes, Chenets, etc. Même genre que Pierretz le jeune. En tête de la première, sur un rideau supporté par deux Amours, on lit une dédicace : *A M. de Lespine, architecte des bâtimens du Roy, etc. A Paris, chez F. Poilly.*

Une seconde suite, aussi de six pièces. Même genre.

Une troisième suite de six pièces. *Nouveau Livre de Rampes, Escaliers et Balcons.*

Une quatrième suite de six pièces, même genre.

Aucune d'elles ne porte le nom de Hasté, qui se trouve seulement à la fin de la dédicace; sur toutes se trouve celui de F. Poilly. M. Bérard père cite et décrit ces vingt-quatre pièces, dont il possédait la plus grande partie dans sa collection.

36. MOUTON (M. P.), orfévre à Lyon vers 1670.

Une suite de dix-sept grandes pièces, y compris un beau titre orné : *Livre de desseins pour toute sorte d'ouvrages d'orfévrerie et ornemens propres à plusieurs arts. Inventé et gravé par le Sr M. P. Mouton, orfévre à Lyon, natif de Mons en Hainaut. Se vend à Lyon, chez l'auteur, rue Mercière, à l'enseigne du Marteau d'or.* — Ces pièces représentent des Panneaux d'ornement, des Ciboires, des Ostensoirs, des Flambeaux, des Calices, des Vases, des Frises, etc. Chacune d'elles est signée : *M. P. Mouton I. F.* — Collection Bérard.

37. POILLY (F. de), graveur éditeur, né à Abbeville en 1622, mort à Paris en 1693.

Nous mettons au nom de cet éditeur les pièces publiées par lui, et dont nous ne connaissons ni le dessinateur ni le graveur.

Une suite de six pièces numérotées. *Nouveau Livre de* Cheminées *à la mode. A Paris, chez F. de Poilly.* Sans autre nom. Elles sont accompagnées de leurs plans. — Collection Foule.

Une suite de six pièces. *Nouvelles* Cheminées *à panneaux de glaces exécutées dans quelques hôtels de Paris, avec les profils en grand des membres d'architecture. Paris, chez de Poilly.* Sans autre nom. — Collection Foule.

Une grande pièce, Panneau d'ornements en largeur. Deux femmes se terminant en rinceaux et soutenant une couronne. *F. Poilly fe.* — BIBLIOTH. SAINTE-GENEVIÈVE.

Deux grandes pièces représentant deux motifs pour peinture de Buffet, Corbeilles de fruits et pièces d'orfévrerie. *A Paris, chez de Poilly.* — Collection Carré.

Deux suites de chacune six pièces, intitulées : *Nouveau Livre de Rampes d'escaliers et Balcons. A Paris, chez de Poilly.* — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume de *Serrurerie,* L e. 3.

38. LE CLERC (Sébastien), dessinateur et graveur, né à Metz le 26 septembre 1637, mort à Paris en 1714

Un volume in-folio intitulé : Tapisseries du Roy *où sont representez les quatre Élemens et les quatre Saisons, avec les devises qui les accompagnent et leurs explications. Paris,*

S. M. Cramoisy, 1679. — Cet ouvrage se compose de huit grandes pièces représentant les Éléments et les Saisons placés dans huit encadrements différents, et de trente-deux Devises contenues dans des Cartouches variés d'après les dessins de *Jacques Bailly*. Le tout gravé par Sébastien Le Clerc, d'après les tableaux de Le Brun. Nous y voyons en plus deux belles Vignettes gravées par P. Le Pautre d'après J. Bailly, deux lettres initiales gravées par S. Le Clerc, et trois Titres d'après J. Bailly. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Ces pièces se trouvent à la *Chalcographie du Louvre;* les Tapisseries sous les n°s 853 à 860, et les Devises sous les n°s 2123 à 2159.

Un volume in-plano. LES PETITES CONQUÊTES DE LOUIS XIV, *par Sébastien Le Clerc.* Riche collection de Cadres variés servant d'entourage aux gravures. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Vingt-trois pièces in-folio. TRIOMPHE DE CHARLES IV, *duc de Lorraine.*

Un volume in-quarto. TRAITÉ D'ARCHITECTURE, *avec des remarques et des observations très-utiles, par Séb. Le Clerc, chevalier romain, dessinateur et graveur ordinaire du Roy. Paris, Giffart, 1714.* C'est dans cet ouvrage que se trouvent les détails de l'ensemble des *Ordres français, romain et espagnol.* — Cent quatre-vingt-une pièces, plus le titre. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Une belle pièce. L'ARC DE TRIOMPHE DE LOUIS XIV *à la porte Saint-Antoine. 1679.* — (*Chalcographie du Louvre,* n° 2476.)

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède trois volumes de ce maître. Voici l'indication des pièces d'ornement qu'ils contiennent :

PREMIER VOLUME, E d. 59. — Une belle pièce, Portrait du maître, au milieu d'un des *Cadres des petites conquêtes de Louis XIV.* — Une suite de vingt-sept petites pièces, y compris le titre. TABLEAUX DE LA MESSE, offrant autant de modèles différents d'AUTELS. *Metz, chez Claude Bouchard.* Ces pièces sont classées dans les premières du maître. — Cinq pièces. TITRES divers. — Un CADRE rectangulaire entouré d'une riche guirlande de fleurs, sans signature. — Vingt pièces offrant quatre modèles de CADRES différents. Ces pièces, qui sont sans doute de la jeunesse du maître, rappellent le genre de Louis XIII. — Treize TITRES et LETTRES ORNÉES. — Un riche CADRE, avec cartouche vers le bas. — Quatre pièces, ARMOIRIES. — Six pièces, TITRES DIVERS. — Deux petites pièces, ARCS DE TRIOMPHE. — Une pièce, CADRE avec attributs marins. — Un TITRE, *Histoire métallique de la République de Hollande.* — Un TITRE. *Vous aimerez le Seigneur.* — Un TITRE orné, *Les remarques d'Abraham Fabert, etc. Metz, chez Claude Bouchard, 1657.* Cette pièce, genre Louis XIII, a été gravée dans la vingtième année de S. Le Clerc. — Un CADRE orné, contenant le portrait d'Abraham Fabert. — Deux pièces, APOTHÉOSES; la seconde est celle d'Isis. — Une grande pièce, l'HYMÉNÉE. *S. Le Clerc inv., C. Simonneau major sc.* — Sept petits FLEURONS D'ORNEMENT. — Treize pièces diverses. TOMBEAUX, AUTELS, CADRES et CARTOUCHES. — Douze LETTRES ORNÉES de motifs d'armoiries. — Quarante-trois FLEURONS et VIGNETTES D'ORNEMENT. — Quatre TÊTES DE PAGES. — Onze LETTRES ORNÉES. — Vingt-neuf pièces. VIGNETTES, FLEURONS et ARMOIRIES. — Un beau CARTOUCHE avec les armes d'un cardinal vers le haut, et un chasseur avec ses chiens vers le bas. — Huit pièces diverses. TITRES et VIGNETTES. — Quarante-deux LETTRES ORNÉES. — Une grande pièce, riche ENCADREMENT, *Ludovico Magno, etc., inventée en 1677.* — Le Portrait de M. *de la Ferté* dans un CADRE orné. C'est une des premières pièces du maître. — Un Cadre orné. *Charles XII, roi de Suède.* — Deux pièces, ÉCRAN A MAIN, sur lesquelles on lit : *Écran royal.* — Trois pièces, MÉDAILLONS Louis XIV entourés d'ornements. — Une grande pièce. Riche FRONTON, Armoirie royale et Attributs d'architecture.

DEUXIÈME VOLUME, E d. 59 a. — Une grande et belle pièce. *Funérailles de*

Charles XI, roi de Suède, 1697. — Une autre grande pièce, même genre. *Catafalque du président Séguier. C. Le Brun inv.* Cette pièce se trouve à la *Chalcographie du Louvre*, sous le n° 3635. — Deux pièces, Tombeaux et Épitaphes. — Une pièce, Titre. — Une pièce, Obélisque. — Deux pièces. Plafond de la salle d'un hôtel bâti à Stockholm, et Plafond de la chambre du lit du même hôtel. — Un Frontispice. *La Cour d'amour.* — Une pièce ornée, *J. Bailly inv.* — Un grand Cartouche richement orné, *J. Bailly inv.* — Un grand Cadre orné. *J. Bailly inv.* — Un autre grand Cadre, sans signature. — Trente pièces. Cartouches en tous genres, renfermant les *Devises des Tapisseries du Roi*, que nous avons décrites en tête de cette notice, plus les huit grandes pièces représentant ces tapisseries. — Cinq pièces, *Batailles de Louis XIV*, offrant un riche motif d'Encadrement. — Vingt-huit pièces, *Conquêtes de Louis XIV*, offrant deux modèles d'Encadrement. — Huit petites pièces, Batailles et autres, offrant huit Encadrements différents. — Une pièce, Char de triomphe. *La forteresse de Montmellian, 1691.* — Dix pièces, Batailles, plus grandes que les précédentes, offrant dix modèles de Cadres différents. — Une pièce, riche Obélisque triomphal. — Une petite pièce, Titre pour les *Vues de plusieurs petits endroits des faubourgs de Paris.* — Une suite de quarante et une pièces, compris le titre. *Plan du Labyrinthe de Versailles*, représentant des Jets d'eau et des Bosquets d'eau (*Chalcographie du Louvre*, du n° 2585 à 2625).

TROISIÈME VOLUME, E d. 59 b. — Un beau Titre. *Les dix Livres d'architecture de Vitruve. G. Scotin, sc.* — Cinquante pièces environ du *Traité d'architecture.* — Une grande pièce représentant l'*Arc de triomphe de Louis XIV à la porte Saint-Antoine, 1679* (*Chalcographie du Louvre*, n° 2476). — Une pièce. Tableau de chiffres dans un motif d'ornement en forme de harpe. *Optimo principi sapientissimo regum Ludovico Magno, etc.* — Une petite pièce représentant deux Vases de fleurs, disposée pour une couverture de livre. — Quatre pièces rondes pour *fonds de* Plats d'orfévrerie : la première représente un paysage entouré d'une guirlande de fleurs; la seconde, une couronne de laurier entourée de sujets de chasse; la troisième, une rosace entourée de cavaliers combattant; et la quatrième, les quatre Saisons. Ces pièces, quoique signées *Claude Bouchard de Metz*, sont certainement de la jeunesse de *Sébastien Le Clerc.*

Nous trouvons à la *Chalcographie du Louvre* quatorze Lettres ornées, n°s 22, 70 et suivants.

Les compositions et les gravures de ce maître sont très-nombreuses; elles sont toutes de bonne exécution.

Vente Vivenel, 1862; 492 pièces, 400 francs.

39. BULLET (Pierre), architecte, né à Paris vers 1639, mort en 1716. C'est à lui que nous devons la porte Saint-Martin.

Une suite de six pièces. *Livre nouveau de Cheminées tirées des divers ouvrages de M. Bullet, architecte, gravées par J. Nolin.* — BIBLIOTH. DE PARIS, *Architecture à la mode, de Langlois*, H d. 9, et aussi dans celle de Mariette, Ier vol. On les voit encore dans le *Répertoire des Artistes de Jombert*, Ier vol., n° 8. — Collection Carré.

A la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, elles se trouvent dans un volume qui contient vingt-deux pièces représentant des Cheminées; elles portent l'adresse de *Justus Dankert à Amsterdam.*

40. LE PAUTRE (Pierre), fils aîné de Jean Le Pautre, dessinateur et graveur; travaillait à Paris, où il mourut en 1716.

Une suite de six pièces, Portes-cochères *avec architecture.* Ces pièces se trouvent dans l'*Architecture à la mode, de Mariette.* (BIBLIOTH. DE BRUXELLES.)

Deux suites de chacune six pièces, intitulées vers le bas : Portes cochères *des plus belles maisons de Paris. Chez Mariette.* La première commence à la lettre A jusqu'à F., sans nom de graveur; la seconde commence au nº 1 jusqu'à 6. *P. Le Pautre, sc.* Elles se trouvent toutes deux dans l'*Architecture à la mode, de Mariette.*

Une suite de sept pièces. Fonds de riches Salons. *P. Le Pautre sc. Paris, Mariette.* Voir l'*Architecture à la mode, de Mariette.*) — Collection Crochet.

Une suite de six pièces. Lambris, Fonds de Salons. *Paris, chez Mariette.* (Voir l'*Architecture à la mode, de Mariette.*)

Une suite de six pièces, intitulée : Cheminées et Lambris *à la mode, exécutés dans les nouveaux bâtimens de Paris, fait par P. Le Pautre. Chez Langlois.* Voir l'*Architecture à la mode, de Mariette,* et, à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, le volume intitulé *Cheminées nouvelles* H d. 22. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces, intitulée : Cheminées a la royale *à grand miroir et tablettes, avec Lambris de menuiserie. Fait par P. Le Pautre. Chez Langlois.* Voir l'*Architecture à la mode, de Mariette,* et les volumes de la **BIBLIOTH. DE PARIS**, E d. 43 et H d. 22. — Collection Bérard.

Une suite de sept pièces. Dessins de Croisées, Portes a placards, Lambris *d'appui* et Portes-cochères.

Une suite de six pièces, intitulée : Portes a placards et Lambris, *dessinés par le sr Mansard et nouvellement exécutés dans quelques maisons royales. P. Le Pautre sc.* Ces pièces se trouvent dans l'*Architecture à la mode, de Mariette,* dans le volume des *Œuvres de P. Le Pautre,* E d. 43, et aussi dans le volume H d. 22 déjà indiqué.

Une suite de six pièces, sans titre, représentant de riches Cheminées de salons. (Voir *Arch. à la mode, de Mariette,* Ier vol.)

Une suite de quatre pièces. Bordures de glace.

Une suite de douze pièces. *Recueil de profils de* Corniches *exécutées dans le château de Versailles sur les dessins de Jules Hardouin Mansart. P. Le Pautre sc.* Les deux dernières sont au trait. — La même suite existe aussi sous le titre suivant : *Liure de différentes* Corniches *exécutées dans le château de Versailles sur les dessins de M. Mansart, etc. Dessiné et gravé par P. Le Pautre. Paris, chez Daigremont.* Deux et quatre corniches sur la feuille. — Collection Foule. — $0^m,14$ sur $0^m,20$.

Une suite de six pièces. Livre de Tables *qui sont dans les appartemens du Roy, sur lesquels sont posés les bijoux du Cabinet des médailles. Dessiné et gravé par P. Le Pautre, graveur du Roy. Se vend à Paris, chez Daigremont.* — La dernière pièce représente un Buffet exécuté à Marly. — Collection Foule. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un vol. E d. 73.

Une suite d'environ trente pièces, intitulée : Dessins de Parterres de broderie, Cabinets de treillage, etc. Ces pièces se trouvent dans un volume marqué E d. 73.

Nous trouvons dans la Collection Lesoufaché une pièce fort rare, c'est une adresse de Pierre Le Pautre; elle représente un portique d'ordre dorique, surmonté d'un portrait de Louis XIV soutenu par deux Amours. Au milieu, sur une table saillante, on lit : LE PAUTRE, *architecte et graveur ordinaire du Roi. Montre à dessigner l'Architecture, la Figure, l'Ornement, le Paysage, etc., et donnera au public, dans peu, un livre de Parallèles d'architecture antique et moderne, de Paladio et de Vignole.* Et dans un Cartouche, vers le bas : *A Paris, chez l'auteur, demeurant rue du Foin, vis à vis la grande porte des Mathurins, au Collége de Maître Gervais. — Le Pautre squ. (sic).* — $0^m,14$ sur $0^m,215$. — Nous voyons aussi cette curieuse pièce dans l'*Œuvre de Le Pautre, de M. Bérard.*

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède un volume de ce maître, intitulé sur le dos : *Œuvres*

de P. Le Pautre (E d. 43); il fait aussi partie de la *Collection Beringhen*, et contient neuf cent quarante-deux pièces, dont cent trente-six ont rapport à l'ornement, savoir : Une grande pièce d'*objets mobiliers d'église*, — des Vignettes, — des Lettres ornées, — des Têtes de pages, — des Armoiries, — des Passe-partout, — des Almanachs ornés, — des Encadrements de thèses, — un Alphabet orné *d'attributs militaires*, etc., etc. Il se termine par les six pièces : *Portes à placard et lambris*, et les six pièces *Cheminées à la royale*. Les suites que nous avons décrites plus haut ne sont pas dans ce volume.

Dans un second volume, marque E d. 73, nous trouvons les pièces d'ornement suivantes : Dix pièces. *Plans, Coupes, Profils et Élévations de la Chapelle du Chateau Royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre, arch. et grav. du Roy. Paris, chez le Sr de Mortain.* — Deux pièces, Portes d'Églises. — Une pièce, Placart et Croisée. — Vingt-deux pièces, *Château de Versailles et ses Bassins.* — Une pièce, *Plan du* Labyrinthe *de Versailles.* — Trois pièces, Fontaine du Théatre d'eau *dans les Jardins de Versailles.* — Vingt pièces, Parterres de broderie pour jardins à la française. — Six pièces, Berceaux de treillage. — Deux pièces. Cadres, plan et vue de l'hôtel des Invalides. — Sept Fleurons et Têtes de pages. — Dix Cartouches renfermant des sujets religieux. — Quatre pièces, Cadres ornés. — Divers motifs de Cadres et de Cartouches servant de titres à des cartes géographiques. — Un beau Cartouche orné de feuillages, dans lequel on voit deux seigneurs dans un cabriolet. — Un autre Cartouche avec sujet de danse au milieu. — Un troisième Cartouche ovale, de plus petit format. — Une petite pièce, *La Reine d'Angleterre attend le roi son époux.* Disposition de Lit de l'époque. — Deux Montants ornés de deux Cartouches. — Trois pièces. Décors de théatre, le *Temple de la paix*, le *Trébuchement de Phaëton* et *Amadis*, Académie royale de musique. — Une jolie Gondole ornée et un Char de triomphe.

Pierre Le Pautre est loin d'avoir la réputation de Jean Le Pautre; ses compositions, plus simples et moins somptueuses, sont néanmoins de bon goût et très-utiles à consulter.

41. AUDRAN (Girard), graveur, né à Lyon en 1640, mort à Paris en 1703.

Une pièce. Le Chandelier de l'église de St Pierre de Rome, d'après *Le Bernin.*

Une pièce. Quatre petites Frises représentant l'entrée triomphante de l'Amour, d'après *R. Lafage.*

Une pièce. Quatre autres petites Frises, sujets mythologiques.

Dix pièces. Un livre de Bas-reliefs, dont sept d'après Raphaël.

Il a gravé aussi six dessins d'ornement dans des angles, d'après *G. Charmeton.* (Robert Dumesnil.)

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé *Œuvres des* Audran, E d. 66, nous trouvons : Treize pièces, *Hiérogliphiques peintes par Raphaël d'Urbin dans une des salles du Vatican à Rome.* — Neuf pièces, Figures décoratives *en forme de cariatides.* — Une pièce. Plafond, ornementation et peinture, *Galeria dipinta nel palazzo del Principe Panfilo da Pietro Berretini da Cortona.* (Genre italien.)

42. DOLIVAR (Jean), architecte et graveur, né à Saragosse en 1641, mort en 1692. Il travailla à Paris avec Jean Le Pautre, son oncle, et d'après J. Berain.

Nous trouvons l'œuvre de ce maitre à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé *Œuvres de P. I. et Dolivart*, E d. 73. — Une belle et grande pièce. *Le Baldaquin de Saint-Pierre de Rome du cavalier Bernin. Gio Dolivar sc. Romæ.* — Une suite de six

pièces. Nouveau livre d'Autels, *inv. et gr. par I. Dolivart. Paris, chez madame Le Pautre.* — Une suite de six pièces. Litre de Cheminées a la moderne, *nouvellement inv. et grav. par Jean Dolivar. Paris, chez madame Le Pautre.* — Six petites pièces. *Catafalques mortuaires, d'après J. Berain.* — Une pièce plus grande, même genre. — Une grande pièce. *Mazolée pour la cérémonie funèbre de Marie-Louise d'Orléans, etc., célébrée en avril 1689 dans l'église N. D. de Paris, d'après J. Berain.* — Deux autres grandes pièces. *Décors mortuaires d'après J. Berain.* — Une grande pièce. Le Camp de la Douleur, *dessein de l'appareil funèbre pour le service solemnel fait à Monseigneur le Prince de Condé, etc., dans l'église N. D. de Paris le 10 mars 1687, d'après J. Berain.* — Une grande pièce représentant *la décoration funèbre de la Chapelle de Condé dans l'église de la maison professe des Jésuites de Paris pour l'inhumation du Cœur de S. A. R. Monseigneur Louis de Bourbon, Prince de Condé, etc., d'après J. Berain.* — Une pièce, Plafond. — Huit pièces. Décors de Théatre dans des encadrements ornés, *d'après J. Berain.* — Quinze petites pièces de diverses grandeurs. *Têtes de pages, Vignettes* et *Fleurons ornés.* — Trente-six Lettres ornées. — Dix-huit pièces. Blason et Armoiries. *P. Seuin del.* — Une pièce contenant douze *Devises ornées.* — Treize pièces. Cartouches et *Motifs d'ornement* pour Devises, *d'après P. Seuin.* — Une suite de six pièces. Livre de Cartouches *nouvellement inv. et grav. par Jean Dolivar. Paris, chez madame Le Pautre.* — Une pièce. Décor de carrosse, *d'après J. Berain,* — Une pièce. Arc de triomphe, *d'après J. Berain.* — Une pièce. Char d'orfévrerie, *Dolivar del et sc.* — Neuf pièces de l'œuvre de J. Berain. — Une pièce. *Statue érigée à la gloire du Roy par Messieurs de la ville du Havre. Dolivar sc.* — Trois grandes pièces, *Le Passage du Rhin*, dans des Encadrements variés. — Un Titre musical, *Basses continiés. Dolivar inv. et fecit.* — Deux Cadres ornés. — Un Encadrement orné. *Consilioqve Manvqve.* — Deux motifs de Cadres sculptés. *J. Do'ivar fecit. A Paris, chez Michault.*

Dans le *Répertoire des Artistes*, Ier vol., nº 6, nous voyons trois pièces de Serrurerie de ce maître : Grilles, Balcons, Rampes, etc.

43. CORNEILLE (Michel-Ange), peintre et graveur, né à Paris en 1642, mort en 1708.

44. CORNEILLE (J. B.), peintre et graveur, né à Paris en 1646, mort en 1695.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède un volume, D a. 48, intitulé *Œuvre des Corneille.* Nous y trouvons, vers le milieu, les pièces d'ornement suivantes : Trois pièces, Armoiries. — Douze pièces. Diverses Vignettes, Culs-de-lampe, etc. — Un Cartouche, genre Louis XIII. — Une grande pièce. *Congé de marine*, orné d'une jolie proue de navire. *J. B. Corneille inv., S. Baudet sc.* — Un grand Cartouche funéraire. *Écoutez maintenant le discours des morts.* — Une pièce double ornée de Figures, d'Ornements et de Fruits, avec draperie relevée entre deux colonnes ioniques. *Paris, chez Mariette.* — Une autre belle pièce, de même grandeur. Cartouche orné de Fleurs, d'Amours et de Draperies. — Trois autres pièces, moitié moins grandes, dans le même genre; la dernière est en l'honneur de Louis XIV. *J. B. Corneille inv. et del., J. Mariette ex.*

Robert Dumesnil (VIe vol., page 306) cite quatre pièces, Panneaux d'ornement. *Paris, chez Mariette.*

45. BOULLE (André-Charles), célèbre ébéniste, né à Paris le 11 novembre 1642, mort en mars 1732.

Une suite de huit pièces, y compris le titre : Nouveaux dessins de Meubles *et Ouvrages*

de bronze et de marqueterie, inv. et grav. par André-Charles Boule. Ce titre représente un fond d'appartement; vers le haut, une draperie est relevée par quatre Amours. Au-dessus du Cartouche du bas, dans lequel est inscrit le titre, on lit sur une banderole le nom de *Mariette ex.* — Voici l'indication de chacune de ces pièces, qui ne portent que le nom de Mariette : N° 1. Le Titre. — N° 2. *Petite Pendule de cabinet. Grande Pendule à secondes. Pendule propre pour une chambre. Pendule à réveil et à répétition. Figure de bronze sur son piédestal. Groupe de bronze sur son piédestal.* — N° 3. *Écritoire de cabinet qui porte deux chandeliers. Commode de deux desseins différents. Serre-papier veu par le profil. Coffre de toilette monté sur pied. Écritoire de cabinet. Desseins différents de bureaux de cabinet.* — N° 4. *Guéridon. Bureau de cabinet. Torchère sur une galerie. Serre-papier.* — N° 5. *Grande table. Table à jouer. Table à mettre dans un trumeau. Miroir de toilette. Petite table de cabinet. Petite armoire de cabinet.* — N° 6. *Différens desseins de feux ou grilles pour cheminées.* — N° 7. *Trois desseins différens de girandoles à quatre branches. Moitié d'un lustre à huit branches. Grand lustre à huit branches.* — N° 8. *Bras de cheminée à trois branches. Bras à plaque. Bras pour deux cheminées. Plaque propre à recevoir deux branches. Bras pour un grand cabinet. Bras pour une cheminée. Branche d'un bras de cheminée. Bras pour une cheminée de cabinet.* — Ces huit pièces se trouvent en tête du deuxième volume de l'*Architecture à la mode, de Mariette.* — Collections Foule et Carré.

L'exemplaire de la Collection du baron Pichon contient dix pièces. Les deux dernières représentent : la neuvième, deux moitiés de Médailliers, une moitié de Cartonnier et un Socle supportant un groupe de deux combattants; la dixième, deux meubles, l'un sans fronton avec indication du dessus marqueté, et l'autre avec fronton. Ces deux pièces ne portent aucune marque, elles ont bien le caractère des précédentes; faut-il les attribuer réellement à Boulle? Nous n'osons l'affirmer, d'autant plus que Mariette, qui vivait à la même époque, n'en donne que huit dans son *Architecture à la mode*. S'il y en avait eu dix alors, il les aurait certainement mises dans ce recueil. Plusieurs collectionneurs les attribuent à N. Pineau.

M. P. Defer, dans son *Catalogue des ventes de tableaux et d'estampes* (*Paris, 1865*), donne le titre suivant : *Nouveaux desseins de Meubles et Ouvrages de bronze et de marqueterie. Panneaux d'ornement de la galerie de Fontainebleau. A Paris, chez Mariette.* Il ajoute que cette suite se compose de huit pièces. C'est bien certainement celle que nous venons de décrire; le titre seul diffère vers la fin. C'est une première ou une seconde édition. — $0^m,29$ sur $0^m,205$.

46. BOULLE (JEAN-PHILIPPE), ébéniste du Roi, mort en 1744. Il était un des quatre fils d'André-Charles Boulle.

M. P. Defer, dans le même Catalogue dont nous venons de parler plus haut, cite les trois pièces suivantes représentant : 1° Un PANNEAU DE MARQUETERIE, marqué au bas *I. P. Boule fecit.* Vente P. D., IIIe partie, 1859. (29 francs.) — 2° Un PANNEAU DE MARQUETERIE, marqué au bas *I. P. Boule fecit.* (25 francs.) — 3° Un PANNEAU DE MARQUETERIE, marqué au bas *I. P. Boule fecit; à Paris, chez Gautrot.* (30 francs.)

Nous avons vu deux de ces pièces. La première, chez M. Lesoufaché, représente un Panneau de marqueterie en largeur, au milieu duquel se trouve un escalier à double évolution; à droite et à gauche, des chaises à porteurs; elle est signée *I. Boule.* Mais nous n'y voyons pas le P indiqué par M. Defer. — Sur la seconde, qui se trouve chez M. Bérard, on voit au milieu un personnage armé, placé devant un cheval couché, accompagné de quatre autres figures vers les angles. Les marges de cette pièce étant coupées de près, il est impossible de voir la signature; mais il n'y aucun doute, c'est bien le même genre de composition et de gravure; elle mesure $0^m,18$ sur $0^m,415$.

Heineken, dans son IIIe vol., page 256, cite quatre pièces de *Grotesques; Paris, chez Gantrel.* Les trois que nous venons d'indiquer, qui représentent bien des compositions grotesques, font certainement partie de ce nombre; seulement, comme il n'a pas fait attention aux initiales, il les a attribuées à André-Charles Boulle le père.

47. LE MOYNE (Jean), peintre décorateur et graveur, né en 1638, mort le 3 août 1713.

Une suite de sept pièces, compris le titre : *Plusieurs desseins de Plafonds dédiés à Son Altesse Royale Monsieur frère du Roy. Inventez et gravez par son très-humble, très-obéissant et très-obligé serviteur J. Le Moyne.* Ces pièces représentent des demi-Plafonds de riche composition; elles sont toutes signées *J. Le Moyne invenit et fecit.* **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL,** vol. 20. — Collection Carré et Lesoufaché. — 0^{m},35 sur 0^{m},20.

Une suite de six pièces : *Ornemens pour servir aux peintres et graveurs, par I. Le Moyne de Paris, 1693.* Panneaux et Montants arabesques dans le genre de Berain. 0^{m},16 sur 0^{m},25. — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL,** vol. 20. — Nous avons vu dans la collection Carré une édition de 1720 publiée par G. Ducange.

Une suite de six pièces... Riches Panneaux ornés de rinceaux, d'ornements et de figures. *J. Lemoyne sc., I. Bairin ex. (sic) 1676.* — 0^{m},195 sur 0^{m},24. — Collections Lesoufaché et Carré.

On connaît encore de lui quatre pièces... Ornemens *de peinture et de sculpture du grand appartement des Tuileries.* 1710. Ces pièces se trouvent à la *Chalcographie du Louvre*, sous les n°s 2511 à 2514.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède dans les *Suppléments* la seconde suite ci-dessus. — Une pièce, Panneau, — plus deux pièces, reproduction des Plafonds, publiées dernièrement par Rapilly.

48. MANSART (Jules-Hardouin), célèbre architecte, né en 1646, mort en 1708, neveu de François Mansart. Il fut anobli et nommé comte de Sagonne en septembre 1686.

Une suite de douze pièces, intitulée : Recueil de profils de Corniches *exécutées dans le Château de Versailles sur les desseins de Jules Hardouin Mansart, gravé par P. Le Pautre.* Les deux dernières sont au trait.

Une suite de six pièces, intitulée : Portes a placard et Lambris, *dessinez par le Sr Mansart et nouvellement exécutez dans quelques maisons royales, etc., gravé par P. Le Pautre. Paris, Mariette.* En voici le détail :

N° 1. *Porte et Cheminée de la salle de billard de Versailles.*

N° 2. *Porte du cabinet de Monseigneur à Versailles. — Porte de la chambre de l'hôtel de Carvois à Paris.*

N° 3. *Portes des appartemens de Trianon.*

N° 4. *Porte de placard et morceau de lambris de revêtissement du salon de Trianon.*

N° 5. *Porte feinte à panneau de glace dans les appartemens de Trianon.*

N° 6. *Porte à placard de la maison de M^{r} Le Maistre, au Plessis-Piquet.*

Cette dernière suite se trouve à la **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans le volume E d. 43, et dans un petit volume intitulé *Cheminées nouvelles*, H d. 22 — Dans ce même volume, nous voyons aussi six pièces, Cheminées nouvelles *à la Mansarde;* elles sont publiées par *Mariette,* sans noms d'auteur ni de graveur.

Nous trouvons encore un volume, H a. 10, intitulé : *Le Livre de tous les plans, motifs et élévations du château de Glagny, du desseing du S Mansart. 1680.*

Nous avons vu de plus les quatre pièces suivantes : 1° *Le* CONFESSIONAL *du Roy dans la chapelle du Château de Versailles.* — 2° L'ORGUE *de la même chapelle d'après les desseins de M. Mansard, premier architecte du Roy. Paris, chez Jombert.* — 3° *Plan et élévation du Baldaquin du Val-de-Grâce, fait sur les desseins de M. Mansart, arch. du Roy, en 17... Paris, Blangy.* — 4° *Porte de l'hôtel de M. le maréchal de Lorge, prez la porte Gaillon, du dessein de M. Mansart. Paris, chez Mariette.*

49. GIFFART (PIERRE), graveur, né à Paris en 1648, mort en 1723.

Il a gravé trois pièces, *Dessins de Cheminées*, d'après *Jean Berain.*

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume intitulé *Œuvre de P. Giffart*, E d. 60. En tête nous voyons une pièce, *N. D. de la Trappe*, Socle orné de rinceaux d'ornement et d'Anges. — Un FRONTISPICE, *Capitvlaria regum Francorvm 1677*, d'après *C. Le Brun.* — Une pièce de l'*Œuvre de Berain.* — Le TOMBEAU DE FRANÇOIS Ier *à Saint-Denis.* — Un fond de *Vestibule.* — Deux pièces. CADRES *en largeur*, avec sujets au milieu. — Un bel et grand ENCADREMENT, titre de la vue de la machine de Marly.

Nous trouvons dans la Collection Poterlet une petite pièce représentant une Pendule Louis XIV sur son socle. Elle est signée *R. Giffart fili, fecit.*

50. MAROT (DANIEL), architecte, dessinateur et graveur, né à Paris vers 1650, mort vers 1712. Il fut l'élève et le collaborateur de son père, JEAN MAROT, avec lequel il travailla jusqu'à la révocation de l'édit de Nantes (1685). Il passa alors en Hollande, et devint l'architecte du prince d'Orange.

Son œuvre se trouve ordinairement réuni dans un volume in-folio, intitulé : ŒUVRE DU SIEUR D. MAROT, ARCHITECTE DE GUILLAUME III, ROY DE LA GRANDE-BRETAGNE, *contenant plusieurs pensées utiles aux architectes, peintres, sculpteurs, orfévres, jardiniers et autres: le tout en faveur de ceux qui s'appliquent aux beaux-arts. A Amsterdam, chez l'auteur. 1712.*

Détail et désignation des pièces contenues dans le volume, qui se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS. — *D. Marot*, H a. 8.

Six pièces. *Nouveau Livre de pintures de Salles et d'Escaliers, inv. et gravez par D. Marot, etc.*

Six pièces. *Nouveau Livre de paremens*, représentant des intérieurs de Salle à manger, Bibliothèque, Cabinet et Chambre à coucher, et deux dessins de Dossiers et d'Imperialle de lit.

Six pièces. *Second Livre d'appartemens*, représentant un intérieur de Chambre à coucher, quatre modèles de Lits garnis, et une pièce disposition de Rideaux et Siéges.

Six pièces. *Livre de Décorations différentes*, disposées pour le théâtre

Six pièces. *Plafonds*, sans titre.

Six pièces. *Nouveau Livre de Plafonds.*

Six pièces. *Nouvelles Cheminées faites en plusieurs endroits de la Hollande.*

Six pièces. *Montants et Panneaux d'ornements.* Les quatre derniers représentent l'Air, la Terre, l'Eau et le Feu.

Six pièces. *Second Livre d'ornemens, Panneaux, Frises et Montans d'ornemens.*

Six pièces. *Nouveau Livre d'ornements propres pour faire en broderie et petit point.* Ces pièces représentent une Housse et un Caparaçon de cheval, un Dessus de table brodé, des Dossiers de chaises, des Carreaux, des Montants et des Dessus de tables ovales.

Six pièces, *Nouveau livre de Serrurerie.* Grilles d'entrée, Balcons et Rampes d'escalier.

Six pièces. *Nouveau Livre de Bersseaux et Trilliage, Cabinets, etc.*

Six pièces. *Nouveau Livre de Parterres.* Panneaux de broderie pour Jardins à la française.

Six pièces. *Livre de Fontaines.*

Six pièces. *Livre de Statues propres a tailler en marbre et en pierre et aussi en metaille.*

Six pièces. *Vasses de la maison royale de Loo.*

Six pièces. *Nouveau Livre de Vasses et de Pots de jardins.*

Six pièces. *Nouveau Livre d'ornemens pour l'utilité des sculpteurs et orfévres*, représentant des Cadres de glaces, des Consoles, des Torchères et des Corniches ornées de sculptures.

Six pièces. *Nouveau Livre d'Orfévrerie*, représentant des Buires, des Flacons, des Fontaines, des Miroirs, des Lustres, des Tables consoles, des Chandeliers, des Guéridons, etc.

Six pièces. Sans titre. *Dessins de Carrosses. 1698.*

Six pièces, sans ornement. *Huit grands Tableaux illuminés du feu d'artifice, représentant les Conquêtes remportées sur la France et l'Espagne par les armées des hauts alliés en 1702.*

Six pièces. *Nouveau Livre de Paysages.*

Six pièces. *Troisième Livre de Perspective.*

Six pièces. *Nouveau Livre de Tableaux de portes et cheminées utiles aux peintres en fleurs.*

Six pièces. *Nouveau Livre de Cabinets de jardins différents ornés de cascades.*

Dix-huit pièces. *Nouveaux Livre de Parterres contenant vingt-quatre pensées différentes.* Ces pièces représentent des Jardins français en tous genres.

Six pièces. *Nouveau Livre de Housses en broderie et en gallons.*

Six pièces. *Nouveau Livre de revestement à panneaux.*

Six pièces. *Nouveau Livre de Cheminées à la hollandaise.*

Six pièces. *Nouvelles Cheminées à panneaux de glace à la manière de France, etc.*

Six pièces. *Nouveau Livre de Boites de pendules, de Corps et Estuys de montre et autres neccessaires aux Orlogers, etc.*

Six pièces. *Second Livre d'Orlogeries, etc.* Même genre que le précédent.

Six pièces. *Premier Livre de Tombeaux et Mozoles, nouvellement inventés, etc.*

Six pièces. *Second Livre de Tombeaux et d'Épitaphes.*

Six pièces. *Portes cochères et d'Églises.*

Douze pièces. *Desseins d'Arcs de triomphe.*

Six pièces. *Patrons d'étoffe et de velours.*

En tout deux cent quarante pieces, composées et gravées par D. Marot.

M. Bérard père, dans son Catalogue de l'œuvre de ce maitre (*Bruxelles, imp. A. Mertens, 1865*), indique les pièces suivantes qui n'existent pas dans ce volume.

Six pièces. *Nouveau Livre de Bâtiments de différentes pensées.*

Huit pièces. *Château de Los et ses dépendances.*

Six pièces. *Vases d'après l'antique.*

Six pièces. *Arabesques*, grands Panneaux. Les quatre éléments.

Six pièces. *Grandes Cheminées.*

Six pièces. *Nouveau Livre d'appartemens.*

Six pièces. *Nouveau Livre de Lits de différentes pensées.*

Six pièces. *Carosses et Chaises à porteurs.*

Ce qui porte à deux cent quatre-vingt-dix le nombre de pièces formant cet œuvre, qui est une véritable encyclopédie de l'art ornemental de la deuxième moitié du dix-septième siècle. Ces compositions, quoique dessinées et gravées en Hollande, ont bien le caractère français; on voit que D. Marot avait conservé les bonnes traditions qu'il possédait, et qu'il avait puisées à l'école de son père.

A la vente Vivenel (1862), un volume contenant cent quatorze pièces du maître a été vendu 215 francs. — Vente Séchan (1875), un volume de deux cent quarante-quatre pièces, 1560 francs!

Voici, d'après M. Bérard, les diverses pièces que Marot a produites en dehors de son *Œuvre :*

Trois pièces. *Parallèle des Monumens antiques. Desgodets des., D. Marot sc.*

Une pièce. *Porte de l'antichambre du Roy. D. Marot fecit.*

Une pièce. *Le Triomphe de l'Amour. Ballet de l'Opéra. D. Marot sc.*

Une pièce. Costume à la manière noire. *D. Marot fecit.*

Six pièces. *Conquêtes de Louis le Grand. D. Marot inv. et fecit.*

Une grande pièce in-folio. *Vue et perspective de l'Église, Cour, Grisle, etc., de l'abbaye du Val-de-Grâce. D. Marot fecit.*

Deux pièces. *Hôtel des Invalides.* 1683.

Une pièce. *Mausolée. Berain inv., D. Marot sc.*

Trois pièces pour le *Service de la reine Marie-Thérèse d'Autriche. Berain inv., D. Marot sc.*

Une grande pièce in-fol. *Pompes funèbres de Paris, Pompes funèbres des provinces*, à l'occasion du même décès.

Ces vingt pièces ont été exécutées avant son départ de France; les suivantes l'ont été en Hollande.

Cinq grandes pièces in-folio. *Histoire de la Hollande.*

Une pièce. *La Foire de La Haye, des. et grav. par D. Marot.*

Une pièce. *Entrée de la flotte du prince d'Orange à Amsterdam le 28 octobre 1688.*

Une pièce. *Représentation du feu d'artifice, etc. 1702.*

Une grande pièce en longueur. *La grande Salle d'audience à La Haye.* Cette riche décoration a été exécutée sur les dessins de Daniel Marot. (Voir cette pièce, BIBLIOTH. DE PARIS, *Topographie de La Haye*, V c.)

Une pièce grand in-folio en hauteur, composée de deux parties réunies, représentant une riche décoration intérieure. On lit vers le haut : *Représentation de la grande Feste de S. A. R. madame la princesse d'Orange, célébrée en desembre 1696 dans le salon du bois de la Haye a l'honneur du jour de la naissance de Monseigneur le prince d'Orange.* Et vers le bas : *Dessigné et gravé par D. Marot. Se vend chez l'oteur à La Haye, etc.* — Collection Foule.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, cent quarante-deux pièces de ce maître. — Collection

Bérard, deux volumes dans lesquels se trouvent toutes les pièces que nous venons de citer.

51. P. C. (le MAITRE AU MONOGRAMME), orfévre et graveur inconnu, travaillait vers 1672.

Une suite de six pièces, plus le titre : *Livre de Feuilles d'orfeurerie et de taille d'épargne, nouuellement mis au jour par P. C. 1672.* 0m,21 sur 0m,145. Ces pièces représentent des Rinceaux de feuillage d'ornement, accompagnés de petits motifs de diverses formes, blancs sur fonds noirs. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Orfévrerie par divers*, L e. 50. — Dans la même suite, que nous trouvons chez M. Poterlet, on lit sur le nº 2 : *Se vend à Paris, chez T. Le Juge.* — Il existe aussi une édition portant la date de 1676.

52. AVILER (AUGUSTIN-CHARLES D'), architecte, né à Paris en 1653, mort à Montpellier en 1701 (d'après l'extrait mortuaire relevé par M. le baron Davillier, dans les archives municipales de Montpellier).

La première édition des œuvres de ce maître a été publiée par N. Langlois en 1691, deux volumes petit in-4º. — BIBLIOTH. DE PARIS, H a. 21, H a. 21 a. — COURS D'ARCHITECTURE, *qui comprend les ordres de Vignole, avec les commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtiments et de ceux de Michel-Ange, etc. Par le sieur A. C. d'Aviler, architecte. Paris, chez E. Langlois, 1691.* Le frontispice est dessiné par *L. Boulogne* et gravé par *I. Langlois.* — Les premières planches, jusqu'au nº 43 inclusivement, contiennent l'ensemble, le détail et l'ornementation des cinq Ordres. — 43 B. PORTES COCHÈRES, *bâtardes et bourgeoises.* — 44 A. PORTES, MONTANTS et FRISES *de Serrurerie.* — 44, 45, 46, 47, 48. PORTES *diverses.* — 49. FENÊTRES, YEUX DE BŒUFS OU PETITES LUCARNES. — 50, 51. FENÊTRES. — 52, 53, 54. NICHES. — 56, 57, 58, 59. CHEMINÉES. — 65 A., 65 B., 65 BB. JARDINS *à la française.* — 65 C. *Diverses pièces de* SERRURERIE. — 65 D. RAMPES, APPUIS et BALCONS *de Serrurerie.* — 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80. PORTES MONUMENTALES *à Rome.* — 83, 84, 85. PORTES et FENÊTRES *du Capitole.* — 86, 87, 88, 89. CHAPITEAUX, *ionique, corinthien, composite et symbolique.* — 90. CANNELURES *rudentées et ornées.* — 91. COLONNES *avec bandes diverses.* — 93. *Diverses espèces de* COLONNES *extraordinaires et symboliques.* — 94. *Diverses espèces de* PIÉDESTAUX *extraordinaires.* — 95. *Divers* BALUSTRES *d'appui.* — 96. *Divers* ENTRELACS *d'appui.* — 97. *Diverses espèces de* BOSSAGES. — 98. ENTABLEMENTS *pour façades et corniches pour appartements.* — 99. COMPARTIMENTS DE LAMBRIS *de revestement en marbre et de menuiserie.* Décors intérieurs de Salons. — 101. COMPARTIMENTS *pour arcs doubleaux des voûtes et pendentifs des coupes.* — 103. *Diverses espèces de* COMPARTIMENTS *de pavés de marbre.* — Tous ces ornements et décorations sont de style Louis XIV.

Il a été publié plusieurs éditions de cet ouvrage. Plus loin (XVIIIe siècle), nous donnerons, au nom de *Jombert*, l'indication de celle qui a été publiée en 1750, et dans laquelle nous trouvons en plus vingt-neuf pièces. Décors intérieurs style Louis XV.

53. LAFAGE (RAYMOND DE), dessinateur, né à Paris en 1654, mort en 1684.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède l'œuvre de ce maître, D a. 57. Nous y voyons, entre autres, les pièces suivantes qui ont rapport à notre sujet :

Une suite de huit pièces. FRISES représentant des *Bacchanales et des Jeux d'enfants. Paris, chez Van der Bruggen.*

Quatre pièces. FRISES représentant des *danses d'hommes et de femmes. Inv. et des. par Raymond Lafage.*

Deux suites de chacune huit pièces. *Cortèges, danses, Bacchanales, etc. Gravé d'après les dessins originaux de Raymond Lafage par C. Vermeulen. Paris, Van der Bruggen.*

Six autres pièces, même genre.

Ces Frises sont composées en partie de figures libres.

Nous trouvons à la fin de ce volume vingt et une pièces. Cartouches gravés d'après les dessins du maître par un graveur qui signe S. F. Une seule d'entre elles porte le nom de Lafage en toutes lettres.

Dans le tome III, E d. 98 b., des *Œuvres de Caylus* (voir Style Louis XV), nous trouvons deux pièces Vases et six pièces Fontaines, gravées par ce dernier d'après *Lafage.*

54. DESMAREST, Sieur de Saint-Sorlin (Armand), dessinateur, 1664.

Un volume in-octavo intitulé : *Livre de touttes sortes de* Chiffres *par Alphabets redoublés, dessignés par Armand Desmarest, sieur de Saint-Sorlin. Charpentier sc. A Paris, chez Florentin Lambert, 1664.* Ce volume contient quarante-huit pièces, grands Chiffres, et cinquante-deux petits. — BIBLIOTH. DE ROUEN, I. 3107.

55. AUDRAN (Claude), peintre et dessinateur, né à Lyon en 1658, mort à Paris en 1734.

Une suite de six pièces représentant les *Mois de l'année* contenus dans douze Montants, composés avec beaucoup de goût et gravés par son frère. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume des *Arabesques par divers*, H d. 81. — Collections Cremer et Carré. — Vente Séchan (1875), 60 francs.

56. GRIBELIN (Simon), orfévre, graveur et marchand d'estampes, né à Paris en 1662, mort à Londres vers 1733. Il travailla principalement en Angleterre.

Une suite de douze pièces numérotées, y compris le titre : *A Book of seuerall Ornaments inuented et in ingraued by S. Gribelin, 1682. Livre de plusieurs ornemens inuenté et graué par S. Gribelin*, représentant des Grands Panneaux ornés de rinceaux, de figures et d'ornements divers, avec motifs de la Fable dans les écussons du milieu. Le nº 8 représente cinq Ronds composés d'ornements sur fonds blanc et noir. Chacune de ces pièces est signée *S. Gribelin inv. et sculp.* La BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 16, possède huit de ces pièces. — Dans la Collection Bérard, nous trouvons le nº 12 de cette suite, et dans la Collection Lesoufaché les nºs 2, 6 et 7.

Une suite, probablement du même nombre de pièces : *A Book of Ornaments usefull to Jewellers Watch-makers and all other Artists. Sim. Gribelin inv. et sculp. 1697.* Représentant des petites Frises, des Ronds et des Ovales sur fond noir; elles sout signées *S. Gribelin inv. et sculp.* — BIBLIOTH. DE PARIS, trois pièces, nºs 1, 2 et 3, dans le IIe vol. *Bijouterie*, L e. 49. — Collection Bérard, six pièces : nºs 2, 3, 4, 5, 6 et 7.

Dans un autre volume intitulé : *Œuvre de Gribelin*, E e. 16, nous voyons six pieces : divers Culs-de-lampe et plusieurs Portraits dans des cadres ornés.

Il a gravé aussi un ouvrage intitulé : *A New Book of ornaments usefull to all artists. Dedicated to the honourable colonel Parson. invented et engraved par S. Gribelin.* — Cinquante pièces oblongues représentant des Chiffres ou Lettres enlacées en tout genre. — Collect. Bérard.

57. DURANT (Jean-Louis), peintre et graveur, né à Orléans Il travaillait à Genève de 1670 à 1678.

Une suite de six pièces, intitulée : *Liure de diuerses pièces d'orfeueurie, inuenté par J. L. Durant. Carolus Allard ex.* — Ces pièces représentent des ornemens destinés à décorer des Tabatières, des Dessus de boites, des Cuvettes de montres, des Bagues et des Principes de feuillages pour les orfèvres.

Une autre suite de six pièces : *Liure de Feuilles orfeuriques, Frisses, Taille d'épargne, Moresques, Masques, Chiffres, inventé et gravé par J. L. Durant. Se vendent à Genève.*
Il a gravé aussi les six pièces de *Jean Mussard* (1678).

58. GUÉRARD (Nicolas), graveur, travaillait à Paris de 1670 à 1696.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS** un volume intitulé *Estampes de Guérard*, E e. 3 a, à la fin duquel sont placées les pièces d'ornement suivantes : Un grand Cartouche orné d'attributs de commerce pour *Lettres de voiture.* — Un autre, même genre, *Lettres de change acceptées.* — Un troisième pour les *Vivres.* — Un quatrième, *Quittances d'ouvriers.* — Un cinquième, *Lettres missives.* — Un sixième, *Musique et Danse.* — Un Titre en blanc et une Encoignure. — Un bel Encadrement avec armoirie vers le haut. — Un Cartouche militaire. — Un Titre. *Livre de Sonates à violon seul.* — Une grande pièce. Cartouche *astronomique et maritime.* — Une suite de douze pièces, intitulée : Diverses pièces de Serrurerie *pour Portes cochères, Portes bourgeoises, Fermeture de Chœur d'église, Rampes et Balcons. 1713.*

Toutes ces pièces sont composées et gravées par *N. Guérard* et publiées par lui.

Une suite de six pièces. On lit vers le haut de la première : *Cheminées nouvelles des plus à la mode. Paris, chez N. Guérard.* — Collections Cruchet et Foule, et **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, vol. 16. — Dans ce même volume, nous trouvons une grande pièce, titre en blanc, orné d'attributs de marine, de commerce, de géographie, de fleuves et de rivières, avec cette légende : *Nihil navigat. Æquor. Guérard inv. et fecit.*

Une suite de huit pièces, y compris le titre : *Livre nouveau de* Principes d'ornemens *tres facil pour apprendre à dessigner aux jeunes gens. Chez N. Guérard, graveur à Paris.* Plusieurs motifs sur la feuille. — Collection Foule.

Une suite... représentant des broderies, et application pour décor de lit. *Se vend à Paris, chez N. Guérard, graveur.* On lit vers le haut : *Dessein de lit.* — Genre Pineau. — Collection Lesoufaché.

Nous avons vu à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** une suite très-remarquable et de très-bon style, composée de dix pièces : Diverses pièces d'arquebuserie *enrichis de figures et d'ornements, de damasquine et d'argent de rapport, inv., des. et grav. par Nicolas Guérard, sous la conduite des plus habiles arquebusiers de Paris. Ils se vendent à Paris, chez Guérard, graveur.* — Ces dix pièces se trouvent aussi à la **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, vol. 16.

59. MUSSARD (Jean), orfèvre et graveur, vers 1673.

Une suite de six pièces, plus le titre : *Livre de divers ornements d'orfèvrerie fait par Jean Mussard, 1673.* Ces pièces représentent des Rinceaux de feuillages, des Mascarons, des Bagues, des Cuvettes de montres, des Fleurons, etc. *J. L. Durant, sculp.* — $0^{m},11$ sur $0^{m},135$.

Une suite de six pièces, de plus petit format : *Jean Mussard, inv. et sculp.* Elles représentent des motifs d'ornement d'orfèvrerie, noir sur fond blanc et blanc sur fond noir. — $0^{m},12$ sur $0^{m},05$.

La Collection Bérard possède onze de ces pièces, cinq grandes et six petites.

La BIBLIOTH. DE PARIS, deux pièces dans le II[e] vol. *Bijouterie*, L c. 49.

60. DAIGREMONT (M.), graveur, élève de Jean Le Pautre.

Une suite de six pièces : *Nouveaux desseins de* CHEMINÉES *exécutées à Paris et gravées par Daigremont. Chez Mariette.* Ces Cheminées sont représentées avec des détails sur la gauche. — *Architecture à la mode, de Mariette* (BIBLIOTH. DE BRUXELLES). — On les trouve aussi dans le *Répertoire des artistes, de Jombert*, I[er] vol., n° 9.

Une suite..... LIVRE DE PLAFONDS ET ORNEMENS NOUVEAUX. *Daigremont sc. Se vend à Paris, chez Daigremont et chez Demortain.* Quatre de ces pièces se trouvent aux *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS.

61. SIMONIN, graveur à Paris, 1684-1685.

Une suite de douze pièces numérotées : PLUSIEURS PIÈCES ET ORNEMENS D'ARQUEBUSERIE *les plus en usage tiré des ouvrages de Laurent le Languedoc, arquebusier du Roy, et d'autres ornemens, inventé et gravé par Simonin, et se vend ledit Livre chez ledit Simonin à l'entrée du faubour Saint-Anthoine. Paris, 1684.* — Ces pièces représentent des Batteries, des Crosses et des Canons de fusil. Nous en trouvons huit à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Arquebuserie par divers*, L c. 24. — Collections Bérard et Carré.

A la vente Séchan (4 mars 1875), il a été vendu 125 francs un exemplaire de douze pièces, intitulé : *Plusieurs pièces et autres ornements pour les arquebusiers et les brisures démontées et remontées. Le tout designé et gravé par Simonin. Se vend chez la Veuv, à l'entrée du faubourg Saint-Antoine, à Paris.*

Ce sont les mêmes pièces que les précédentes, sous un autre titre.

62. MAVELOT (CH.), graveur, travaillait à Paris de 1680 à 1696.

Un petit volume oblong contenant quarante-trois pièces. *Nouveau Livre de différents Cartouches, Couronnes, Casques, Supports et Tenants, dessiné et gravé par Ch. Mavelot, valet de chambre et graveur de feue Madame la Dauphine. Dédié à Monseigneur le Duc de Saint-Aignan, etc.* Les six premières pièces représentent le Titre, les Dédicaces et les Armes. Vers la fin, se trouve un texte explicatif de seize pages et les tables indicatives. — Collection Bérard. — BIBLIOTH. DE PARIS, H 49.

Un volume petit in-4° intitulé : NOUUEAU LIURE DE CHIFFRES, *qui contient en général tous les noms et surnoms entrelassés par alphabet. Ovvrage utile et nécessaire aux peintres, sculpteurs, graveurs et autres. Inuenté et graué par Ch. Mauelot. Dédié à Monseigneur le Dauphin. 1680.* — Ce volume contient vingt et une pièces représentant les Chiffres des principaux personnages du temps, et cinquante-huit pièces de Chiffres enlacés, six sur chaque feuille. — BIBLIOTH. DE ROUEN, I. 1116.

Un petit volume intitulé : LIVRE DE DIFFÉRENTS CARTOUCHES *fort recherchez utille à toutes personnes qui se meslent de dessein, inv. et grav. par Charles Mauelot, graveur de Son Altesse Royale. Dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince. 1685.* — Ce volume contient trente petites pièces représentant des Cartouches en tous genres. — BIBLIOTH DE ROUEN, I. 3106.

Nous trouvons en plus, dans la Collection Foule, un quatrième volume contenant cinquante-deux pièces numérotées, plus le Titre, un Frontispice et la Dédicace : *Nouveaux desseins pour la pratique de l'art héraldique, etc. Dédié à Monseigneur le Duc du Maine. A Paris, chez l'auteur.* Ces pièces représentent des Chiffres enlacés et des Armoiries avec

Devises. Elles sont toutes signées *Mavelot, graveur de Mademoiselle.* Le privilége du Roi, qui se trouve à la fin du volume, porte la date de 1696. — 0m,125 sur 0m,165.

63. GAUTIER (Pierre), serrurier à Marseille, 1685.

Une suite..... *Diuers ouvrages de Balustrades, Cloisons, Panneaux et autres Ornemens pour les Serruriers, faits et inuentez par Pierre Gautier, maistre serrurier du Roy dans son Arsenal des Galères. A Marseille, et le tout mis en œuure par ledit Gautier. Fini en l'année 1685.* — Rampes, Chenets, Supports d'enseigne, Grilles, Impostes, Panneaux, etc. — Vu vingt-deux pièces; seize sont marquées P. G., et les six autres portent la marque J. G. *Jean Gautier en l'année 1688.* On croit que c'est le fils de Pierre. — Collection Lesoufaché.

Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un petit volume intitulé *Serrurerie par Gautier*, L e. 1.

64. MOREAU (Corneli), travaillait vers 1688.

Vu une petite pièce représentant des Rinceaux. On lit dans la banderole du bas: *Corneli Moreau, 1688.* — Collection Carré.

65. DAUDET (Étienne-Joseph), dessinateur, orfévre et graveur. 1689.

Une suite de douze pièces. *Nouveaux Liure d'ornemens propres pour peintres et graueurs, orpheures et autres. Inventée et gravée par Estienne-Joseph Daudet, 1689.* — Ces pièces représentent des Rinceaux d'ornemens entremêlés de figures d'hommes et d'animaux, et divers autres motifs. Chacune d'elles porte le nom de *Daudet inv. et fec.* — Collections Foule, Bérard et Carré.

66. E.P (Maître au monogramme).

Nous avons vu dans la Collection Foule cinq petites pièces de ce maître. Les deux premières sont ovales. La troisième est rectangulaire en hauteur; au milieu, on voit Hercule terrassant le lion de Némée. La quatrième représente un petit flacon avec figure de femme sur la panse. La cinquième, un rond divisé en deux parties. Ces pièces, portant toutes la marque ci-dessus, sont ornées de rinceaux de feuillages blancs sur fond noir, dans le genre de celles de *Daudet* et de *Bourguet.*

67. BONNART (Henri), graveur éditeur à Paris.

Une suite de six pièces numérotées. Nouveau Livre de Cheminées *gravees d'apres les desseins des plus habiles architectes de ce temps et propres pour toutes sortes de peintres, sculpteurs, architectes et massons. A Paris, chez H. Bonnart.* Une de ces pièces, le n° 3, porte la date de 1693.

Une autre suite de six pièces numérotées : Desseins nouveaux *de Cheminées propres pour Architectes, Massons et Menuisiers; enrichis d'ornemens. Paris, Henri Bonnart.* — Ces deux suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Ces pièces, quoique publiées en 1693, rappellent le commencement du règne de Louis XIV, et semblent avoir été gravées sur des dessins de cette dernière époque. Elles ont quelque analogie avec les pièces de Pierre Le Pautre.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume H d. 221, une pièce Trophée d'armes, et au-dessous un motif de couronne royale. *H. Bonnart ex.*

Nous voyons aussi, dans le premier volume *Ornements*, H d. 185, trois pièces, Mon-

TANTS D'ORNEMENTS, avec petits motifs vers le bas. *H. Bonnart ex.* — L'œuvre de ce maître se compose principalement de Costumes.

68. FEUILLET (G.), dessinateur. Deuxième moitié du XVIIe siècle.

Une suite de six pièces. *Liure de Cheminées nouuellement inuentée par G. Feuillet pour servir aux maçons et menuisiers. A Paris, chez N. Bonnart.* — Collections Bérard et Carré.

Une suite de sept pièces. ORGUES *du dessein du sieur Feillet. Paris, chez Le Blond.* Deux de ces pièces représentent des plans.

Une suite de six pièces. DESSEINS DE DIFFÉRENTS LAMBRIS *très utiles à tous ouvriers, inventé par Feuillet. A Paris, chez N. Bonnart.* — Lambris et Placard, Lambris et Croisée, Buffet, Chaise et Lambris de Chœur, Bibliothèque et Profils de menuiserie. — Collections Bérard et Carré.

Une suite de six pièces. *Livre de Portes cochères et Portes d'église à la dernière mode, inventé et dessiné par G. Feuillet.* — Collection Carré.

69. CHAUVEL DE CANTPIE (F.), sculpteur et graveur. Deuxième moitié du XVIIe siècle.

Une suite de six pièces, intitulée : FRISES *nouvellement inventées et gravées par F. Chauvel de Cantpie, sculpteur de la ville de Falaise. Paris, chez Jollain.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume *Arabesques par divers*, H d. 81. — Ces pièces sont de très-mauvais goût et lourdement gravées.

70. VALLÉE (G.), maître serrurier à Paris, fin du XVIIe siècle.

Première suite de sept pièces, compris le titre. DIVERS LIVRES DE SERRURERIE ET D'ORNEMENT *faicts par G. Vallée, maître serrurier à Paris, gravez par son fils, scavoir : Clotures, Balcons, Rampes, Suspensions, Grilles, etc. Ils se vendent chez ledit Vallée, proche la porte de l'église Saint-Étienne, attenant au tourneur chez les Sœurs de Charité.*

Deuxième suite de dix pièces, compris le titre, semblable au précédent. *Chez ledit Vallet, rue Bordet, à Paris.*

Troisième suite de douze pièces, compris le même titre. *Se vendent chez lui au carré Saint-Étienne du Mont, chez les Sœurs de Charité, à Paris.*

Une pièce. Riche LUTRIN en fer forgé.

Deux pièces. SUPPORTS D'ENSEIGNES.

Trois grandes pièces. GRILLES ORNÉES.

Le tout *fait par G. Vallée.* — Collection Bérard.

La deuxième suite se trouve à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume de *Serrurerie*, L e. 3.

71. DAVESNE (ROBERT), serrurier à Paris, 1676.

Une suite de quatorze pièces numérotées, plus trois pages typographiques : 1° Une Dédicace : *A Monsieur Bryant, architecte ordinaire des bâtiments du Roy.* — 2° Un Avis au lecteur. — 3° Une Table portant l'explication des quatorze planches. — Le titre se trouve sur le n° 1 ; il représente un Jardin avec le portrait de l'auteur : *Liure de Serrurerie nouvellement inuenté par Robert Dauesne, Me serrurier à Paris, et se vendent chez l'Auteur, rue des Marmouzais, près Notre-Dame. 1676.* — Balcons, Grilles, Serrures, Entrées, Loquets, Rosettes, Balustrades, etc. — 0m,24 sur 0m,16. — Collection Lesoufaché.

Nous trouvons six de ces pièces à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé *Serrurerie par divers*, L c. 5.

72. BELLIN (Gilles de), serrurier du Roy, 1686.

Une grande pièce in-folio représentant *la* Balustrade *qui est placée dans l'église Sainte-Anne, rue des Cordeliers, à Paris. L'estampe de cette Balustrade, qu'il a gravée lui-même, se vend chez lui, rue Sainte-Marguerite, faubourg Saint-Antoine.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume *Serrurerie par divers*, L c. 5. — 0m,275 sur 0m,265. — Ce volume, curieux à consulter, contient en outre des dessins de serrurerie à la main, et trois pièces représentant une partie de la Grille de *Lamour*, à Nancy, dont l'ensemble est au nom de ce dernier. (Voir Style Louis XV.)

73. DESGODETZ (Antoine), architecte vers 1682.

Un volume in-folio contenant trois cent vingt-trois pages et planches, intitulé : *Les Édifices antiques de Rome, dessinés et mesurés très-exactement par Antoine Desgodetz, architecte. Paris, chez J. B. Coignard. 1682.* — Collection Bérard. — Quelques-unes de ces planches sont signées *I. Le Pautre sc.*

74. GIRARD, architecte du Roi, 1686.

Une suite de dix-huit pièces. *Cheminées nouvellement faites sur les desseins du sieur Girard, architecte et intendant des bastiments de Monsieur, frère du Roy, etc. A Paris, chez Le Blond, peintre du Roy. 1686.* — Ces pièces sont gravées au trait, avec Profils sur le côté gauche. — Collection Foulc. — 0m,16 sur 0m,245.

Dans la Collection Lesoufaché, nous trouvons six de ces pièces signées : *Girard inv., G. Iollain exc. cum. P. R.*

75. JOULLAIN (G.), graveur et éditeur, 1690.

Une suite..... Dessins représentant des quarts de Plafonds. *Joullain sculp.* Vu deux pièces, nos 3 et 5. — Collection Bérard.

76. FERET (C.), graveur vers 1697.

Une pièce représentant un Panneau, genre Berain, avec Mars au milieu et deux esclaves de chaque côté. *C. Feret fecit. 1697.* — Collection Foulc.

77. LE BLOND (Jean), peintre ordinaire du Roy, éditeur, né en 1635, mort en 1709.

Un volume in-folio intitulé : *Desseins de développemens d'assemblages de différents ouvrages de menuiserie, etc. A Paris, chez Le Blond, peintre ordinaire du Roy, en son Académie royale, rue Saint-Jacques, à la Cloche d'argent. 1703.* — Indication des planches contenues dans ce volume : Trois pièces. Chaire a prêcher *de l'église Saint-Eustache, avec assemblages.* — Deux pièces. *Plan et élévation du* Porche *et des* Chaises *des Chartreux de Paris*, avec assemblages. — Deux pièces. Lambris de Chambre et assemblages. — Une pièce. Porte cochère et assemblage. — Six pièces. Portes cochères *de menuiserie nouvellement gravées sur les desseins de M. Francard. A Paris, chez N. Langlois.* — Seize pièces. Orgues d'église, dont cinq du *sieur Feillet.* — Six pièces. Desseins de différents Lambris *très-utiles à tous ouvriers, inv. par G. Feuillet. Paris, chez Bonnart.* — Une pièce. Chaire a prêcher *de Saint-Eustache, du dessein et de la conduite de M. Le Brun. Chez Le Blond.* — Deux pièces. Chaire a prêcher et plan *de Saint-Étienne*

du Mont, faite par M. Fremy. Chez Le Blond. — Deux pièces. CHAIRE A PRÊCHER et plan, *de l'église Saint Paul, du dessein de Me Masse, exelent menuisier du Cabinet du Roy. Chez Le Blond.* — Deux pièces. CHAIRE A PRÊCHER et Plan, *de l'église Saint-Louis de l'Isle Notre-Dame, du dessein de M. Dionis. Chez Le Blond.* — Douze pièces. *Plans et profils et élévations des plus belles* CHAISES DE CŒUR DE PARIS, *avec leurs mesures justes, etc. Se vend à Paris, chez Le Blond.* — Collection Bérard.

PIÈCES DE SERRURERIE publiées par le même éditeur.

Une pièce. PORTE *de la grille des petites écuries du Roy à Versailles. Le Blon, avec privilége du Roy.*

Une pièce. PORTE *de la grille de l'avant-court du chateau de Versailles. Le Blond.*

Une pièce. PORTE *de la grille de la cour du chateau de Versailles. A Paris, chez Le Blond.*

Une pièce. PILASTRES *de la grille des grandes écuries du Roy, à Versailles. Le Blond.*

Une pièce. PILASTRES *de la grille des petites écuries du Roy, à Versailles. Le Blond.*

Une pièce. PILASTRE *de la grille de l'avant-court du chateau de Versailles. Le Blond.*

Deux pièces. BALCONS *du premier étage du chateau de Versailles. Le Blond.*

Une pièce. PORTE *du grand escalier du chateau de Versailles. Le Blond.*

Collection Bérard.

Une suite de six pièces. *Plan et élévation des plus beaux Confessionnaux de Paris, très-fidèlement mesuré. A Paris, chez Le Blond. 1688.* — Collection Lesoufaché.

78. LANGLOIS (NICOLAS), graveur-éditeur, deuxième moitié du XVIIe siècle et commencement du XVIIIe.

Il a publié beaucoup de suites d'ornements, et, entre autres, un ouvrage que nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, intitulé l'ARCHITECTURE A LA MODE, *où sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtiments et jardins, par les plus habiles architectes, sculpteurs, peintres, menuisiers, serruriers, etc. A Paris, chez N. Langlois, rue Saint-Jacques.* — Deux volumes in-4o. — Le premier contient cent soixante-quatorze pièces, et le second cent vingt-deux.

DÉTAIL DU PREMIER VOLUME, H d. 9.

Titre général.

Six planches. PORTES COCHÈRES, *du dessin du sieur Cottard, architecte du Roi.*

Six planches. PORTES COCHÈRES, sans noms. *Paris, chez N. Bonnart.*

Six planches. PORTES A PLACARDS ET LAMBRIS, *par le sieur Mansard. P. Le Pautre sc.*

Deux planches. DESSINS DE PLAFONDS, sans noms.

Quatre planches. DESSINS DIFFÉRENS DE LAMBRIS, *par G. Feuillet.*

Neuf planches. NOUVEAUX LAMBRIS *de galeries, chambres et cabinets, par le sieur J. B. Leroux, architecte.*

Six planches. NOUVELLES CHEMINÉES ET LAMBRIS, *par P. Le Pautre.*

Six planches. LIVRE NOUVEAU DE CHEMINÉES, *de Bullet, gravé par J. Nolin.*

Six planches. CHEMINÉES ET LAMBRIS *à la mode*, sans nom, qui doivent être comme les premières de P. Le Pautre.

Six planches. LITS A LA ROMAINE, *de J. Le Pautre.*

Six planches. PLAFONDS A LA ROMAINE, *de J. Le Pautre.*

Onze planches. ALCOVES A LA FRANÇAISE, *de J. Le Pautre.*

Six planches. LIVRE DE PANNEAUX D'ORNEMENS, *fait par Pierretz le jeune.*

Six planches. *Nouveaux desseins d'*ORNEMENS *de* PANNEAUX, LAMBRIS, CAROSSES, *etc., inv. et grav. par A. Loire.*

Six planches. ORNEMENS ET FLEURS POUR LA BRODERIE, *par P. Androuet Ducerceau.*

Six planches. MOULURES ORNÉES, *Grecques, Frises et Rosaces.* Ces pièces ne portent pas de nom.

Six planches. LIVRE DE MIROIRS ET GUÉRIDONS, *de J. Le Pautre.*

Trois planches. COUVERCLES DE BOITES, sans nom.

Six planches. NOUVEAUX DESSEINS DE GUÉRIDONS, *inv. et grav. par A. Loire.*

Six planches. NOUVEAU LIVRE DE CHENETS, *inv. et grav. par J. Cotelle.*

Six planches. NOUVEAU LIVRE D'ORNEMENS D'ORFÉVRERIE, *fait par Ducerceau.*

Seize planches. *Plusieurs modèles des plus nouvelles manières qui sont en usage en l'*ART D'ARQUEBUSERIE, *etc., par Thuraine et le Hollandais, gravé par Jacquinet.*

Six planches. LIVRE de CARTOUCHES, *inv. et grav. par Jean d'Olivar.*

Six planches. TERMES, SUPPORTS ET ORNEMENS, *par J. Le Pautre.*

Douze planches. VASES ET BORDURES DE MIROIRS, sans nom. La septième pièce est marquée AM entrelacés.

DÉTAIL DU DEUXIÈME VOLUME, H d. 9 a.

Vingt-deux planches. GRILLES ET BALCONS *du château de Versailles. Chez Le Blond.* Les douze dernières offrent des détails de Serrurerie et Balcons. *Chez Poilly.* Sans noms d'auteur ni de graveur.

Six planches. ESCALIERS DE JARDINS, *par le sieur Le Blond, arch.*

Cinq planches. DESSINS DE GROTTES, *par Fanelli.*

Une planche double. *Élévation du château de Villacerf, gravé par Le Goutteux fils.*

Quinze planches et le titre. FONTAINES ET JETS D'EAU *dessinés d'après les plus beaux lieux d'Italie par Fr. Fanelli, Florentin, sculpteur du roi d'Angleterre.*

Dix-huit planches. GROTTES, JETS D'EAU ET PERSPECTIVES DE JARDINS. Sans noms d'auteur ni de graveur.

Quinze planches et un titre. PLANS ET DESSINS NOUVEAUX *de Jardinage du sieur Le Goutteux.*

Vingt-huit planches. BERCEAUX ET SALONS DE TREILLAGE.

Six planches et un titre. DESSINS DE DIVERS ORNEMENS ET MOULURES ANTIQUES ET MODERNES, *propres pour l'architecture, peinture, sculpture, orfévrerie, broderie, marqueterie, damasquinerie, menuiserie, serrurerie et autres arts, avec le nom de chaque ornement. Paris, chez Langlois.* — Cette suite est très-utile à consulter comme document et indication des noms de l'époque. Nous l'avons déjà vue dans le premier volume. — Elle se trouve aussi dans le *Répertoire des artistes de Jombert,* IIe vol., n° 27.

J. Mariette a publié plus tard une seconde édition de cet ouvrage; il s'est servi d'une partie des planches de celle-ci, et l'a augmentée d'un volume. Nous donnons plus loin, à l'article que nous lui consacrons, le détail de ces trois volumes.

Charles Le Blanc dit « avoir vu des MODÈLES DE JARDINS publiés chez Langlois, dont la moitié de chaque estampe était imprimée en contre-partie; la feuille, gravée à la moitié du papier, était repliée à cet effet ». Nous n'avons pas rencontré ces pièces.

XVIIIe SIÈCLE

SUITE DU STYLE LOUIS XIV

79. TORO (J. Bernard), dessinateur et sculpteur, né à Toulon en 1672, mort dans la même ville le 28 janvier 1731. Plusieurs de ses compositions sont signées : Tarot ou Taureau. Il travailla à Toulon, à Marseille, à Aix et à Paris, où il résida vers 1716; à cette occasion, voici ce qu'on lit dans le *Journal des Savants* du 10 août 1716 : « Le sieur Dubuisson, architecte du Roy, achève de faire graver et imprimer chez lui les œuvres de M. Toro, desígnateur et sculpteur du Roy pour les ouvrages du port de Toulon; ce sont des compositions des plus neuves, des plus variées et du meilleur goût qui aient encore paru : elles représentent des Soleils, des Ciboires, des Calices, des Lampes, des Candélabres, et autres pièces à l'usage des églises; des Trophées, des Têtes, des Cartouches, des Pieds de table, des Vases, des Cuvettes, des Surtouts, et autres pièces d'orfévrerie et de sculpture, des Arabesques et des Grotesques de toute espèce. Ces compositions font connaître avec quel succès l'auteur a su joindre à ses talents naturels les excellentes instructions du célèbre M. Puget, son maître; le graveur, qui est très-intelligent dans le dessein, s'est montré soigneusement appliqué à rendre les morceaux tels que l'auteur les a produits; la correction, l'art de graver et la propreté des imprimeurs le rendent également digne de l'approbation et de la recherche des curieux et des personnes dont l'éducation et la profession ont quelques rapports au dessin. Cette grande suite est divisée par livres de six feuilles de chaque espèce; pour en rendre le choix plus libre, on trouvera l'œuvre ainsi séparée ou entière, reliée en veau, chez le sieur Dubuisson, rue Guenegault, en entrant du côté du pont Neuf. » Malheureusement nous n'avons jamais rencontré un de ces volumes, qui nous aurait été très-utile pour la classification de l'œuvre de ce Maître, gravé et publié à Paris vers 1716.

Ces compositions furent gravées, en Provence, par *Honnoré Blanc*, par *Parillon d'Aix* et par *Gueroult* et *Coussin;* à Paris, par *C. N. Cochin*, *Rochefort* et *Joullain*. Elles ont eu pour éditeurs, en Provence, *H. Blanc*, *Parillon* et *Coussin;* et à Paris, *Dubuisson*, *Gautrot*, *F. Poilly* et *Virares*.

Une suite de six pièces, compris le titre orné. Livre de Tables *de diverses formes, qui, par la nouveauté, l'intelligence et le bon goût des compositions et la richesse des orne-*

mens, n'est pas moins utile à ceux qui commencent à s'appliquer au dessein, qu'à ceux que leur profession oblige journellement à en faire usage. Inventé par J. B. Toro et mis au jour par les soins du sieur C. N. Le Pas du Buisson l'aîné, architecte du Roy; lequel donnera incessament une suite considérable des ouvrages du même auteur. Se vend à Paris, chez Gautrot. I. B. Toro inv. et del., De Rochefort sc.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Desseins arabesques à plusieurs usages, inventés par J. B. Toro. Se vend à Paris, chez le Sr du Buisson. C. Cochin. sc.* Ces pièces représentent des moitiés de Frontons.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : Cartouches *nouvellement inventez par J. B. Toro. Paris, chez le Sr Dubuisson. C. Cochin sc.* Cette suite a aussi été publiée par *Gautrot.* — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : Trophées *nouvellement inventés par J. B. Toro. Paris, chez le Sr Dubuisson. C. Cochin sc.*

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Desseins à plusieurs usages, inv. par M. B. Toro. H. Blanc, sculp.* Ces pièces représentent des quarts de Plafonds. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Desseins à plusieurs usages, inv. par M. B. Toro. H. Blanc, sc.* Ces pièces représentent des compositions en galerie, et les marches triomphales de Vénus et de Pan.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Desseins à plusieurs usages, inv. par M. B. Toro. H. Blanc, sc.* Ces pièces représentent des Casques et des Boucliers.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Livre de* Vases *inv. de Bernard Tarot (sic), sculpteur du Roy. Se vend chez Balthazard Pauillon, rue des Derniers Baigniers, à Aix en Provence. B. Pauillon, sc.* — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Nouveau Livre de* Vases. *I. B. Toro, inv. et del.* — Ces pièces sont des copies de celles ci-dessus; le titre et l'une d'elles sont gravés par *de Rochefort,* et les autres par *C. Cochin.*

Une suite de six pièces, sans titre, représentant des Vases accompagnés en haut et en bas de divers motifs d'ornement. La première pièce seule est signée. *B. Toro inv., H. B. sc.*

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : Vases *nouveaux. B. Toro inv., Blanc sc.* — Ces pièces, plus petites que les précédentes, représentent des Vases accompagnés de petits motifs d'ornement vers le bas.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *D. D. Dominico Francisco Ricard amico suo charissimo artiumque studiosissimo. O. C. D. Honnoratus Blanc.* — Ces pièces représentent des Têtes et des Mascarons. On ne voit sur aucune d'elles la signature de Toro; néanmoins elles figurent toujours dans l'œuvre de ce maître. 0m,14 sur 0m,22.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Doctissimo et colendissimo D. D. Lucæ de Beaumont viro consulari rerumque Gallo Provinciæ Rectori vigilantissimo D. D. C. Honoratus Blanc.* — Ces pièces représentent des Cartouches, des Caprices et des Mascarons. Quelques-unes sont signées *B. Toro inv.*

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Livre nouveau de* Cartouches *dédié à Mr Louis de Lenfant, etc., inventé par son très humble serviteur B. Toro. Paris, chez De Poilly.* On lit sur chaque pièce : *F. de Poilly ex. C. P. R.* — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Dédié à Messire François de Boyer, inventé par son tres humble serviteur B. Toro. H. Blanc ex.* — Ces pièces représentent des Cartouches.

Une suite de six pieces, y compris le titre orné : *Livre de* Cartouches *inventé de Ber-*

nard Tarot (sic), sculpteur du Roy. B. Tarot inv., B. Pauillon sc. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.

Une suite de sept pièces, y compris le titre orné : *Nouvelle manière d'ornements faciles à être exécutez par les peintres, sculpteurs, orfévres et brodeurs, inventez par J. B. Toro, sculpteur du Roy. Paris, chez Gautrot.* Sans nom de graveur. Cette suite doit être une copie de celle qui porte le même titre, et qui a été publiée par *Cousin d'Aix.*

Une suite de six pièces, y compris le titre orné : *Livre pour* Vaisselle d'église *inventé de Bernard Toro, sculpteur du Roy. Se vend chez Balthazar Pauillon, à Aix en Provence. B. Pavillon sc.* — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.

Douze pièces. On lit sur la première : *Nouveau Livre inventé par J. B. Toro. Paris, chez Gautrot.* Six de ces pièces sont signées *Joullain sc.*, et les six autres portent le nom de *F. Poilly ex.* Elles représentent des fragments divers d'ornements. — Ces douze pièces forment peut-être deux suites, une de Joullain, l'autre de Poilly; il n'y a qu'un titre pour les deux.

Une pièce représentant un titre orné d'attributs guerriers : *Les plus belles actions d'Alexandre dédiées aux Héros du temps. Aix, B. Pavillon sc.*

Une pièce, double format des précédentes, représentant un riche encadrement disposé sans doute pour un titre. *Toro inv. et del.* Sans nom de graveur.

Une suite de six pièces, y compris un titre orné : *Desseins de* Tombeaux *nouvellement inventez par J. B. Toro, sculpteur du Roy. Paris, chez Gautrot.*

Nous avons vu ces cent trente pièces dans la Collection de *M. Foule.*

Léon Lagrange, dans son catalogue de l'œuvre de B. Toro (*Gazette des Beaux-Arts*, 1er mars 1869), cite en plus les treize pièces suivantes.

« Une suite de sept estampes signalée par *M. Pons*, comprenant le titre aux armes des maîtres peintres et sculpteurs de Marseille, et six pièces en largeur, Rinceaux mélangés d'aigles, de faunes et d'enfants. — On lit sur ce titre : *Nouvelle manière d'ornements faciles à être exécutez par les peintres, sculpteurs, orfévres et brodeurs, où l'on a cherché la correction et évité la confusion qui se trouve dans la plupart de ceux qui ont paru jusques aujourd'hui. B. Toro inv. et del. Ce vend à Aix, à la place des Prescheurs, chez Jean Antoine Cousin, marchand.* — La dix-septième suite de la *Collection Foule*, portant le commencement de ce titre, est bien certainement une copie de celle-ci, qui doit être la première édition. »

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Livre de* Frises *inventé de Bernard Toro, sculpteur du Roy. Se vend chez Balthazar Pavillon, rue des Derniers-Baigniers, à Aix en Provence.* — Deux motifs sur la feuille. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 31.

Une pièce. Titre de l'ouvrage de *Garidel* sur les plantes de Provence, représentant des Amours qui soutiennent l'écusson des armes d'Orléans. *H. Blanc sc.*

Une pièce. Cartouche aux armes des *Barlatiers, seigneurs de Saint-Julien*, soutenu par deux grues. *H. B. sc.*

Une pièce, Lætificando petrificat. *Taureau inv. (sic). Gueroult sc.*

M. Bérard père, dans un catalogue manuscrit des œuvres de B. Toro, que M. Bérard fils a bien voulu nous communiquer, cite et décrit les deux suites, et les six pièces suivantes :

Une suite de six pièces numérotées, représentant des Mascarons, dont il possédait les nos 2, 4 et 6. *Toro inv., Vivares excudit.*

Une suite de six pièces, sans titre ni nom de graveur, représentant des Frises. *B. Toro inv., F. Poilly ex.*

1° Une pièce représentant un Vase dont l'anse est formée par un dragon fabuleux. *Toro inv. et del.* Sans nom de graveur ni d'éditeur.

2° Une pièce. Panneau en hauteur où l'on voit Vénus couchée sur une conque marine. *B. Toro inv. et del.* Sans nom de graveur ni d'éditeur.

3° Une pièce. Tableau à table saillante, avec portrait de femme vers le bas. *Toro inv. del.* Sans autres noms.

4° Une pièce. Deux motifs de Culs-de-lampe. *Bernard Toro inv.* Sans autres noms.

5° Une pièce. Brasero dont la panse est ornée de canaux. *Toro inv. del.* Sans autres noms.

6° Une pièce. Médaillon au haut duquel est un anneau avec rubans; buste de femme au milieu. *Taureau inv. (sic), Gueroult sc.*

Les dessins de Toro sont très-remarquables. Ce sont des chefs-d'œuvre d'élégance et de bon goût; ils sont traités avec une grande finesse et relevés généralement par une teinte d'encre de Chine. Il en existe quinze à la BIBLIOTH. DE PARIS. Nous en trouvons trente-cinq chez M. Foulc; quinze de ces derniers représentent des Arabesques et des Grotesques. Les vingt autres ont été composés pour la décoration du chœur de Saint-Trophime d'Arles; ils représentent des modèles d'Autels, de Chandeliers, de Custode, de Portes et de Broderies pour chasubles, plus deux titres de livres d'Heures.

Comme sculpteur, Toro avait une sûreté de main et une habileté sans égales; il existe encore à Paris plusieurs spécimens des travaux qu'il exécuta pendant son séjour dans la capitale. On peut voir rue du Bac, 118 et 120, deux portes cochères ornées de fleurs et de médaillons où sont figurées les quatre parties du monde (1717) et, dans la même maison, la décoration de l'escalier d'honneur. Les couches de peinture empêchent de voir le fini des détails, mais elles ne retirent rien à l'élégance de la composition.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède les pièces suivantes, AA 1 : Une grande pièce, moitié d'un riche Fronton de meuble. — Une suite de six pièces, *Desseins à plusieurs usages, etc.* — Un titre et une pièce d'une suite portant le même titre. — Un titre, avec le nom seul d'*Honoratus Blanc.* — Une petite pièce signée *Taureau inv., Gueroult sc.* — Deux petites pièces, Mascarons. — Huit pièces sans titre. Casques, Rinceaux et Fantaisies. — Une suite de six pièces, intitulée *D. D. Dominico, etc.*, représentant des Casques et des Têtes fantastiques. — Une suite, plus grand format, intitulée comme ci-dessus : *Desseins à plusieurs usages.* — Six pièces. Encoignures de plafonds. — Sept pièces diverses, originales et copies. — Une suite de six pièces. Vases nouveaux. *B. Toro inv., H. Blanc sc.* — En tout, quarante-huit pièces.

Collection Bérard, cent neuf pièces. — Collection Carré, quatre-vingts pièces. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, onze pièces diverses.

80. PICART (Bernard), dessinateur et graveur, né à Paris en 1673, mort à Amsterdam en 1733.

L'œuvre de ce maître est très-considérable; elle embrasse, outre les portraits et les pièces importantes, une grande quantité de Vignettes, de Fleurons et de Culs de lampe ornant les ouvrages des principaux écrivains de son temps. Il a aussi gravé diverses sortes d'Armoiries et d'Encadremens, plus les planches des ouvrages suivants qui ont rapport à notre sujet :

Un Traité d'architecture en vingt-six pièces, in-folio, 1726, d'après *Alberti (Léon-Baptiste).*

Un volume grand in-folio, intitulé : Les Peintures de Charles Le Brun et d'Eustache Le Sueur, *qui sont dans l'hôtel du Chastelet, cy devant la maison du président Lambert.*

dessinées et gravées par Bernard Picart. Pariz, 1740. Chez Duchange. — La première partie de cet ouvrage contient un très-beau Frontispice, plus les intérieurs en perspective du *Cabinet de l'Amour*, du *Cabinet des Muses* et de la *Galerie*. Les dix-huit autres planches reproduisent les peintures de Le Sueur qui ornent ces diverses pièces. — La seconde partie représente la *Galerie du président Lambert et les peintures de Le Brun*. On y trouve un frontispice d'une large composition, et une suite de quinze planches reproduisant la décoration architecturale et les peintures qui ornent cette galerie. — **BIBLIOTH. DE PARIS.** — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Vente Séchan (1875), 320 francs. — Cet ouvrage est très-utile à consulter; c'est un des bons types de la grande décoration intérieure de cette époque.

Un volume in-folio, intitulé : Le Temple des Muses, *orné de LX tableaux dessinés et gravés par Bernard Picart le Romain et autres habiles maîtres. Amsterdam, chez Zacharie Chatelain, M.DCC.XLIX.* Ce titre est accompagné d'un très-beau Frontispice et de soixante planches dont les sujets sont entourés de Cadres ornés qui se répètent de douze en douze. Chaque pièce est signée *B. Picart del et sculp., 1731.* — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Une suite de six pièces, dont une double, intitulées : *Premier des magnifiques* Carrosses *de Monseigneur le Duc d'Ossuna, ambassadeur extraordinaire et premier plénipotentiaire de Sa Majesté Catholique Philippe V, etc., en 1713. Chez B. Picart, à Amsterdam.* La pièce double représente le Carrosse entier, et les cinq autres les détails. Très-belle ornementation Louis XIV. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, la grande pièce seule.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède trois volumes, E d. 56, renfermant l'œuvre de ce maître. Voici le détail des pièces qui ont rapport à l'ornement :

Premier volume (vers la fin). Trente et un motifs d'ornements, petits sujets de la Bible dans de *riches* Encadrements *arabesques* de fort bon goût. — Deux Alphabets, lettres ornées avec figures, et deux autres avec des ornemens. — (Un de ces derniers se trouve dans la Collection Bérard. Vingt-six pièces.)

Deuxième volume. Environ cent quatre-vingt-cinq motifs de Vignettes, Fleurons et Culs de lampe. — Un riche Titre pour le *Temple des Muses*. — Une grande pièce, Frises *et* Encadrement *d'armes*. — Une belle pièce richement ornée, Cariatides avec supports. — Douze charmantes pièces pour Épithalames *ou Noces*, dont les sujets sont placés dans des encadrements gracieux et riches de composition. — Vingt pièces d'Armoiries.

Troisième volume. En tête, le portrait de Bernard Picart. — Une grande pièce, sujet de Plafond, Figures et Ornemens. — Un Titre pour le *Lutrin de Boileau*. — Quarante pièces environ, Culs de lampe *et* Vignettes. — Un Titre. *Mémoire du Prince d'Orange.* — Trois petits Titres d'ouvrages hébreux.

Toutes ces compositions sont d'un goût remarquable, et offrent une très-grande variété d'ornements de l'époque. — Collection Carré, quatre-vingt-deux pièces diverses.

81. CHEVALIER (Nicolas), dessinateur et graveur, travaillait à Paris au commencement du XVIIIe siècle.

Une suite de six grandes pièces représentant la *Galerie du Sr Girardon, sculpteur ordinaire du Roi.*

Une suite de six pièces plus petites, suite de la même Galerie. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, AA 3 et AA 2.

On cite aussi de lui des pièces, *Ornemens d'orfèvrerie*, que nous n'avons pas rencontrées jusqu'ici.

82. MASSON, orfèvre et graveur, travaillait au commencement du XVIIIe siècle.

Une suite de six grandes pièces numérotées, intitulées : *Nouveaux Desseins pour graver l'orfevrerie, inventés et gravés par le sieur Masson. Paris, chez I. Mariette.* Ces pièces contiennent au moins soixante modèles différents : Boites, Coffrets, Dessus de vergettes, Tabatières, Théières, Gobelets, etc. — Ces documents sont de fort bon goût. — Collections Bérard et Lesoufaché. — 0m,345 sur 0m,235.

On trouve aussi cette suite en douze pièces; elle provient du *Repertoire des Artistes, de Jombert.* Ce dernier, pour introduire l'œuvre de Masson dans son ouvrage, a coupé les cuivres en deux. Nous trouvons ces douze pièces dans le IIe vol., no 39, de ce Répertoire. Collection Foule.

83. BERNARD (J. F.), graveur, travaillait à Paris au commencement du XVIIIe siècle.

Deux pièces. Sujets chinois pour tapisserie, d'après Bérain.

84. TORCHEBŒUF (Claude). Paris, 1701.

Une suite de huit pièces numérotées : *Livre novveav de toutes sortes d'ouvrages d'orfeureries receuillies des meilleurs ouvriers de ce temps, et se vendent chez Claude Torchebœuf. Paris, 1701.* Ces pièces représentent des Panneaux en largeur, genre grotesque, animés au milieu par des enfants se livrant à plusieurs métiers. — Collection Foule.

85. BOURDON (Pierre), ciseleur et graveur, natif de Coulommiers en Brie, travaillait à Paris au commencement du XVIIIe siècle.

Une suite de sept pièces, y compris le titre. — Livre Premier. *Essais de gravure par Pierre Bourdon, maître graveur à Paris. Où l'on voit de beaux contours d'ornemens, traités dans le goût de l'art, propre aux Horlogers, Orfèvres, Ciseleurs, Graveurs et à toutes autres personnes curieuses. Paris, chez l'auteur, 1703.* Le titre est gravé par *Guerard.* — Cette suite, ainsi que les suivantes, représente des Cuvettes de montres, des Flacons, des Cadrans, des Aiguilles de pendules, des dessus de Tabatières, etc., etc. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Une suite de sept pièces, y compris le titre. — Livre deuxième. *Essais de gravure par Pierre Bourdon, maitre graveur à Paris, natif de Coulomiers en Brie. Où l'on voit de beaux contours et listels d'ornemens traités dans le goût de l'art, etc., etc. 15 mai 1703.* — Les numéros de cette suite sont précédés d'un astérisque.

Une suite de sept pièces, y compris le titre. — Livre troisième. *Essais de gravvre par Pierre Bourdon, maître graveur à Paris, où l'on voit de beaux contours, etc. Se vendent chez l'auteur, place Dauphine.* (Sans date.)

Les deux premiers livres se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le deuxième volume *Bijouterie*, L c. 49.

Il existe encore une suite de six pièces de ce maître; elles sont d'un format beaucoup plus petit que les premières. Trois de ces pièces n'ont jamais été terminées; elles ne portent pas la signature de P. Bourdon qui se trouve sur les trois autres. Ces dernières pièces sont très-rares. — Ces quatre suites se trouvent dans la Collection Foule. — Collection Bérard, quinze pièces. — Collection Carré, vingt et une pièces.

86. SIMONNEAU (Lud.), dessinateur et graveur. 1705.

Une suite de neuf pièces. La première porte pour titre : *Première planche des Desseins faits avec des carreaux tous semblables et mis-partis de deux couleurs par une ligne diagonale. Lud. Simonneau fecit, 1705.* Quatre-vingt-seize modèles différents de carrelages mosaïques. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 26.

Il a produit aussi beaucoup de Vignettes et de Têtes de pages pour divers ouvrages de l'époque.

87. DEVAUX (R.), dessinateur, orfévre et graveur.

Une suite..... Dessins d'orfévrerie, genre Bourdon; motifs en tout genre. *R. Devaux, in. et fe.* — Collection Lesoufaché, deux pièces.

88. BRICEAU, maître orfévre à Paris. 1709.

Une suite de huit pièces, y compris le titre, sur lequel on lit : BRICEAU, *maistre orfévre à Paris, 1709.* — 0m,11 sur 0m,08. — Feuillages d'orfévrerie ménagés en blanc sur fond noir et en noir sur fond blanc.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans le deuxième volume *Bijouterie*, L e. 49. — Collections Foule et Carré.

89. FOULLE (I.), graveur, travaillait vers 1713.

Vu dans la Collection Lesoufaché, deux petites pièces, Panneaux d'ornements grotesques blancs sur fond noir. — I. FOVLLE F. 1713.

90. ROBERDAY (G.), graveur, travaillait de 1710 à 1713.

Deux suites, de chacune six pièces. ESSAI DE TABATIÈRES *à l'usage des graveurs et sizeleurs, in. et grav. par G. Roberday. 1710.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, sept pièces.

Une suite de six pièces, intitulée : *Livre des principes de l'ornement ou feuillage grotesque du goust le plus en usage, par E. Roberday. 1713.* — Ces pièces sont doubles et portent douze numéros. — Collection Foule.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé au dos : *Tabatières 1710*, L e. 57, possède ces deux premières suites; plus, dans les *Supplémens*, une pièce intitulée *Quid profuit*, représentant un tombeau surmonte de la mort qui coupe le fil de la vie.

BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. Une des suites, *Essai de Tabatières.*

91. BOURGUET (JEAN), orfévre et graveur, travaillait de 1702 à 1723.

Une suite de douze pièces numérotées : *Livre de taille d'épargne de goût ancien et moderne propre povr les apprentis orfévres avec du petit relief comme on le fait svr des ouvrages en or d'orfévrerie et d'horlogerie, avec une brève explication. Inuenté et gravé par J. Bourguet, maître orfévre à Paris. 1702.* — En 1723, Bourguet a refait quatre numéros de cette suite; elles ne sont pas entièrement pareilles aux premières. Il est facile de les reconnaître; elles sont de même mesure que celles de 1702, mais elles portent la date de 1723. — 0m,095 sur 0m,145.

Une suite de douze pièces numérotées et de plus grand format : *Second Livre de taille d'épargne et de bas relief en émail ou noir d'écaille, et ouvrages d'horlogerie, par J. Bourguet. 1723.* — Diverses mesures, environ 0m,20 sur 0m,18. — Collections Foule et Poterlet.

Une pièce en longueur représentant une grande FRISE composée de riches rinceaux de

feuillage. *Inventé et gravé par I. Bourguet, maître orféyre à Paris. 1702.* — 0m,455 sur 0m,17. — Collection Foule.

Une seconde pièce, même genre, avec texte au-dessous : *En attendant que je mette au jour un livre composé de douze feuilles, etc. Bourguet fecit, 1716.* — 0m,455 sur 0m,16. — Collection Bérard.

Nous trouvons dans la même Collection une troisième pièce, aussi du même genre, mais de plus petit format. — 0m,13 sur 0m,06.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le deuxième volume *Bijouterie*, L e. 49, nous voyons les nos 4 et 7 de la première suite.

92. MONDON, dessinateur et graveur, sans doute père de Mondon le fils, que nous citerons plus loin sous Louis XV.

A la **BIBLIOTH. DE ROUEN**, *fonds Lebret 1316*, nous trouvons une suite de sept pièces, y compris le titre : *Premier Livre de Pierrerie pour la parure des dames, dédié à madame T. D. J. par son tres humble et obeissant serviteur, Mondon, inv. et sc.* Chaque pièce porte le nom du maître.

Dans la Collection Foule, nous trouvons une seconde suite de douze pièces, y compris le titre, intitulée : *Second Livre de Pierreries dédié à Mrs les Gardes et Mds Orfévres, Jouailliers de Paris par leur tres humble et obeissant serviteur* MONDON. 0m,16 sur 0m,115. On lit sur ces pièces les indications suivantes : *Boucles d'oreilles; Girandoles et Cachets. — Crochets, Chaîne, Montre émaillée et à pierreries, Boucles d'oreilles, Pendeloques à brillants, Cachets. — Aigrettes et Tables de Bracelets. — Grand Nœud pour les robes de cour. — Boîtes à portraits que le Roi done aux Princes et Ambassadeurs. — Bouquet de pierreries. — Applique, Croix, Petit nœud, Girandoles et Boutons de manches. — Tabatières à pierreries. — Plusieurs Pommes de Cannes à pierreries, de forme nouvelle. — L'Ordre d'Espagne ou la Toison d'or. — Grande croix des Chevaliers Commendeurs du Saint-Esprit. — Croix pour les Chevaliers Commendeurs de l'Ordre de Malte.* — Chaque pièce est signée *Mondon inv. del. et sculp.*

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Tabatières de Paysages et de Ruines, inv. et des. par Mondon. Crepy ex.* Nous n'avons vu que trois pièces, y compris ce titre.

On cite encore de lui une suite..... *Nouveaux desseins de Carosses.* Nous n'avons pas rencontré ces dernières pièces.

93. TESSIER (L.), peintre du Roi pour les fleurs. 1716 à 1724.

Une suite de huit pièces. *Livre de* VASES DE FLEURS *dessinés par L. Tessier, peintre du Roi.*

Une suite de huit pièces. *Livre de* CORBEILLES DE FLEURS *dessinées par L. Tessier, peintre du Roi.*

Ces pièces sont gravées par *Avril l'aîné* et publiées par *J. Fr. Chereau.*

Une suite..... *Livre de fleurs dessinées d'après nature, etc., pour servir de principes dans ce genre. Avril l'aîné, sc.*

Une suite de six pièces. *Livre de fleurs, dédié à M. Buffon. Demarteau l'aîné, sc.*

Une suite de cinquante pièces. *Livre de principes de fleurs dédié aux Dames, dessiné par L. Tessier à Paris. Chevillet sc.*

94. DOUAT (LE PÈRE DOMINIQUE), religieux carme. 1722.

Un volume petit in-4o. *Méthode pour faire une infinité de dessins différens avec des*

carreaux mi partis de deux couleurs par une ligne diagonale; ou Observation du Père Dominique Douat, religieux carme de la province de Toulouse. Paris, M.DCC.XXII. Vingt-deux planches contenant soixante-douze combinaisons, plus cent quatre-vingt-neuf pages de texte explicatif. Ouvrage curieux à consulter. — Collection Bérard.

95. DU VIVIERS (Jean), graveur en médailles, né à Liége en 1687, mort à Paris en 1761.

Une suite de six pièces. Nouveau Livre de Cartouches *pour ornement des armes, inv. et grav. par Jean Du Viviers. 1743.*

Une deuxième suite, aussi de six pièces, même genre; six Cartouches sur la feuille. — Collection Foule.

Nous trouvons dans la même Collection une pièce, Armoirie; au milieu, un écusson ailé aux armes d'Orléans, accompagné d'attributs d'arts et de guerre. 0m,22 sur 0m,12.

Une suite de cinq pièces, Dessus de Tabatières. Ces pièces se trouvent dans un petit volume, L c. 57, de la **BIBLIOTH. DE PARIS**, intitulé : *Manières et façons dont les tabatières sont faites en 1719 et 1720.* Ce volume renferme, en outre, plusieurs autres pièces du même genre.

96. FORDRIN (Louis), serrurier du Roi vers 1723.

Une suite de trente pièces numérotées, y compris le titre, qui porte le n° 1 : *Nouveau Livre de Serrurerie contenant toutes sortes de Grilles d'un gout nouveau, etc. Inventé et composé par Louis Fordrin, serrurier ordinaire des batimens du Roy et de ses monayes. Paris, chez l'auteur, et chez G. Ducange, graveur. On trouve aussi chez lesd. Srs un Livre de serrurerie de composition anglaise. Le tout gravé en taille douce, en cinquante planches.* (Nous donnons plus bas l'indication de cette deuxième suite.) — N° 2. Pièce ornée de figures mythologiques, sur laquelle on lit la Dédicace à *Monseigneur le Duc d'Épernon.* — N° 3. *Nouvelle Porte d'entrée de Iardin. A. Josselin sculp.* — N° 4. *Porte nouvelle de Vestibulle, ou Peristille, ou Entrée de Iardin.* Id. — N° 5. *Lustre en fer enrichi de bronze, propre pour les églises. Érisset sculp.* — N° 6. *Porte nouvelle de Vestibule ou Péristille. A. Josselin sculp.* — N° 7. *Porte nouvelle pour une chapelle.* Id. — N° 8. *Rampe et Enseignes des maisons royales. M. Bouillon sculp.* — N° 9. *Rampe et Enseignes nouvelles.* Id. — N° 10. *Rampes et Enseignes riches. A. Josselin sculp.* — N° 11. *Rampe riche et Porte-Enseigne. M. Bouillon sculp.* — N° 12. *Balcons ou Apuis vtiles pour les églises, etc. A. Josselin sculp.* — N° 13. *Balcons à exécuter. Fonbonne sculp.* — N° 14. *Balcons à l'usage de différens particuliers. A. Josselin sculp.* — N° 15. *Balcons enrichis d'ornemens de fer ou bronze. Fonbonne sculp.* — N° 16. *Balcons riches et simples. M. Bouillon sculp.* — N° 17. *Autres Balcons pour les maisons particulières.* Id. — N° 18. *Autre Balcon simple.* Id. — N° 19. *Grande Grille pour une facade de Cœur d'église. A. Josselin sculp.* — N° 20. *Couronnement de la grande Grille.* Id. — N° 21. *Costé droit A.* Id. — N° 22. *Costé gauche A.* Id. — N° 23. Sans titre. C'est le milieu de la seconde grande Porte. — N° 24. *Couronnement d'une grande Porte de Cœur, cotté A.* Id. — N° 25. *Travée de Grille pour mettre au coté gauche d'une grande Porte de Cœur, cotté B.* Id. — N° 26. Id., côté droit; *cotté C,* id. — N° 27. *Porte pour un Cœur d'église C.* Id. — N° 28. *Couronnement, cotté 1er, pour mettre au-dessus de la grande Porte C.* Id. — N° 29. *Coté de Grille pour joindre à une Porte de Cœur à droite, cotté 3e.* Id. — N° 30. *Grille pour accompagner la Porte du Cœur à gauche, cotté 2e.* Id. — Toutes ces pièces sont signées *L. Fordrin inv.*

Ces compositions sont de très-beaux spécimens de serrurerie de l'époque. Nous trouvons ces trente pièces à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume, L c. 4. Le privilége

porte la date de 1723. — Dans un second exemplaire, L e. 2, nous retrouvons ces mêmes pièces; seulement ici les douze dernières sont assemblées et collées quatre par quatre, et forment trois grandes Grilles de Chœur complètes. — Collections Foule, Bérard et Lesoufaché.

Une suite de vingt pièces, y compris le titre, non orné : *Nouveau Livre de serrurerie de composition anglaise, contenant plusieurs dessins pour les Maisons royales et pour celles des personnes de qualité et particuliers. Lesquelles ont été exécutées à Londre. Se vend à Paris, chez le Sr Fordrin et chez Ducange. On trouvera, chez led. Sr Fordrin, un Livre de Serrurerie de composition française.* Ces pièces, d'un format moins grand que les premières (0^m^,37 sur 0^m^,27), représentent des Grilles, des Balcons, des Supports d'enseignes, des Têtes de clefs, des Couronnements, etc. Elles sont toutes signées *Tijou inv. et del. Van der Banck et M. Van der Gücht sculpsit.* Les n°s 14, 15 et 16 sont gravés par *P. P. Bouche*, et le n° 20 par *Gentot.* BIBLIOTH. DE PARIS, volume de *Serrurerie*, L e. 3.

Dans l'exemplaire de la Collection Foule, le nom de Tijou est effacé et remplacé par celui de *L. Fordrin ex.*

Le volume L e. 3 contient en outre neuf pièces de *Vallée* (voir ce maître), plus deux autres suites de chacune six pièces, intitulées : *Nouveau Livre de Rampes d'escaliers et Balcons. A Paris, chez de Poilly.* Et une troisième suite de six pièces, sans titre, publiée par *Crepy le fils*, qui représente aussi des motifs de serrurerie.

97. LAINÉ (M.), architecte et sculpteur du Roi.

Une suite de trente pièces numérotées, intitulée : LIVRE DE DIVERS DESSEINS D'ORNEMENS *qui, par la nouveauté, l'intelligence et le bon goût des compositions et leurs richesses, n'est pas moins utile à ceux qui commencent à s'appliquer au dessein qu'à ceux que leur profession obligent journellement d'en faire usage. Inventé par M. Lainé, architecte et sculpteur du Roy. Mis au jour par les soins du sieur René Viale, peintre du Roy. Gravé à Paris par J. J. Balechou, 1740. Se vend à Aix, chez Viale.* — Ces pièces représentent des PRINCIPES D'ORNEMENT, des TABLES, des MOULURES DE CADRES SCULPTÉS, des PORTES COCHÈRES, des CHEMINÉES, des CONSOLES SUPPORTANT DES PENDULES, des FONDS DE SALLE A MANGER avec buffets, des BÉNITIERS, une LAMPE D'ÉGLISE, un SOLEIL et une CROIX PORTATIVE. — Toutes ces pièces sont du style de la fin du règne de Louis XIV; elles sont très-riches de composition et de fort bon goût. — 0^m^,17 sur 0^m^,30. — Collection Foule.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS une autre édition de cette suite (*Jean Balechou*, E f. 5) portant à peu près le même titre, mais où le nom de Lainé n'est pas indiqué : *Livre de divers desseins d'ornemens utile aux personnes qui commencent à s'appliquer au dessein, et à ceux que leur profession oblige d'en faire usage. Gravé par J. J. Balechou. Paris, chez la veuve Chereau.*

Un troisième exemplaire se trouve dans la Collection Lesoufaché; il porte aussi un titre différent du premier : *Livre d'Ornements, de Fleurons, Cadres, Tables, etc., etc., gravé par J. J. Balechou. Utile aux jeunes gens qui apprenent à dessiner l'ornement et aux artistes chargés d'exécuter de pareils ouvrages. A Paris, chez Niquet et Dubois.*

On attribue généralement ces compositions à Balechou. C'est une erreur, comme on le voit; il n'en est que le graveur.

98. FONTAINE (JACQUES-VALENTIN), serrurier et graveur vers 1740.

Une suite de douze pièces en hauteur. *Nouveau Livre d'études et* PRINCIPES DE SERRURERIES. *Dédié aux compagnons et apprentifs de la profession par leur affectionné serviteur Jacques Valentin Fontaine, serrurier du Roy en la manufacture royale des Gobelins.*

— Détails de feuillages de Serrurerie, Rinceaux, Rosaces, Culeaux, Agraphes, Fleurons, etc. — Collection Bérard.

Dans la Collection Foulc, nous trouvons la même suite, avec un titre différent : *Livre de principes et d'études de Serrurerie en treize feuilles, par Fontaine, serrurier du Roi. Paris, chez Chereau.* — Malgré le nombre indiqué plus haut, cette suite, comme la première, ne compte que douze numéros. — $0^{m},28$ sur $0^{m},21$.

Une suite de six pièces en largeur : *Livre de différens* COURONNEMENS DE SERRURERIE, *dédié à Messire Julles Robert de Coste, etc., par J. V. Fontaine. Paris, chez Chereau.* Ces pièces sont signées *J. V. Fontaine, inv. et sc.* Elles représentent de riches Couronnements de Grilles pour église et pour châteaux. — Même richesse et même genre que Fordrin. — Collection Bérard. — $0^{m},41$ sur $0^{m},27$.

99. POULLAU, dessinateur et graveur, travaillait dans la première partie du XVIIIe siècle.

Une suite..... *Nouveaux dessins de Cheminées nécessaires aux sculpteurs, menuisiers et tailleurs de pierre, et à ceux qui veulent se perfectionner dans le dessin.* — Genre Louis XIV à Louis XV. — Vu quatre pièces.

Une suite..... *Divers desseins de Balcons à plusieurs usages. Pouleau sc., Chereau ex.* — Vu quatre pièces, trois modèles sur chaque, avec Entrées de serrures et autres petits motifs vers le bas. — Collection Cruchet.

100. COTTE (ROBERT DE), architecte, né à Paris en 1656, mort à Passy en 1735.

Nous ne connaissons qu'une seule pièce, gravée d'après ce maître, qui eut une très-grande influence à la fin du XVIIe siècle et au commencement du XVIIIe. Heureusement, nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS** deux volumes contenant des dessins originaux qui proviennent des cartons achetés à sa vente. Ces précieux documents nous mettent à même de connaître et de pouvoir étudier les compositions décoratives de cet habile architecte.

Un volume intitulé au dos *Architecture de Decoste*, H a. 18, contient : Trois belles COMPOSITIONS ARCHITECTURALES dessinées et lavées avec un grand savoir. — Deux feuilles, PROJETS DE CALVAIRES. — Trois feuilles, PROJETS D'AUTELS. — Deux feuilles, PORTES COCHÈRES. — Deux feuilles, CHAMBRE A COUCHER. — Deux feuilles, Décoration des LAMBRIS de l'appartement B. — Dix-neuf feuilles, Compositions et projets de CHEMINÉES. — Quatorze feuilles, Coupes, assemblages, profils de MOULURES et CORNICHES; quelques-unes de grandeur naturelle. — Trois feuilles, GRANDS CADRES DE GLACE. — Une feuille, PORTE et DÉTAILS. — Une feuille, ALCOVE et BUREAU. — Douze feuilles, *Beaux dessins coloriés pour* TAPISSERIE, *Panneaux, Tapis de Salons* et *Pavages en mosaïque.*

Un second volume intitulé au dos : *Decotte, Palais de Bonn.*, H a. 19. Les premières feuilles contiennent les plans, coupes et élévations du monument; les six dernières, la Décoration des CHEMINÉES et des LAMBRIS, GALERIE, GRAND CABINET, ANTICHAMBRE, CHAMBRE DU LIT, PETIT CABINET et CHAMBRE DU LIT POUR LES BAINS.

Tous ces dessins sont d'une grande utilité à consulter, et nous engageons beaucoup nos lecteurs à demander communication de ces volumes généralement peu connus.

Les compositions de ce maître portent le cachet de Louis XIV à Louis XV.

La pièce gravée dont nous parlons plus haut représente l'*Élévation du Maître-Autel du Chœur de N. D. de Paris, fait sur les dessins de M. de Cote, premier architecte du Roy, en 1714. Paris, chez Charpentier.* — Collection Cruchet.

101. DUBOIS (JACQUES), arpenteur et dessinateur. 1727.

Une suite..... *Cartouches nouveaux dédiés à Monsieur Robert de Cote, etc. Inventée et dessinée par Jacque Dubois, arpenteur du Roy, et gravée par Michel Demarne en 1727. Se vend chez l'auteur, à Versailles. A Paris, chez Demarne.* — Vu ce titre seul. — Collections Carré et Lesoufaché.

102. ROU (JOSEPH), graveur à Paris.

Une suite de dix grandes pièces (0m,17 sur 0m,47), intitulées : *Essai d'vn Livre de desseins nouveaux disposé à l'vsage des fabriques d'or, d'argent et de soye, traitté dans le goût moderne. Vtile à ceux qui voudront se perfectionner en l'art du dessein pour les étoffes, ainsi qu'aux Brodeurs, Dessinateurs d'ornemens. Se vend à Paris, chez Joseph Rou, maître graveur, et à Lyon, rue Mercière.* — Ces pièces représentent des riches compositions pour étoffes; une d'elles est signée *P. Leroy fecit.* — Collection Lesoufaché.

103. PINEAU (NICOLAS), sculpteur et graveur, mort en 1754.

Une suite de six pièces : *Nouveaux desseins de Pieds de table, de Vases et de Consoles, de sculpture en bois, inv. par le Sr Pineau. Paris, chez Mariette.* Ces motifs représentent des tables-consoles, accompagnées sur les côtés de petites consoles et de supports de vases. — Collections Bérard et Cruchet, et *Architecture à la mode*, de Mariette, vers le commencement du deuxième volume.

Une suite de six pièces : *Nouveaux desseins de Plaques, Consoles, Torchères et Médailliers, de l'invention du Sr Pineau, sculpteur. Paris, Mariette.* Les deux dernières pièces représentent : la cinquième, deux meubles ornés de bronze destinés à serrer des médailles; la sixième, un troisième meuble pareil, plus les plans de ces différents meubles. — 0m,26 sur 0m,18. — Collections Cruchet et Foule.

Une suite de six pièces : *Nouveaux desseins de Lits, inv. par le Sr Pineau. Paris, Mariette.* Ces pièces représentent des dossiers, des ciels, des courtes-pointes, des soubassements et des lambrequins, en appliques de galons et en morceaux d'étoffe découpés. Nous recommandons spécialement cette suite aux personnes qui s'occupent d'ameublement. — Collections Bérard et Cruchet, et *Architecture à la mode*, de Mariette.

Une suite de six pièces, sans titre, représentant des CARTOUCHES très-contournés; trois motifs sur la feuille. Sur le no 3, on lit *Herisset sc.*, et sur le no 4 *Pineau inv.*; les autres ne sont pas signés, et portent seulement le nom de *Mariette ex.* — Collections Cruchet et Poterlet.

Une suite de six pièces : *Nouveaux desseins de Plafonds inv. par le Sr Pineau, et qui peuvent s'exécuter en peinture et en sculpture. Paris, Mariette.* — Collection Bérard.

Une suite de six pièces : *Cheminées de l'invention du Sr Pineau. Chez Basset.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume H d. 18.

Une suite de six pièces : *Nouveaux desseins d'Autels et de Baldaquins. Inv. par le Sr Pineau, Mariette ex.* — Collections Bérard et Cruchet.

Une suite de six pièces : *Nouveaux desseins de Lambris inventés par le Sr Pineau, architecte. — Lit en niche. — Cheminée accompagnée de son lambris. — Dessein de Cheminée et Lambris de l'invention du Sr Pineau. — Deux autres pièces semblables. — Dessein de Cheminée pour une Chambre à coucher, de l'invention du Sr Pineau.* — Collection Cruchet.

Une pièce. *Trumeau de glace entre deux croisées, etc.*

Une pièce. *Grand Trumeau de glace entre deux panneaux de lambris, etc., au-devant duquel est une Commode, etc.*

Une pièce. *Dessein de Lambris d'une Chambre à coucher avec lit en niche.*

Une pièce. *Dessein de Lambris pour un Cabinet d'aisances, etc.*

Une pièce. *Décoration intérieure d'une Chambre de bain, etc.*

Une pièce. *Dessein d'un Trumeau entre deux croisées, orné de glace avec tableau au-dessus.*

Ces six pièces sont signées *Pineau inv., Mariette ex.*

Une pièce. *Dessein de Lambris dont le milieu est occupé par un Trumeau de glace, etc.*

Une pièce. *Porte à placard couronnée d'un tableau, et accompagnée d'une portion de lambris, etc.*

Une pièce. *Dessein d'une partie de Lambris, où se trouve une porte à placard à double venteaux.*

Une pièce. *Lambris de Cabinet d'aisance.*

Deux pièces, *Riches Buffets* pour salle à manger, compositions larges et de grand style. Ces six dernières pièces ne portent ni le nom de Pineau, ni celui de Mariette; néanmoins elles sont classées dans l'œuvre du maître. — Collection Cruchet.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède, dans les *Suppléments*, six pièces Lambris et dix copies par *Pégueguot.*

Les compositions de ce maître ont le style de Louis XIV à Louis XV; elles sont de fort bon goût, et peuvent servir de type pour le genre adopté vers la fin du grand règne.

Dans le volume H d. 18, que nous avons cité plus haut, nous voyons quatre pièces représentant des COMMODES ornées de cuivres ciselés. Style fin Louis XIV. Ces pièces ne portent que le nom de *Basset ex.*

104. ANTHEAUME (BAPTISTE), dessinateur et brodeur.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Livre de Meuble propre pour Mrs. les Brodeurs et Tapissiers, par Baptiste Antheaume. A Paris, chez l'auteur.* Modèles de Pentes de lits. — Collection Foule.

105. MARIETTE (JEAN), graveur, imprimeur et éditeur, né à Paris en 1654, mort en 1742. Il a gravé et publié beaucoup de pièces d'ornement, d'après les principaux maîtres du XVIIe et du commencement du XVIIIe siècle.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS** un volume marqué au dos : *Œuvres de Mariette,* E d. 82. Nous y voyons les pièces d'ornement suivantes, mélangées avec d'autres non relatives à notre sujet : Un riche titre. *J. B. Corneille inv. et del., J. Mariette excud. Parisus sub signo spei.* — Trente-huit pièces. ARMOIRIES DIVERSES. — Trente-deux pièces. CARTOUCHES ornés; les deux derniers sont très-originaux. — Trois pièces. LETTRES ornées. — Trois pièces. MAUSOLÉES et DÉCORATIONS FUNÈBRES. — Douze pièces. MONTANTS D'ORNEMENS mélangés de figures. — Douze petits motifs de VIGNETTES. — Un TITRE à dauphins. — Deux TOMBEAUX. — Quatre pièces. ORNEMENS. — Quatre pièces. RICHES ARMOIRIES. — Une pièce. FONTAINE. — Quatre pièces. TOMBEAUX et ÉPITAPHES. — Ce volume se termine par trois pièces, riches PASSE PARTOUT, avec ornements et figures.

Parmi les ouvrages qu'il a publiés, nous en décrirons deux, entre autres, qui sont dignes de tout notre intérêt.

ARCHITECTURE FRANÇAISE, ou *Recueil des plans, élévations, coupes et profils des Églises, Palais et Maisons particulières de Paris, et des Châteaux et Maisons de campagne ou de*

plaisance des environs, et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habiles architectes, et levés et mesurés exactement sur les lieux. A Paris, chez Jean Mariette, rue Saint-Jacques, aux Colonnes d'Hercule, 1727. Trois vol. in-fol.

Le Premier volume contient cent soixante-dix planches, dont voici le détail : Trois planches. Chœur de Notre-Dame de Paris. — Seize planches. Façades d'églises. — Sept planches. Abbaye royale de Saint-Denis. — Une planche. Façade du portail de l'hôpital Saint-François, à Rouen, 1710. — Une planche. Statue de Louis XIV sur la place Vendôme. — Une planche. Plan et élévation des bâtiments de cette place. — Deux planches. Place des Victoires. — Deux planches. Fontaine des Saints-Innocents, du côté de la rue aux Fers. — Cent trente-sept planches. Plans, Façades, Coupes des principaux hôtels et maisons de Paris, entre autres, les hôtels de Noailles, de Monbason, de Duras, d'Évreux, de Lorges, de Jars, de Louvois, de Sonning, de Toulouse, de Soubise, de Rohan, de Carnavalet, Lambert, etc.; des châteaux de Bercy et de Bagnolet.

Le Deuxième volume contient cent quatre-vingt-dix planches. Ce sont les hôtels d'Estrées, de Pompadour, de Noirmoutier, de Villeroy, d'Étampes, de Matignon, de Ludes, de Roquelaure, de Béthune, d'Amelot, de Belleisle, de Torcy, de Seignelay, du Maine, d'Humières, d'Auvergne, de Bourbon, de Lassay, de Choiseuil, etc.; les châteaux de Choisy, d'Issy, de Sceaux, de Petit-Bourg, de Saint-Ouen, de Montmorency et de Stain.

Le Troisième volume contient cent quatre-vingt-dix planches, dont soixante-six des châteaux de Champ à Brie, de Bouflers, de Bourneville, de Sablé, de Perigny, et plusieurs maisons sur les bords du lac de Genève. — Six planches. Nouveaux desseins d'Autels et Baldaquins inv. par le Sr *Pineau.* — Six planches. Salle de théâtre des Tuileries. — Deux planches. Coupe de l'Escalier de la Reine à Versailles. — Deux planches. Coupe de l'Escalier de l'appartement des Princes à Versailles. — Deux planches. Élévation d'un des Pavillons du bosquet des dames dans les jardins de Versailles. — Plus cent cinq planches, Décors intérieurs, dont voici le détail : Trois planches. Galerie de l'Hôtel de Toulouse. *Ant. Fr. Vassé,* sculpteur. — Deux planches. Escalier du même hôtel. — Cinq planches. Portes cochères des hôtels de Lassey, de Conti, de Montauban, de Mazarin, du Palais-Bourbon, et de la maison de M. Dumas. — Une planche. Grille du château du Val. — Onze planches. Décoration des appartements de l'hôtel de Soubise, du dessin de *M. Harpin.* — Une planche. Salle de l'hôtel de Villeroy. — Six planches. Décoration des appartements de M. Bouillé, *Blondel arch.* — *Id.* du Palais-Bourbon, sur les dessins de *M. de Lassurance.* — Une planche. Vestibule de l'hôtel de Lassay. — Six planches. Décoration des appartements de l'hôtel de Roquelaure, *Le Roux arch.* — Quatre planches. *Id.* de l'hôtel d'Évreux, *Mollet arch.* — Une planche. Cabinet d'aisance du château de Petitbourg. — Six planches. Décoration des appartements de M. Dodun, de *Chamblin arch.* — Une planche. Salle de compagnie du château de Stain. — Quatorze planches. Décors de Lambris, Buffets, Portes, Fenêtres, Glaces, Cheminées. *Pineau del.* — Quatre planches. Riches Cheminées, sans noms. — Quatre planches. Nouveaux desseins de Lambris. *Pineau arch.* — Six planches. Décoration de Portes, dont quatre doubles à placards. — Six planches. Profils de moulures. — Six planches. Plafonds. *Pineau invenit.* — Six planches. Motifs de serrurerie, Grilles, etc. — Une planche double. Arc de triomphe à la gloire de Louis le Grand, du dessein de *Charles Le Brun.* — Une planche double. Nouvel Ordre français, de l'invention de *Ch. Le Brun.* — Trois planches. Machine de Marly.

Ces trois volumes font partie de la Collection Lesoufaché.

L'Architecture a la mode, *où sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtiments et jardins, par les plus habiles architectes, sculpteurs, peintres, menuisiers et serruriers, etc. Paris, chez Mariette.* Trois volumes in-4°. BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Ces trois volumes forment la deuxième édition de cet ouvrage. Nous en avons décrit la

première au nom de N. Langlois, XVIIe siècle; elle se composait seulement de deux volumes.

DÉTAIL DU PREMIER VOLUME (deux cent trois planches).

Dix planches. Portes cochères, Jardins et Hôtels, par le *sieur Leblond.*

Six planches. Portes cochères avec architecture. *Pierre Le Potre, arch.*

Six planches. Portes cochères du sieur *Cottard, arch.*

Douze planches. Portes cochères des plus belles maisons de Paris. Les six premières ne sont pas signées; les six autres portent le nom de *P. Le Pautre, sc.*

Quatre planches. Dessins de couronnemens et d'amortissemens convenables au-dessus des portes, etc., par *Openor (sic).*

Six planches. Portes cochères nouvellement gravées sur les dessins de *M. Francard.* Feuilles doubles.

Six planches. Nouveaux dessins de lambris de menuiserie à panneaux de glaces, dessinez par le *Sr Cottart, architecte du Roi.*

Six planches. Nouveaux lambris de galeries, de chambres et cabinets, par le *Sr J. B. Leroux, arch.*

Six planches. Desseins de lambris à l'Italienne. *J. Lepautre.*

Six planches. Fonds de pièces, salons et autres, par *P. Lepautre.*

Cinq planches. Salle à manger, avec buffet de marbre et de menuiserie pour serrer la vaisselle. Sans nom d'auteur ni de graveur.

Sept planches. Lambris et fonds d'appartement d'après les dessins du *Sr Blondel.* Les trois premières représentent les fonds d'un cabinet à la Chinoise. Louis XIV.

Sept planches. Fonds de riches salons. *P. Lepautre.*

Six planches. Alcôves à la Française. *J. Lepautre.*

Six planches. Alcôves à la Romaine. *J. Lepautre.*

Six planches. Grandes alcôves à la Romaine. *J. Lepautre.*

Six planches. Grandes alcôves à la Royale. *J. Lepautre.*

Six planches. Portes et plafonds à lambris dessinés par le *sieur Mansard*, gravé par *P. Lepautre.*

Six planches. Nouveau livre de cheminées tirées des divers ouvrages de *M. Bullet*, gravé par *Nollin.*

Six planches. Cheminées et lambris à la mode. *P. Lepautre.*

Six planches. Cheminées nouvelles à la Mansard. Sans nom.

Six planches. Nouveaux dessins de cheminées, par *Daigremont.*

Six planches. Cheminées à la Royale à grand miroir et tablette, avec lambris de menuiserie. Sans nom.

Six planches. Grandes et riches cheminées, par *P. Lepautre.*

Six planches. Cheminées riches, par *L. B. Leroux.*

Six planches. Trois grandes et riches cheminées et six plus simples, par *Blondel.*

Douze planches. Plafonds à la moderne, par *Loire.*

Vingt-deux planches. Livre de plafonds, par *Jean Cotelle. Dédié à la princesse de Guémenée, avec son portrait, une dédicace et un titre.*

Quatre planches. Plan, coupe et élévation d'une maison particulière, par le Sr *Le Blond.*

DÉTAIL DU DEUXIÈME VOLUME (cent quatre-vingt-six planches).

Huit planches. Nouveaux dessins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie, inventés et gravés par *André-Charles Boule (sic).*

Six planches. Nouveaux dessins de pieds de table, vases et consoles de sculpture, par le *sieur Pineau.*

Six planches. Nouveaux dessins de lits, par le *sieur Pineau.*

Six planches. Nouveaux dessins pour orner et embellir les carosses, par *J. Lepautre.*

Six planches. Desseins pour embellir les chaises roulantes, par *N. Loire.*

Sept planches. Desseins de divers ornemens et moulures antiques et modernes. Sans nom.

Six planches. Une suite, dessins de fleurs de fantaisie pour la broderie, fait par *P. A. Ducerceau.*

Dix planches. Morceaux de broderie pour manteaux et habits d'hommes, fait par *P. A. Ducerceau.* Grand format.

Douze planches. Deux suites de nouveaux dessins d'ornemens, de panneaux, de lambris, carosse, etc., par *A. Loire.*

Six planches. Une suite de charmans cartouches, par *Herisset.*

Seize planches. Diverses pièces de serrurerie, par *H. Brisville. J. Berain, sculp.*

Six planches. Vases, par *J. Lepautre.*

Six planches. Vases à l'antique, par *J. Lepautre.* 1661.

Six planches. Vases à la moderne, par *J. Lepautre.* 1659.

Six planches. Vases ou burettes à la moderne. *J. Lepautre.*

Dix planches. Grands vases, double format. *J. Lepautre.*

Six planches. Fontaines, cuvettes et cartouches. *J. Lepautre.*

Six planches. Salières et cartouches. *J. Lepautre.*

Six planches. Nouveaux dessins de guéridons, par *A. Loire.*

Six planches. Dessins de brasiers, par *A. Loire.*

Six planches. Nouveaux dessins pour l'orfévrerie, par *Masson.* Double format.

Six planches. Dessins d'orfévrerie, par *L. Roupert.*

Huit planches. Livre des ouvrages d'orfévrerie, par *Gilles l'Égaré.*

Six planches. . . . . Id. . . . . Id.

Sept planches. Nouveaux dessins pour tabatières. Sans nom.

Six planches. Nouveau livre d'ornemens d'orfévrerie, par *P. A. Ducerceau.*

DÉTAIL DU TROISIÈME VOLUME (cent trente-quatre planches).

Douze planches. Plans et dessins nouveaux de jardinage, inv. et grav. par le Sr *Le Boutteux. Dédié au marquis de Louvois.*

Six planches. Jardins à la Française, quatre par *V. Touchar* et deux par *Perelle.*

Douze planches. Jardins à la Française, par *Le Notre.*

Vingt planches. Jardins à la Française : trois pièces par *Bouticour*, dix pièces par *Le Notre* et sept pièces par *Le Blond.*

Six planches. Grands parterres, sans nom d'auteur; la dernière est signée *P. Lepautre, sculp.*

Six planches. Bosquets, sans nom d'auteur.

Six planches. Pavillons en treillage, des. et grav. par *Le Pautre.*

Six planches. Pavillons en treillage, par *Le Blond.*

Six planches. Escaliers de jardins, par *Le Blond.*

Six planches. Grottes et vues de jardins, par *J. Le Pautre.*

Six planches. Grottes et fontaines. *J. Le Pautre.*

Six planches. Sujets mythologiques dans des jardins. *J. Le Pautre.*

Six planches. Grandes vues de grottes et jardins à l'Italienne. *J. Le Pautre.*

Six planches. Jets d'eau. *J. Le Pautre.*

Six planches. Fontaines et jets d'eau à la moderne. *J. Le Pautre.*

Six planches. Fontaines et jets d'eau à l'Italienne. *J. Le Pautre.*

Six planches. Les grandes fontaines. *J. Le Pautre.*

Six planches. Termes, supports et ornemens. *J. Le Pautre.*

Toutes les pièces réunies dans ces trois volumes sont composées et gravées par des maîtres de la fin du XVIIe et du commencement du XVIIIe.

Voici l'indication de plusieurs pièces qui ne portent aucun nom de dessinateur ni de graveur, mais seulement celui de Mariette comme éditeur :

Dix-huit pièces. *Nouveaux desseins de Serrurerie, dont plusieurs sont exécutés dans les édifices modernes de Paris. Paris, chez Mariette.*

Une pièce. *Chaire de l'église de Saint-Germain l'Auxerrois, n° 4. Mariette ex.*

Une pièce. *Chaire de l'église Saint-Paul, par M. Masson, n° 5. Mariette ex.*

Dessins de Chaire de Prédicateur ... (handwritten marginal note, partly cut off)

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *Nouveaux desseins pour Tabatières. Mariette exc.* Quatre motifs sur la feuille. — $0^m,225$ sur $0^m,16$.

106. CHATEAU DE VERSAILLES.

Un volume grand in-folio contenant cinquante-deux planches, intitulé : La grande Galerie du chateau de Versailles *et les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun, dessinés par Jean Massé et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du temps. Paris, Imprimerie royale, 1752.* — Ce magnifique ouvrage a coûté huit années de travaux à Jean Massé, et ce n'est qu'au bout de vingt ans que les gravures ont pu être terminées; elles sont de *Laurent, Cochin fils, Dupuis le jeune et Dupuis l'aîné, Tardieu père et fils, Desplaces. Preisler, Beauvais, Cars, Simoneau, Soubeiran, Will, Lépicié, Listar, Duflos, Surugue père, Thomassin, Aveline, Ravenet, Sornique, Audran, Michel et Liotard.* Comme on le voit, les meilleurs graveurs de l'époque ont participé à l'exécution de cette œuvre, que nous ne saurions trop recommander aux personnes qui s'occupent de la grande décoration; en outre, on y trouve une immense quantité de détails d'ornement, de figures décoratives d'hommes, de femmes et d'enfants. — *En date du 8 février 1754, le Roi a gratifié Baptiste Massé d'une pension de douze cents livres par an, pour lui donner par là une preuve du contentement qu'il a eu de voir le grand et bel ouvrage de la Galerie de Versailles qu'il vient de finir.* — **BIBLIOTH. DE VERSAILLES** et **BIBLIOTH. DE PARIS**, A a. 31.

Cet ouvrage n'a été terminé qu'en 1752; nous l'indiquons ici, parce que les décorations qu'il représente ont été exécutées sous le règne de Louis XIV.

Recueil des Vues et Ornements de Versailles. — Un volume in-folio, H c. 17. — En tête, nous trouvons une pièce, riche Obélisque. Dans l'arcade du bas, on lit : *Veues du Chasteau, Jardins, Fontaines, Statues de Versailles, Ch. Le Brun inv., Le Paultre sc.* Cet ouvrage contient cent vingt-deux planches, plus une table indiquant le nom des maîtres qui ont dessiné et gravé ces planches. — **BIBLIOTH. DE PARIS.**

Un volume in-folio contenant quatre-vingts pièces : *Plans, Élévations, Jets d'eau et Statues du Château de Versailles, des. et grav. par Isr. Sylvestre en 1680-1684, et P. Le Pautre en 1672, 1677, 1689. F. Chauveau ex.* — Collection Bérard.

Un volume in-folio : Description de la Grotte de Versailles. *A Paris, de l'Imprimerie royale, 1779.* — Onze pages de texte et vingt pièces représentant *le plan, la décoration et les détails de cette grotte, gravé par Le Potre 1673, F. Chauveau 1675, Jean Edelinck, E. Picart et E. Baudet.* — Collection Bérard.

Un volume intitulé : GRAND ESCALIER DU CHATEAU DE VERSAILLES, *dit escalier des Ambassadeurs, ordonné et peint par Ch. Le Brun, etc. L. Surugue sc. Paris, chez Louis Surugue, 1725*. — Vingt-quatre pièces. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, H c. 18.

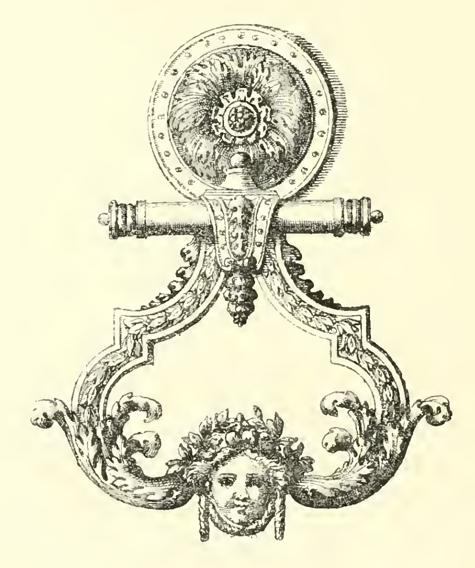
FONTAINES DE VERSAILLES. — Seize pièces. Voir le volume D a. 39 a : *Recueil de divers dessins de Fontaines et de Frises maritimes, inv. et des. par M. Le Brun, etc.*

107. HOTEL DES INVALIDES.

Un volume in-4°, H c. 12, intitulé : HISTOIRE DE L'HÔTEL DES INVALIDES, *par Jean-Joseph Granet. Paris, chez Guillaume Desprez, 1736*. Contenant cent huit pièces simples et doubles : architecture, plans, coupes, façades, et décoration extérieure et intérieure de ce monument. — Les planches d'architecture sont gravées par Lucas, et celles traitant de la décoration par C. N. Cochin.

Le même ouvrage a été réédité en 1756, l'auteur du texte de cette seconde édition était l'abbé Peran, l'éditeur était G. Desprez. — Collection Bérard.

Un volume in-4°, H c. 9, intitulé : DESCRIPTION DE L'ÉGLISE ROYALE DES INVALIDES. *Paris, 1706*. Nous trouvons, dans cet ouvrage, douze Têtes de page, douze Lettres ornées et treize Cartouches d'ornement pour fin de page. Le texte est renfermé dans quatre Encadrements différents qui se répètent dans tout le cours du volume.



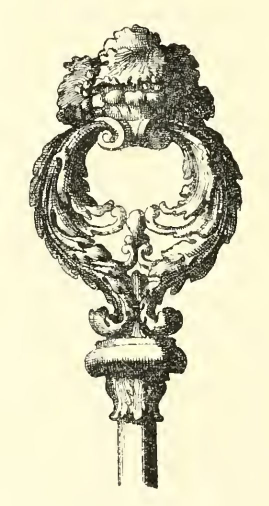
MARTEAU DE PORTE.

Jean LE PAUTRE inv. — Jacques LE PAUTRE sc.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.



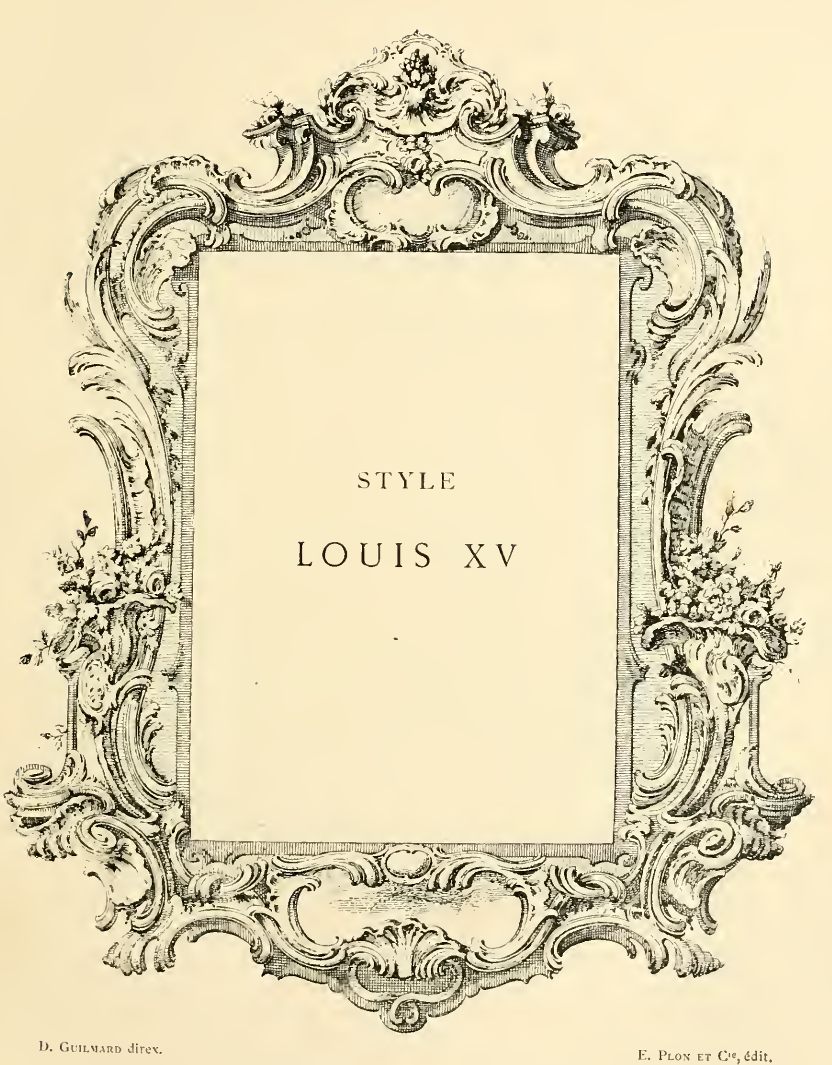
TÊTE DE CLEF.

Jean Le Pautre inv. — Jacques Le Pautre sc.

TABLE ALPHABÉTIQUE.



Jean Le Pautre inv. et sç.



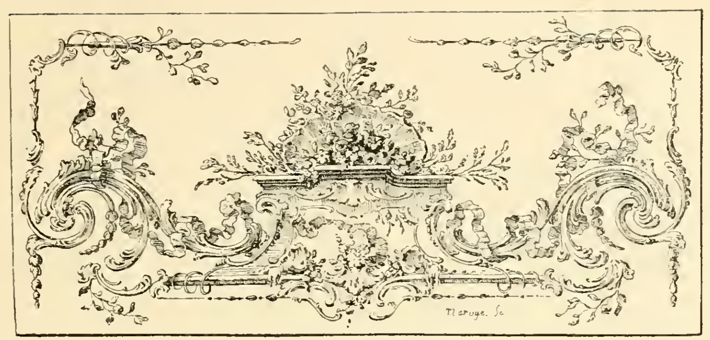
D. Guilmard direx.

E. Plon et Cie, édit.

Composé et gravé par P. E. Babel.

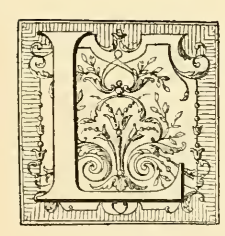
0m,15 sur 0m,21.

Collection Poterlet.



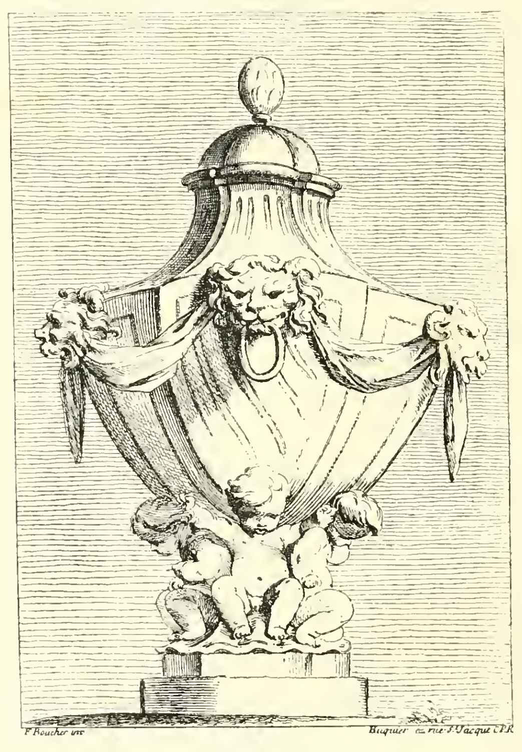
Marvye inv. et sculp.

STYLE LOUIS XV


Lettrine Louis XV.

La mort de Louis XIV devait produire sur l'architecture et sur l'ornementation une transformation qui répondît au changement des mœurs. Pour une société nouvelle et frivole, animée d'un goût effréné de luxe et de plaisirs, il fallait des formes plus légères et plus capricieuses; aussi les artistes s'empressèrent-ils à l'envi de suivre le mouvement et d'entrer dans la voie qui s'ouvrait devant eux. Robert de Cotte, un des premiers, à la fin du grand règne, avait donné l'impulsion; toutefois il ne rompit pas brusquement avec l'ancien style, mais il le transforma et en tira tout le parti possible en l'appropriant aux idées du moment. Oppenort et Meissonier marchèrent sur ses traces, mais entrèrent dans la réforme avec plus de franchise et d'assurance. Les productions d'Oppenort, plus sévères dans les formes et dans les contours que celles de Meissonier, nous offrent des modèles de cette ornementation qui caractérise la première phase du nouveau style appelé *Régence*. Quant à ce dernier, remplaçant la ligne droite et la symétrie par les contre-parties non symétriques et les courbes les plus capricieuses, il s'affranchit complétement des

règles de ce qu'on était convenu de nommer le *bon goût*, et inaugura la deuxième phase du style Louis XV, style qui prit le nom de *rocaille;* il conserva toutefois ce caractère tout particulier d'esprit et de légèreté qui distingue les compositions des ornemanistes français des productions bizarres et de mauvais goût que l'on trouve chez la plus grande partie des maîtres de l'école allemande de cette époque.



F. Boucher père inv. — Huquier sc.

STYLE LOUIS XV

1. BOFFRAND (GERMAIN), architecte du Roi, né à Nantes en 1667, mort en 1754.

Un grand volume in-folio, intitulé : LIVRE D'ARCHITECTURE *contenant les principes généraux de cet art, etc., par le sieur Boffrand, architecte. Paris, chez Guillaume Cavelier, 1745.* — C'est dans cet ouvrage que se trouvent les dix belles planches représentant la décoration intérieure de l'HÔTEL DE SOUBISE, dont sept ont été gravées par *Babel* et trois par *C. Lucas*. Voici l'indication de ces dix pièces, qui offrent de superbes types de la décoration intérieure :

SALLON *de M. le prince de Rohan, côté de la Cheminée. C. Lucas, sc.*

CHAMBRE *de M. le prince de Rohan, côté de l'Alcôve. C. Lucas, sc.*

PLAFOND *du Sallon de M. le prince de Rohan. Babel, sc.*

CHAMBRE *de M. le prince de Rohan, côté de la Cheminée. C. Lucas, sc.*

PLAFOND *de la Chambre de M. le prince de Rohan. Babel, sc.*

CHAMBRE *de Madame la princesse de Rohan, au premier étage, côté de la Cheminée. Babel, sc.*

CHAMBRE *de Madame la princesse de Rohan, côté de l'Alcôve. Babel, sc.*

PLAFOND *de la Chambre de Madame la princesse de Rohan. Babel, sc.*

PLAFOND *du Sallon de Madame la princesse de Rohan. Babel, sc.*

FACE DÉVELOPPÉE *du Sallon ovalle du premier étage. Babel, sc.*

Cet ouvrage se trouve à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, H a. 22, et aussi à celle de **BRUXELLES**. Il a été vendu 205 francs à la vente Vaudoyer (4 avril 1879).

2. OPPENORT (GILLE-MARIE), architecte et dessinateur, né à Paris le 27 juillet 1672, mort le 13 mars 1742.

Les œuvres de ce maître se composent de trois parties principales, et de diverses suites et pièces séparées. Voici l'indication de la première partie :

Livre de Fragemens d'architecture recueillis et dessinés à Rome d'après les plus beaux monumens, par G. M. Oppenort, directeur général des bâtimens de Son Altesse Royale Monseigneur le duc d'Orléans, Régent. Paris, Huquier, sc. et ex. — Cet ouvrage se compose de quatorze suites de chacune douze pièces, en tout cent soixante-huit pièces. — Collections Foule et Bérard. — Ces quatorze suites sont les premières productions du maître; on les appelle généralement LE PETIT OPPENORT. — 0m,20 de haut sur 0m,15 de largeur.

Une série de douze Livres, de chacun six pièces, forme la seconde partie de l'œuvre.

A — PREMIER LIVRE *de différens morceaux à l'usage de tous ceux qui s'appliquent aux beaux-arts, inventé par G. M. Oppenort, architecte du Roy, et gravé par Huquier.*

B — DEUXIÈME LIVRE contenant *différens desseins de Pendules, etc.*

C — TROISIÈME LIVRE contenant des *Frises ou Panneaux en longueur, etc.*

D — Quatrième Livre contenant des *Montants ou Pilastres, etc.*

E — Cinquième Livre contenant des *Cartouches, etc.* Trois sur la feuille.

F — Sixième Livre contenant des *Feux ou Grilles d'âtres de Cheminée, etc.*

G — Septième Livre contenant des *Fontaines pour la décoration des jardins et places publiques, etc.*

H — VIIIe Livre *de M. Oppenort*, contenant des *Cartouches propres aux édifices et aux ouvrages de tous les beaux-arts.*

I — IXe Livre *de M. Oppenort*, contenant des *Cartouches propres aux édifices et aux ouvrages de tous les beaux-arts.*

Ces deux Livres contiennent vingt-quatre Cartouches différents, imprimés deux par deux sur la même feuille.

K — Xe Livre contenant des *Gaisnes.*

L — XIe Livre contenant des *Profils de moulures pour la pierre et la menuiserie.*

Une suite de douze pièces ($0^m,13$ sur $0^m,20$) imprimées sur six feuilles, intitulée : *Nouveau Livre de Fontaines inventées par le sieur Oppenort. Huquier, sc. et ex.* — Ces pièces forment le douzième Livre de la série ci-dessus. Elles ne portent ni lettre ni numéro; on les trouve toujours reliées à la suite des onze premiers. — Collections Foule et Bérard.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède un volume, H a. 25, qui contient la troisième partie de l'œuvre. En voici la description :

En tête, le portrait du maître dans un Cadre richement orné.

Un riche titre sur lequel on lit : Œuvres de Gille-Marie Oppenort, *écuyer, directeur général des bâtimens et jardins de Son Altesse Royale Monseigneur le duc d'Orléans, Régent du royaume. Contenant différens fragmens d'architecture et d'ornemens à l'usage des batimens sacrés, publics et particuliers, gravés, mis au jour et dédié à Messire Ch.-François-Paul Le Normant de Tournehem, conseiller du Roy, etc., par son très-humble et très-obéissant serviteur Gabriel Huquier. — G. M. Oppenort inv., Huquier sc.*

Un *Avis aux amateurs de dessin*, dans un riche encadrement. Nous reproduisons ce document, qui certainement intéressera nos lecteurs.

« On ne peut refuser à Monsieur Oppenort la justice que lui rend l'auteur des *Observations sur les arts*, imprimées à Leyde chez Élias Lusac junior, 1748, page 131, lorsqu'il l'appelle le *Lebrun* de l'architecture; il donne une véritable idée des ouvrages de ce grand homme en disant qu'il les a composez dans un goût tenant de l'antique, mais plus riche. Lorsque cet auteur désirait de voir mettre au jour un ouvrage qui lui paraissait enseveli dans l'intérieur des cabinets, l'éditeur, qui possède environ deux mille de ses plus beaux dessins, était occupé à graver la collection qu'il donne à présent au public. Il a tout lieu d'espérer qu'il le recevra favorablement, ce qui l'engagera d'en donner une seconde partie, qui ensemble, avec les cent soixante-huit morceaux de ses plus belles études d'Italie et soixante-dix-huit autres de sa composition qu'il a déjà donnés, seront à jamais une source inépuisable pour ceux qui veulent se distinguer dans la grande décoration de l'architecture. L'abondante variété dont cet ouvrage est composé fait connaître un homme profond dans son art, et qui a mis à profit dans le plus haut degré de perfection l'étude qu'il a faite pendant environ dix années en Italie, d'après les plus beaux monumens anciens et modernes. Aussi ce rare génie fut-il choisi, à son retour, par Monseigneur le duc d'Orléans, régent du royaume, pour être le directeur de ses bâtimens. Rien n'en fait plus l'éloge que le choix qu'en fit ce grand Prince, connu dans toute l'Europe par la protection distinguée qu'il donnait aux arts, dont il connaissait parfaitement le mérite et auxquels il n'avait pas dédaigné de s'appliquer lui-même avec succès. On sait qu'il était toujours saisi de la beauté des abondantes productions de notre auteur, dont la manière aisée et le goût séduisant feront dans tous les tems le plaisir et l'admiration des habiles gens. »

INDICATION DES LIVRES CONTENUS DANS CE VOLUME.

Six pièces. — AA *Livre de différentes Consoles, Agraffes, Cartels, etc.*

Six pièces. — BB *Livre de Trophées.*

Six pièces. — CC *Livre de différentes Portes.*

Six pièces. — DD *Livre de différens Porches, Autels, etc.*

Six pièces. — EE *Livre de Chandeliers, Lutrins, etc.*

Six pièces. — FF *Livre de différens Fragmens d'architecture.*

Six pièces. — GG *Livre de Tombeaux.*

Six pièces. — HH *Livre de différens Fragmens pour des Fontaines.*

Six pièces. — II *Livre de Cheminées et Lambris.*

Six pièces. — KK . . . . *Id.* . . . . *Id.*

Six pièces. — LL *Livre de Decorations d'appartemens.*

Six pièces. — MM *Livre d'Obélisques.*

Huit grandes pièces. — NN *Livre d'Autels.*

Six pièces, deux petites et quatre grandes. — OO *Livre de Fragmens d'architecture; Plafonds.*

Six grandes pièces. — PP *Livre de Fragmens d'architecture.*

Six grandes pièces. — QQ . . . . . *Id.* . . . . *Id.*

Six grandes pièces. — RR *Livre de différentes Décorations*, deux d'architecture et quatre d'appartemens.

Six grandes pièces. — SS *Livre de différentes Décorations d'appartemens*, dont quatre de Cheminées.

Six grandes pièces. — TT *Livre d'Autels et de Tombeaux.*

Une dernière grande pièce double, représentant la *Façade des Autels et principales entrées du Chœur de l'église cathédrale de Meaux.*

En tout cent vingt pièces, y compris le Portrait, le Titre, l'Avis aux amateurs et la dernière grande pièce. Toutes ont été gravées par *G. Huquier.* — Collections Foule et Bérard.

SUITES ET PIÈCES DIVERSES.

Une suite de quatre pièces, intitulée : *Desseins de Couronnemens et Amortissemens convenables pour dessus de portes, voussures, croisées, niches, etc. M. Oppenort fecit. Paris, chez Mariette.*

Une suite de six pièces. *Recueil de figures antiques gravé d'après le dessein de G. M. Oppenort. Duncker sc., Huquier ex.* — Statues et Termes. — Collection Foule.

Neuf pièces, *Serrurerie.* Trois de ces pièces seules sont signées : *Oppenort inv., Charpentier sc.* Rampes, Grilles, Balcons, Motifs pour église, etc. — Collection Bérard. — Quatre de ces pièces se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le *Nouveau Livre des cinq ordres de Barozzo de Vignole,* par Blondel, et publié en 1767 par Petit, sous les n[os] 90, 91, 92 et 93. (Voir Blondel.)

Une grande pièce, Titre orné : *Recueil de Cartes géographiques. etc., 1755. Oppenort inv., Huquier sc.*

Une seconde pièce, même genre, contenant la table du Recueil ci-dessus. — Collection Bérard.

Une pièce. Titre des *Trophées de Dumont le Romain.* Cadre ovale dans un Cartouche orné de guirlandes de fleurs, avec de grandes ailes sur les côtés. *Oppenort inv., Huquier sc.*

Une pièce. Riche Panneau arabesque pour tapisserie. Au milieu d'un mélange d'or-

nements et de figures, on voit un groupe représentant Vénus et l'Amour, et au-dessus Flore et Zéphir. On lit vers le bas : *Inventé par M. Oppenort et gravé par C. N. Cochin. Se vend à Paris, en l'hôtel royal des Gobelins.* — Collection Lesoufaché et Bérard.

On trouve dans les *Suppléments* de la **BIBLIOTH. DE PARIS** : Une pièce provenant de la suite des couronnements et amortissements ci-dessus. — Une petite pièce, Tête de page. *Oppenort inv., C. sculp.* — Plus une grande pièce nouvellement gravée, intitulée : *Dessin appartenant à Mr Destailleurs. Oppenort inv., Caresse sc.* Elle représente un motif arabesque dans le genre de Berain.

3. GILLOT (Claude), peintre et graveur, né à Langres en 1673, mort à Paris en 1722. Watteau fut son élève. Il a travaillé longtemps aux décors de l'Opéra, et a fait beaucoup de Fêtes d'enfants, de Bacchanales, de Faunes, de Satyres et d'Arabesques. Il fut reçu à l'Académie en 1715.

Une suite de six pièces, intitulée : Livre de Portières *pour tapisserie, représentant les principales divinités présidant aux élémens, Apollon, Diane, Bacus, Flore, Neptune et Thétis, inv. et grav. à l'eau-forte par Gillot, peintre du Roi.* Ces figures, placées au milieu de riches arabesques, sont très-utiles à consulter comme bons types de l'époque. — 0m,175 sur 0m,27. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les *Suppléments reliés*, AA 3. — Collections Foulc, Poterlet et Bérard.

Dans un volume des *Œuvres de Caylus*, E d. 98 b., nous trouvons quatre pièces, Panneaux du même genre, avec Écussons au milieu; elles ont été gravées au trait par ce dernier d'après les compositions de *Gillot*, dont on voit le nom au bas de chacune d'elles. — 0m,20 sur 0m,29 — Vente Séchan (1875), 60 francs.

Une suite de six pièces : *Nouveaux desseins d'Arquebuserie. Inventez et gravez par le sieur Gillot. A Paris, chez Montbard.* Ces pièces représentent des Batteries de fusils, de pistolets, Crosses, Canons, etc. Elles sont de style fin Louis XIV. — Collections Bérard et Carré. — 0m,26 sur 0m,16.

Une suite de douze pièces numérotées : Livre d'Ornemens, Trophées, Culs-de-lampe et Devises. *Inventés par Gillot et gravés par Huquier, 1732.* Charmants petits motifs (neuf à quinze sur la feuille) très-variés, gravés et publiés après la mort du maître. La dernière de ces pièces représente une grande variété de Casques et de Coiffures de fantaisie. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, Ier vol. *Ornemens*, H d. 185. — Collections Foulc et Carré. — 0m,21 sur 0m,17.

Une suite de douze pièces numérotées : *Nouveau Livre de principes d'ornemens, particulièrement pour trouver un nombre infini de formes qui en dépendent, d'après les desseins de C. Gillot, peintre du Roy. Gravé par Huquier.* — Ces pièces représentent des Panneaux arabesques; dix sont doubles de composition. — Le n° 2 contient, dans un Cadre orné, un *Avis aux lecteurs*. Vers le bas de cet encadrement, se trouve la manière de doubler un dessin au moyen d'une glace placée verticalement sur le milieu de la composition. — Collections Bérard et Poterlet. — Vente Séchan (1875), 100 francs. — 0m,16 sur 0m,215.

Deux grandes pièces, Dessus de Clavecin, gravées par *Crepy* et *de Caylus*. **BIBLIOTH. DE PARIS**, D b. 14 a, et dans l'*Œuvre de Caylus*, E d. 98 b. — Vente Séchan (1875), 25 francs. —Collection Carré. — 0m,44 sur 0m,165.

Une grande pièce in-folio en forme de Passe-partout, avec attributs des arts, de la guerre, de la marine et de l'agriculture. *Gillot inv., Huquier sc.* — Collection Bérard. — 0m,34 sur 0m,485.

4. WATTEAU (Antoine), peintre, né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent près Paris en 1721. Ce maître est un des plus charmants de l'art

décoratif de cette époque. Ses productions, toutes plus gracieuses les unes que les autres, sont composées d'ornements et de figures mélangées, que l'on connaît sous le nom de GRANDES ET MOYENNES ARABESQUES.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède la majeure partie des œuvres de cet artiste en quatre volumes (deux in-folio et deux in-4o). Voici l'indication des pièces d'ornement que nous y trouvons :

PREMIER VOLUME, D b. 15 :

Quatre pièces. L'*Air*, l'*Eau*, la *Terre* et le *Feu*. *Huguier, sc.* Arabesques moyennes en hauteur.

Quatre pièces. Le *Faune*. — La *Folie*. — *Momus*. — Le *Buveur*. — Arabesques moyennes en hauteur. *Aveline, sculp.*

Une pièce. Les *Singes de Mars*. *J. Moyreau sc.* — Grande arabesque en hauteur.

Six pièces. La *Grotte*. *Huquier sc.* — Le *Berceau*. Id. — Le *Théâtre*. Id. — La *Déesse*. Id. — Le *Galant*. *B. Audran sc.* — Le *Dénicheur de moineaux*. *Boucher sc.* — Arabesques moyennes en hauteur.

Deux pièces. *Colombine et Arlequin*. *J. Moyreau sc.* — L'*Escarpolette*. *Crepy filius sc.* — Grandes Arabesques en hauteur.

Une pièce. La *Pèlerine altérée*. *Huquier sc.* — Arabesque moyenne en hauteur.

Six pièces. *Feuilles de Paravent*. *Crepy filius sc.* — En hauteur.

Deux pièces. Les *Enfants de Momus*. *J. Moyreau sc.* — La *Cause badine*. Id. — Très-grandes Arabesques en largeur.

Une pièce. *Vénus blessée par l'Amour*. *Plafond gravé d'après l'original de la même grandeur, inventé et dessiné par Watteau*. *C. sculp.* (Caylus), *retouché par P. Aveline.*

Treize pièces. Les *Jardins de Cythère*. *Huquier sc.* — Les *Jardins de Bacchus*. Id. — Les *Rendez-vous* et l'*Heureuse rencontre*. *Huquier sc.* Ces deux pièces sont semblables. — La *Coquette*. *Boucher sc.* — Le *Berger content*. *L. Crepy filius sc.* — L'*Heureux moment*. Id. — L'*Amusement*. *Huquier sc.* — La *Favorite de Flore*. *J. Moyreau sc.* — Le *Marchand d'orviétan*. Id. — *Divinité chinoise*. *Huquier sc.* — *Empereur chinois*. Id. — La *Deesse Thvo-chvu dans l'isle d'Hainane*. *Aubert sc.* — L'*Idole de la deesse Ki-mao-sao*. Id. — Arabesques moyennes en largeur.

Une grande pièce pour ÉCRAN DE FEU. *Moyreau sc.* Le milieu est vide. Dans l'entourage, on voit les attributs de Don Quichotte.

Une pièce. *Dessus de clavecin gravé d'après le dessein original inventé par Watteau*. *C. sc.* (Caylus). *Paris, chez Gersaint.*

TROISIÈME VOLUME. In-4o, D b. 15 c.

Onze pièces. Une sans titre, avec Vénus et l'Amour au milieu. *C. sculp.* (Caylus). On lit vers le bas : *Gravé d'après le dessein original de la même grandeur. Inventé par Watteau.* — La *Chasseuse*. *Huquier sc.* — *Apollon*. Id. — *Diane*. Id. — *Plaisirs de la Jeunesse*. — Id. — Le *Jardinier fidèle*. Id. — Le *Berger empressé*. Id. — L'*Innocent badinage*. Id. — Le *Repos des pèlerins*. Id. — Les *Oiseleurs*. Id. — Le *Bouffon*. Id. — Arabesques moyennes en hauteur.

Les cinq pièces intitulées l'*Attouchement*, l'*Ouïe*, le *Gout*, l'*Odorat* et la *Vue*, sont des pièces allemandes ne portant aucune signature. On lit, vers le bas, un quatrain allemand et français; elles ne doivent pas être comprises dans l'œuvre de Watteau.

Quatre pièces. Le *Printemps*, l'*Esté*, l'*Automne* et l'*Hiver*. *Huquier sc.* Arabesques

moyennes en hauteur. Les sujets du milieu de ces quatre pièces sont contenus dans des ovales.

Deux pièces, *Arabesques* sans titre. *Huquier sc.* En hauteur. Les sujets sont aussi contenus dans des ovales; ils représentent la pluie et Vénus marine.

Quatre pièces, *Arabesques* tirées du cabinet du duc de Cossé, gravées à la manière noire par Guyot. On lit vers le bas : *Peint par Watteau.* (Ces pièces se trouvent dans le volume *Décors interieurs*, H d. 212.) Elles font partie des dix cahiers d'Arabesques publiés par Guyot à la fin du XVIIIe siècle. Elles ne sont pas comprises dans l'œuvre du maître.

Douze pièces, Modèles d'Écrans a main. — Le *Printemps*, l'*Esté*, l'*Automne* et l'*Hiver*. La *Vue*, le *Toucher*, le *Goût*, l'*Ouïe*, l'*Odorat*, l'*Alliance*, et deux sans titres. *Huquier sc.*

Ces deux volumes réunis nous donnent soixante et onze pièces, Arabesques et Écrans, plus les quatre pièces de Guyot qui n'ont pas été publiées par les soins de M. de Jullienne, et les cinq pièces allemandes qui ne sont pas du maître.

Dans un volume intitulé : *Arabesques de Watteau*, H d. 79, nous trouvons ces soixante et onze pièces, plus quatre grandes Arabesques : La *Partie de chasse. G. Scotin sc.* — La *Feste bacchique. J. Moyreau sc.* — La *Balenceuse. Lebas sc.* — Le *May. P. Aveline sc.* — Ces quatre pièces se trouvent aussi dans les *Suppléments* AA 4.

Dans les *Suppléments* AA 3, nous trouvons six pièces, Arabesques moyennes, non comprises dans celles que nous venons d'indiquer. — Le *Repos gracieux. Huquier sc.* — Le *Duo champêtre.* Id. — Le *Présent champêtre.* Id. — Le *Chasseur content.* Id. — L'*Automne.* Id. — L'*Hiver.* Id. — Toutes ces pièces sont en largeur.

La réunion de ces dix pièces avec celles des volumes ci-dessus porte à quatre-vingt-un le nombre des Arabesques et Écrans que possède la BIBLIOTH. DE PARIS.

L'exemplaire de la Collection Foule contient quatre-vingt-huit pièces, parmi lesquelles nous en trouvons dix-sept qui ne sont pas à la BIBLIOTH. DE PARIS. — La *Voltigeuse. Huquier sc.* Grande Arabesque. — L'*Escarpolette. Crepy filius sc.* Id. — Le *Printemps*, l'*Été*, l'*Automne* et l'*Hiver*. Quatre pièces moins larges, gravées par *Boucher*. — L'*Enjoleur. P. Aveline sc.* — Le *Vendangeur. J. Moyreau sc.* — *Bacchus. Aveline sc.* — Le *Frileux. J. Moyreau sc.* — Le *Printemps*, l'*Été*, l'*Automne* et l'*Hiver*, quatre pièces gravees par *Huquier*. — Les *Canards. Jaurat sc.* — Le *Temple de Neptune. Huquier sc.* — Le *Temple de Diane. Huquier sc.*

En ajoutant ces dix-sept pièces aux quatre-vingt-une de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons que les motifs d'ornements de Watteau sont au nombre de quatre-vingt-dix-huit, auxquels il faut en ajouter deux cités dans le catalogue de Goncourt : Le *Repos champêtre. Huquier sc.* — La *Danse bachique. Huquier sc.*

L'exemplaire de la Collection Bérard contient soixante-trois pièces, grandes et petites Arabesques, et quatre pièces, Écrans.

La BIBLIOTH DE VERSAILLES possède trois volumes de ce maître (A 91. m.), dans lesquels nous trouvons soixante-dix-sept pièces, Arabesques.

En dehors de ces volumes, il a produit une suite de douze pièces, intitulée : *Livre nouveau de différents Trophées inventés par A. Watteau, gravés et publiés par Huquier.* Ces trophées sont très-simples et variés de composition.

Les exemplaires Foule et Bérard sont précédés d'un titre ainsi conçu :

L'Œuvre d'Antoine Watteau, peintre du Roy en son Académie roiale de peinture et de sculpture, gravé d'après ses tableaux et desseins originaux tirez du Cabinet du Roy et des plus curieux de l'Europe par les soins de M. de Jullienne à Paris. Fixé à cent exemplaires des premières épreuves, imprimé sur grand papier. — A la suite de ce titre, nous

trouvons une notice très-curieuse sur la vie de Watteau; nous croyons devoir la reproduire ici tout entière.

ABRÉGÉ DE LA VIE D'ANTOINE WATTEAU, PEINTRE DU ROY EN SON ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

« Antoine Watteau naquit à Valenciennes. Ses parents, quoique d'une fortune et d'une condition médiocres, ne négligèrent rien pour son éducation; ils ne consultèrent même que son penchant dans le choix de la profession qu'il vouloit embrasser. Ainsi, comme il avoit déjà donné des marques de l'inclination naturelle qu'il avoit pour la Peinture, son père, qui n'avoit aucune connoissance de cet art, mais qui vouloit seconder l'envie que son fils avoit de s'y appliquer, le mit, pour en apprendre les premiers principes, chez un assés mauvais Peintre de la même ville.

« Watteau, qui n'avoit pour lors que dix à onze ans, étudia avec tant d'ardeur, qu'au bout de quelques années, son maître luy paroissant peu capable de remplir ses idées et de le porter jusques au point où il pouvoit atteindre, il fit connoissance avec un autre Peintre qui se donnoit pour habile dans les décorations de théâtre, et qui, sur cette réputation, fut mandé en 1702 pour l'Opéra de Paris. Le jeune Watteau, qui ne désiroit rien tant que de se perfectionner, jugeant que le séjour de cette grande ville étoit le seul capable de luy procurer les moyens de s'avancer, obtint de son nouveau Maître de l'y accompagner. Il travailla d'abord sous luy à ce genre d'ouvrage; mais ce Peintre, qui ne réussissoit pas dans ses affaires comme il se l'étoit imaginé, fut contraint de s'en retourner en son païs, où son élève ne jugea pas à propos de le suivre.

« Quoique Watteau montrât alors des dispositions admirables pour son art, cependant, comme il étoit encore trop jeune pour les faire bien connoitre, il fut obligé, pour pouvoir subsister, de s'accommoder avec un Maître Peintre qui travailloit pour les Marchands de ces tableaux communs qu'on vend à la douzaine, qui luy donna de l'ouvrage, mais si peu d'argent, qu'il n'osoit le dire qu'en confidence; et, pour comble de malheur, il se voyoit contraint de copier les misérables productions de ce Maître. Enfin, lassé d'un travail aussi dégoûtant qu'infructueux, il le quitta et fit connoissance avec Gillot, Peintre nouvellement agréé à l'Académie.

« Celuy-cy ayant vu quelques desseins et quelques tableaux de sa main qui lui plurent, l'invita à venir demeurer avec luy. Cette proposition faisant plaisir à Watteau, il l'accepta, et dès lors il commença à travailler avec un peu plus de commodité et d'agrément; il profita de telle sorte des lumières de cet habile homme, qu'en peu de tems il prit beaucoup de sa manière, et l'on peut dire que dès les commencements mêmes il a inventé et dessiné dans le goût de Gillot, dont il traitoit à peu près les mêmes sujets. Mais il faut convenir que s'il eut du goût pour les festes champêtres, les sujets de théâtre et les habits modernes, à l'imitation de son Maître, il n'est pas moins vrai de dire que dans la suite il les a traités d'une manière qui luy étoit propre et telle que la nature, dont il a toujours été adorateur, les luy faisoit appercevoir.

« Quelque tems après, soit que Gillot ne fût poussé que d'une généreuse envie de rendre service à son disciple, soit qu'ayant été jusqu'alors l'unique dans ce genre de peindre, il regardât cet imitateur d'un œil jaloux et comme un rival que ses rapides progrès devoient luy faire craindre, il le sépara de luy pour le faire entrer au Luxembourg chez M. Audran, excellent peintre d'Ornemens, qui l'occupa à faire des figures dans ses ouvrages, et dont le bon goût ne servit pas peu à luy donner de nouvelles lumières.

« Watteau, porté de plus en plus à l'étude et échauffé des beautés de la galerie de ce palais peinte par Rubens, alloit souvent étudier le coloris et la composition de ce grand Maitre, ce qui en peu de temps luy fit prendre un goût bien plus naturel et bien différent de celuy qu'il avoit contracté chez Gillot.

« Ce fut environ dans ce tems-là qu'il composa pour le prix que l'Académie royale de

Peinture propose tous les ans, dont il remporta le second : on vit briller, dans le tableau qu'il fit à ce sujet, les étincelles de ce beau feu qu'il a fait paroître dans la suite.

« Après un tel honneur, on aurait cru que Watteau se seroit déterminé à rester à Paris pour s'y faire connoître de plus en plus et y perfectionner les talents qu'il avoit pour la Peinture; cependant, comme sa fortune n'avoit encore été qu'au-dessous du médiocre, et qu'il voyoit que ses ouvrages ne prenoient point faveur par le peu de connoissance qu'on avoit de son nouveau genre de peindre, il se dégoûta de Paris et prit la résolution de s'en retourner dans son païs. Mais, soit qu'il n'y trouvât pas ce qu'il cherchoit, soit par un effet de l'inconstance qui lui étoit naturelle, il n'y demeura pas longtemps, et après y avoir fait quelques tableaux, entre autres plusieurs études de camps et de soldats d'après nature, il revint à Paris, où il s'occupa à travailler pour quelques amis qui connoissoient son sçavoir.

« Quelque temps après son retour, l'Académie royale de Peinture se proposa de choisir les plus capables d'entre les jeunes gens qui avoient remporté des prix pour les envoyer à Rome en qualité de pensionnaires du Roy. Watteau, qui tendoit toujours à la plus haute perfection, et qui regardoit le voyage d'Italie comme très-utile à son avancement, présenta, comme les autres, des desseins et des tableaux à Mrs de l'Académie, qui furent si surpris, qu'on luy fit entendre que, son mérite le distinguant de ses compétiteurs, bien loin de l'envoier à Rome pour y étudier, on le recevroit dans cette illustre Compagnie, s'il vouloit faire les pas nécessaires pour y être agréé; il les fit et fut reçu avec tous les agrémens imaginables : ce fut pour lors qu'il se fortifia extrêmement dans la belle manière, dont on peut dire qu'il est l'inventeur, et devint si habile qu'il n'y avoit point de curieux ni même personne de l'art qui ne souhaitât avoir quelques tableaux de luy. Gillot ne put alors s'empescher de reconnoître sa supériorité; il luy céda non-seulement le première place, mais, lui laissant le champ tout à fait libre, il quitta le pinceau pour se renfermer dans la gravure et le dessein.

« Un témoignage aussi glorieux et aussi authentique que celuy que l'Académie venoit de rendre au mérite de Watteau augmenta considérablement le nombre de ses admirateurs, ce qui luy attira de si fréquentes visites, qu'à peine luy restoit-il du tems pour travailler; mais luy, qui étoit naturellement froid et indifférent pour les personnes qu'il ne connoissoit pas, se dégoûta bientost d'une telle importunité. Ainsi, Mr Croizat luy ayant proposé de prendre un logement chez luy, il profita d'autant plus volontiers de cette offre, qu'il espéroit pouvoir travailler plus tranquillement, et puiser dans les trésors de son beau cabinet tout ce que la Peinture et la Sculture ont de plus excellent, et surtout voir les rares desseins dont, entre autres beautés, Mr Croizat est possesseur. Et en effet, il faut convenir que depuis ce tems-là les tableaux de Watteau se ressentirent des lumières qu'il avoit été à portée de prendre dans ce Cabinet précieux. Au sortir de cette maison, il fut loger avec Mr Vleughels, son ami, qui est à présent Directeur de l'Académie de Peinture et Sculpture que le Roy entretient à Rome, et qui vient d'être honoré de l'ordre de Saint-Michel. Là, il travailla avec beaucoup de succès jusqu'en 1718.

« La réputation de Watteau étoit alors des plus grandes; elle lui avoit acquis pour amis plusieurs personnes de considération, et il pouvoit se flatter de se faire en peu de tems un établissement avantageux s'il avoit voulu demeurer à Paris; mais il donna encore un trait de son instabilité en quittant une seconde fois toutes ses espérances pour passer en Angleterre. Ce voyage ne luy fut pas heureux; car, comme il étoit d'un tempérament très-delicat, le changement de climat, joint à l'intempérie de l'air, qui est fort épais dans ce païs-là, altéra si fort sa santé, qu'il y fut presque toujours malade. Il ne laissa pourtant pas d'y faire quelques tableaux qui luy attirèrent l'admiration des connoisseurs.

« Après une absence d'environ un an, il revint à Paris, ou il ne fit plus que traîner une vie languissante et ennuyeuse; il n'avait presque pas un jour de santé; mais quoique ses infirmités continuelles ne lui laissassent pas un moment d'intervalle, il travailla néanmoins

de tems en tems, ce qu'il continua de faire jusques à ce qu'enfin il mourût à Nogent près Paris le 18 juillet 1721, âgé d'environ trente-sept ans.

« Watteau étoit de moyenne taille et de constitution foible; il avoit l'esprit vif et pénétrant, et les sentimens élevés; il parloit peu, mais bien, et écrivoit de même; il méditoit presque toujours, grand admirateur de la nature et de tous les maîtres qui l'ont copiée; le travail assidu l'avoit rendu un peu mélancolique, d'un abord froid et embarrassé, ce qui le rendoit quelques fois incommode à ses amis, et souvent à luy-même; il n'avoit point d'autre défaut que celui de l'indifférence et d'aimer le changement. On peut dire que jamais Peintre n'a eu plus de réputation que luy, aussi bien pendant sa vie qu'après sa mort. Ses tableaux, qui sont montés à un très-haut prix, sont encore recherchés aujourd'huy avec beaucoup d'empressement; on en voit en Espagne, en Angleterre, en Allemagne, en Prusse, en Italie et dans beaucoup d'endroits de la France, surtout à Paris. Aussi faut-il convenir qu'il n'y a pas de tableaux de Cabinet plus agréables que les siens : ils renferment la correction du dessein, la vérité de la couleur et une finesse de pinceau inimitable. Il a très-bien entendu le païsage; non-seulement il a excellé dans les compositions galantes et champêtres, mais dans les sujets d'armée, de marches et de haltes de soldats, dont le caractère simple et naturel rend ces sortes de tableaux très-précieux. Il a même laissé quelques morceaux historiés, dont le goût excellent fait assez connoître qu'il eût également réussi dans cette partie s'il en eût fait son principal objet.

« Quoique la vie de Watteau ait été fort courte, le grand nombre de ses ouvrages pourroit faire croire qu'elle auroit été très-longue, au lieu qu'il montre seulement qu'il étoit très-laborieux; en effet, ses heures même de récréation et de promenade ne se passoient point sans qu'il étudiât la nature et qu'il la dessinât dans les situations où elle lui paroissoit plus admirable.

« La quantité de desseins qu'a produits son étude, et dont on a fait choix pour les faire graver et en former une œuvre, est une preuve de cette vérité. »

5. LE ROUX (J. B.), architecte, né à Paris en 1676, mort en 1745.

Une suite de cinq pièces. Décoration intérieure de l'hôtel de Roquelaure, *du dessein de M. Le Roux, architecte. Paris, chez Mariette.* — Ces pièces représentent : la *Porte d'entrée de la précédente antichambre*, — la *Décoration du côté de la cheminée d'une antichambre*, — la *Décoration du côté de la cheminée où est la chapelle*, — la *Décoration du côté de la cheminée de la chambre à coucher.* — *Lambris*, une *Croisée* et une *Glace.* — Cette suite se trouve dans l'*Architecture française, de Mariette*, 1727, *premier volume.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, — Collection Cruchet, six pièces.

Une suite de six pièces. Nouveaux Lambris *de Galeries, Chambres et Cabinets, par le sieur J. B. Le Roux, arch. Paris, chez Mariette.* — BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 22. — Au bas de ce titre, nous voyons la note suivante que nous croyons utile de mentionner : « Les Lambris se font presentement à grands Panneaux de bois de chesne ornez de Cadres ou de simples moulures. On peint les Lambris en blanc à l'huile, et plus ordinairement à détrempe, pour épargner la dépense et pour éviter la mauvaise odeur. Le blanc rend les lieux plus clairs, plus propres et plus frais; on dore les ornements et moulures pour une plus grande richesse. Quand on ne veut pas peindre le bois, on y met deux couches de vernis à l'esprit-de-vin, après passé deux encollures de colle de gants. On orne les Lambris, au-dessus de l'appuy, de glaces d'une ou plusieurs pièces. »

Une suite de six pièces. Cheminées *avec trumeaux de glace.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, dans le premier volume de l'*Architecture à la mode, de Mariette.* — On les trouve encore dans le *Répertoire des Artistes, de Jombert*, 1er vol., nº 12.

Dans la Collection Bérard, nous trouvons les quatre pièces suivantes :

1º *Décorations intérieures des Vestibules, du dessein de M. Le Roux, arch.* — 2º *Lam-*

bris, du dessein de M. Le Roux, arch. — 3° *Décoration du côté de la Cheminée d'une Antichambre, du dessein de M. Le Roux, arch.* — 4° *Décoration du côté de la Cheminée d'une Antichambre, du dessein de M. Le Roux, arch.*

Une suite de huit pièces. Décoration intérieure de l'hôtel de Villars, *gravé par Blondel.* — *Plan de la Galerie de l'hôtel de Villars.* — *Décoration de la Cheminée de la Galerie de l'hôtel de Villars, avec partie des trumeaux de glace qui l'accompagnent.* — *Décoration intérieure du côté de l'entrée de la Galerie, etc.* — *Décoration d'un des Trumeaux de glace avec deux moitiés de croisées de la Galerie, etc.* — *Décoration intérieure de la Galerie, prise sur la largeur.* — *Chambranle de marbre de la Cheminée de la Galerie, avec les ornemens de bronze dont il est revêtu.* — *Décoration d'une des croisées et de sa voussure, avec deux moitiés de trumeaux de la glace, etc.* — *Décoration intérieure de la Galerie de l'hôtel de Villars, prise sur la longueur. La Galerie a soixante-douze pieds dans œuvre.* Planche double. — Collection Lesoufaché. — La BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*, possède quatre copies de ces pièces, publiées par *Rapilly* et *Morel.*

Il a aussi décoré l'Hôtel de Villeroy. Nous en trouvons une pièce dans le volume d'*Architecture*, H d. 208. Elle représente un Salon de forme ovale. *Mariette ex.*

Les premières compositions de ce maître sont Louis XIV, et les dernières Louis XV, genre régence.

6. AUBERT (Jean), architecte et graveur, mort en 1725.

Une suite de six pièces. Les *Divinités chinoises, peintes au château de la Muette, d'après Watteau.*

7. CREPY le fils (Louis), graveur et éditeur.

Une suite..... Desseins de Serrurerie, *Grilles et Balcons. Publié par Crepy le fils, rue Saint-Jacques, près Saint-Yves.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, cinq pièces.

Six pièces. Paravens, *d'après Watteau.*

Deux pièces. Dessus de Clavecin, *d'après Claude Gillot*, gravées en collaboration avec *Caylus.* — Crepy signait souvent C.

8. OUDRY (Jean-Baptiste), peintre et graveur, né à Paris en 1686, mort à Beauvais en 1755; célèbre peintre d'animaux.

BIBLIOTH. DE PARIS, voir un volume intitulé *Œuvre d'Oudry*, D b. 23. — Nous trouvons en tête son portrait dans un Cadre ovale orné, gravé par sa femme. — Deux autres portraits offrant de jolis Cartouches rocailles, sans noms de dessinateur ni de graveur. — Une suite de six pièces. Recueil de Dessus de portes *inventés par les plus habiles maîtres. Huquier sc. et ex.* — Une suite de six pièces et le Titre. Cinq jolis motifs de Chasse et un de Musique. — Une pièce. Titre. *Recueil de divers animaux de chasse. J. P. Lebas. sc.* — Une pièce, Écran a main. *Le Singe retirant les marrons du feu*, dans un entourage d'ornemens. — Huit pièces. Arabesques en hauteur, avec sujets de la Comédie italienne au milieu, *genre Watteau.* — Dix pièces, même genre, plus larges. *Oudry inv., C. sc.* — Sept petites Vignettes d'ornemens, dont une gravée par *Cochin.* — Deux belles pièces pour Buffet de salle a manger. Le *Cygne effrayé* et la *Curie faite. J. B. Oudry inv. et del. J. Ph. Le Bas sc.* — Une autre pièce pouvant aussi servir au même usage, *la Bonne chère. Oudry pinx. Guiar sc.*

On peut encore consulter les *Fables de La Fontaine* illustrées par ce maître. BIBLIOTH. DE PARIS, quatre volumes. Cet ouvrage, outre les Culs-de-lampe et Fleurons de *Bachelier*, nous offre les pièces suivantes qui peuvent fournir d'utiles indications : — Tome pre-

MIER. Un beau Titre inv. par Oudry. — Pl., fable I, *Draperie et Vase.* — Pl., fable IX, *Salle à manger.* — TOME DEUX. Pl., fable LXIII, *Fontaine.* — Pl., fable LXIV, *Escalier.* — Pl., fable XCVIII, *Cartouche et Pendules.* — TOME TROIS. Pl., fable CL, et Pl., fable CLVIII, *Décors intérieurs.* — TOME QUATRE. Pl., fable CCXV, et Pl, fable CCXXI, *Décors intérieurs.* — Cet ouvrage existe aussi à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Dans le troisième volume, E d. 98 b, des *Œuvres de Caylus*, nous voyons encore six pièces, MODÈLES DE TAPISSERIE, Panneaux en hauteur, enrichis d'ornemens et de figures, gravés par ce dernier. On lit vers le bas : *Oudry inv., C. sc.* — 0m,145 sur 0m,385.

Outre les pièces que nous indiquons, les œuvres de ce maître offrent une grande variété d'animaux en tous genres qui peuvent être très-utiles dans les compositions d'ornements.

9. BRISEUX (C. E.), architecte, né à Beaume-les-Dames (Doubs) en 1680, mort le 23 septembre 1754.

Deux volumes grand in-4°, contenant réunis 268 planches, intitulées : L'ART DE BATIR LES MAISONS DE CAMPAGNE, *où l'on traite de leur construction et de leur décoration. Paris, chez Prault père, 1743.* — **BIBLIOTH. DE VERSAILLES** et **BIBLIOTH. DE PARIS,** Département des Livres. — Collection Poterlet.

A partir de la planche 171 (deuxième volume), nous trouvons une série de quatre-vingt-dix-sept pièces représentant des détails d'ornementations intérieures qui peuvent parfaitement rivaliser avec celles de Blondel. Elles se composent de FRONTONS, de VASES, d'AGRAFES DE CROISÉES, de LAMBRIS SCULPTÉS, de CADRES DE GLACES, de COURONNEMENS DE PORTES ET DE NICHES A LITS, de FONDS DE SALONS, et de pièces de Serrurerie : BALCONS, RAMPES D'ESCALIERS, GRILLES, etc. Toutes ces pièces sont gravées par *P. E. Babel.*

Deux volumes petit in-folio, intitulés : TRAITÉ DU BEAU ESSENTIEL DANS LES ARTS, *appliqué particulièrement à l'architecture, etc., par le sieur C. E. Briseux, architecte. Paris, chez l'auteur ou chez Chereau, 1752.* **BIBLIOTH. DE PARIS,** H a. 27 et H a. 27 a. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Collection Poterlet. — Ces deux volumes, entièrement gravés sur cuivre, texte et gravures, traitent des cinq ordres d'architecture, de leur application aux monuments et de projets architecturaux. Mais ce qui les fait rechercher surtout par les ornemanistes, ce sont de nombreux FRONTISPICES, TÊTES DE PAGES, CULS-DE-LAMPE, composés et gravés par *Huet, Maryye* et *Choppart,* qui offrent les plus charmants modèles du genre Louis XV. — Le second volume se termine par une suite de treize pièces (la première porte en tête le n° 76) de *décorations intérieures* représentant des PORTES, des CHEMINÉES et *deux grands fonds de* SALON du plus pur style Louis XV, *gravés par Maryye.* Plus six pièces, détails de moulures, et quatre de serrurerie, Rampes d'escaliers, etc. ; la dernière porte le n° 98.

Nous avons vu une édition postérieure du même ouvrage, portant un titre différent *Traité complet d'Architecture, divisé par leçons, d'après les cinq ordres, tirées des meilleurs architectes, avec cent trente-huit planches en taille douce, contenant les plus beaux monumens de l'Europe ; par Briseux, auteur de l'art de bâtir les maisons de campagne. A Paris, chez Ferdinand Bastien, rue de la Harpe. An V de la République.* — Cette édition se termine aussi par les vingt-trois pièces, *Intérieurs, Moulures* et *Serrurerie,* et contient, comme la précédente, les nombreux *Frontispices, Têtes de pages* et *Culs-de-lampe* qui ornent le texte.

Les artistes qui s'occupent de la décoration intérieure des appartements consulteront avec fruit ces jolies pièces, qui sont des spécimens parfaits de la bonne époque Louis XV.

10. LA JOUE (J. DE), architecte, dessinateur et peintre, né en 1687, mort le 13 avril 1761.

Une suite de douze pièces (grand format), y compris le titre : *Livre nouveau de douze*

morceaux de Fantaisie utiles à divers usages. Dédié à Monseigneur Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin, etc., par son tres humble et tres obeissant serviteur J. de la Joue, peintre ordinaire du Roy en son Academie royale de peinture et sculpture. A Paris, chez l'autevr, et chez Huquier. — Voici ce qu'on lit sous chacune de ces pièces : *Fontaine. — Fontaine bachique. — Fontaine et Bosquet. — Fontaine glacée. — Cascade.* — Les *Bains de la Sultane. — Trône du grand Seigneur.* — Le *Palais de Pluton. — Naufrage.*— La *Chasse à l'Ours.* — Les *Fruits de l'Automne.* — Ces pièces sont gravées par *Lucas, Cochin fils, Desplaces, Guelard, Duflos, Ravenet* et *Aveline.*

Une suite de douze pièces (grand format), y compris le titre : *Premier Livre de divers morceaux d'Architecture, Paysages et Perspectives inventés par J. de la Joue, peintre du Roy, et gravés par Huquier. Paris, chez Huquier.* — Ces pièces représentent des CARTOUCHES RONDS renfermant les motifs de paysage et de perspective.

Une suite de douze pièces (grand format) numérotées. On lit sur la première, vers le bas à gauche : *Livre d'Architecture, Paysages et Perspectives, par J. de la Joue, peintre du Roy;* et vers le haut : *Deuxième partie,* B.

Une suite de douze pièces (grand format) numérotées. *Livre d'Architecture, Paysages et Perspectives, par J. de la Joue, peintre du Roy. Paris, chez Huquier.* On lit vers le haut du nº 1 : *Troisième partie,* C.

Une suite de douze pièces (grand format) numérotées. *Livre d'Architecture, Paysages et Perspectives, par de la Joue, etc. Paris, chez Huquier.* On lit vers le haut du nº 1 : *Quatrième partie,* D. — Le nº 6 de cette dernière suite est signé : *C. Boucher, sculp. Des. Gns.* Toutes les autres sont de Huquier.

Ces cinq suites font partie de la Collection Foule.

Une suite de douze pièces numérotées et marquées A, intitulée : *Recueil nouveau de differens* CARTOUCHES *inventez par le sr de la Joüe, peintre ordinaire du Roy en son Académie royale de peinture et de sculpture. Paris, chez Huquier.*

Une suite de douze pièces. *Second Livre de* CARTOUCHES, etc.

Une suite de douze pièces. *Troisième Livre de* CARTOUCHES, etc., *dédié à Monseigneur Louis-Anthoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin, etc. Paris, chez Huquier.*

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *Livre de* CARTOUCHES *de guerre dédié à Monseigneur le Duc de Mortemart, etc. Paris, chez Huquier.*

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *Livre de* BUFFETS, *dédié à Monsieur Bonier de la Mosson, etc. Paris, chez Huquier.* Ces pièces représentent des motifs destinés à orner le dessus des Buffets de salle à manger.

Toutes ces suites sont gravées par Huquier.

Une suite de six pièces. LIVRE DE VASES *inventés par J. de la Joue, peintre du Roy. Paris, chez Huquier.* Grandes pièces représentant des Vases rocaille supportés sur des socles du même genre.

Une suite de vingt-quatre pièces en deux livres. TABLEAUX D'ORNEMENS ET DE ROCAILLES. — Collection Foule.

Une suite de six pièces. Cartouches rocaille pour ÉCRANS A MAIN. Deux modèles sur la feuille. — Collection Bérard.

Une suite de dix pièces. *Livre de divers Esquisses et Griffonemens, par J. de la Joue. Gravé par Huquier. Paris, chez Huquier.* Huit petits motifs sur la feuille : Rochers, Pagodes, Fontaines, Ponts, Rocailles, etc. — $0^m,11$ sur $0^m,22$. — Collection Poterlet.

Une suite de douze pièces représentant des grands et riches DESSUS DE PORTES, Figures et Ornements. Voici le titre de chacune de ces pièces : L'*Architecture*, l'*Astronomie*, l'*Éloquence*, les *Forces mouvantes*, la *Géographie*, l'*Histoire*, la *Marine*, la *Musique*,

l'*Optique*, la *Peinture* et la *Sculpture*, la *Botanique* et la *Pharmacie*. — Ces pièces sont gravées par *J. Ingram avec Cochin et Tardieu*.

Une suite de quatre pièces. Grands Trophés représentant les quatre éléments : la Terre, l'Eau, le Feu et l'Air. *De la Joue delin., F. Basan ex.*

Deux pièces, Dessus de porte : *L'Histoire* et la *Sculpture*. Tiré du *Cabinet de Monseigneur le Duc de Picquigny. Gravé par C. N. Cochin.* — 0m,37 sur 0m,30. — Collection Lesoufaché.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments* mobiles, AA 3, possède onze pièces des Dessus de porte que nous venons de citer, plus une pièce, Cercle orné avec sujet de Fontaine au milieu; — deux pièces, Panneaux ornés, le *Naufrage* et le *Sommeil;* — deux pièces, Buffets; — une pièce, Cartouche marin; — et au nom de *Huquier*, dans les mêmes suppléments, une belle pièce intitulée : la Fontaine. Riche composition rocaille. *De la Joue, inv.* — 0m,39 sur 0m,27.

Nous trouvons dans un volume de dessins à la main, intitulé *La Joue*, H. d. 64, deux dessins de ce maître représentant des motifs de fleurs et de fruits, genre Chinois, aquarelle gouachée. — Ce volume, très-intéressant à consulter, est à la BIBLIOTH. DE PARIS. En voici le titre et la description :

Recueil de dessins *pour meubles et pour ornemens, etc.* 1752. Il ne contient que des dessins à la main de différents maîtres, la plupart non signés; nous n'y voyons que les noms de *De la Joue, Slodtz* et *Chevillion*. — Les dix premiers, représentant des motifs d'ornements pour *Frises*, *Panneaux* et *Montants*, ont été exécutés par des maîtres du XVIIe siècle. Les suivants sont du XVIIIe. — Un *Char rocaille*, par *Slodtz*. — Les deux dessins de *De la Joue*. — Un riche motif de *Tapisserie* pour dossier de fauteuil. — Un riche *Montant d'armes*. — Un riche *Fauteuil sous un Dais rocaille*, par *Slodtz*. — Deux jolis *Panneaux rocailles* à la gouache. — Un riche *Salon rocaille*, par Chevillion; dessin très-remarquable et d'une très-belle composition. — Trois motifs coloriés pour *Étoffe*. — Un panneau, *Fleurs avec motif rocaille* au milieu, colorié. — Deux motifs, *Étoffe* en couleur. — Huit études d'*Oiseaux* grands comme nature, en couleur. — Trois motifs de *Plumes* et *Rocailles*, en couleur. — Six dessins, *Meubles et Flambeaux à branches* ornés de cristaux, par *Slodtz*, coloriés. — Deux dessins, *Girandolles* garnies de cristaux, à l'encre de Chine. — Quatre dessins lavés à l'encre de Chine, riches *Candélabres*. — Un *Bras de lumière* et trois *Flambeaux*. Ces derniers sont composés avec beaucoup de goût dans le genre rocaille, et animés de figures. — Quatre dessins, *Chandeliers rocailles*, encre de Chine. — Un *Chandelier rocaille* à la sanguine. — Un *Flambeau à deux branches*, sanguine. — Un *Bras de lumière rocaille*, encre de Chine; et un dernier dessin de *Slodtz* représentant une *Fontaine de Table*. En tout, cinquante-six pièces.

11. VASSÉ (Antoine-François), sculpteur du Roi, né à Seyne en Provence en 1683, mort à Paris en 1736, à l'âge de cinquante-quatre ans.

Une pièce. *Décoration intérieure d'une des extrémités de la Gallerie de l'hôtel de Toulouse, du côté de la porte. Paris, Mariette.*

Une pièce. *Décoration intérieure de l'une des extrémités de la Gallerie de l'hôtel de Toulouse, du côté de la Cheminée, etc.*

Une pièce. *Partie de Décoration intérieure de la Gallerie de l'hôtel de Toulouse à Paris, prise sur sa longueur, etc. Toutes les figures et ornemens de sculpture qui enrichissent les lambris de cette Galerie ont été exécutés par le Sr Antoine Fr. Vassé, sculpteur du Roi.*

Ces trois pièces, gravées par *F. Blondel*, se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS,

dans le volume *Topographie,* Seine, Paris, 1er Arrondissement, 3 Quartier, 2 — $\frac{13}{2}$. Il existe encore deux autres pièces du même hôtel : L'une représente la *Coupe du grand Escalier de l'hôtel de Toulouse sur sa longueur, etc. Le tout baty sur les dessins de Mr Coste, premier architecte du Roy, lequel s'est assujety à ce qui avait été fait précédemment par Mansart.* L'autre, la *Coupe du même Escalier, sur sa largeur.*

Dans l'*Œuvre de C. N. Cochin le fils,* E c. 15, nous trouvons encore deux autres pièces de A. Vassé : Un riche Lutrin d'Église. *A. Vassé inv., C. N. Cochin filius sc.* — Un dessin de Pendule sur fond d'architecture, placée sur un trumeau entre deux croisées. *Inventé par Vassé, 1734: Cochin fils, sc.*

12. BACHELIER (C.), dessinateur et graveur.

Une petite pièce, Rinceau d'ornement. *C. Bachelier. F. 1712.* — Collection Carré.

13. ROUMIER (François), sculpteur et graveur. 1724.

Une suite de sept pièces. *Livre de plusieurs coins de Bordures, inv. et grav. par F. Roumier, sculpteur du Roi, 1724.* — 0m,18 sur 0m,08.

Une suite de six pièces. *Livre de plusieurs Pieds de table ou de cabarets, inventez et gravez par François Roumier, sculpteur du Roi. Paris, chez Chereau, 1750.* — 0m,14 sur 0m,10. — Ces compositions représentent des Tables en forme de Consoles.

Une suite de huit pièces, y compris le titre. *Ouvrage de plusieurs Trophées de sculpture en bois faites au Chœur de l'église des Révérends Pères Jacobins du Noviciat au faubourg Saint-Germain de Paris, etc. Dessiné, exécuté et gravé par François Roumier, sculpteur ordinaire du Roy. Dédié à Mr de Cotte.* — 0m,14 sur 0m,47. — Ces pièces représentent des grands Trophées religieux placés dans un encadrement qui se répète. *R. inv. et sculp.*

Ces vingt et une pièces sont assez rares. Elles font partie des Collections Lesoufaché et Foule.

14. VERRIEN, graveur. 1724.

Un volume in-8° intitulé : *Recueil d'Emblèmes, Devises, Médailles et Figures hiéroglyphiques, etc., par le sieur Verien, maître graveur. Paris, chez Claude Jombert, 1724.* — Deux cent cinquante planches en taille-douce, collection de chiffres en tout genre. — Collection Foule. La première édition porte la date de 1685.

15. CAYLUS (Philippe, Claude, Anne de Tubières, Comte de), graveur, membre honoraire de l'Académie des Belles-Lettres, né en 1692, mort en 1765.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède quatre volumes contenant l'œuvre de ce maître. Nous trouvons dans le Tome III, E d. 98 b., les motifs d'ornement suivants : Une grande pièce en largeur, *Mercure,* d'après un anonyme. — Une pièce, Ornement, d'après *Michel-Ange.* — Deux pièces, d'après *Jean de Udine.* — Une pièce, Arabesque, d'après *Watteau, Vénus* et l'*Amour.* — Deux pièces, Dessus de Clavecin, d'après *Gillot,* en collaboration avec L. Crepy. — Quatre pièces, motifs pour Tapisseries, d'après *Gillot.* (Elles sont gravées au trait et représentent, vers le milieu, des Cartouches accompagnés de figures et d'ornements. Compositions riches et de bon goût.) — Une pièce, Arabesque, d'après *Watteau, Vénus blessée par l'Amour.* — Une pièce, d'après *Michel-Ange.* — Une pièce, Dessus de Clavecin, d'après *Watteau.* — Six pièces, Modèle de Tapisserie, Panneaux en hauteur enrichis d'ornements et de figures, d'après *Oudry.* — Une pièce, Traineau orné.

— Une pièce, Cartouche pour adresse de marchand. — Une pièce. Frontispice des Têtes de *Léonard,* d'après *Aug. Carrache.* — La même, teintée.

Dans le Tome IV, E d. 98 c., nous trouvons une suite de quatorze petites pièces, Lettres ornées, deux sur la feuille, plus une grande quantité de Figures décoratives.

On cite encore de lui : Deux pièces, Vases, d'après *Bouchardon.* — Deux autres pièces, Vases, d'après *La Fage.* — Six pièces, Fontaines, d'après *La Fage,* dont le titre est de *Servandoni.* — Trois pièces, Mascarons, d'après *Jules Romain.*

Toutes ces pièces sont très-mal gravées ; on ne reconnaît pas ici un maître ornemaniste, mais bien un amateur qui a très-peu soigné les nombreuses pièces qu'il a produites.

16. MEISSONNIER (Just-Aurèle), peintre, sculpteur, architecte et dessinateur, né à Turin en 1693, mort à Paris en 1750.

L'œuvre de ce maître se trouve dans un volume que possède la **BIBLIOTH. DE PARIS,** intitulé au dos *Œuvres de Meissonnier,* F a. 45, qui contient soixante-douze feuilles, plus un portrait et un titre. Voici l'indication des cent dix-huit pièces que nous voyons sur ces feuilles. (Ce volume se trouve aussi à la **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL,** vol. 187.)

En tête, son portrait dans un riche Encadrement. *J. A. Meissonnier ad vivum del., N. D. de Beauvais sculp.*

Un magnifique titre orné, intitulé : Œuvre de Juste Aurelle Meissonnier, *peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la Chambre et Cabinet du Roy. Première partie exécutée sous la conduite de l'auteur. Paris, chez Huquier.*

Planche I. Quatre pièces. *Élévation et plan de la maison du Sr Berthous.*

Planche II. Cinq pièces. Continuation des plans de la même maison.

Planche III. Trois pièces. Dessus de porte. — Développement des trois étages de ladite maison, avec l'indication de la décoration et de l'ameublement.

Planche IV. Trois pièces. Un titre orné. *Livre d'Ornemens inv. et des. par J. O. Meissonnier, etc. Chez Huquier.* — Chandelier *de sculpture en argent, 1728.* — Ornement rocaille.

Planche V. Trois pièces. Chandelier rocaille, et deux motifs du même genre.

Planche VI. Trois pièces. Chandelier rocaille, et deux motifs du même genre.

Planche VII. Sept pièces. Au milieu, le titre orné du Livre des légumes, accompagné des six pièces qu'il comporte. *Chedel sc.*

Planche VIII. Une pièce. Un titre orné. *Sixième Livre des Œuvres de Meissonnier. — Partie des Ornées de la Carte chronologique du Roy, faite en 1733.*

Planches IX et X. Deux pièces. *Deux parties du même encadrement.*

Planche XI. Deux pièces. *Parties du Cadre pour le portrait du Roy.*

Planche XII. Deux pièces. *Parties du Cadre pour la chasse du Roy.*

Planche XIII. Deux pièces. *Septième Livre des Œuvres, etc.* — Écritoire *de porcelaine,* face et plan.

Planche XIV. Deux pièces. Ciseaux et Pommes de cannes. — Traineau *de jardin. 1735.*

Planche XV. Deux pièces. Table de cabinet. — Table d'appartement. — Ces deux meubles ont la forme de Consoles.

Planche XVI. Deux pièces. *Huitième Livre des Œuvres, etc.* — Différens desseins de Tabatières. — Gardes d'Epée d'or. *1725.*

Planche XVII. Deux pièces. Différens desseins de Tabatières. — *Gardes d'Épée d'or, 1725.*

Planche XVIII. Deux pièces. Différens desseins de Tabatières et Pommes de cannes. — Boîtes de montres.

Planche XIX. Deux pièces. *Neuvième Livre des Œuvres, etc.* — Surtout de table et Cuvette *pour le Roy.*

Planche XX. Deux pièces. Terrine. — Sceau a rafreichir *pour Mr le Duc. 1723.*

Planche XXI. Deux pièces. Sallières et Tabatières. — Porte-huillier.

Planche XXII. Deux pièces. *Dixième Livre des Œuvres, etc.* — Surtout de table. — Terrine.

Planche XXIII. Deux pièces. *Différens desseins de* Sallières. — Nef *pour le Roy.*

Planche XXIV. Deux pièces. Pot a oil. — Bougeoir, Mouchettes, etc.

Planche XXV. Deux pièces. *Onzième Livre des Œuvres, etc. Projet de* Chandelier a branches *pour le Roy.* — Un Titre orné. *Cinquième Livre d'ornemens, etc.*

Planche XXVI. Deux pièces. *Projet de grand* Chandelier a branches *pour le Roy.* — Motif d'ornement.

Planche XXVII. Deux pièces. Girandolles *de porcelaine garnies d'or.*

Planche XXVIII. Deux pièces. Miroir de toilette. — *Côté de l'*Écritoire *de M. le Comte de Maurepas.*

Planche XXIX. Deux pièces. *Douzième Livre des Œuvres, etc.* Chandelier *en argent.* — Motif d'ornemens.

Planche XXX. Deux pièces. Chandelier. — Motif d'ornemens.

Planche XXXI. Deux pièces. . . . Id. . . . . Id.

Planche XXXII. Deux pièces. . . Id. . . . . Id.

Planche XXXIII. Deux pièces. . . Id. . . . . Id.

Planche XXXIV. Une grande pièce in-folio. *Livre d'ornemens d'église.* — *Treizième Livre des Œuvres, etc.* Soleil *exécuté en argent, etc. 1727.*

Planche XXXV. Une grande pièce. Croix d'autel.

Planche XXXVI. Une grande pièce. Ciboire.

Planche XXXVII. Une grande pièce. Chandelier d'église.

Planche XXXVIII. Une grande pièce. Encensoir.

Planche XXXIX. Une grande pièce. Lampe d'église.

Planche XL. Une grande pièce. *Projet du* Salon *de la princesse Sartorinska en Pologne, côté des croisées. Babel sc.*

Planche XLI. Une grande pièce. *Vue du même Salon, côté des glaces.*

Planche XLII. Deux pièces. *Vue du même Salon par le bout des sophites.* — Pieds de table et Trumeaux.

Planche XLIII. Une grande pièce. Cabinet *de Mr le Comte de Bielenski. 1734.*

Planche XLIV. Une grande pièce. *Vue de l'angle* du même Cabinet.

Planche XLV. Une grande pièce. *Vue des Trumeaux* du même.

Planche XLVI. Une grande pièce. Plafond *de peinture* pour le même.

Planche XLVII. Une grande pièce. *Projet de* Porte d'appartement *fait pour la baronne de Bezenval.*

Planche XLVIII. Une grande pièce. *Projet d'un* Trumeau de glace *pour un grand Cabinet, fait pour le Portugal.*

Planche XLIX. Une grande pièce. *Développement d'un* Trumeau de glace *fait pour le Portugal.*

Planche L. Une grande pièce. CANAPÉ *exécuté pour le comte de Bielenski. 1735.*

Planche LI. Une grande pièce. *Projet de* PLAFOND *d'une maison sise rue Rochouard.*

Planche LII. Une grande pièce. *Projet d'angle d'un* PLAFOND PORTATIF *pour le Roy. 1730.*

Planche LIII. Une grande pièce. *Projet d'une grande* PENDULE *placée sur un panneau.*

Planche LIV. Une grande pièce. CADRAN A VENT *pour le duc de Mortemar. 1724.*

Planche LV. Une grande pièce. *Projet d'un* TOMBEAU, *etc. Dijon, 1733.*

Planche LVI. Une grande pièce sur deux feuilles. ÉPITAPHE *de marbre et de bronze de M. le baron de Bezenval, exécuté à Saint-Sulpice à Paris. Meissonnier inv. et sc.*

Planche LVII. Une grande pièce. *Élévation géométrale du projet de la Chapelle de Saint-Sulpice à Paris. 1727.*

Planche LVIII. Une grande pièce. *Élévation géométrale du projet de l'*AUTEL *de Saint-Aignan d'Orléans.*

Planche LIX. Une grande pièce. *Élévation géométrale d'un des projets de l'*AUTEL *Saint-Leu de Paris.*

Planche LX. Une grande pièce. *Élévation perspective d'un des projets de l'*AUTEL *Saint-Leu de Paris.*

Planche LXI. Une grande pièce. *Projet du* PORTAIL *de l'église Saint-Sulpice de Paris.*

Planche LXII. Deux pièces. Plans des projets d'Autels.

Planche LXIII. Une grande pièce. *Projet d'un* PLAFOND *de peinture pour la chapelle de la Vierge, à Saint-Sulpice de Paris.*

Planche LXIV. Une grande pièce. *Projet fait pour le* MAÎTRE-AUTEL *de l'église Saint-Sulpice de Paris.*

Planche LXV. Une grande pièce. *Saint Aignan guérissant Agrippin.*

Planche LXVI. Une grande pièce. *Saint Aignan, évêque d'Orléans, etc.*

Planche LXVII. Une grande pièce sur deux feuilles. *Élévation d'un projet de* FEU D'ARTIFICE, etc. *A. Herisset sc.*

Planche LXVIII. Une grande pièce. Plan et élévation de ce projet.

Planche LXIX. Une grande pièce. *Projet d'*ARTIFICE *dans un jardin.*

Planche LXX. Une grande pièce sur deux feuilles. *Projet de sculpture en argent d'un grand* SURTOUT DE TABLE, *qui a été exécuté pour le milord duc de Kinston en 1735.* (Cette belle pièce est le chef-d'œuvre d'orfévrerie du maître.)

Planche LXXI. Une grande pièce sur deux feuilles. FAÇADE *magnifique pour un Palais. Laureolli sc.*

Planche LXXII. Une grande pièce. *Un Christ dans un* CADRE ORNÉ.

La plupart de ces pièces sont gravées par *Huquier*, et les autres par *Desplaces, Chenu, Bacquoy, Aveline, Balechou, Heriset, P. Audran, Riolet* et *Chedel.*

Ces soixante-douze planches contiennent cent dix-huit pièces diverses.

La Collection Bérard possède un exemplaire qui contient le même nombre de planches; seulement il est numéroté par pièces et en chiffres arabes. Nous y trouvons les cent dix-huit que nous venons de détailler. Plus deux portraits dans des Cadres ornés, le *baron de Brunstat* et le *vicomte de Turenne. Meissonnier arch. del., C. Drevet* et *N. de Larmessin sc.* — Quatre pièces, SERRURERIE. La première est signée *Meissonnier inv., Charpentier sc.* — Et deux grandes pièces : *Parallèle général des édifices les plus considérables, etc., dessinés à la même échelle par J. A. Meissonnier.*

On connaît encore de lui une pièce représentant un Obélisque au milieu d'un jardin,

Figures allégoriques vers le bas, et Renommée vers le haut. Façade de monument dans le fond. *J. A. Meissonnier inv., Huquier sc.*

Cet artiste est un de ceux qui ont le plus contribué à la création du style Louis XV. Ses compositions sont toutes de fort bon goût et offrent le type parfait de cette époque. Son œuvre complet est excessivement rare.

17. LASSURANCE (CAILLETEAU, dit), architecte, mort en 1757. Il commença en 1728, en collaboration avec GIARDINI, la construction du Palais-Bourbon.

Une pièce. *Décoration intérieure d'une des faces du Vestibule du Palais-Bourbon, du dessein de Mr de Lassurance.*

Une pièce. *Décoration du Lambris du côté des fenètres de la Chambre à coucher du Palais-Bourbon.*

Une pièce. *Décoration du Lambris du côté de la Cheminée de l'arrière-cabinet du Palais-Bourbon.*

Une pièce. *Décoration du Lambris du côté des croisées du grand Cabinet ou Salle d'assemblée du Palais-Bourbon.*

Une pièce. *Décoration du Lambris du côté de la Cheminée, etc., du même Cabinet.*

Une pièce. *Décoration du Cabinet d'aisance du Palais-Bourbon.*

Les cinq dernières pièces ne portent que le nom de *Mariette ex.*

18. LANGE, dessinateur, travaillait vers 1730.

Une suite de six pièces numérotées. *Différens Cartouches et Ornemens. Lange inv., J. B. de Poilly sc. Paris, chez J. B. de Poilly.* Grands motifs de sculpture rocaille. — Collection Carré.

19. SELLIER (FRANÇOIS-NICOLAS), graveur, travaillait à Paris dans la première moitié du XVIIIe siècle.

Une suite..... de FONTAINES d'après différents maitres.

Il y a à la BIBLIOTH. DE PARIS beaucoup de pièces de cet artiste, mais elles ne concernent que l'architecture seulement.

20. LA COLLOMBE (DE), dessinateur et graveur, travaillait à Paris de 1702 à 1736.

Une suite de onze pièces, y compris le titre : *Nouveaux desseins d'arquebvseries dessinés et gravés par De la Collombe. Paris, 1730. Se vend chez De Marteau, élève de feu M. de La Collombe.* Une de ces pièces porte la date de 1702, deux celle de 1736, et quatre sont signées *de Marteau, 1743.* — La dernière de ces pièces, signée *De Marteau fecit*, représente quatre dessins de Dessus de boîtes et autres petits motifs. — Collection Carré. — Dans la Collection Foule, le titre commence par *Divers desseins, etc.*, et porte les mêmes dates.

Nous avons vu, dans cette dernière Collection, deux pièces plus grandes portant les nos 11 et 13. Le no 11 offre les mêmes motifs que les pièces ci-dessus; le no 13 représente la décoration complète d'une Crosse de fusil et celle d'un pistolet. Ces deux pièces doivent faire partie d'une suite que nous n'avons pas encore rencontrée jusqu'ici.

Dans la même Collection, nous trouvons en plus une autre pièce ne portant pas de numéro. Au milieu, on voit dans un ovale un seigneur assis qui reçoit du gibier; au-des-

sous, dans un Cartouche, une scène de chasse, et autour divers petits motifs. *De La Collombe fecit, 1736.*

21. DE MARTEAU le jeune, graveur sur métaux, élève de M. de La Collombe, travaillait vers 1743.

Une suite de vingt-six pièces numérotées, y compris le titre, sur lequel on lit : *De Marteau le jeune, graveur sur tous métaux. Demeure au coin du quai Pelletier, du côté de la Grève, à Paris.* Ces pièces représentent des motifs propres à l'ornementation des Crosses de fusil; elles ne portent aucune marque.

Une seconde suite de douze pièces numérotées, sans titre. Même genre, aussi sans marques.

Ces deux suites font partie de la Collection Foulc.

Il ne faut pas confondre ce maître avec Gille Demarteau l'aîné, qui, né en 1729, n'aurait eu que seize ans en 1743. Il n'est pas présumable qu'à cet âge il eût pu être éditeur des œuvres de La Collombe. Du reste, cette appellation de *jeune* diffère essentiellement de celle d'*aîné* qu'a toujours portée Gille Demarteau. Nous pensons donc que ce sont deux maîtres différents. Il est à remarquer, en outre, que ce dernier n'a jamais été désigné sous le titre de *graveur sur tous métaux*.

22. HUQUIER (JACQUES-GABRIEL) le père, dessinateur, graveur et éditeur, né à Orléans en 1695, mort à Paris le 30 juin 1772.

Une suite. ICONOLOGIES *où sont représentés les vertus, les vices, les sciences, les arts et les divinités de la fable, en deux cent seize estampes, inv. et grav. par Huquier. A Paris, chez ledit Huquier, rue des Mathurins.* — Ces pièces représentent des MOTIFS D'ORNEMENS et des TROPHÉES en tous genres, style Louis XV. — Collection Foulc. — La Collection Bérard possède les deux cent seize dessins qui ont servi à la composition de cette suite.

Une suite composée de neuf Livres de chacun douze pièces (cent huit pièces), intitulée : *Recueil de plus de six cent* VASES, *nouvellement mis au jour, composés et gravés en partie par Huquier, collection très-utile à différens artistes. Paris, chez Huquier.* — Cette Collection, dans le genre Louis XV et Louis XVI, est très-remarquable et d'une très-grande variété. Nous y remarquons beaucoup de formes chinoises et japonaises. — Collections Foulc et Bérard.

Une suite de soixante pièces, divisée en dix Livres : NOUVEAU LIVRE DE SERRURERIE *contenant soixante planches remplies de plusieurs pensées pour tous les différens ouvrages qui s'y exécutent, inventé, gravé et mis au jour par Huquier, etc.* — Balcons, Rampes d'escaliers, Grilles, etc.

Une suite de soixante pièces, *Livres de différentes espèces d'oiseaux, plantes et fleurs de la Chine,* divisée en quatre parties, dont voici l'indication :

1° *Livre de différentes espèces d'Oiseaux de la Chine tirés du Cabinet du Roy, gravé par Huquier,* de 1 à 15.

2° *Livre de différentes espèces d'Oiseaux, Fleurs, Plantes et Trophés de la Chine tirés du Cabinet du Roy, gravés par Huquier.* Deuxième partie, de 16 à 30.

3° *Livre* . . . . id. . . . . . Troisième partie, de 31 à 45.

4° *Livre* . . . . id. . . . . . Quatrième partie, de 46 à 60.

Une suite de six pièces, même format, contenant deux numéros par pièce, et intitulée : *Recueil de groupes de Vases, de Fleurs et Trophés de la Chine.* Cinquième partie, de 1 à 12. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces. *Premier Livre de nouveaux Caprices d'ornemens meslés de fleurs et de fruits, inv. et grav. par Huquier.* Compositions de fleurs et de fruits de fantaisie dans un mélange de rinceaux rocaille. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : *Recueil de cent soixante-huit Frises d'ornemens arabesques à divers usages, des. et grav. par Huquier. Seconde partie.* — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : *Troisième partie contenant cent soixante et seize Frises d'ornemens,* id. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces : *Nouveau Livre de Trophés, de Fleurs et Fruits étrangers, inv. et grav. par Huquier.* — Collection Carré.

Une suite de vingt-quatre pièces, grand format, divisée en quatre livres de chacun six pièces. *Livres* A. B. C. D. *propres à ceux qui veulent apprendre à dessiner l'ornement chinois et à différens usages, comme pour les feuilles de Paravens, Panneaux, etc. Paris, chez Huquier.* — Les six pièces de chacun de ces Livres se raccordent et ne forment qu'un seul et grand motif. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces. *Livre de* BORDURES D'ÉCRANS (à mains) *à la Chinoise, inv. et gr. par Huquier.* Compositions de rocailles et de fleurs, avec sujets chinois et champêtres au milieu. — Collections Carré et Lesoufaché.

Dans cette dernière Collection, nous trouvons en plus neuf pièces du même genre, six avec sujets chinois et trois avec petits trophées suspendus au milieu.

Deux pièces (grand in-folio) : BORDURES D'ÉCRANS DE FEU offrant chacune une composition différente, et dans lesquelles, au moyen d'un second tirage, on introduisait des sujets variés, qui se trouvent dans l'œuvre de Boucher, sous le titre de *Différentes figures chinoises.* — Collection Carré.

Une suite de six pièces, *Recueil de Dessus de portes inventés par les plus habiles maîtres. A Paris, chez Huquier.* — Ces pièces se trouvent dans l'œuvre d'Oudry. **BIBLIOTH. DE PARIS**, D b. 23.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Huquier*, E e. 12 a, nous trouvons les pièces d'ornement suivantes : Douze pièces. *Livre d'animaux par Oudry, peintre du Roi.* — Douze pièces. *Recueil de différentes études d'animaux, gravé d'après les dessins des plus habiles maîtres par Dunker et terminé par Huquier.* — Dix pièces. FIGURES DÉCORATIVES, *Apollon et les Muses,* d'après *Bouchardon.* — Douze pièces. Le *Troisième Livre de* CARTOUCHES, *par J. De La Joue.* — Dix pièces, ARABESQUES en hauteur, d'après *Watteau*, — Douze pièces. ARABESQUES en largeur, d'après le même. — Une belle pièce, intitulée LA FONTAINE, d'après *De La Joue.* — Une grande ARABESQUE, la *Danse bachique* d'après *Watteau.* — Une pièce, PLAFOND d'après *Meissonnier.* — Le Portrait d'*Oppenort,* dans un riche ENCADREMENT. *Huquier sc.* — Le Portrait de J. J. *Gimai de Bonneval, comédien ordinaire du Roi, 1741 ; dessiné par J. G. Huquier fils,* dans un ENCADREMENT orné. C'est la seule pièce où nous trouvons le nom de ce dernier.

Huquier a gravé en partie les œuvres d'Oppenort, de Gillot, de Watteau, de Meissonnier, de La Joue, de Bouchardon, de Charpentier, etc.

23. HUQUIER (JACQUES-GABRIEL) le fils, peintre et graveur, élève de son père, né à Paris en 1725, mort en 1792.

Le père et le fils ont longtemps travaillé ensemble; il en résulte que leurs œuvres sont difficiles à distinguer, d'autant plus que la similitude des prénoms prête beaucoup à la confusion. — Nous n'avons vu qu'une pièce signée *J. G. Huquier fils.* C'est le portrait de *J. J. Gimai de Bonneval* que nous venons de citer plus haut.

24. DUBOIS, éditeur à Paris.

Une suite de six pièces. ÉCRANS A MAIN, ornemens dans le genre de Babel, motifs du milieu dans le style de Watteau. — Les *Plaisirs du Printemps*, de l'*Été*, de l'*Automne* et de l'*Hyver*. — *L'Aimable Embarquement de Siter (sic)*. — Le *Jolie Jeu d'amour*. — $0^m,23$ sur $0^m,30$.

Une seconde suite de six pièces, même genre : Les *Oyes du Frère Philippe*. — Le *Cocu battu et content*. — La *Cruche*. — Le *Cuvier* ($0^m,24$ sur $0^m,30$). La cinquième représente un second sujet de l'Embarquement à Cythère, et la sixième le Pommier de La Fontaine. Ces deux dernières ne mesurent que $0^m,24$ sur $0^m,27$.

Ces douze pièces, sans nom d'auteur, ont été publiées par *Dubois, rue du Petit-Pont*. (Très-rares.) — Collection Lesoufaché.

25. PINEAU FILS (D.), sculpteur, fils de Nicolas Pineau.

Une suite de six pièces. *Livre nouveau de différens* CARTOUCHES *et* CONSOLES *inventés par D. Pineau fils, sculpteur, et gravé par Huquier. Paris, chez Huquier*. Un seul grand motif Louis XV sur chaque feuille. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces. *Livre de pieds de Tables, pieds Destaux, inventés et gravés par Pineau fils, sculpteur. Paris, chez l'auteur et chez Huquier. 1755*. Chaque pièce est marquée *Pineau f.* — Collections Carré et Lesoufaché.

Une suite de douze pièces. *Livre de Pieds de tables inventés et gravés par Pineau. Paris, chez l'auteur et chez Huquier*. Consoles et Piédestaux. $0^m,17$ sur $0^m,23$. — Collection Lesoufaché.

Ces dernières pièces portent le cachet Louis XV à Louis XVI.

Le Collection du baron Pichon possède vingt-deux pièces de ce maître.

26. BOUCHARDON (Edme), sculpteur et architecte, né à Chaumont en Bassigny en 1698, mort en 1762.

Une suite de six pièces, la FONTAINE DE GRENELLE *à Paris, gravées par Louise de Montigni, retouchées ensuite au burin par J. B. Tillard et par A. de Saint-Aubin*.

Une suite de six pièces. *Nouveau Livre d'Enfants. Aveline, sc.*

Un *Livre d'Étude de douze enfants. Huquier, sc.*

Deux suites de douze pièces chacune, plus les titres. — PREMIER ET SECOND LIVRE DE VASES *inventés par Edme Bouchardon, sculpteur du Roi. Huquier, sc.* — Collection Carré.

Deux pièces représentant deux grands Vases. $0^m,27$ sur $0^m,19$. On lit vers le bas de chacune d'elles : *Vase inventé par Edme Bouchardon. H. sc. (Huquier)*. — Collection Poterlet. — Nous n'avons jusqu'ici rencontré que ces deux pièces.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS** deux volumes intitulés *Œuvre de Bouchardon*, F a. 43, F a. 44. Voici le détail des pièces relatives à notre sujet : Dix-sept pièces, FIGURES DÉCORATIVES. — Une suite, dix pièces et un titre : APOLLON et les MUSES, *des. par E. D. Bouchardon, etc. Huquier sc. 1739*. — Deux pièces. FONTAINE DE LA RUE DE GRENELLE, *composée et exécutée par Bouchardon. La première pierre en fut posée à la fin de l'année 1739*. — Une belle pièce, la FONTAINE DES GRACES. *Huquier, sc.* — Deux pièces contenant quatre motifs de FONTAINES. — Cinq pièces, ARMOIRIES. — Trois pièces, VIGNETTEZ. — Une pièce. TITRE du *Journal de musique de M. de la Garde, 1758*. — TITRE pour son Anatomie. — TITRE de l'architecture de *d'Aviler*. — Une pièce, *Armes de la ville de Paris*. — Cinquante pièces, STATUES et FIGURES ANTIQUES. — Le premier et le second Livre de VASES (vingt-quatre pièces) que nous avons déjà mentionnés. — Plus

les deux autres pièces plus grandes, représentant deux Vases. *H. sc.* — Les deux suites d'enfants, que nous avons aussi indiquées plus haut, se trouvent dans le volume F a. 44.

27. PREVOST (J.), dessinateur et graveur.

Vu une petite pièce représentant un Cartouche rocaille reposant sur un socle du même genre. *J. Prevost fecit, 1.7.4.6.* — Collection Carré.

28. LE GRAND (J.) l'aîné, architecte.

Une grande pièce en hauteur. Arc de triomphe *dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la Duchesse du Maine, etc. Le tout inventé par J. Le Grand l'aîné, architecte Gravé par P. F. Tardieu de la Montagne. 1746.*

29. FRAISSE, peintre, travaillait vers 1735.

Un volume in-folio, intitulé : Livre de Dessins chinois *tirés d'après les originaux de Perse, des Indes, de la Chine et du Japon, etc., par le s^r Fraisse, peintre de Son Altesse Monseigneur le Duc. Paris, P. N. Rottin, 1735.* — Ce volume, contenant cinquante-cinq pièces très-curieuses, représente des scènes avec personnages, des motifs de feuillages et de fleurs fantastiques. Il se trouve à la **BIBLIOTH. DE PARIS**; il est intitulé au dos : *Livre de dessins chinois*, O e. 238. — Collection Lesoufaché.

La **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** possède un volume portant le même titre et la même date, mais ne contenant que quarante-quatre pièces coloriées avec le plus grand soin. La première, d'un très-grand format, est surtout fort remarquable; elle représente un arbre qui couvre la totalité de la feuille.

Ces motifs sont très-utiles à consulter pour la composition des étoffes et des papiers peints dans le genre chinois.

30. MONDON le fils (Jean), dessinateur, travaillait à Paris vers 1738.

Nous trouvons de lui les pièces suivantes dans un volume intitulé *Œuvres d'Aveline.* — **BIBLIOTH. DE PARIS,** E e. 12.

Une suite de quatre grandes pièces, les Heures du Jour, composées de rocailles avec sujets au milieu : l'*Heure du matin*, l'*Heure du midi*, le *Tems de l'après-midi* et le *Tems de la soirée.* Ces pièces sont très-remarquables et traitées avec beaucoup d'esprit; elles sont accompagnées de vers galants qu'on lit au bas. *Mondon le fils, inv. A. Aveline, sc.* — $0^m,42$ sur $0^m,355$.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : Livre de Trophées *dédié à très haut, très puissant et Serenissime Prince Monseigneur Victor-Amedé de Savoye, Prince de Carignan, par son très humble, très soumis et obeissant serviteur Mondon le fils, et gravé par A. Aveline. Paris, chez Mondon le fils.* Ces pièces sont traitées dans le genre Rocaille.

Une suite de quarante-deux pièces, divisées en six Livres de chacun sept pièces, y compris le titre. — $0^m,155$ sur $0^m,215$.

A. — *Premier Livre* de Formes rocailles et cartels, *inventez par Mondon le fils et gravé par Aveline. Chez Mondon le fils.*

B. — *Deuxième Livre.* Même titre.

C. — *Troisième Livre* de Formes rocailles et cartels, *orné de Figures de mode.* 1736.

D. — *Quatrième Livre* de Formes ornées de rocailles. *Cartels, Figures, Oiseaux et Dragons chinois.* 1736.

E. — *Cinquième Livre* de Figures et Ornemens chinois, *dédié au duc de Chatillon. 1736*

F. — *Sixième Livre* de Formes rocailles et cartels *ornés de Figures françaises, dédié au duc de Chatillon.* 1736.

Nous trouvons en plus les titres suivants, qui porteraient à neuf le nombre de ces Livres.

Les Arts représentés par leurs Génies, ou septième Livre de Formes et de Rocailles, dédiés à S. E. M. le comte Bene et Masseron, etc. Gravé par Aveline. Paris, chez la veuve d'Antoine Aveline.

Neuvième Livre propre pour la menuiserie, inventé par Mondon fils. 1749. Paris, chez Roguié. — Nous ne connaissons que ce titre, qui représente une devanture d'Alcôve de style rocaille.

Nous n'avons pas jusqu'ici rencontré le huitième Livre.

Une suite de quatre pièces représentant les quatre parties du monde; elles sont figurées par des femmes reposant sur des motifs rocaille ayant l'aspect de feux de cheminées. *Mondon in. avec privilége du Roy, Martin Engelbrech ex.* $0^m,17$ sur $0^m,18$. — Coloris de l'époque.

Une grande pièce représentant le dessus et les côtés d'une boîte rocaille. *Mondon in., Daumont ex.* $0^m,225$ sur $0^m,32$. — Vu ces trois pièces dans la Collection Poterlet.

Les compositions de ce maître sont très-intéressantes; elles offrent des modèles parfaits de rocailles en tous genres. Elles ont été copiées en Allemagne et publiées par *Joh. Georg. Merz, d'Augsbourg, et Martin Engelbrech.*

31. CUVILLIÉS (François de) père, architecte, né à Soissons en 1698, mort en 1768, élève de Robert de Cotte. Il fut nommé sous-architecte à la cour de Bavière en 1725, et premier architecte de S. A. S. E. de Bavière et Cologne en 1738. Il ne commença ses publications qu'à partir de cette dernière époque.

SUITES PUBLIÉES A PARTIR DE 1738.

Neuf suites de six pièces. *Livre de Cartouches propres à divers usages réguliers et irréguliers, par Francois Cuvilliés, conseillier et architecte de leurs S. A. S. E. de Bavière.* Une de ces suites a été gravée par *Zedelestky*, deux par *C. A. Lespillez*, et les autres par *F. X. Jungwierth de Munich.* Ces pièces, en hauteur et en largeur, représentent de riches Cartouches rocailles.

Trois suites de six pièces. *Premier, second et troisième Livres de Cadres, de Glaces et Bordures de tableaux. Inv. par Cuvillies, gravé par C. A. de Lespillez.*

Huit suites de six pièces. *Livres de Plafonds réguliers et irréguliers, inv. par F. de Cuvilliés.* Deux de ces suites ont été gravées par *F. X. Jungwierth*, et les six autres par *C. A. de Lespillez.* Ces pièces représentent des quarts de Plafonds.

Quatre suites de six pièces. *Livres de Lambris, inv. par F. de Cuvilliés. gravé par C. A. Lespillez.* Décorations d'appartements, Cheminées, Glaces et Meubles servant à les orner.

SUITES PUBLIÉES A PARTIR DE 1745.

Seize de ces suites se composent de six pièces, les autres de quatre seulement; elles ont toutes été publiées à Paris, chez l'auteur et chez de Poilly, rue Saint-Jacques, à l'image Saint-Benoît.

Premier Livre A. — *Morceaux de Caprices propres à divers usages. F. de Cuvilliés inv., G. Roesch sc.* Cartouches avec ruines architecturales. Six pièces.

Deuxième Livre B. — *Morceaux de Caprices à divers usages*. . . . . Id. . . . . Ruines d'architecture, Palais, Cartouches, etc. Six pièces.

Troisième Livre C. — *Livre de Panneaux à divers usages. F. de Cuvilliés inv., Charles-Albert de Lespillez sc.* Deux motifs d'arabesques sur la feuille. Six pièces.

Quatrième Livre D. — *Morceaux de Caprices à divers usages et pour servir aussi de dessus de portes*. . . . . Id. . . . . Six pièces.

Cinquième Livre E. — *Livre de Tables de différens dessins, dont les plans des tablettes en marbre sont marquées au-dessous desdites*. . . . . Id. . . . . Six pièces.

Sixième Livre F. — *Livre de différens dessins de Commodes, dont les ornements sont supposés être en cuivre doré, et dont les plans des tablettes sont marquées au-dessous de chacune desdites*. . . . . Id. . . . . Six pièces.

Septième Livre G. — *Livre de Serrurerie*. . . . . Id. . . . . Six pièces.

Huitième Livre. H. — *Nouveau Livre de Serrurerie*. . . . . Id. . . . . Six pièces.

Neuvième Livre I. — *Morceaux de Caprices à divers usages*. Grands Panneaux, arabesques. . . . . Id. . . . . Quatre pièces.

Dixième Livre K. — *Morceaux de Caprices à divers usages*. . . . . Id. . . . . Panneaux dans le genre Watteau. Quatre pièces.

Onzième Livre L. — *Livres d'Ornemens*. Girandoles, Torchères, Guéridons, Tables, Bordures de glace, etc. . . . . Id. . . . . Quatre pièces.

Douzième Livre M. — *Livre de Fontaines propres à décorer des places publiques*. . . . . Id. . . . . Six pièces.

Treizième Livre N. — *Projet général d'une Maison de campagne*. Plans et coupe. . . . . Id. . . . . Cinq pièces.

Quatorzième Livre O. — *Morceaux de Caprices à divers usages*. Panneaux, arabesques. . . . Id. . . . . Quatre pièces.

Quinzième Livre P. — *Livre de Portes cochères*. . . . . Id. . . . . Six pièces.

Seizième Livre Q. — *Dessins de Lambris*. . . . . Id. . . . . Décorations intérieures avec leurs meubles. Six pièces.

Dix-septième Livre R. — *Livre de parties de Plafonds en voussures*. . . . . Id. . . . . Six pièces.

Dix-huitième Livre S. — *Livre d'ornemens à divers usages*. . . . . Id. . . . . Recueil d'orfévrerie et bijouterie, gravées par *F. de Cuvilliés fils*. Six pièces.

Dix-neuvième Livre T. — *Livre de décoration de Lambris, gravé par C. A. Lespillez* avec les Glaces, Cheminées, Poëles, Meubles utiles à ces décorations. Six pièces.

Vingtième Livre V. — *Livre de développement de Bordures de tableaux, gravés par Cuvilliés fils*. Six pièces.

Les suites publiées à partir de 1756 et marquées aussi par des lettres, de A à Z, représentent des Projets d'architecture pour Maisons de campagne, Belvéder, Pavillon, Jardins, etc. Plans, Coupes et Façades. Pas de pièces d'ornement.

Une suite de sept pièces en hauteur. *Livre de Plafonds et d'un Poële. Cuvilliés père inv., Cuvilliés fils sc.*

Une suite de quatre pièces en largeur. *Études de Trophées. De Cuvilliés père et fils inv., Kaltner sculp.*

Une suite de quatre pièces. *Études de Têtes à l'usage du bâtiment, à l'usage des clefs de portes et croisées. F. Cuvilliés père inv., Maag sc.*

Une grande pièce en hauteur, représentant un *Grand Chandelier d'église*, exécuté en argent sur les dessins de Mr de Cuvilliés père, mis au jour par son fils en 1779. *Maag sc.*

Toutes ces pièces font partie de la Collection Bérard. Nous avons suivi dans leurs désignations le Catalogue que M Bérard père a publié en 1859 dans la *Revue universelle des Arts*, tomes VIIIe et IXe, pages 66 et 429. Elles ont toutes été publiées à Munich et à Paris.

Ces compositions rappellent le genre rocaille allemand; il est facile de se rendre compte de cette tendance, qui provient d'un séjour prolongé à la cour de Bavière. Néanmoins le goût français y domine, car Cuvilliés père a su se préserver de l'exagération des maîtres allemands de cette époque. Elles sont très-utiles à consulter comme type du genre rocaille arrivé à son apogée.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède les pièces suivantes dans un volume intitulé *Cuvilliés père*, H a. 28 b. — Une suite de six pièces (n° 23) LIVRE DE LAMBRIS *nouvellement inventé par F. de Cuvilliés, Conseiller, Gentilhomme de bouche et Architecte de leurs A. S. E. de Bavière et de Cologne. C. A. Lespilleʒ sc.* — Deux autres Livres de chacun six pièces (n°s 24 et 28), portant le même titre. — Deux suites de six pièces chaque (n°s 26 et 27). NOUVEAUX DESSINS DE LAMBRIS *inventés, etc.* — Une suite de six pièces. LIVRE DE PIEDS DE TABLES *de différens desseins, dont les plans des tablettes sont marqués au-dessous, etc.* Ces planches représentent de riches CONSOLES; il y en a deux sur la feuille. — Une suite de six pièces. LIVRE DE SERRURERIE, Grilles, Potences, Porte d'entrée de Chœur, Porte de jardin, Rampes d'escaliers, Serrures, Targettes, etc. — Une suite de six pièces. *Diverses pièces d'*OUVRAGES DE SERRURERIE. Même genre que la précédente. — Cinq pièces. LIVRE DE CARTOUCHES RÉGULIERS *nouvellement inv., etc.* (N° 12.) — Cinq pièces. *Premier Livre de* CADRES *ou* BORDURES *de tableaux.* (N° 13.) — Dix pièces. *Livre de* PANNEAUX IRRÉGULIERS *à divers usages nouvellement inventés, etc.* (N° 18.) — Dix pièces. *Nouveau Livre de* PLAFONDS *inv., etc.* Ces compositions sont doubles, et représentent vingt quarts de plafonds. — Huit pièces. LIVRE DE PLAFONDS *nouvellement inv., etc.* Ces compositions sont plus grandes; elles ne représentent chacune qu'un quart de plafond.

Dans un autre volume, H a. 28 c., vers la fin, nous voyons les pièces suivantes du même maître : Une pièce, TITRE ORNÉ. *Livre d'Études dessinées par MM. de Cuvillies père et fils, d'après différents morceaux exécutés.* — Trois pièces. ÉPITAPHES. — Deux pièces. FRONTONS, Cartouche au milieu et Figures sur les côtés. — Quatre pièces. AUTELS *dédiés à S. A. S. E. Monseigneur le Cardinal de Bavière.* — Treize pièces réparties dans le volume, JARDINS A LA FRANÇAISE, dont quelques-unes ont des titres ornés, du genre rocaille. — Les autres pièces qui composent ce recueil représentent des Projets, Façades, Plans et Coupes de *riches Maisons de campagne, genre Louis XV*, qu'il est bon de consulter; les Coupes, entre autres, offrent des indications de DÉCORS INTÉRIEURS.

CUVILLIÉS (DE) fils. — Voir Style Louis XVI.

32. BLANCHARD (E.), dessinateur.

Nous ne connaissons que deux pièces de ce maître; nous les avons vues à la **BIBLIOTH. DE ROUEN**. La première représente un ORGUE, et porte le n° 35; la seconde, une CHAIRE A PRÊCHER, n° 39. *E. Blanchard del., A. Aveline sc.*

33. MARSENOIS, dessinateur.

Une suite de quatre pièces, PANNEAUX ROCAILLE avec personnages, représentant les quatre Saisons. *Marsenois inv., F. Aveline sc., Daumont ex.* Genre Mondon. — Collection Carré. — 0^m,175 sur 0^m,135.

34. GRAVELOT (HUBERT FRANÇOIS BOURGUIGNON), dessinateur et graveur.

né en 1699, mort en 1773. Il ne commença à travailler qu'à l'âge de trente ans. Ses premiers travaux portent le cachet du style Louis XV, et ses derniers celui du commencement du style Louis XVI; nous indiquons les pièces qui ont rapport à chacune de ces deux époques.

Les œuvres de ce maître sont contenues dans trois volumes qui se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, intitulés : *Hubert Gravelot.*

Dans le PREMIER VOLUME, E c. 8, nous trouvons les pièces d'ornement suivantes : Deux pièces, charmants CARTOUCHES *(Louis XV)*, les *Petits Comédiens. Paris, chez Rigaud et chez Blondel.* — Une pièce. Sujets divers et Manche de couteau. *(Louis XV.)* — Quatre MÉDAILLONS ovales *(Louis XVI)*, et deux petits MOTIFS ROCAILLES. — Sept pièces. Portraits dans des CADRES RONDS, inscrits dans des rectangles enrichis d'Ornements et d'Amours. *(Louis XV et Louis XVI.)* — Trois Cadres ovales ornés. — Un FRONTISPICE. *Exercice de l'infanterie, 1776. (Louis XVI.)* — Une VIGNETTE aux armes de France. — Dix-huit VIGNETTES ORNÉES pour la Jérusalem délivrée. *Le Roy sc. (Louis XV et Louis XVI.)* — Dix-huit autres pour le second volume du même ouvrage. — Vingt CARTOUCHES. *(Louis XVI.) Argomento.* — Un TITRE ou FRONTISPICE pour les Contes moraux de Marmontel. *(Louis XVI.)* — Dans les pièces qui suivent et qui représentent des sujets de genre, nous trouvons de charmantes indications de DÉCORS INTÉRIEURS ET D'AMEUBLEMENTS. *(Louis XV et Louis XVI.)* — Six pièces. Portrait de Boccace dans un CADRE ORNÉ, et Titres des cinq volumes du Décaméron.

DEUXIÈME VOLUME, E c. 8 a. Nous trouvons, en parcourant les pièces qui le composent, de nombreuses indications de DÉCORS ET D'AMEUBLEMENTS.

TROISIÈME VOLUME, E c. 8 b. — Dix-huit pièces ovales ornées de Rubans, de Fleurs et d'Attributs, avec l'explication des sujets qu'elles encadrent. *Gravelot del., Moite sc. (Louis XVI.)* — Deux pièces. ARMOIRIES ornées d'Amours. — Quinze VIGNETTES de diverses dimensions représentant des ARMOIRIES ornées. — Six pièces. CARTOUCHES renfermant des sujets. *(Louis XV à Louis XVI.)* — Douze CULS-DE-LAMPE d'ornement. — Dix-huit ENCADREMENTS *(Louis XV)* pour les Fables de La Fontaine et Jeux d'enfants. — Trois grands TITRES en forme de Cartouches. *Amérique méridionale, Asie et Amérique septentrionale. (Louis XV.)* — Tous les autres Cartouches des cartes de *d'Anville* sont de lui. — Un TITRE *William Pulteney esq. (Louis XV.)* — Quatre TITRES *(Louis XVI)*, 1771. — Un joli TITRE *(Louis XV). Martinet inv., Thérèse Martinet sc. Le Prix de la Beauté.* — Un TITRE en blanc. *Frédéric inv., Gravelot sc. (Louis XV.)* — Un TITRE. Les *Amours de Mirtil (Louis XV). Louis Legrand, inv. et sc.* — Trois TITRES en blanc. — Six petites pièces, CARTOUCHES à enfants. *(Louis XV.)* — Quinze VIGNETTES diverses. — Neuf VIGNETTES encadrées pour le *Paradis terrestre de Mme Duboccage, 1770. (Louis XV.)* — Quatre-vingt-seize CULS-DE-LAMPE d'ornement, dont trente-cinq ornés d'enfants. — Cinquante LETTRES ORNÉES. — Quatre charmants motifs d'*Écrans à main (Louis XVI). Choffard fecit 1772. Paris, chez Lattré.*

Nous avons vu huit pièces numérotées, signées GRAVELOT *inv., Bacheley sc.* Elles représentent chacune deux petits CARTOUCHES Louis XV, dont l'intérieur est rempli par des sujets : l'*Optique*, la *Géométrie*, la *Sculpture*, la *Peinture*, l'*Écriture*, l'*Arithmétique*, le *Chimiste*, le *Poëte*, l'*Horlogerie*, la *Gravure*, l'*Astronomie*, la *Géographie*, la *Musique*, la *Médecine* et la *Botanique*. Cette dernière est seule sur la feuille. — Collection Carré, deux cents pièces.

35. DE LA COUR, dessinateur et graveur vers 1741. Il a travaillé en Angleterre.

Une pièce. GRANDE FRISE. *De la Cour inv. et sc. According to act of Parlement.*

Une suite de sept pièces. Dessins de bijouterie, genre Pendeloque; Dessus de boîte, etc. *De la Cour inv., Bonneau sc.* Vu trois pièces.

Une pièce. Beau Motif rocaille sur fond d'architecture. *De la Cour inv., Vivares sc. Published nov. 1741, by De la Cour.*

Une pièce. Cadre rocaille avec un motif d'agrafe au milieu. *De la Cour inv., R. White sculp. According to acte of Parlement.*

Deux pièces. Encoignures de Cadres. . . . . Id. . . . .

Ces huit pièces faisaient partie de la Collection Carré.

36. CANUC, dessinateur.

Les six pièces que nous connaissons de ce maître se trouvent dans le *Nouveau Livre des cinq ordres de Blondel* que nous citons plus haut au nº 44, sous les nºs 77, 78, 79, 80, 83 et 85. Les quatre premières représentent des Chaires a prêcher (genre rocaille allemand), et les deux dernières un Porche d'église et un Buffet d'orgue; elles sont signées *Canuc inv., E. Charpentier sc.* Le nº 85 porte, sans doute par erreur, le nom de *Danuc inv.*

37. POULLEAU, dessinateur et graveur.

Deux pièces. *Divers desseins de Balcons à plusieurs usages. Poulleau sc., Chereau ex.* Nos 98 et 99 de l'ouvrage ci-dessus.

Une pièce. Titre pour le *Nouveau Livre des cinq ordres d'architecture par J. B. Vignole. Poulleau inv. et scu.* Publié par *Daumont.* Les illustrations du texte de cet ouvrage, au nombre de trente-trois, sont aussi de lui. *Poulleau, inv. et sculp.*

Nous citerons en plus les quatre pièces, *Desseins de Cheminées,* que Daumont a intercalées dans l'œuvre de *Delafosse,* et qui portent la lettre N du troisième recueil relatif à l'ameublement.

38. MOLLET (Armand-Louis), architecte. 1715-1757.

Une pièce. *Lambris d'antichambre, du dessein de M. Mollet, architecte.*

Une pièce. *Décoration du Lambris de la chambre de parade de l'hôtel d'Évreux, du côté de la cheminée. Mariette ex.*

Une pièce. *Lambris de la seconde antichambre de l'hôtel d'Évreux à Paris, du dessein de M. Mollet, arch. Mariette ex.*

Une pièce. *Décoration du Lambris de l'antichambre ou salle de bal de l'hôtel d'Évreux. Mariette ex.*

Une pièce. *Décoration de la Chambre de parade de l'hôtel d'Évreux, etc. Mariette ex.* — Collection Cruchet.

39. MOLLET (André, Jacques et Noel), 1751.

Une suite de trente pièces in-folio, intitulée : Le Jardin de plaisir, *par A. Mollet. Stockolm, 1751.* — Ces planches sont signées : *André Mollet inventor, Jacques Mollet inventor et Noël Mollet inventor.* Elles représentent des Parterres de bordure pour Jardins à la française et des Labyrinthes.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Jardinage et Fleurs,* Il d. 84, possède vingt-deux de ces pièces.

ROCAILLE. *C. L. Duflos sc.* — LION. *Duflos sc.* — Nous n'avons pas vu le sixième. *A Paris, chez De Larmessin, graveur du Roy.* 0^m,215 sur 0^m,315.

Il existe en plus deux pièces, PAYSAGES du même genre : *La Chasse* et *la Pêche.* *F. Boucher inv.*, *Le Prince sculp.* Figures d'enfants dans des Encadrements rocaille. Collection Lesoufaché.

Les pièces suivantes représentent des motifs de Figures décoratives.

Une suite de douze pièces, sans titre, Figures chinoises, sujets dans des paysages. — *F. Boucher inv.*, *Huquier sc.* La première seule porte ces signatures, les autres sont sans marques.

Une suite de douze pièces. Autres Figures chinoises plus simples de composition, numérotées et entourées d'un filet. *Dessiné par F. Boucher, gravé par Ingram. Paris, chez Audran.* Nous n'avons pas vu le n° 1, où se trouve peut-être le titre. — N° 2. *La Curiosité chinoise.* — N° 3. *Musique chinoise.* — N° 4. *La Maîtresse du Jardin.* — N° 5. *La Jardinière chinoise.* — N° 6. *Le Jeu d'Échets chinois*, etc., etc.

Une suite de quatre pièces, les quatre Éléments. Figures chinoises. *F. Boucher inv. A. Aveline sc. Paris, chez Huquier.*

Une suite de cinq pièces, les cinq Sens. Figures chinoises. *Boucher inv. Chez Huquier.*

Deux pièces, Figures chinoises. *Boucher inv.*, *Vidalet sc.*, etc.

Une suite de six grandes pièces in-folio, connues sous le nom de TAPISSERIES CHINOISES. *La Pesche chinoise.* — *La Danse chinoise.* — *Le Jardin chinois.* — *La Chasse chinoise.* — *L'Audience de l'Empereur chinois.* — *La Foire chinoise.* — *F. Boucher pinx.*, *Huquier ex.* — Belles compositions ornées de nombreuses figures.

Six [illegible], toutes ces [illegible] gravées par *Aveline, Le Rouge, Chereau et Huquier.*

Toutes ces suites faisaient partie de la Collection [illegible].

Les six pièces suivantes, faisant partie de l'œuvre de Watteau, sont signées : *Boucher sc.* *Le Printemps, l'Été, l'Automne, l'Hiver, le Dénicheur de moineaux et la Conquette.*

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trois volumes des œuvres de ce maître.

Dans le *Vol.* [illegible], une estampe une pièce : *Pêche* [illegible].

Dans le *Vol.* [illegible], nous trouvons quatre pièces : *le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver*, représentés par des enfants. *Duflos sc.* — Quatre autres pièces, même genre : *l'Air, l'Eau, la Terre et le Feu*, par le même graveur. — Quatre pièces [illegible] *[illegible] sc.* — Deux pièces : *l'Amour [illegible] et l'Amour [illegible]*. *Lépicié sc.* — Treize pièces, Figures chinoises. *Aveline sc.* — Deux Vignettes et une *Lettre ornée.* — Cinq pièces, Arabesques d'après Watteau, gravées par Boucher et à la [illegible] de manière : *le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver.*

Dans le *Vol.* [illegible], nous trouvons : Une pièce, *Cartouche* [illegible] *Verou du Verger.* — Une pièce, *A la Pagode*, [illegible], 1740. — Une petite pièce, *Frontispice* [illegible]. *Huquier sc.*

44. VASSÉ (...), graveur, dessinateur [illegible].

[illegible]

[illegible] *Second Livre de Trophées et Cartouches de la [illegible]* [illegible] *Boucher f.*

[illegible] *Livre d'architecture, paysages et* [illegible] *de la* [illegible] *Boucher f.*

Une pièce nº 6 de la quatrième partie D des *Livres d'architecture, paysages et perspective de la Joue.* On lit au-dessous de la gravure : *C. Boucher sculp. Des. Gob^ns.*

Nous avons vu en plus deux pièces, Vases, genre Louis XVI, signées *C. B. inv.-sc.* Doit-on les attribuer à ce maître ?

45. BLONDEL (Jacques-François), architecte et graveur, né en 1705, mort à Paris en 1774; neveu de François-Blondel, célèbre architecte, né en 1617, mort en 1686. C'est à ce dernier que l'on doit la porte Saint-Denis.

Deux volumes in-4º, intitulés : De la Distribution des maisons de plaisance et de la Décoration des édifices en général, *par J. F. Blondel. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille douce, gravées par l'auteur. Paris, chez C. A. Jombert, 1737.* — Le premier volume contient des plans et élévations extérieures. — Le second, des détails d'Ornementation, de Serrurerie, et une suite très-remarquable de Décors intérieurs, qui sont les spécimens les plus purs et les plus heureux du style Louis XV : *Cheminées, Cadres de glace, Portes d'appartements, Fonds de pièces, Lambris, Vestibule, Antichambre, Salle d'assemblée, Salon, Chambre de parade, Chambre à coucher, Salle à manger, Salle de bain, Escaliers, Lustres, Torchères et Consoles.* Cet ouvrage, connu par les ornemanistes sous le nom du *Petit Blondel*, se trouve à la **BIBLIOTH. DE PARIS,** *au Département des Livres.* Il existe aussi à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Collections Cruchet et Bérard.

Quatre volumes in-folio, intitulés : Architecture française ou *Recueil de plans, élévations, coupes et profils des Églises, Maisons royales, Palais, Hôtels, etc., etc., par J. F. Blondel, professeur d'architecture. Paris, Jombert, 1752.* — Cet ouvrage contient quatre cent quatre-vingt-dix-huit planches, parmi lesquelles on peut recueillir des renseignements fort utiles sur l'architecture de l'époque. **BIBLIOTH. DE PARIS,** H a. 32.— **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Collections Cruchet et Foule. — Une première édition de cet ouvrage a été publiée par Mariette en 1727.

Six volumes de texte et trois volumes de planches, in-8º, intitulés : Cours d'architecture ou *Traité de la Décoration, Distribution et Construction des Bâtiments. Paris, 1771 à 1777.* Blondel étant mort pendant le cours de cette publication, les Ve et VIe volumes ont été continués par M. Patte, *architecte du prince Palatin.* — Les volumes de planches contiennent une grande quantité de dessins d'ornement : *Portes, Balustres, Frontons, Amortissements, Parterres, Bosquets, Labyrinthes, Fontaines, Cuvettes, Mascarons, Portiques, Vases, Plafonds, Frises, Panneaux, Serrurerie, Balcons, Grilles, Rampes, Croisées, Cheminées, Placards, Poëles, Torchères, Vestibules, Antichambre, Salle de compagnie, Salon, Chambre de parade.* Le *Louvre*, les *Tuileries*, le *Palais du Luxembourg;* les *Châteaux de Blois, d'Issi, de Montmorency;* les *Hôtels de Soubise, de Noailles, d'Évreux et Maisons de plaisance, etc.* — C'est dans le troisième volume des planches que se trouvent les vingt-sept compositions de Patte, continuateur de cet ouvrage. — Collection Bérard.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans les volumes *Décorations intérieures*, cinq pièces représentant la décoration de l'hôtel de M. Rouillé. En voici le détail :

Une pièce. *Décoration d'un des Trumeaux entre les croisées du cabinet de M. Rouillé, du dessein de M. Blondel, architecte du Roy.* H d. 208.

Une pièce. *Décoration du Trumeau en face de la cheminée du grand cabinet de M. Rouillé.* H d. 208.

Une pièce. *Porte à placard de salle de compagnie de l'appartement de madame Rouillé.* H d. 209.

Une pièce. *Porte à placard du grand cabinet de M. Rouillé.* H d. 209.

Une pièce. *Décoration de la Cheminée de la chambre à coucher de l'appartement de madame Rouillé.* H d. 210.

Ces pièces ont été publiées par Mariette.

Il existe encore une pièce de cet hôtel, c'est celle de la *Décoration d'un des Trumeaux de la salle de compagnie de madame Rouillé.* — Collection Cruchet.

Un volume grand in-folio, intitulé : *Fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Élisabeth de France et de Dom Philippe, infant d'Espagne, les 26 et 30 août 1739. Paris, imprimerie de P. G. Le Mercier, 1740.* — BIBLIOTH. DE PARIS, P d. 81. — CHALCOGRAPHIE DU LOUVRE, n[os] 2963 à 2975. — Cet ouvrage se compose de treize planches dessinées et gravées par le maître : *Vue de Paris.* — *Joûte sur la Seine.* — *Temple de l'Hymen construit sur le pont Neuf.* — *Trône.* — *Tente sur la terrasse du Louvre.* — *Feu d'artifice.* — *Bal à l'Hôtel de Ville, etc.*

Une pièce. DÉCORATION DE LA FAÇADE DU TEMPLE DE MARS, *où s'est fait le festin des Noces de Monsieur le Marquis de Mirepoix avec Mademoiselle Bernard de Rieux, etc.*

Une pièce représentant la *Grille d'entrée de la maison de M. D'Argenson à Neuilly.*

Une suite de six pièces. TROPHÉES d'après *J. Dumont le Romain.*

On trouve encore dans le cinquième volume, H d. 193, de l'*Architecture ecclésiastique :* Une belle pièce. *Élévation et décoration du Maître Autel de Saint Jean en Grêve. F. Blondel inv. et sc., 1724.* — Une autre pièce. *Élévation du Maître Autel de Saint-Sauveur. Blondel arch., Moreau sc. Paris. chez Blangy.*

Une pièce. *Chapelle de la Communion de Saint-Jean en Grêve, bâtie sur les desseins de M. Blondel. Paris, chez Blangy.* — Collection Cruchet.

Une pièce. *Riche Plafond Louis XV. Blondel, architecte du Roi. A Paris, chez Poilly.* 0[m],32 carré. Cette pièce est un des beaux spécimens de ce genre. — Collection Lesoufaché.

Il a gravé aussi cinq pièces de la *Décoration de l'hôtel de Toulouse, construit sur les desseins de François Mansard. Paris, Mariette.*

Une suite de dix-huit petites pièces. Seize Têtes de pages et deux Culs-de-lampe illustrant les œuvres de Molière. *Blondel inv., Joullain sc.* Ces pièces ont été tirées à part, et forment la suite que nous citons ici. — Collection Carré.

Un volume in-4[o], intitulé : NOUVEAU LIVRE DES CINQ ORDRES *d'architecture par Jacques Barrozio de Vignole, nouvellement revu, corrigé et augmenté par M. B**** (Blondel), *architecte du Roy, etc., etc. Le tout d'après MM. Blondel, Cochin et Babel, graveurs et dessinateur du Roy, etc. Dédié aux amateurs des beaux-arts en 1767. A Paris, chés Petit, rue du Petit-Pont.* L'encadrement orné qui décore ce titre est signé : *Cochin inv., Vasseur sc.* Dans un petit Cartouche, vers le bas, se trouvent des vers latins de Martial. — L'Avis au lecteur est orné d'un Cadre d'ornement. *Babel inv. et sc.* — Les planches suivantes, jusqu'au n[o] 30, représentent les cinq Ordres et leurs détails. Au bas de chacune d'elles sont des Vignettes ornées par *Babel, Cochin, Marvy, Chedel et Martinet ;* en outre, elles sont aussi accompagnées de petites figures en costumes de ville. — Planche 31. Second titre orné. *Babel inv., P. Aveline sc. Recueil des plus beaux édifices anciens et modernes, etc. Dédié aux amateurs en 1761, et renouvellé en 1766. Paris, chez Petit.* — Les planches 32 à 46 représentent seulement des monuments. — Planche 47. MAÎTRE AUTEL *du Chœur de N. D. de Paris. Blondel.* — Planches 48, 49, 50. MAÎTRES AUTELS divers. — Planches 51, 52, 53. FRONTONS. *Blondel.* — Planche 54. SPHINX et AMORTISSEMENT. *Blondel inv.* — Planches 55, 56. CHEMINÉES *avec lambris.* — Planches 57, 58. GALERIE DE L'HÔTEL DE VILLARS. *Blondel inv., Charpentier sc.* — Planches 59 à 66, huit belles pièces. DÉCORATIONS DE CHEMINÉES par *Jean Mansart l'aîné. Charpentier sc.* — Planche 67. DESSEIN

de Buffet. *Babel inv., Charpentier sc.* — Planche 68. Dessein d'une Glace couronnée d'ornements. *Mansart l'aîné, Charpentier sc.* — Planches 69, 70, 71, 72. Décorations de Portes. *Blondel inv., Charpentier sc.* — Planche 73. Lit en niche. *Cuvillies inv., Charpentier sc.* — Planche 74. Même motif. *Blondel inv., Charpentier sc.* — Planches 75, 76. Poeles. *Cuvillies inv., Charpentier sc.* — Planches 77, 78, 79, 80. Chaires a prêcher. *Canuc inv., E. Charpentier sc.* — Planche 81. Second Dessein de Buffet. *Babel inv. et sc.* — Planche 82. Buffet. *Martinet inv., Charpentier sc.* — Planche 83. Porche d'église. *Canuc inv., Charpentier sc.* — Planche 84. Buffet d'orgue. *Charpentier sc.* — Planche 85. Même motif. *Danuc inv., Charpentier sc.* — Planches 86, 87, 88, 89. Motifs de Serrurerie, Grilles, etc. *Huquier inv., Charpentier sc.* — Planches 90, 91, 92, 93. Motifs de Serrurerie. *Oppenort inv., Charpentier sc.* — Planches 94, 95, 96, 97. Mêmes motifs, sans doute de *Huquier.* — Planches 98, 99. Divers desseins de Balcons *à plusieurs usages. Poulleau sc., Chereau ex.* — Collection Bérard.

Une autre édition de cet ouvrage a aussi été publiée par *Petit;* elle porte le même titre et la même date (1767); elle ne contient que quatre-vingt-cinq planches. Les vers de Martial n'existent pas sur le premier titre.

46. BLONDEL (Marie-Michelle, Femme), dessinateur et graveur, travaillait à Paris au milieu du XVIIIe siècle.

Une suite de huit pièces Trophées de Couronnes et de Casques de fantaisie. *M. Michelle Blondel sc.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, aux *Suppléments.*

Une suite de vingt-cinq pièces. Profils et ornements de Vases *exécutés en marbre, en bronze et en plomb, dans les jardins de Versailles, Trianon et Marly; gravés par Marie Michelle Blondel. A Paris, chez François Blondel, architecte du Roy, rue Neuve des-Petits-Pères.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé *Jardins*, IIIe vol. H d. 215. Gravure au trait.

47. SLODTZ (Réné-Michel, dit Michel-Ange), sculpteur et dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi, né à Paris en 1705, mort en 1764.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans l'*Œuvre de C. N. Cochin fils*, deuxième volume, nous trouvons les quatre pièces suivantes, qui sont très-riches de composition et très-utiles à consulter pour la grande décoration.

Une grande et belle pièce. Décoration du bal *donné par le Roi le 24 février 1745 pour le mariage du Dauphin avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne. Exécuté par les sieurs Slodtz et Perrot. Cochin filius del., Cochin pater sc.*

Une grande et belle pièce. Décoration de la Salle de spectacle *construite dans le manége ouvert de la grande écurie de Versailles pour le même mariage, le 23 février 1745. Exécuté par les sieurs Slodtz et Perrot. Cochin fils sc.*

Une grande pièce. Pompe funèbre *de Madame la Dauphine dans l'église de N. D. de Paris, inv. et exécuté par les sieurs Slodtz. 5 septembre 1746.*

Une grande pièce. Pompe funèbre *de Philippe V, roi d'Espagne, dans l'église de N. D. de Paris, inv. et exécuté par les sieurs Slodtz.*

Une pièce. Le bal du May *donné à Versailles pendant le Carnaval de 1763. M. A. Slodtz delin., F. N. Martinet sc.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, *Œuvre de Martinet*, E f. 14 a.

Nous trouvons plusieurs dessins à la plume exécutés par ce maître dans un volume intitulé *La Joue*, H d. 64 (même Bibliothèque), savoir : Un Char rocaille. — Un riche Fauteuil sous un dais, genre rocaille. — Six dessins de Meubles et de Flambeaux à branches ornées de cristaux, et une Fontaine de table. — Ces dessins sont tous signés.

48. AVELINE (Pierre), dessinateur et graveur, né en 1710, mort en 1762.

Ce maître a gravé beaucoup de pièces de l'œuvre de F. Boucher père et de Mondon le fils. Son œuvre existe à la **BIBLIOTH. DE PARIS** sous le titre : *Œuvre d'Aveline*, E e. 12. — Il a gravé aussi deux pièces pour la Galerie de Versailles de J. B. Massé, A a. 31, et les pièces de E. Blanchard et de Marsenois.

On cite encore de lui vingt pièces : Livre de Têtes antiques avec Frontispice, de son invention. Nous n'avons pas rencontré ces pièces.

49. BABEL (P. E.), orfévre, metteur en œuvre, dessinateur et graveur, travaillait au milieu du XVIIIe siècle à Paris, où il mourut en 1770. Très-renommé parmi les dessinateurs de rocailles, il est un de ceux qui ont le mieux compris ce genre.

Une suite de huit pièces numérotées : *Différens Compartimens d'ornemens. Babel delineavit et sculpsit. A Paris, chez J. Chereau.* Grands motifs en forme d'Arcs rocaille, avec Fontaines et Statues au-dessous. — 0m,205 sur 0m,29.

Une suite de huit pièces numérotées. — No 1. *Cartouches décorés d'une Fontaine en pyramide.* — No 2. *Cartouche représentant Fontaine et Jardinage.* — No 3. *Cartouche représentant des Sujets d'eau.* — No 4. *Cartouche avec des Trophées en pyramides.* — No 5. *Cartouche décoré.* — Nos 6, 7 et 8. . . Id. . . *Babel inv. et sculp. Paris, chez Chereau.* — 0m,18 sur 0m,225.

Une suite de quatre pièces. Grands Cartouches avec Fontaines au milieu, et surmontés de perspectives de Monuments. *Babel inv. et sculp. Paris, chez Chereau.* — Vu nos 1, 2, 3, 4.

Une suite de quatre pièces. *Cartouches pour être accompagnés de Supports et de Trophées. Babel inv. et sculp. Paris, chez Chereau.* Grands Cartouches rocaille. Nos 1, 2, 3, 4. 0m,175 sur 0m,28.

Une suite de quatre pièces. *Cartouches nouveaux. Babel inv. et sculp. Paris, chez Chereau.* Nos 1, 2, 3, 4. — 0m,145 sur 0m,19.

Une suite de quatre pièces. *Cartouches pittoresques. Babel inv. et sculp. Paris, chez Chereau.* Nos 1, 2, 3, 4. — 0m,145 sur 0m,19.

Une suite de quatre pièces. *Fontaines en forme de Cartouches. Babel inv. et sculp. Paris, chez Chereau.* Nos 1, 2, 3, 4. — 0m,21 sur 0m,30.

Une suite de quatre pièces. *Fontaines décorées. Babel inv. et sculp.* — 0m,19 sur 0m,285. — Collection Lesoufaché.

Une suite de six pièces. *Suitte d'Ornemens et Fleurs utiles aux artistes, inventés par Babel sculpteur à Paris. Ce vend à Paris chez François.*

Une suite de six pièces. *Fragments d'Ornemens d'après Babel, sculpteur à Paris. Chez François, au Triangle d'or.*

Une suite de six pièces. *Recueil d'Ornemens et de Fleurs d'après Babel, utiles aux artistes. Dédié à M. Dumarest, ciseleur. Chez François.* — 0m,21 sur 0m,16.

Une suite de douze pièces, plus le titre. *Premier Livre de nouveaux desseins de Serrureries, inventé et gravé par Babel. Paris, chez Aveline.* Ce titre est renfermé dans une jolie composition rocaille. Six pièces, Balcons; deux pièces, Grilles; trois pièces, Rampes d'escaliers, et une Grille d'église. Cette dernière est gravée par Aveline. — Collection Foule. — Nous n'avons pas rencontré de second Livre.

Une suite de neuf charmants Titres rocaille pour l'œuvre de *Pietro Metastasio. Paris, 1755*. Cette suite a été reproduite il y a quelques années par *Loizelet. Lelogeais*, éditeur à Paris.

La Collection Carré possédait toutes ces suites. Nous y trouvons encore cinquante autres pièces de diverses grandeurs : Titres pour Livres et Cartes géographiques, Encadrements de portraits, etc. Plus deux grands Panneaux arabesques dans le goût de Watteau; l'un représente Vénus entourée d'un mélange d'ornements, et l'autre une Figure de fleuve. *Babel inv. et sculp. Paris, chez Chereau.* — 0m,21 sur 0m,30.

Une suite de trente-six charmants petits motifs rocaille, Vignettes, Cartels et Culs-de-lampe, ornant le texte du *Traité de perspective à l'usage des artistes par Edme Sebastien Jeaurat. Paris, chez C. A Jombert, 1750.* — La même suite se trouve aussi dans un volume in-4° intitulé : *Reigles des cinq ordres d'architecture, avec un Essai sur les mêmes ordres suivant le sentiment des plus célèbres architectes. Paris, chez Chereau, 1747.* — Nous retrouvons encore huit de ces motifs dans la *Méthode pour apprendre le dessein, de Jombert, 1755;* et dix dans le *Nouveau Vignole ou Règles des cinq ordres d'architecture, par Jacques Barozzio. Enrichi de Moulures, Cartels et Culs de-lampe composés et gravés par Babel. Dédié aux artistes. M.DCC.LV. Paris, chez F. Chereau.* Ce titre est inscrit dans un Cadre orné, avec le portrait de Barozzio vers le haut.

Une pièce, Cartouche, pour l'Académie de Saint-Luc.

Une grande pièce en hauteur : *Pendule pour le grand Sérail.* (Vente Séchan, 1875; 37 francs.) — 0m,27 sur 0m,43.

Les Encadrements du texte et les Culs-de-lampe des volumes des *Fêtes pour les mariages du Dauphin, 1745 et 1747*, ont été composés et gravés par *Babel.* **BIBLIOTH. DE PARIS**, P d. 81 et P d. 86.

Les vingt Encadrements du texte du volume des *Fêtes données par la ville de Strasbourg, à l'arrivée du Roi en cette ville, 1744*, sont aussi de lui. Le n° 11 seul porte : *Babel fec.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, vol. P d. 83, et dans AA 3.

Deux pièces, *Desseins de Buffets, Babel inv., Charpentier sc.*, portant les nos 67 et 81 du *Nouveau Livre ou Règles des cinq ordres, etc.*, publié en 1767 par Petit. (Voir Blondel.)

Il a gravé les pièces suivantes d'après plusieurs maitres :

Trois pièces représentant le *Salon de la princesse Czartoriski en Pologne*, d'après Meissonnier. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, F a. 45, planches 40, 41, 42.

Une suite de quatre-vingt-dix-sept pièces. Décorations intérieures pour l'*Art de bâtir les Maisons de campagne, de Briseux. 1743.* (Voir ce Maître.)

Une suite de sept pièces. Décorations de l'hôtel de Soubise pour le *Livre d'architecture de Boffrand.* (Voir ce Maître.)

Une suite de six pièces et le titre. *Nouveaux Livres de plusieurs projets d'Autels et de Baldaquins inv. et dess. par Neufforge. Gravé par Babel. Livre Ier. Chez Chereau.* Nous n'avons rencontré jusqu'ici que ce premier Livre.

Une grande pièce. *Élévation géométrale de l'Arc de triomphe érigé en 1670 en l'honneur de Louis le Grand, à l'extrémité du faubourg Saint-Antoine. Babel sc. Paris, chez Jombert.*

Une pièce, petit format. *Grilles de Nancy. Babel del.* — Collection Cremer.

Une pièce portant le n° 17 du IIe vol., H c. 23 a, des Chateaux de Lorraine, intitulée : *Plan et Élévation du Lustre et Surtout du Pavillon royal de Commercy. Babel sculp.* — **BIBLIOTH. DE PARIS.**

Une pièce. Cartouche, genre Louis XVI, avec casque et trompettes vers le haut. Cette pièce, qui fait partie sans doute d'une suite que nous n'avons pas rencontrée, porte le n° 3. Elle est signée : *Babel. sculpteur.* — Collection Poterlet.

Une suite de trente-cinq pièces. *Premier Livre de Desseins de joailleries et bijouteries inventé par Maria et gravé par Babel.* (Voir Maria, style Louis XVI.) — Collection Foulc.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume AA 1, nous trouvons les pièces suivantes de ce Maître : Douze pièces, Cadres. — Quatre pièces, *Cartouches décorés d'une Fontaine en pyramide.* — Une pièce, Cul-de-lampe en forme de Cartouche. — Une petite Vignette. — Deux pièces, Titre et Dédicace du *Nouveau recueil des troupes légères de France.* — Un Titre, *Campagne du Roy. 1744.* — Plus, dans AA 3, les Entourages du texte des *Fêtes de Strasbourg. 1744.*

50. GERMAIN (PIERRE), marchand orfévre et joaillier à Paris vers 1751 à 1784.

Un volume in-4°, intitulé : ÉLÉMENS D'ORFÉVRERIE, *divisé en deux parties de chacune cinquante feuilles, composez par Pierre-Germain, marchand orfévre, joaillier à Paris. Prix : 24 livres.* M.DCC.XLVIII. Avec une dédicace à Monseigneur de Machault et d'un Avis de vingt-huit lignes. Gravé par Jean-Jacques PASQUIER, dessinateur, graveur et éditeur (mort en 1784). — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume L e. 54.

Voici la copie de la table de la première partie : N° 1. *Introduction contenant plusieurs Profils d'ouvrages d'église, ainsi que la première feuille de chaque sorte.* — Nos 2, 3 et 4. *Burettes.* — N° 5. *Cuvettes et sonnettes pour les Burettes.* — Nos 6 et 7. *Bénitiers.* — Nos 8 et 9. *Ciboires.* — Nos 10, 11 et 12. *Encensoirs.* — Nos 13 et 14. *Vases pour l'autel.* — Nos 15, 16, 17 et 18. *Buires pour les Évêques.* — N° 19, 20, 21, 22 et 23. *Calices.* — N° 24. *Chandeliers d'acolytes.* — Nos 25, 26, 27, 28, 29 et 30. *Chandeliers d'autels.* — N° 31. *Croix d'autels.* — N° 32. *Croix pour l'œuvre.* — N° 33. *Crosses.* — Nos 34, 35, 36, 37 et 38. *Soleils.* — N° 39. *Bénitier pour le lit.* — N° 40. *Reliquaire.* — Nos 41 et 42. *Chasses.* — Nos 43, 44, 45, 46 et 47. *Lampes.* — N° 48. *Lampadaire.* — N° 49. *Paix.* — N° 50. *Te igitur* et *Évangile.*

Table de la seconde partie. — N° 51. *Contours de plats, Caisses, Boëttes de chasse, etc.* — N° 52. *Batterie de cuisine.* — N° 53. *Pots à sucre, Sallière à deux.* — Nos 54, 55 et 56. *Saucières et Sallières.* — N° 57. *Cuvettes à huile.* — Nos 58, 59, 60 et 61. *Moutardiers.* — Nos 62, 63, 64, 65 et 66. *Sucriers.* — Nos 67, 68, 69, 70, 71 et 72 *Flambeaux.* — Nos 73, 74 et 75. *Sceaux à rafraîchir.* — Nos 76, 77 et 78. *Pots à oilles.* — Nos 79, 80 et 81. *Terrines.* — N° 82. *Plats. Terrines, Pots à oilles.* — N° 83. *Écuelle.* — N° 84. *Cabaret.* — Nos 85 et 86. *Surtouts.* — N° 87. *Cadenats.* — N° 88. *Toilette simple.* — N° 89. *Vergette.* — N° 90. *Goblet. Gantière, etc.* — N° 91. *Flambeau de toilette.* — N° 92. *Boette à poudre et à mouches.* — N° 93. *Coffre à racine.* — N° 94. *Coffre à bijoux, Pot à pâte.* — N° 95. *Quarré.* — N° 96. *Dessus du quarré.* — N° 97. *Buvette. Brosse à peigne.* — N° 98. *Pot à l'eau.* — N° 99. *Miroir.* — N° 100. *Les Plans.*

Quatre-vingt-treize de ces pièces sont signées *P.* GERMAIN *jnv.* — Les nos 70, 71, 72, 78, 81, 82 et 86 sont signés *Jques Roëttiers inv.* — Les nos 32 à 44 sont gravés par *Baquoy.* — Collections Bérard et Foulc. Dans cette dernière, ces cent pièces sont reliées en deux volumes.

Une suite de dix pièces numérotées : *Livre d'ornemens composés par Pre Germain, Md orfévre, joaillier à Paris. Prix : 2 livres. 1751.* Frises, Bras de lumière, Rinceaux, Cartouches, etc. *P. Germain inv., J. J. Pasquier sc.* — Collections Foulc et Bérard.

Dans la Collection Poterlet, nous trouvons une pièce du même genre et du même format; elle ne porte pas de numéro, et représente trois Sucriers, accompagnés de deux Chandeliers, de deux Ciboires et de deux moitiés de Guéridons. *Pre Germain jn.* — Cette pièce ne fait pas partie de l'œuvre; les sucriers qu'elle représente sont la reproduction de quelques-uns de ceux que nous avons vus plus haut, 2e partie.

Toutes ces pièces sont charmantes de composition et très-utiles à consulter par les orfévres qui veulent traiter le genre de l'époque.

51. CORNILLE (F.), dessinateur.

L'œuvre de ce maître se compose de douze Livres de chacun quatre pièces numérotées. Un seul, le n° VII, en contient six.

Livre Ier. — *Retables d'autels.*

— IIe. — *Portes cochères.*

— IIIe. — *Confessionnaux.*

— IVe. — *Alcoves avec cabinets.*

— V^e^. — *Armoiries et Buffets.*

— VIe. — *Bancs d'œuvre.* La dernière est de plus grande dimension.

— VIIe. — *Chaires à prêcher.* (Six pièces.)

— VIIIe. — *Décors de Lambris.* Croisées, Cheminées entre deux Portes, n°s 3 et 4.

— IXe. — *Deux interieurs de Bibliothèque*, une *Élévation de Boutique vitrée*, *Plans et Élévations de différentes Boîtes de pendules.*

— X^e^. — *Orgues et Porches d'églises.*

— XIe. — *Stalles d'églises, Pries-Dieu, Lutrins*, etc.

— XIIe. — *Décors de Lambris*, Portes, Croisées, etc.

En tout cinquante pièces, dessinées par *F. Cornille* et gravées par *Monchelet. A Paris, chez François Chereau.* — Collection Foule et Lesoufaché.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède huit pièces de ce maître : Alcôves, Lambris, Portes et Croisées. Voir le volume II d. 18, intitulé : *Diverses décorations de cheminées.*

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES en possède cinq Livres : IIe, VIe, VIIIe, XIe et XIIe.

La BIBLIOTH. DE ROUEN, trois pièces, *Chaires à prêcher* (1, 2, 3), et une pièce, n° 4, *Retables d'autels* (I. 322).

Toutes ces compositions sont de bon goût.

52. CHAMBLIN (DE), architecte.

Une pièce. DÉCORATION DE LA PREMIÈRE ANTICHAMBRE *de la maison de M. Dodun, sur les dessins de M. de Chamblin.*

Une pièce. CHEMINÉE DE L'ANTICHAMBRE. . . . . Id.

Une pièce. ANTICHAMBRE, *côté des Fenêtres*. . . . . Id.

Une pièce. *Côté de la* CHEMINÉE DU GRAND CABINET. . . . . Id.

Une pièce. *Côté des* FENÊTRES DU GRAND CABINET. . . . . Id.

Une piece. *Côté des* PORTES DU GRAND CABINET. . . . . Id.

Ces pièces ont été publiées par *Mariette*, sans nom de graveur. On les trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans la *Topographie de Paris, rue Richelieu, 2e arrondissement, 6e quartier*, à la fin du deuxième volume. — Très-bon style Louis XV. — Collection Cruchet.

53. MARVYE (MARTIN), dessinateur et graveur, né à Paris en 1712.

Une suite de six pièces. *Projet d'une Salle de spectacle*, d'après Cochin.

Une pièce. *Le Feu d'artifice du duc de Bourgone en 1751*, d'après Cochin.
Ch. Le Blanc.

Une grande pièce in-folio. Titre du volume de la *Représentation des Fêtes données par*

la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roy, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville, 1744. Inventé et dessiné par J. N. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. M. Marvie sc. — Le deuxième titre est aussi de lui, *Marvie sc.* — Le n° 20, et le dernier du texte, représente un Cartouche dans lequel on voit un Arc de triomphe dans une des rues de la ville. *J. M. Weis inv. et del., Marvye sc.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, P d. 83.

Cinq grandes pièces représentant les Chars que l'on voit défiler sur la place Vendôme pendant la *Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du second mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747. Marvye inv., Lemire et Tardieu sc.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, P d. 86.

Nous trouvons dans les *Suppléments* une grande pièce. *Élévation géométrale de la décoration du Feu d'artifice tiré la veille de la Saint-Louis, le 24 août 1741, sur les desseins et conduite du Sr Marvye, architecte. Marvye sc.*

Il a gravé les treize pièces de décors intérieurs qui se trouvent à la fin du *Traité du beau essentiel dans les arts de Brizeux.* Une partie des Frontispices, des Têtes de page et des Culs-de-lampe qui ornent le texte de cet ouvrage, sont aussi composés et gravés par lui.

54. BELLAY, sculpteur d'ornement, travaillait à Paris au milieu du XVIIIe siècle.

Une suite de vingt pièces, non compris le titre : *Différentes pensées d'ornemens arabesques à divers usages, divisé en deux parties A et B, de dix pièces chaque. Chez Huquier, à Paris.* Ces dessins représentent des modèles d'ÉCRANS A MAIN et des motifs de Dessus de portes pour sculpture, deux motifs sur la feuille. — 0m,245 sur 0m,135. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES,** dix pièces. — Collection Foulc.

Une suite de vingt-quatre pièces, plus le titre, Panneaux arabesques genre rocaille, avec motifs chinois au milieu : PREMIER LIVRE *de Panneaux et Fantaisies propre à ceux qui aiment les ornemens, inventés par Bellay et gravés par Huquier.* — 0m,215 sur 0m,20.

Une seconde suite, du même nombre de pièces : SECOND LIVRE *de Panneaux et Fantaisies, etc.*

Ces pièces sont imprimées en contre-partie, c'est-à-dire que la moitié seule du Panneau est gravée et imprimée sur une feuille de double format. On replie cette feuille à son milieu, on lui donne un second coup de presse pendant que l'encre est encore fraîche, et l'on obtient par ce moyen le Panneau entier. — Collection Lesoufaché, dans un volume relié de l'époque.

55. VANERVE (LOUIS), sculpteur, milieu du XVIIIe siècle.

Trois pièces intitulées : *Dessein de Carosse d'ambassadeur, inventé et fait par Vanerve, sculpteur; Paty F.* Ces trois gravures réunies en longueur représentent le Carosse entier. Bon style Louis XV. Chaque pièce, 0m,29 sur 0m,39. **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé *Carosses et Voitures*, L d. 20. — Voir ce volume pour les voitures de diverses époques.

Une suite de six pièces. *Nouveau Livre de Cartouches utille aux peintres, sculpteurs et autres. Inventé et dessiné par Louis Van Nerven. Gravé par P. F. Tardieu. Paris, chez Chereau.* Ces pièces représentent des grands Cartouches rocailles. — Collection Carré.

Ce maître, qui était né en Hollande, a presque toujours habité Paris, où son nom s'est francisé et est devenu *Vanerve.*

56. PATY, graveur, milieu du XVIIIe siècle.

Une suite de six pièces. Trophées, douze charmants petits motifs, d'après le *Chevalier de la Touche*. — **BIBLIOTH. DE PARIS.** *Arabesques par divers*, H d. 81. — Collection Carré. — 0m,11 sur 0m,215.

Plus trois pièces, *Carosse d'ambassadeur*, d'après *Vanerve*.

57. PELLETIER.

Une suite... Balcons et Rampes. *Pelletier f.* — Collection Bérard, quatre pièces.

58. CHOPART (J. F.), dessinateur et graveur, milieu du XVIIIe siècle.

Deux suites, l'une de douze et l'autre de treize pièces. Modèles de voitures Louis XV. Quelques-unes de ces pièces ont été publiées par *Chopard, menuisier du Roi, charron et serrurier*, et les autres par *N. J. B. de Poilly*. Elles sont toutes signées *J. F. Chopard del. et sc.*

Ces deux suites très-curieuses donnent le dessin des voitures de l'époque, ainsi que des détails et des indications très-utiles. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, vingt pièces.

59. P. L., dessinateur, milieu du XVIIIe siècle.

Une suite de six pièces. Rocailles gravées à l'eau-forte et à la pointe sèche. *P. L. inv.* On lit au bas du no 1 : *A Paris, chez Dandrillon, peintre, rue Neuve des Petits-Champs, visavis Mr de Monmartelle. P. L. inv.. P. B. Dandrillon sc.* — Collection Carré.

60. CHEDEL (Quentin-Pierre), dessinateur et graveur, né à Châlons en 1705, mort en 1762. Il demeurait rue Saint-André des Arts.

Une suite de six pièces. *Premier Livre de Fantaisies, Cartouches, Ornemens, Fontaines et Paysages, gravé par* (P.C). *Avec privilége du Roy. Paris, Vve Chereau.*

Une suite de six pièces. *Second Livre*, même titre et même marque. — 0m,165 sur 0m,115.

La seconde pièce du premier Livre est seule signée *Ched. sc.*

Une suite de six pièces, plus grand format. *Fantaisies nouvelles. Se vend à Paris, chez Chereau.* Et vers le bas, à droite : *P. Q. Chedel sculp. acqva forti.* Ce titre porte le no 1. — No 2. *Fontaine de Penée.* — No 3. *Fontaine de Faune.* — No 4. *Buffet marin.* — No 5. *Fontaine d'Alphées.* — No 6. *Fontaine des Dragons.* — 0m,165 sur 0m,23.

Une grande pièce du même genre, ne portant pas de marque, mais bien certainement du même Maître.

Toutes ces pièces, originales de composition, où le rocaille et les coquillages dominent, se trouvent dans la Collection Carré.

Charles Le Blanc cite quinze pièces : *Livre d'Ornemens pour décoration de salle a manger, d'après Meissonnier.* Nous n'avons aucune connaissance de cette suite. On ne trouve de lui, dans l'œuvre de Meissonnier, que les six pièces et le titre du *Livre des légumes.*

61. BORCH, graveur, travaillait au milieu du XVIIIe siècle.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *Nouveau Livre de* Cartouches *rocailles. Borch inv., Marel sc. Paris, chez la veuve Chereau.* — Ces modèles sont fantastiques et très-irréguliers de formes. — Collection Carré.

62. JOMBERT (Charles-Antoine), littérateur et éditeur, né à Paris en 1712, mort en 1784.

Il a publié beaucoup d'ouvrages d'architecture et d'ornements; en voici les principaux : Œuvres d'architecture *de Jean Le Pautre, architecte, dessinateur et graveur du Roi. Chez Charles-Antoine Jombert, lib. du Roi. 1751.* Trois volumes in-folio, dont nous avons donné le détail au nom de J. Le Pautre (voir ce Maître, XVIIe siècle). — **BIBLIOTH. DE VERSAILLES.**

De la disposition des Maisons de plaisance, etc., par *J. F. Blondel.* Deux volumes in-4°. (Voir ce Maître, XVIIIe siècle.)

L'Architecture française, etc., par *J. F. Blondel.* Quatre volumes in-folio. (Voir ce Maître, XVIIIe siècle.)

L'Architecture moderne, ou l'*Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes, par Charles-Antoine Jombert. Paris, chez l'auteur. 1764.* Deux volumes in-4°. — Les 2e, 3e, 4e, 5e et 6e planches du premier volume représentent des dispositions de décorations intérieures : Vestibules et Salons a l'Italienne. Les 114e, 118e, 123e et 131e planches représentent les Portes cochères monumentales des hôtels de Matignon et de Noirmoutier. Les deux dernières sont signées *Alex. Le Blond inv.* — **BIBLIOTH. DE PARIS,** H a. 30, et **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Les Règles des cinq ordres d'architecture *par Jacque Barrozzio de Vignole, traduit de l'italien et augmenté de remarques. Paris, chez Jombert. 1764.* — Outre le détail et la représentation de chaque ordre, ce volume renferme, à partir de la planche 55, des détails d'ornementation qu'il est bon de consulter. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Méthode pour apprendre le dessin, *où l'on donne les règles générales de ce grand art, etc., par Charles-Antoine Jombert. Paris, 1755.* — Les planches 81, 82, 83, 85, 86, 87 et 88 contiennent une série de pièces d'ornements, dont quatre représentent huit charmants motifs rocailles de *Babel.*

Cours d'architecture *qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange, etc., par le sieur* C. A. d'Aviler, *architecte. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches, et revue et augmentée de plusieurs desseins conformes à l'usage présent, et d'un grand nombre de remarques par Pierre-Jean Mariette. A Paris, chez Charles-Antoine Jombert. 1760.* — Le frontispice est signé *Edme Bouchardon sculp. Reg. inv., J. P. Le Bas sculp.*

Cet ouvrage (un fort volume in-4°), dont nous avons déjà vu la première édition (deux volumes petit-in-4°) au nom de *A. C. d'Aviler* (XVIIe siècle, style Louis XIV), a été augmenté de vingt-neuf pièces représentant des Décorations d'appartements Louis XV. — Voici l'indication de ces dernières : 51 a. *Banquettes et Balcons pour les fenêtres.* — 57. *Cheminée propre pour un cabinet.* — 58 a. *Chambranles de cheminées pour salles à manger, cabinets, etc.* — 58 b. *Chambranles de cheminées pour des salons, galeries, etc.* — 59 a, 59 b, 59 c, 59 d. *Couronnements de cheminées et Cadres de glaces.* — 98 a. *Corniches nouvelles pour les appartements.* — 98 D. *Corniches nouvelles en voussure.* — 99 A. *Décoration propre pour un vestibule.* — 99 B. *Décoration de lambris pour une seconde antichambre ou salle d'assemblée.* — 99 C. *Élévation d'un buffet pour une salle à manger.* — 99 D. *Décoration de lambris propre pour une chambre à coucher.* — 99 E. *Décor de lambris pour une alcôve.* — 99 F. *Décoration de lambris pour une chambre, côté des croisées.* — 99 G. *Décoration de lambris convenable pour un grand cabinet.* — 99 H. *Décoration de lambris, avec lit en niche.* — 99 I. *Décoration de lambris, avec un renfoncement en niche pour un petit cabinet.* — 99 K. *Couronnements de croisées pour des vestibules, sallons, etc.* — 99 L. *Couronnements de croisées pour l'intérieur des appartements.* — 99 M. *Couronnements de portes pour des galeries et sallons.* — 99 N. *Couronnements pour portes d'appartements fermés en cintre.* — 99 O. *Couronnements de*

portes dans des appartements peu exhaussés. — 99 P. *Tableaux renfermés dans leurs bordures pour servir de couronnement à des portes.* — 99 Q. *Desseins de trumeaux de glaces entre deux croisées.* — 99 R. *Couronnements de trumeaux de glaces.* — 99 S. *Décoration d'une garde-robe ou lieux à l'anglaise.* — 101 A. *Quatre encoignures de plafonds.*

Toutes ces pièces, d'un fort beau Louis XV, ne sont pas signées, mais doivent avoir été composées et gravées par *Blondel.* — Collections Bérard et Cruchet.

L'édition antérieure, de 1750, en tout conforme à celle-ci, a été publiée par *Pierre-Jean Mariette*, fils de *Jean Mariette*, dont nous avons parlé au XVII[e] siècle. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, Département des Livres. — La **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** en possède une portant la date de 1756.

RÉPERTOIRE DES ARTISTES, ou *Recueil de compositions d'architecture et d'ornemens antiques et modernes de toute espèce. Par les divers auteurs dont les principaux sont Marot, Loire, Du Cerceau, Le Pautre, Cottart, Pierretz, Cotelle, Le Roux, Berain, etc. Avec un abrégé historique de la vie et des ouvrages de chacun de ces artistes. — Par Charles-Antoine Jombert. — Ouvrage pour faire suite aux œuvres d'architecture de Jean Le Pautre. — Paris, chez l'auteur, 1765.* 2 vol. in-folio.

TABLE DES PLANCHES CONTENUES DANS LE PREMIER VOLUME DU RÉPERTOIRE DES ARTISTES.

Le titre du premier volume, inventé et gravé par Jean Marot. 1
1. Portes cochères de divers hôtels de Paris, par Cottart, Mansard et Courtonne, en six planches. 6
2. Ornemens ou placards pour l'enrichissement des chambres et alcôves, inv. et grav. par J. Marot. 12
3. Divers desseins de portes cochères, par le même. 8
4. Desseins de portes exécutées dans les maisons royales, par Daniel et Jean Marot. 6
5. Diverses portes en placard, des. et grav. par J. Marot. 6
6. Diverses espèces de portes, fenêtres, balcons et autres ouvrages de serrurerie, grav. par Pierre Le Pautre et Dolivar. 5
7. Livre de cheminées à l'antique, des. et grav. par Jean Marot. 10
8. Livre nouveau de cheminées tiré des ouvrages de M. Bullet, gravé par Nollin. . 6
9. Nouveaux desseins de cheminées exécutées à Paris, gravé par Daigremont. . . . 6
10. Desseins de cheminées nouvelles à la mansarde. 6
11. Desseins de cheminées à la moderne, inv. et grav. par P. Le Pautre. 8
12. Divers desseins de cheminées de la composition du S[r] Le Roux. 6
13. Nouveaux desseins de lambris de menuiserie à panneaux de glace, par le S[r] Cottart et autres, nouvellement exécutés dans plusieurs bâtiments de Paris. 6
14. Suite de lambris, panneaux, portes, cheminées, corniches pour les appartements, grav. par P. Le Pautre et autres. 7
15. Divers desseins de plafonds à la grecque, inv. par A. Pierretz, grav. par J. Marot. 11
16. Recueil de plafonds à la moderne, inv. et grav. par Nicolas Loire. 12
17. Premier Livre de divers ornemens pour plafonds, ceintres surbaissés, galeries et autres, de l'invention de Jean Cotelle, peintre du Roi, gravé par François Poilly et Jean Boulanger. 8
18. Second Recueil de divers ornemens à la grecque pour les plafonds, inv. par J. Cotelle, grav. par F. Poilly et J. Boulanger. 15
19. Recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornemens antiques et modernes, comme trophées, frises, masques, feuillages et autres, dessinés à Rome et gravés par A. Pierretz. 33

A reporter. 178

Report. 178

20. Livre de persiques, de cariatides, de niches pour les sallons, et de fontaines pour les jardins. 4
21. Recueil de divers Cartels (Cartouches) à la manière antique, de l'invention de Frédéric Zuccaro, peintre italien, gravés au burin par Firens. 21
22. Premier Recueil de divers Vases, inv. et grav. par Jean Marot, architecte parisien. 16
23. Second Recueil de Vases, de l'invention de J. Marot 16
24. Troisième Recueil de diverses compositions de grands Vases revêtus de plusieurs ornemens à la manière antique, inv. et grav. par Jean Marot. 16

Total des planches du premier volume. 251

TABLE DES PLANCHES CONTENUES DANS LE SECOND VOLUME DU RÉPERTOIRE DES ARTISTES.

Le Titre du second volume, inv. et grav. par Cottart. 1
25. Premier Recueil d'ornemens grotesques et arabesques, inv. et grav. par Jacques-Androuet Du Cerceau. 46
(Ces quarante-six pièces se composent des trente-six grandes Arabesques et des dix pièces de Frises.)
26. Second Livre d'ornemens grotesques et arabesques, en soixante petites planches, par le même. 60
(Ces pièces sont celles composant la seconde édition des petites Arabesques.)
27. Desseins de divers ornemens et moulures antiques et modernes, à la grecque, pour l'architecture, peinture, sculpture, orfévrerie, broderie, marqueterie, damasquinerie, menuiserie, serrurerie et autres arts, avec le nom de chaque ornement. 7
28. Recueil de grotesques peintes par Raphaël dans les logis du Vatican à Rome, des. et grav. par F. De la Guertière, peintre du Roi. 17
29. Recueil de feuillages modernes faits au Chateau royal de Fontainebleau par l'excellent peintre Francois Primatrice, des. et grav. par Pierretz. 6
30. Diverses inventions nouvelles pour les armoiries avec leurs ornemens, par Jean Berain, dessinateur des fêtes et menus-plaisirs du Roi. 18
31. Divers ornemens, trophés et panneaux, inv. et grav. par Nicolas Loire, peintre du Roi. Premier Livre. 12
32. Divers ornemens et feuillages, inv. et grav. par le même. Deuxième Livre. . . . 18
33. Divers ornemens, trophés, supports, etc., par le même. Livre troisième. 12
34. Autre suite d'ornement et d'enfans en diverses attitudes, par le même. Livre quatrième. 12
35. Nouveaux dessins pour tabatières d'orfévrerie. 6
36. Livre de divers ouvrages de bijouterie et joaillerie, des. par Gille Légaré, orfévre du Roi, gravé par Louis Cauquin. Première suite. 8
37. Autre Livre de dessins de bijouterie et joaillerie, par le même. Seconde suite. . . 6
38. Divers feuillages et ornemens d'orfévrerie, inv. par Louis Roupert, orfévre de Metz, avec le portrait de l'auteur, gravé par Louis Cossin. 9
39. Nouveaux desseins d'orfévrerie avec les ornemens qui leur conviennent, inv. et grav. par le Sr Masson. 11
40. Nouveaux desseins de Guéridons, dont les pieds sont propres pour des croix, chandeliers d'église, chenets, et autres ouvrages de sculpture et d'orfévrerie, inv. et grav. par Alexis Loire. 6

A reporter. 255

	Report.	255
41.	Desseins de Brasiers, dont les ornemens peuvent servir aux cuvettes, tables et autres ouvrages de sculpture, inv. et grav. par A. Loire.	6
42.	Divers panneaux d'ornement et rinceaux de feuillages, inv. et grav. par A. Loire.	6
43.	Nouveaux desseins d'ornemens pour l'embellissement des carosses, panneaux, lambris, etc., inv. par N. Loire et gravé par Alexis son frère.	6
44.	Divers desseins de rinceaux de feuillages et autres ornemens pour les Frises, inv. et grav. par Alexis Loire.	6
45.	Nouveaux desseins d'ornemens de panneaux, lambris, carosses, etc., inv. et grav. par A. Loire.	6
46.	Divers desseins pour embellir les chaises roulantes, inv. par N. Loire, grav. par Alexis son frère.	12
47.	Divers desseins de pommes, aigrettes et pennaches pour l'ornement des lits, dais, carosses, etc., par Alexandre Le Blond, architecte du Czar.	2
48.	Divers amusemens et jeux d'enfans, inv. et grav. par Louis Testelin, peintre du Roi.	6
49.	Diverses figures à l'eau-forte de petits amours, anges volants et enfans propres à mettre sur des frontons, portes et autres lieux, avec plusieurs sortes de Masques, de l'invention de Paul Farinaste, gravé par Abraham Bosse.	31
50.	Divers études de têtes et figures anatomiques, des. et grav. par A. Bosse.	18
51.	Recueil de plusieurs frontispices de Livres et autres, des. et grav. par A. Bosse.	10
52.	Divers sujets tirés de l'histoire sainte, paysages, oiseaux, etc., inv. et grav. par Brebiette et autres.	23
53.	La vie de l'Enfant prodigue faite par noble Jacque Callot et mise en lumière par Israël Henriet, son ami, avec la bataille de Rocroy par Chedel.	12
54.	Recueil de desseins de vaisseaux antiques et modernes, marines, propres aux peintres d'eventails, écrans, paravents et autres, par Perelle.	20
55.	Divers desseins d'éventails et écrans, inv. et grav. par Nicolas Loire.	6
56.	Divers desseins de grands éventails, écrans, avec quelques caprices et ornemens propres pour les feuilles de paravents, etc., inv. et grav. par Nicolas Loire, en douze grandes planches, dont la dernière est dessinée d'après l'antique et gravée par François Poilly.	12
	Total des planches du second volume.	437

Total général des pièces contenues dans ces deux volumes, 688.

Le *Répertoire de Jombert*, comme l'Architecture a la mode, de *Langlois*, et celle de *Mariette*, ne contient que des pièces de maîtres de la fin du XVII[e] et du commencement du XVIII[e] siècle; beaucoup des pièces que nous venons de citer se trouvent même dans ces deux derniers ouvrages, et il y a tout lieu de croire que Jombert, possesseur du fond de Mariette, a réuni dans ces deux volumes les pièces d'ornemens qui existaient encore à cette époque. — Les planches de *J. A. Du Cerceau*, dont nous voyons des épreuves en tête du second volume, sont extrêmement usées; ce sont sans doute les dernières qui existaient de l'œuvre de ce maître.

Les deux volumes du *Répertoire de Jombert* sont très-rares, et ce n'est qu'après bien des recherches que nous les avons trouvés complets dans la Collection de M. Cruchet. — Depuis, nous en avons vu deux autres exemplaires dans la Collection de M. Foule.

63. LA DATTE (François), sculpteur, ciseleur et graveur.

Une pièce intitulée : La Fontaine de Neptune, inventée et gravée par lui. *Chez Huquier*. Genre Boucher. — Collection Carré.

64. LAMOUR (JEAN), maître serrurier à Nancy, né en 1698, mort en 1771.

C'est lui qui fut l'auteur et le constructeur des fameuses grilles de la place Stanislas à Nancy. On trouve la reproduction de ce chef-d'œuvre dans un volume in-folio, intitulé : RECUEIL DES FONDATIONS ET ÉTABLISSEMENTS, *fait par le roi de Pologne. Lunéville, 1762. Chez Claude-François Messuy.* — Ces pièces ont été dessinées et gravées par *Collin, 1761.* **BIBLIOTH. DE PARIS,** H c. 24, et **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

65. GIRARD (ROMAIN), sculpteur et professeur pour l'ornement. 1770.

Six suites de chacune six pièces : *Livres de leçons d'ornemens dans le gout du crayon. Dédié à Monseigneur le duc de Chaulnes, etc. Par son tres humble serviteur Demarteau l'aîné. Dessiné par Girard. A Paris, chés François, au Triangle d'or, et chés Demarteaux, graveur. Demarteaux sc.* Ces pièces représentent des principes et des ensembles de feuilles d'ornement dans le style Louis XV : des Panneaux, des Consoles, des Frontons, etc. — Quatre de ces suites se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans l'*Œuvre des Demarteaux*, E f. 10, IIe et IIIe volumes. — Collection Carré. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Ces pièces sont imprimées en rouge.

Une suite....... représentant des grands Cartouches avec petits motifs aux quatre coins de la feuille, deux moitiés différentes. Nous ne connaissons que trois pièces marquées vers le haut : Ie, no 2. — IIe, no 2. — IIIe, no 2. On lit vers le bas de chacune d'elles : *Dessiné et gravé par Girard, sculpteur et professeur pour l'ornement. Ce vend à Paris, chés François, au Triangle d'or, et chés Demarteau, graveur.* — **BIBLIOTH. DE PARIS,** Ier vol. *Ornemens*, H d. 185. — Collection Carré.

66. BALECHOU (JEAN-JOSEPH), graveur, né à Arles en 1715, mort en 1764.

Il a gravé le *Livre des desseins d'ornemens de M. Lainé, architecte et sculpteur du Roi.* (Voir les détails au nom de Lainé, style Louis XIV.) — **BIBLIOTH. DE PARIS,** E f. 5.

67. HERISSET (ANTOINE), graveur au burin, travaillait à Paris au milieu du XVIIIe siècle, mort en 1769.

Une suite de six pièces : Charmants CARTOUCHES très-mouvementés, d'après *Nicolas Pineau.* Fin Louis XIV. — *Architecture à la mode, de Mariette*, IIe vol.

Une grande pièce : *Élévation du projet d'un* FEU D'ARTIFICE SUR L'EAU *pour le mariage de Madame première. Meissonnier inv., Herisset sc.*

68. HUBERT (JEAN-JACQUES), graveur, travaillait à Paris vers 1750.

Une suite..... *Nouveau Livre de formes d'*ORNEMENS ROCAILLES, VASES. *Avelinee ex.*

69. METAYER (PH.), ciseleur français, travaillait à Amsterdam vers 1753.

Deux pièces représentant un CALICE vu sur deux faces, avec détails des deux autres médaillons. *Inventé et ciselé par Ph. Metayer, à Amsterdam. S. V. Schley fecit et sculp. 1753.* Cette jolie composition d'orfévrerie rocaille se trouve à la **BIBLIOTH. DE PARIS,** aux *Suppléments.* — Collection Carré.

70. SERVANDONI, architecte.

Une pièce : *Baldaquin pour le maître-autel de Saint-Sulpice, fait sur les desseins de M. Servandony, architecte du Roy en 1750. Paris, chez Charpentier.* — Collection Cruchet.

71. SLOISTE frères, architectes.

Une pièce : *Plan et élévation du maître-autel de Saint-Barthelemy, dressé sur les desseins de Messieurs Sloiste, architectes. Moreau sc. Paris, chez Blangy.* — Collection Cruchet.

72. L'HERMITAIS, peintre, dessinateur.

Une grande et belle pièce : *Élévation de la décoration du théâtre pour les trajedies du collége de Rennes. L'Hermitais inv. et pinxit, Moreau sc.*

BIBLIOTH. DE PARIS, Œuvre de C. N. Cochin fils, E e. 15 a.

73. CAQUÉ, architecte.

Une pièce : *Élévation du Baldaquin de l'église de l'Oratoire, fait en 1749 sur les desseins et conduite du sieur Caqué, architecte. Charpentier ex.* — Collection Cruchet.

74. COLOMBIER, dessinateur et graveur. 1751.

Une suite..... PETITS CARTOUCHES Louis XV. Enfants à l'intérieur. *Colombier f., 1751.*

75. ROY, graveur sur métaux.

Une pièce : RICHE CARTOUCHE rocaille orné de divers attributs, jolie composition très-bien gravée, destinée sans doute à un titre (0m,255 sur 0m,175). *Invr et grar par Roy, gr sur tous metx.* — Collection Poterlet.

Une pièce : ENCADREMENT DE PAGE, ornements et attributs. *Roy invent. et sculpsit.* — Collection Lesoufaché.

76. BABIN, dessinateur et graveur d'ornements, travaillait à Paris vers 1750.

Une série de LIVRES DE SERRURERIE, numérotés de 1 à 10.

A. *Premier Livre de dix feuilles. Babin inv. Chez la veuve Chereau.*

B. *Deuxième Livre*. . . . . id. . . . . id.

C. *Troisième Livre*. . . . . id. . . . . id.

D. *Quatrième Livre*. . . . . id. . . . . id.

Ces quatre premiers Livres représentent des Balcons.

E. *Cinquième Livre*. . . . . id. . . . . Rampes d'escaliers.

F. *Sixième Livre*. . . . . . id. . . . . . . Animaux formant supports d'armoirie pour couronnement de grilles.

G. *Septième Livre*. . . . . . id. . . . . . . Grilles, Rampes, Balcons, Supports, Clefs et Entrées de serrures, etc. — Ce septième Livre est de plus grand format que les précédents. Le n° 10 représente un Lutrin d'église en fer forgé. Chaque pièce est marquée : *f. par b. b.*

Cette dernière suite a été publiée plus tard par *Cossonneau, marchand d'estampes à Paris*, sous un autre titre : *Nouveau Livre de Serrurerie dessiné par Babin.* Nous n'avons vu que trois numéros, 1, 4 et 5; ce ne sont pas les mêmes que ceux du septième Livre ci-dessus.

Toutes ces pièces font partie de la Collection Carré.

Sous le même nom, mais n'étant pas certainement pas du même maître, nous avons vu,

à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, une suite de six pièces, DESSINS DE BIJOUTERIE, intitulée : *Nouveau Livre fait par Babin, dessinateur pour le metteur en œuvre à Paris.*

77. DUVAL, dessinateur, travaillait vers 1750.

Une suite de quatre pièces représentant des dessins de Siéges : *Paphose*, *Sopha*, *Duchesse* et *Canapé*. Ces modèles, de formes et d'ornementation Louis XV, ont été publiés par *Daumont;* elles se trouvent, nous ne savons pourquoi, dans le troisième recueil des œuvres de *J. Ch. de la Fosse.* à la lettre Q. (Voir ce Maître, style Louis XVI.)

78. COCHIN (CHARLES-NICOLAS) le fils, dessinateur et graveur, né à Paris en 1713, mort le 30 avril 1790; fils de CH.-NIC. COCHIN le père, graveur, né à Paris en 1688, mort en 1754.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède six volumes intitulés *Ch. Nic. Cochin.*

Voici l'indication des pièces d'ornement que nous avons trouvées parmi les nombreuses autres pièces contenues dans ces volumes :

PREMIER VOLUME, E e. 15. — Une pièce, LUTRIN D'ÉGLISE. *A Vassé inv., C. N. Cochin filius sc.* — Une pièce, Dessin de PENDULE sur fond d'architecture, placée sur un trumeau entre deux croisées, *inventé par Vassé 1734, Cochin fils sc.* — Une autre pièce, même genre. — Six pièces, ATTRIBUTS ET TROPHÉES DE JARDINAGES, sans noms. — Une grande pièce. PRÉPARATIFS DU GRAND FEU D'ARTIFICE *que S. E. M. le cardinal de Polignac fit tirer à Rome le 30 novembre 1729, etc. Peint par Panini, dessiné par J. Dumont le Romain. C. N. Cochin le fils, sc.* — Une pièce. DÉCORATION DE L'ILLUMINATION ET DU FEU D'ARTIFICE *donné à Monseigneur le Dauphin à Meudon, le 3 septembre 1735, etc. De Bonneval inv., C. N. Cochin filius del. et sc.* — Six pièces. Cartouches de *La Joue.* — Une grande pièce, FRONTISPICE. *Sydmo Comiti Godolphin, etc. Magno Angliæ thesaurario. F. Boucher inv. et del., C. N. Cochin sc.* Figures décoratives. — Deux pièces, AMOURS. *F. Boucher inv. et del., C. N. Cochin filius sc.* — Deux pièces du nouveau Livre composé de douze morceaux de fantaisie, par *J. De la Joue. Cochin filius sc.* Les *Fruits de l'Automne* et la *Fontaine bachique.* — Une grande et belle pièce, FEUILLE DE PARAVENT *dessiné par F. Boucher.* Genre Watteau. Riche arabesque avec sujet au milieu. — Cinq pièces, CARTOUCHES, TÊTES ET FIN DE PAGE. 1738. — Une pièce, Cartouche d'après *La Joue.* — Une pièce, *Au Vase d'or, adresse de Roberdeau, marchand orfévre, etc. 1738.* — Deux pièces, FONTAINES MONUMENTALES, *de l'Architecture hydraulique de Bélidor.* — Une grande pièce. *Vue perspective de la décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles, etc., le 26 août 1739. De Bonneval inv., peint en grand par Perrot et gravé par C. N. Cochin fils.* — Une pièce, GRAND CARTOUCHE formant le titre d'un plan de la ville de Paris. *Cochin fils del et sc.* — Une pièce, CARTOUCHE pour le titre des environs de Paris. *C. N. Cochin fils del., Tardieu sc.* — Une pièce, joli CARTOUCHE orné de figures pour le titre de la carte d'Italie. *Cochin fils del.* — Deux petites pièces, FLEURON et VIGNETTE.

DEUXIÈME VOLUME, E e. 15 a. — Une grande pièce : POMPE FUNÈBRE *de la reine de Sardaigne dans l'église N. D. de Paris, le 22 septembre 1741. De Bonneval inv., Cochin filius del. et sc.* — Une grande pièce, DÉCORATION DU THÉATRE *pour les trajedies du collége de Rennes, etc. L'Hermitais inv. et pinx., Moreau sc.* — Neuf petites pièces : FLEURONS pour les œuvres de *J. B. Rousseau, 1743,* plus neuf LETTRES ORNÉES. — Une très-grande pièce : CÉRÉMONIE DU MARIAGE *de Louis Dauphin de France avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne, etc., le 23 février 1745. De Bonneval, C. N. Cochin filius del. et sc.* — Une très-grande pièce : DÉCORATION DU BAL MASQUÉ *donné par le Roi dans la nuit du 25 au 26 février 1745, pour le même mariage. C. N. Cochin filius del., C. N. Cochin pater sc.* — Une très-grande et belle pièce : DÉCORATION DU BAL PARÉ *donné par le Roi le 24 février 1745, à l'occasion du même mariage, exécutée par les sieurs Slodtz et*

Perrot. C. N. Cochin filius del., C. N. Cochin pater sc. — Une très-grande et belle pièce : DÉCORATION DE LA SALLE DE SPECTACLE *construite dans le manége ouvert de la grande écurie de Versailles, pour le même mariage, le 23 février 1745, exécuté par les sieurs Slodtz et Perrot; C. N. Cochin fils del. et sc.* — Une petite pièce : *Billet pour le bal paré du 24 février 1745.* Signé *De Bonneval.* Joli encadrement. — Une grande pièce : POMPE FUNÈBRE *de Madame la Dauphine dans l'église de Saint-Denis, le 5 septembre 1746. Inventé et exécuté par les sieurs Slodtz. Dessiné et gravé par C. N. Cochin le fils.* — Une pièce : POMPE FUNÈBRE *de Madame la Dauphine dans l'église N. D. de Paris. Inv. et exécuté par les sieurs Slodtz, des. et gravé par C. N. Cochin le fils.* — Une grande pièce : POMPE FUNÈBRE *de Philippe V, roi d'Espagne, dans l'église N. D. de Paris. Inv. et exécuté par les sieurs Slodtz, des. et gravé par C. N. Cochin le fils.*

TROISIÈME VOLUME, E e. 15 b. — Une petite pièce : *Billet d'entrée pour le bal paré du mariage du Dauphin, le 9 février 1747.* Signé *De Bonneval.* Joli encadrement. — Quatre pièces, FEUX D'ARTIFICE. — Une pièce, ENCADREMENT. Billet de réception des francs-maçons. — Un très-grand CARTOUCHE orné d'Amours. *Cochin fils del. 1748, Aveline sc.* — Une autre petite pièce, CARTOUCHE d'ornemens. — Une pièce : ÉLÉVATION D'UN BUFFET D'ORGUE *de l'église Saint-Séverin, achevé en 1755. Exécuté par François Dupré, Cochin fils sc.* — Une suite de trente-huit pièces : VIGNETTES et ENCADREMENS pour l'*Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, du président Henault. — Une pièce : *Armes du marquis de Marigny*, auquel *Jombert* dédia et présenta l'*Architecture française de Blondel* (4 vol. in-fol., 1752). — Deux jolis motifs décorant la *Mappemonde de Robert de Vaugondy fils, 1752.* — Autres motifs pour une deuxième Mappemonde; les ornements sont faits par *P. P. Choffart.* — Une pièce : Titre du plan géométral de la ville de Bordeaux, 1755. Une grande pièce : *Développement de la décoration intérieure et des peintures du plafond de la galerie de Versailles*, pour l'ouvrage de *J. B. Massé.* Cette importante pièce a été commencée à l'eau-forte par *Laurent* et terminée par *Cochin fils.* — Deux pièces : Adresses de *Lattré*, graveur en lettres; l'une d'elles est signée : *P. P. Choffart fecit ornementa 1759.*

QUATRIÈME VOLUME, E e. 15 c. — Une grande pièce : *Monument érigé par la ville de Reims en 1765. C. N. Cochin del., P. F. Moitte sc.* — Une pièce : Vue perspective de l'intérieur de la nouvelle église Sainte-Geneviève (Panthéon). — Une pièce : Titre du plan général de la ville de Reims. *C. N. Cochin inv., Massard sc. 1769.*

CINQUIÈME VOLUME, E e. 15 d. — Une charmante pièce, FRONTISPICE. Architecture et Figures. *C. N. Cochin fils del. et sc.* — Cinq autres pièces, même genre, FIGURES DÉCORATIVES seules. — Quatre BORDURES DE CADRES, FLEURONS et VIGNETTES. — Une pièce, ENCADREMENT ovale. — Un charmant motif de CADRE entier, répété douze fois.

SIXIÈME VOLUME. — Ce dernier ne contient que des portraits; on y remarque celui de *Victor-Amédée III, roi de Sardaigne*, entouré d'un très-beau CADRE D'ORNEMENT. *Boucheron del., A. de Saint-Aubin sculp.*

Toutes ces pièces sont de bon style Louis XV. Nous engageons vivement nos lecteurs à parcourir ces volumes; ils y trouveront non-seulement une grande quantité d'ornements, mais encore une variété nombreuse de figures décoratives. — Il n'existe dans ces six volumes que deux pièces d'ornement gravées par *C. N. Cochin le père*, d'après les dessins du fils; ce sont les décorations des deux bals parés et masqués donnés à l'occasion du mariage du Dauphin, février 1745.

Collection Carré, cent cinquante pièces : Fleurons, Vignettes, Frontispices, etc.

Un volume grand in-folio : DESCRIPTION DE LA PLACE LOUIS XV A REIMS, *construite par Legendre, ingénieur du Roi. Dessiné par C. N. Cochin, gravé par Moitte.* Ce beau volume représente les plans et les élévations des édifices qui décorent cette place. La dernière planche est une superbe pièce offrant la statue du roi Louis XV, placée sur son

socle. On y trouve aussi une belle Tête de page et un joli Cul-de-lampe. — **BIBLIOTH. DE PARIS.** H a. 45.

79. FRANÇOIS (JEAN-CHARLES), graveur, né à Nancy en 1717. Il travailla à Lyon et à Paris, et mourut en 1769.

L'œuvre principale de ce maître se trouve à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans trois volumes intitulés CHATEAUX DE LORRAINE. Voici l'indication des pièces d'ornement que nous y trouvons :

Ier vol. H c. 23. — Un Titre orné d'un charmant entourage avec vignette vers le bas, personnifiant l'architecture, gravé par *J. C. François Lotha* (Lotharingius, Lorrain). *Recueil des plans, élévations et coupes tant géométrales qu'en perspective des châteaux, jardins et dépendances que le roi de Pologne occupe en Lorraine, etc., par Mr Heré, son premier architecte. Première partie. Paris, chez J. C. François, graveur.* — Une pièce. Portrait de Stanislas orné de figures : Minerve, l'Architecture, la Sculpture et la Peinture. — Une pièce. Charmant entourage avec vignette contenant la dédicace. — Une pièce. Plan général orné d'un Cartouche dans lequel on lit : *Château et jardin de Lunéville.* — Fig. 15. Motif en long pour titre. — Fig. 18. *Coupe du Kiosque. Babel aqua forti, J. C. François Lotha. sculp.* — Fig. 22. Cartouche et Amours pour titre. — Fig. 26. Riche élévation du *pavillon de Chanteleux.* — Fig. 27. Coupe du même pavillon, décors intérieurs. — Fig. 28. Un Cartouche pour titre. — Fig. 29. Motif vers le haut et table d'indication. — Fig. 36. *Décoration développée de l'intérieur de la salle à manger.*

IIe vol. H c. 23 a. — Un titre dans un riche Encadrement. *Suite des plans et élévations, etc. J. L. Bouvet inv. et fecit. F. Lotha. sc.* — Fig. 2. Un Cartouche dans lequel on lit : *Château de Commercy.* — Fig. 9. *Élévation d'une colonnade hydraulique, etc.* — Fig. 10. Cartouche en long pour titre. — Fig. 13. *Façade du pavillon royal situé au bout du canal de Commercy.* Motifs de Gondoles. — Fig. 14. *Façade du derrière du même pavillon*, avec grand Cartouche vers le haut. — Fig. 16. *Coupe du Pavillon*, décors intérieurs. *Bru acq. fort., F. Lotha. sculp.* — Fig. 17. *Plan et élévation du lustre, et surtout du salon*, du même pavillon. *Babel aq. f.* — Fig. 23. Motif en long pour titre : *Château royal d'Einville.* — Fig. 26. *Décoration développée de l'intérieur de la galerie d'Einville. Bacquoy acqua forti.* — Fig. 27. Un Cartouche pour titre. — Fig. 30. Un motif en long pour titre. — Fig. 32. Un motif même genre. — Fig. 33. *Plan et élévation de l'autel des Carmes de Lunéville.* — Fig. 34. *Élévation de l'orgue de Saint-Remy à Lunéville, fait à l'eau-forte par J. L. Bovet, terminé au burin par Basset l'aîné. Chés F. Lotha.* — Fig. 35. *Mausolée que le roi de Pologne a fait construire en marbre à N. D. de Bon-Secours de Nancy en la mémoire de la Reine son épouse. Par Adam le Cadet. C. Eisen sc., J. C. François sc. 1766.*

IIIe vol. H d. 23 b. — Un titre dans un riche Encadrement. *Plans et élévations de la place royale de Nancy, etc., par Héré, architecte. P. Choffart del. et sc. Paris, chez François.* — Un Frontispice sur lequel on voit le portrait du Roi au milieu de figures emblématiques. *Girardet del.* — Un Encadrement pour la dédicace. *F. Lotha. inv., Choffard sc.* — *Arc de triomphe servant de porte royale entre les deux villes de Nancy. Gravé par Basset l'aîné. Chez F. Lotha.* — *Élévation développée de la grille de Nancy fait par Lamour, serrurier du Roi.* (Voir pour plus de détails au nom de ce maître, style Louis XV.) *Gravé à l'eau-forte par Durand. Chez F. Lotha.* — *Quatre Médaillons qui se trouvent aux quatre faces du piédestal de la statue de Louis XV.* — *Plan et élévation de la Fontaine triomphale en pyramide, placée au bout de la carrière de Nancy.* — Un bel entourage termine ce volume ; il est signé *J. C. François Lotharing. inv., Le Grand acq. fort.*

Il a publié, en outre, trois suites de chacune six pièces, d'après Babel ; une suite de six pièces d'Eisen, et gravé trois suites de six pièces, d'après Peyrotte.

80. PILLEMENT (Jean), peintre de fleurs et graveur, né en 1719. Il a travaillé à Paris, à Londres et à Lyon, où il est mort en 1808. — Tous les ornements employés dans les nombreuses compositions de ce maître ont le cachet du style Louis XV : les rinceaux qui accompagnent ses chinoiseries, genre dans lequel il excellait, sont rocailles, et aucune des pièces formant son œuvre n'offre le caractère de l'époque de Louis XVI. Cependant il a travaillé pendant toute la période de ce dernier règne, tout en conservant sa première manière de faire.

Pour mettre un certain ordre dans le dédale des compositions de ce maître, nous les avons rangées par noms de graveurs.

Une grande pièce, Titre général de l'œuvre. Au milieu d'un Encadrement, on voit des personnages chinois sur un pont rustique; au-dessous, on lit : *Œuvres de Fleurs, Ornements, Cartouches, Figures et Sujets chinois, etc. Inventée et dessinée par Jean Pillement, premier peintre du Roy de Pologne. Une partie de ces morceaux ont été gravés à l'eau-forte par lui-même et les autres par différens maîtres. Paris, chez Le Pere et Avaulez.* Cette pièce est gravée par *J. J. Avril.*

PIÈCES GRAVÉES PAR LUI-MÊME.

Une suite de six pièces : *A New Book of Chinese ornaments invented et engraved by Pillement. Londre, 1755.*

Une suite de six pièces : *Fleurs persannes inv., des. et grav. par J. Pillement. Paris, chez Leviez.*

Deux pièces signées *J. Pillement inv., sculp.* Elles représentent un homme et une femme dans des ornements rocailles et des fleurs de fantaisie.

PIÈCES GRAVÉES PAR J. J. AVRIL.

Une suite de six pièces : *Nouveau Cahier de six feuilles de différens sujets chinois historiés, représentant les cinq sens de la nature, inv. et des. par J. Pillement, premier peintre du roi de Pologne, gravé par Avril. Paris, chez Le Pere et Avaulez.*

Une suite de six pièces : *Cahier d'Oiseaux chinois inv. et des. par J. Pillement, premier peintre du roi de Pologne, gravé par Avril. Paris, chez Dalmon.*

Une suite de six pièces : *Cahier de Parasols chinois.* . . . . Id.

Une suite de six pièces : *Cahier de Balançoires chinoises.* . . . . Id.

Une suite de six pièces : *Cahier de Fleurs singulières.* . . . . Id.

Une suite de six pièces : *Cahier de Cartels chinois.* . . . . Id.

Une suite de six pièces : *Cahier de Figures chinoises inv. et des. par J. Pillement. J. J. Avril sc., 1773. Paris, chez Le Pere et Avaulez.*

Une suite de six pièces : *Petit Parasol chinois.* . . . . Id. . . . . *1774.*

Une suite de six pièces, dont nous ignorons le titre, représentant des paysages et des motifs chinois dans un mélange de fleurs de fantaisie et de rinceaux rocaille. *J. J. Avril sc., 1773.*

Une suite de douze pièces : *Recueil de différens Panneaux chinois inv. et des. par Jean Pillement. Paris, chez Leviez.* Gravé par *Avril, Vivares* et *P. Bence.* — Ponts, Baraques et Tentes chinoises.

Quatre pièces : Sujets chinois représentant les quatre éléments. Deux gravées par *Canot, 1759,* et deux par *Avril, 1774.*

PIÈCES GRAVÉES PAR P. C. CANOT.

Une suite de huit pièces, y compris le titre : *Recueil de fleurs chinoises et autres propres à plusieurs usages, inv. et des. par J. Pillement et gravé par Canot. Londre, 1760. Paris, chez C. Leviez.*

Une suite de huit pièces, y compris le titre : *Recueil de différentes fleurs de fantaisie dans le goût chinois, propres aux manufactures d'étoffes de soie et d'indienne, inv. et des. par Jean Pillement, et gravé par P. C. Canot. Londre, 1760.*

Une suite de huit pièces, y compris le titre : *Livre de Chinois inv. et des. par J. Pillement, et gravé par P. C. Canot. Londre, 1758.* — Petits personnages chinois sur le fond de paysage.

Une suite de huit pièces, y compris le titre : *Premier Recueil de différens bouquets de fleurs, inv. et des. par J. Pillement et gravé par Canot. Londre, 1760.*

Une suite de huit pièces : *Différentes figures chinoises inv. et des. par J. Pillement. Londre, 1760. Canot sc.?*

Une suite de neuf pièces, y compris le titre : *Recueil de fleurs de caprice inv. et des. par Jean Pillement. Londre, 1760. Canot sc.?*

Une suite de douze grandes pièces représentant les mois de l'année personnifiés par des figures chinoises placées sur des terrains rustiques, avec accompagnement d'arbres et de plantes fantastiques, sur fond de paysage. *J. Pillement inv., Canot sc. 1759.* Ces pièces se raccordent sur les quatre côtés.

PIÈCES GRAVÉES PAR JEANNE DENY.

Une suite de six pièces : *Recueil de Fontaines chinoises inv. et des. par Jean Pillement, etc. Jeanne Deny fecit, 1770.*

Une suite de six pièces : *Premier Cahier de six baraques chinoises, des. par J. Pillement. Jeanne Deny sc.*

Une suite de six pièces : *Deuxième Cahier de six baraques chinoises.* . . . . Id.

Une suite de six pièces : *Cahier de six baraques chinoises inv. et des. par J. Pillement, premier peintre du roi de Pologne. Paris, 1770. Jeanne Deny fecit.*

Une suite de six pièces : *Recueil de Tentes chinoises, inv. et des. par J. Pillement 1770. J. Deny sc.*

Une suite de six pièces, sans titre : Fleurs idéales composées avec des plumes. *Jeanne Deny fecit.*

PIÈCES GRAVÉES PAR ANNE ALLEN.

Une suite de cinq pièces, y compris le titre : *Nouvelle suite de Cahiers arabesques chinois à l'usage des dessinateurs et des peintres, inv. et des. par Jean Pillement, gravés par Anne Allen.* — Charmants motifs imprimés en couleur.

Une suite de cinq pièces, y compris le titre : *Nouvelle suite de Cahiers de desseins chinois à l'usage des dessinateurs et des peintres, inv. par J. Pillement, gravé par Anne Allen.* N° 1. Motifs du même genre, en couleur.

Une suite de cinq pièces, même titre et même genre. N° 2.

Une suite de cinq pièces. . . . . Id. . . . . N° 3.

Une suite de cinq pièces, y compris le titre : *Nouvelle suite de Fleurs idéales à l'usage des dessinateurs et des peintres, inv. et des. par Jean Pillement, gravé par Anne Allen.* N° 1. — Bouquets de fleurs de fantaisie. Imprimé en couleur.

Une suite de cinq pièces, même titre et même genre. N° 2.

Une suite de cinq pièces. . . . . Id. . . . . N° 3.

Une suite de cinq pièces. . . . . Id. . . . . N° 4.

Une suite de cinq pièces : *Nouvelle suite de Cahier de fleurs naturelles à l'usage des dessinateurs et des peintres, des. par Jean Pillement, gravé par Anne Allen.* N° 1. Imprimé en couleur.

Ces neuf suites sont charmantes de composition et de coloris.

PIÈCES GRAVÉES PAR HESS.

Une suite de six pièces : *Recueil de Trophées chinois, inv. et des. par Jean Pillement, etc., Hess sc.*

Une suite de six pièces : *Recueil de nouvelles fleurs de goûts pour la manufacture des étoffes de Perse, inv. et des. par J. Pillement, etc., Hess sc.*

Une suite de six pièces : *Fleurs baroques inv. et dessiné par J. Pillement, etc.: Hess sc.* (**BIBLIOTH. DE ROUEN.** Fonds Lebert, 1316.)

PIÈCES GRAVÉES PAR LES DAGOTY.

Une suite de six pièces : *Fleurs idéalle, inv. et des. par Jean Pillement, etc., et gravé par Édouard Gautier Dagoty. 1770.* Impression noire et rouge.

Une suite de six pièces, sans titre : Fleurs idéales et de fantaisie. *E. Gautier Dagoty sc.*

Une suite de six pièces : Fleurs de fantaisie, impression rouge. *E. Gautier Dagoty sc.*

Une suite de six pièces : *Cahier de six nœuds de rubans orné de fleurs, etc. Inv. et des. par Jean Pillement, etc. 1770. Louis Dagoty sc.* Impression noire et rouge.

PIÈCES GRAVÉES PAR DIVERS.

Une suite de six pièces, sans titre : Barques et voitures chinoises, deux motifs ovales sur la feuille. *Tavenard sc.*

Une suite de six pièces : *Les cinq sens de nature, inv. et des. par J. Pillement, etc. Robt Cooper sc.* Petits personnages chinois dans des cartouches rocailles.

Une suite de six pièces : *Petits ornemens chinois inv. et des. par J. Pillement, Robert Cooper sc.* Petits motifs supportés par des rocailles. (**BIBLIOTH. DE PARIS,** H d. 185.)

Une suite de six pièces : *Douze Bouquets des. par Pillement, Breant sc.*

Une suite de six pièces : *Suite de Jeu chinois inv. et des. par Pillement, etc. Demouchy sc.*

Une suite de six pièces, grand format, sans titre : *Les cinq sens*, plus un autre sujet pour compléter le nombre six. *J. Pillement inv., F. A. Aveline sc. 1759.* Sujets chinois sur terrain rustique, arbres, plantes et fleurs fantastiques. Ces pièces se raccordent sur les quatre côtés.

Une pièce, *Bouquets de fleurs*, gravée par *Juillet. 1765.*

Une grande pièce représentant trois motifs de Bordures chinoises, Baraques, Plantes et Fleurs. *J. Pillement inv. 1760.* Sans nom de graveur.

Ces trois cent sept pièces faisaient partie de la Collection Carré.

Une suite..... *Recueil de Vues de rochers de mer, inventés et dessiné par Jean Pillement.* Ces pièces ont été publiées par I.G. Hertel d'Augbourg. 0m,147 sur 0m,093. — Collection Poterlet.

Les productions de ce charmant maître sont d'une grande utilité pour les artistes qui s'occupent des dessins sur étoffe et sur papier peint; ils y trouveront de nombreuses inspirations, surtout pour la composition des perses et des cretonnes, genre chinois de fantaisie.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède deux volumes intitulés : *Jean Pillement*, D c. 6 et D c. 6 a. — Dans le premier, nous voyons les pièces suivantes : Une suite de sept pièces.

y compris le titre : RECUEIL DE DIFFÉRENS BOUQUETS DE FLEURS *inv. et des. par J. Pillement, P. C. Canot sc.* Cinq de ces pièces sont marquées *Pillement fecit acqua fort.* — Une pièce, marquée de la même manière. — Une suite de cinq pièces, y compris le titre : NOUVELLE SUITE DE FLEURS IDÉALES *à l'usage des dessinateurs et des peintres, inv. et des. par J. Pillement, gravés par Anne Allen.* Cette suite porte le nº 1. — Une suite de cinq pièces, même genre et même titre, nº 2. — Une suite de cinq pièces, même genre et même titre, nº 4. (Le nº 3 manque.) — Une suite de cinq pièces, y compris le titre : NOUVELLE SUITE DE CAHIER DE DESSINS CHINOIS *à l'usage des dessinateurs et des peintres, inv. par Pillement, gravé par Anne Allen.* Cette suite porte le nº 1. — Ces quatre suites sont imprimées en couleur.

Le second volume offre en tête un titre avec encadrement rocaille, sur lequel on lit : ŒUVRE DE JEAN PILLEMENT, *peintre et dessinateur célèbre, composé de deux cens pièces, dont partie gravées par lui-même; les autres par Canot, Ravenet, Masson, Woollette et autres habiles graveurs, etc. Paris, chez Leviez, 1767.* — Malheureusement ce volume ne contient pas ces deux cents pièces, mais seulement les suivantes : Une suite de sept pièces, y compris le titre : RECUEIL DE FLEURS CHINOISES *et autres propres à plusieurs usages, inv. et des. par J. Pillement. Canot sc.* — Une suite de vingt pièces : RECUEIL DE DIFFÉRENS PANNEAUX CHINOIS, *par J. Pillement.* — Une suite de sept pièces, y compris le titre : RECUEIL DE PLUSIEURS JEUX D'ENFANS CHINOIS, *inv. et des. par J. Pillement, P. C. Canot sc.* Deux motifs sur la feuille. *Londres et Paris, 1759.* — Trois pièces : SCÈNES CHINOISES. *P. C. Canot sc. Londres, 1759.* — Six pièces : GRANDES SCÈNES CHINOISES. *J. Pillement inv. et del., Aveline sc.*

81. CHARPENTIER (R.), sculpteur, né à Caen en 1733, mort en 1770.

Une suite de douze pièces, intitulée : *Premier Livre de différens* TROPHÉES *inventés par R. Charpentier, sculpteur du Roi, gravé par Huquier.* — 0^m,115 sur 0^m,26.

Une seconde suite de douze pièces, intitulée : *Second Livre de différens* TROPHÉES, *etc. Huquier et J. F. Blondel sc. Paris, chez Huquier.* — Collection Lesoufaché.

On cite encore de lui une suite de six pièces, autre Livre de TROPHÉES, gravé par *Vivares.*

Nous trouvons dans la Collection Bérard une pièce représentant un DESSUS DE PORTE, ornements rocailles et figures. *Charpentier, rue Saint-Jacques au Coq.* — 0^m,27 sur 0^m,23. — Jolie composition qui peut-être fait partie d'une suite dont nous n'avons vu que cette pièce.

Nous voyons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, aux *Supplémens,* trois pièces se faisant suite et représentant la *Vue de plusieurs morceaux des ouvrages faits par le Sr Girardon, placez dans le milieu de sa galerie, auxquels il a fait ajouter les architectures dess. par le Sr Oppenort. R. Charpentier del et sculp. figuras.* Ces trois pièces, qui, mises bout à bout, ne forment qu'un seul sujet, sont très-remarquables comme décoration (meubles, consoles et socles).

82. LEBAS, dessinateur et graveur vers 1747.

Une suite..... PETITS TROPHÉES divers. Vu deux pièces, Collection Poterlet.

83. RADEL, dessinateur fin Louis XV. 1767.

Une suite de quatorze pièces. Siéges et Lits, genre Louis XV. *Radel del., Benard fecit.* — Ces pièces se trouvent dans le IXe volume (208. 26) de l'*Encyclopédie* Diderot et d'Alembert, à l'article TAPISSIER.

Une suite..... *Fragement d'architecture,* Fontaines, Vases, Trépieds, etc. *Radel inv. et fecit. 1769.* — Collection Carré, quatre pièces, genre Louis XVI.

BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. Une pièce, TOMBEAU, et une autre représentant l'intérieur d'un riche monument. Vol. 38.

84. PEYROTTE (A.), dessinateur et graveur, travaillait à Paris au milieu et vers la dernière époque Louis XV.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : A. — *Nouveaux* CARTOUCHES CHINOIS. *Dédié à Mes^re Gaspard Moyse de Fontanieu, etc., par son très-humble et obéissant serviteur A. Peyrotte. Gravé par Huquier.* Cartouches rocailles accompagnés de figures chinoises et d'enfants. — Collection Bérard.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : B. — *Nouveau Livre de* CARTOUCHES CHINOIS, *dédié à Madame de Fontanieu par son très-humble et obéissant serviteur A. Peyrotte, gravé par Huquier.* Même genre que la première suite.

Une suite de six pièces : TROPHÉES D'ART ET D'AMOUR, gravé par M. *Thérèse Martinet.*

Une suite de six pièces : *Groupes de Fleurs chinoises de fantaisie. A Peyrotte inv., Pariset sc. et ex.*

Une suite de six pièces plus petites : Groupes dans le même goût. *A. Peyrotte inv., Pariset sc. et ex.*

Une suite de six pièces marquée n° C. La première représente une tête de vieillard dans un mélange de rinceaux rocailles; la seconde, une tête de femme dans le même goût, et les quatre autres des motifs rocaille. A. *Peyrotte inv., J. G. François sc., Pariset ex.* — Collection Lesoufaché.

Une suite marquée n° G. VASES ROCAILLE placés sur des socles. *A. Peyrotte inv., J. C. François sc. 1743. Chez Pariset.* — 0^m,23 sur 0^m,32. — Vu deux pièces.

Deux pièces. La première est intitulée vers le haut : *Rosette pour des Commodes, Tables, Plafonds, etc. Chez Pariset. A. Peyrotte inv., J. C. François sc.* 0^m,25 sur 0^m,38. La seconde, sans titre, représente un motif rocaille pouvant se doubler. *A. Peyrotte inv., J. C. François sc. A Paris, chez Pariset.*

Une pièce portant le n° 14, contenant six CARTOUCHES ROCAILLE avec sentences au milieu. *A. Peyrotte. Paris, chez Pariset.*

Il nous a été impossible de nous rendre compte des suites dont ces cinq pièces doivent nécessairement faire partie.

Quatre pièces rondes. Groupes d'Enfants dans des entourages de plantes et de fleurs. *Peyrotte del., Tardieu sc. Paris, chez Demarteau l'aîné.*

Une suite .... intitulée : *Livre de Trophées chinoises inv. par Peyrotte. Huquier sc.* Ces charmantes compositions sont destinées à l'ornementation des ÉCRANS A MAIN : un trait pointé indique la forme de ces derniers. — Vu les n°s 1, 8 et 9.

Une suite de six pièces, ÉCRANS A MAIN dans le goût chinois. *Huquier sc.* Elles ne portent pas la signature de Peyrotte; mais néanmoins on les attribue à ce dernier, car elles sont tout à fait en rapport avec les compositions de ce maître.

Toutes ces pièces faisaient partie de la Collection Carré.

Deux suites, A et B, de chacune six pièces, grand format, 0^m,48 sur 0^m,33 : *Divers ornements dédiés à Monsieur Tavenot, architecte du Roi, par son T. H. S. Peyrotte. Huquier sc.* — Très-beaux motifs de Rinceaux et Feuillage rocaille composés et gravés très-largement. — Collections Bérard et Carré.

Deux suites de quatre pièces chaque, intitulées : *Premier Livre de Trophées dessinés par Peyrotte, peintre du Roy. Gravé par Demarteau.* Pièces rondes représentant l'Astronomie, la Pêche, la Sculpture, la Marine, la Musique, l'Agriculture, le Jardinage et la

Guerre. Gravé à la manière du crayon; impression sanguine. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'*Œuvre de Demarteau*, E f. 10.

Nous trouvons, dans la même Bibliothèque, un petit volume intitulé : *Livre de Desseins par le Sr Peyrotte*, H d. 47. Il contient cinquante-trois dessins, grands et petits, représentant des CARTOUCHES et des MOTIFS ROCAILLE en tous genres; ils sont exécutés au crayon noir et à la mine de plomb. Vers la fin, il y en a deux de coloriés; le dernier seul est signé, il représente la *Fregatte de la Faculté d'Atropos*.

85. DE LORME, dessinateur.

Deux pièces représentant quatre Chèminées Louis XV, intitulées : *Chambranles de Cheminées dans le goût moderne. De Lorme inv., Daumont ex.* Ces feuilles forment les nos 3 et 4 du Cahier X de l'œuvre de De La Fosse. (Voir ce dernier.)

86. COURTEILLE, graveur.

Une suite de six pièces : *Principes de feuilles et d'ornement Louis XV*, grand format. *Courteille sculpsit, Daumont ex.* — Collection Carré. Vu les nos 2, 3, 4, 5. Le no 1 porte sans doute un titre.

87. EISEN (CHARLES) fils, dessinateur, peintre et graveur, né à Bruxelles en 1722, mort à Paris en 1778.

Une suite de trente-six pièces, divisée en six Livres. Le premier porte ce titre : *Premier Livre d'une œuvre suivie, contenant différens sujets de décoration et d'ornemens, etc. Par Charles Eisen, peintre et dessinateur, etc. Dédié à Mr le marquis de Voyer d'Argenson, 1753. De Longueille sc.* Les cinq autres portent tous le titre suivant : *Livre de Fragmens à l'usage des différens artistes, dédié, etc. C. Eisen inv. et del.* Ces pièces représentent des Fontaines, des Vases, des Cartouches, des Tombeaux, des Groupes, etc. Elles ne sont pas numérotées. — Collection Carré, vingt-trois pièces. — Nous trouvons en plus, dans la même Collection, un titre seul : *Livre d'ornemens et figures d'après différens auteurs, utile aux artistes. Dédié à M. le comte de Lavaulx de Vrecourt, etc., par son très-humble serviteur François. Paris, chez François, au Compas d'or. C. Eisen del.* — Nous ne connaissons pas les pièces qui doivent composer cette suite.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Œuvre d'Eisen*, E c. 17, nous voyons les pièces d'ornement suivantes. — Une pièce, Titre : *Nouveau recueil des Troupes qui forment la garde de la maison du Roy, etc. 1756.* — Une pièce, Dédicace du même ouvrage, offrant un joli Encadrement *Louis XV à Louis XVI.* — Quatre pièces, Titres seuls de la suite des trente-six pièces citées ci-dessus; 1er, 2e, 3e et 4e livre de l'*Œuvre suivie.* — Une pièce. STATUE sur un riche socle *Louis XV, inv. par C. Eisen, gravé par De La Fosse.* — Une pièce, AMORTISSEMENT. — Deux pièces, FIGURES DÉCORATIVES. — Deux pièces, CARIATIDES; *première époque Louis XVI. 1749.* — Deux pièces, TOMBEAUX. — Une pièce, *Groupe d'enfants.* — Quatre pièces, RICHES FONTAINES. — Une pièce, *Figure et Cartouche.* — Une pièce, FRONTONS et autres. — Six pièces. CARTOUCHES à amours, VASES et dessus de boîtes. Dans ces pièces genre Louis XVI, on retrouve encore l'inspiration *Louis XV.* — Deux VASES *entièrement Louis XV.* — Ces vingt-sept dernières pièces font partie du Livre de l'*Œuvre suivie* que nous citons en tête de cette notice. Une pièce. Adresse *du Sr Magny, ingénieur pour l'horlogerie, etc.* (Louis XV.) — Un titre : *Vue du château de Bitche. 1750.* — Un joli titre, la *Déclamation theatrale.* — Un titre : *Di tito increzio caro, etc. 1754.* (Louis XV.) — Un titre : *Voyage en l'autre monde, etc. 1752.* (Louis XV.) — Un second titre différent, *Di tito Lucrezio.* (Louis XV.) — Deux petits titres : *Lettres péruviennes.* (Louis XV.) — Deux autres : *Lettres turques* et les *Songes du prin-*

temps. (Louis XV.) — Une vignette, *Henri IV et Gabrielle d'Estrées.* — Deux jolis titres en blanc. — Vingt-cinq petites pièces : Vignettes et Culs-de-lampe, Figures et Ornemens. — Trente-neuf pièces, LES BAISERS; Vignettes à sujets dans de charmants encadrements variés, accompagnés de jolis culs-de-lampe en rapport avec le sujet. — Une grande pièce : INDULGENCE PLÉNIÈRE, etc.; Figures religieuses et Enfants. — Ce volume se termine par une série de Vignettes d'ornement et Figures.

Les compositions de C. Eisen sont Louis XV et Louis XVI; quelques-unes même offrent un mélange des deux styles.

88. DEMARTEAU l'aîné (GILLE), graveur, né à Luttich en 1729, mort à Paris en 1776.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS** quatre volumes intitulés *Œuvres des Demarteaux*.

Dans le DEUXIÈME VOLUME, E f. 10, nous voyons les pièces d'ornement suivantes : Douze pièces, y compris les titres. *Premier et second Livre de* LEÇONS D'ORNEMENS *dans le goût du crayon, dédié à Monseigneur le duc de Chaulnes, etc., par son très-humble serviteur Demarteau l'aîné. Dessiné par Girard, sculpteur et professeur pour l'ornement.* — Ces pièces représentent des principes de feuilles dans le genre Louis XV.

TROISIÈME VOLUME, E f. 11. — Une suite de six pièces, y compris le titre : *Livre de* FLEURS *dédié à M. de Buffon, etc., par son très-humble et obéissant serviteur Tessier, peintre du Roi pour les fleurs. Gravé par Demarteau l'aîné.* (Genre Louis XV.) Fleurs et Rocailles. — Une suite de six pièces : *Sixième Livre de* LEÇONS D'ORNEMENT *dans le goût du crayon, etc. Des. par Girard, etc.* (Genre Louis XV.) — Une autre suite de six pièces. LEÇONS D'ORNEMENT dans le même genre, mais ne portant pas de numéros. *Girard del., Demarteau l'aîné sc.*

QUATRIÈME VOLUME, E f. 11 a. — Une suite de six pièces. *Plusieurs* TROPHÉES *des. et grav. par Demarteau l'aîné. A Paris, chez l'auteur et chez François.* Un ou deux motifs Louis XV sur la feuille. — 0^m,11 sur 0^m,18.

Voir DEMARTEAU (*Gille-Antoine*) le jeune, au style Louis XVI

89. VIRICLIX, dessinateur.

Une suite de six pièces, intitulée : *Divers sujets de chasse pour Tabatières utils à différens artistes, dessiné par Viriclix. A Paris, chez Demarteau l'aîné.* — Chaque pièce est marquée *Viriclix del., Demarteau l'aîné sc.* — Collection Foule.

90. TESSIER, peintre de fleurs.

Une suite de six pièces, intitulée : *Livre de Fleurs dédié à M. de Buffon, etc., par son très-humble et obéissant serviteur Tessier. Paris, chez Demarteau.* Ces pièces représentent des Bouquets de fleurs et des motifs rocailles ornés de fleurs. On lit vers le bas : *Dessiné par Tessier, peintre du Roy pour les fleurs. Gravé par Demarteau l'aîné.* 0^m,255 sur 0^m,365. — Collection Poterlet.

91. MARTINET (FRANÇOIS-NICOLAS), ingénieur et graveur, travaillait à Paris au milieu et vers la fin du XVIIIe siècle.

Une suite de six pièces : Différents Encadrements allégoriques en forme de Cartouches. *Martinet inv. et fecit.*

Une suite de six pièces : Petits Cartouches allegoriques formant encadrement. *Martinet fecit.*

Une suite de six petites pièces : *Principaux habits de théâtre (Furie ou Magicienne, Scapin, Crispin, Romain, Grec et Habit galant)*. Chaque petite figure est contenue dans un Encadrement orné. *Inv. et grav. par Martinet*, les Figures par *Toqué*.

Deux pièces portant le même titre : *Plan et élévation d'une Alcôve à l'usage des sculpteurs, menuisiers, etc. Martinet inv. et sc. Paris, chez Daumont.* Ces pièces sont intercalées dans l'œuvre de Delafosse; elles font partie du Cahier M du troisième recueil. Nous avons vu ces vingt pièces dans la Collection Carré.

Dans un volume intitulé *Nouveau Livre des cinq ordres d'architecture par Jacques Barrozio de Vignole, etc., publié par Petit en 1767*, nous trouvons une pièce, n° 82, représentant un Buffet (meuble). *Martinet inv., Charpentier sc.* Elle est intitulée *Dessein de Buffet nécessaire aux sculpteurs et menuisiers, de même qu'à ceux qui veulent se perfectionner dans le dessein.* Elle porte la marque O, et fait partie des quatre qui sont intercalées dans l'œuvre de Delafosse, troisième recueil, Cahier O.

Ce maître a gravé dix-huit pièces, Mausolées et Catafalques, d'après *M. A. Challes*; il a composé, en outre, une grande quantité de titres ornés pour différents ouvrages de l'époque. Toutes ses compositions sont de bon goût; elles ont toutes le cachet de la transition de Louis XV à Louis XVI.

92. LATTRÉ (Jean), graveur du Roi, travaillait dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle.

Une pièce. Encadrement avec Cartouche Louis XV. *Gravé à Paris par Jean Lattré, 1748.*

Une pièce. Écusson d'armoirie, même genre.

Un bel Encadrement Louis XV à Louis XVI, pour la Carte du duché de Bourgogne.
Ces trois pièces se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume V e. 124.

Un bel Encadrement Louis XVI pour le plan de la ville de Montpellier. *A Paris, chez Lattré, graveur du Roi.* — Collection Carré.

93. DE LABORDE (J.), dessinateur.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Nouveau Livre d'ornement inventé par J. De Laborde. A Paris, rue Saint-Jacques.* Principes de feuilles d'ornemens Louis XV. Sanguine. — Collection Carré.

94. HARPIN, sculpteur du Roi.

Cet artiste a travaillé à la décoration des appartements de l'hôtel de Soubise. Voir les pièces qui ont été gravées d'après ses dessins, et que nous décrivons à l'article ci-après.

95. HOTEL DE SOUBISE.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans la *Topographie de la France* (III, 11), *département de la Seine: Paris, IIIe arrondissement, 11e quartier*, les vingt pièces suivantes qui représentent la décoration de ce magnifique hôtel, un des types les plus parfaits de la belle époque Louis XV. Cet hôtel a été construit en 1706, d'après les dessins de Lemaire, architecte. Les décorations intérieures sont de Boffrand, architecte, et de Harpin, sculpteur.

Pans, Élévations et Coupes. *Blondel sc.*

Plafond du Salon *de M^r le prince de Rohan. Lucas sc.*

Chambre *de M^r le prince de Rohan, côté de l'alcôve. Lucas sc.*

CHAMBRE *de Mr le prince de Rohan, côté de la cheminée. Lucas sc.*

PLAFOND DE LA CHAMBRE *de Mr le prince de Rohan. Babel sc.*

CHAMBRE *de Mme la princesse de Rohan, au 1er étage, du côté de l'alcôve. Babel sc.*

DÉCOR *de l'intérieur d'un Sallon destiné pour l'esté, étant dans l'appartement au rez-de-chaussée de l'hôtel de Soubise, exécuté sur les dessins du Sr Harpin. Mariette ex.*

DÉCORATION *du côté du Buffet de la salle à manger étant dans les appartements au 1er étage de l'hôtel de Soubise, du dessein de Mr Harpin. Mariette ex.*

DÉCORATION D'UNE SALLE DE COMPAGNIE, *du côté de la cheminée, dans les appartements de l'hôtel de Soubise, du dessein de Mr Harpin. Mariette ex.*

DÉCORATION DE LA SALLE A MANGER, *du côté de la cheminée faisant partie du grand appartement de l'hôtel de Soubise, du dessein du Sr Harpin. Mariette ex.*

PARTIE DE LA DÉCORATION, *du côté des croisées, d'un grand cabinet dans le principal appartement de l'hôtel de Soubise à Paris, exécuté sur les desseins du Sr Harpin, sculpteur du Roy. Mariette ex.*

TRUMEAU DE GLACE, *avec table de marbre au devant, placé entre deux panneaux de menuiserie, faisant partie de la décoration d'une Salle de compagnie dans les appartements de l'hôtel de Soubise à Paris, sur les desseins de Mr Harpin, sculpteur du Roy. Mariette ex.*

DESSEIN DE PORTE A PLACARD *et panneau de lambris, faisant partie de la décoration d'une chambre à coucher, dans les appartements de l'hôtel de Soubise à Paris, exécuté sur les desseins de Mr Harpin. Mariette ex.*

PARTIE DE LA DÉCORATION EXTÉRIEURE D'UN SALLON, *coupé sur sa largeur, étant dans l'appartement au rez-de-chaussée destiné pour l'esté, de l'hôtel de Soubise, exécuté sur les desseins du Sr Harpin, sculpteur du Roy. Mariette ex.*

DÉCORATION DU GRAND CABINET DES LIVRES *de l'hôtel de Soubise, du dessein de Mr Harpin. Mariette ex.*

DÉCORATION *de la partie où est placée la cheminée d'un grand cabinet dans le grand appartement de l'hôtel de Soubise à Paris, exécuté sur les desseins du Sr Harpin, sculpteur du Roy. Mariette ex.*

DÉCORATION D'UNE CHAMBRE *avec lit en niche, dans les appartements de l'hôtel de Soubise à Paris, exécutée sur les desseins du Sr Harpin. Mariette ex.*

CHAMBRE *de Mme la princesse de Rohan, au 1er étage, côté de la cheminée. Babel sc.*

PLAFOND DE LA CHAMBRE *de Mme la princesse de Rohan. Babel sc.*

PLAFOND DU SALON *de Mme la princesse de Rohan, du côté opposé aux croisées. Babel sc.*

Les dix pièces d'après les dessins de Harpin ne portent pas de nom de graveur.

FÊTES PUBLIQUES, FEUX D'ARTIFICE, ETC.

96. LE SACRE DE LOUIS XV, *roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre MDCCXXII.* — Ce titre est contenu dans un riche Cartouche supporté sur un socle, avec fond de campagne; deux anges le soutiennent de chaque côté. Au-dessus des armes, on voit une figure de Renommée. Cette composition est du sieur d'Ulin, de l'Académie royale de peinture et de sculpture.

Ce volume, grand in-folio, contient :

Vingt-trois pages de texte contenues dans des Bordures d'ornement.

Neuf Tableaux historiques contenus aussi dans des Bordures d'ornement.

Neuf Allégories des mêmes tableaux, contenues aussi dans de riches Bordures surmontées d'un Cartouche renfermant le sujet.

Trente Figures d'habillements au milieu de Panneaux d'ornements, dans le goût des Arabesques de Watteau.

A la fin de ce volume, se trouve une table indiquant les noms des peintres et graveurs qui ont travaillé à cet ouvrage. — Le Sr D'ULIN a été chargé de la partie la plus considérable de ce travail.

Le Sacre du roi Louis XV, par DAUDET, *géographe*. Un volume in-folio contenant quinze planches. *Paris, 1722, chez Lemesle et de Mortain.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, P d. 53.

Description de la Fête et du Feu d'artifice *qui doit être tiré à Paris, sur la rivière, au sujet de la naissance de Monseigneur le Dauphin. etc., etc., le 21 janvier 1730. Paris, chez P. Gandoin.* Trois pièces : Plan et vue du feu d'artifice. *Servandoni inv. et del. Dumont sculp.* Vue et dessin de l'illumination. *J. Baussire inv., Demarne sculp.* Vue de la salle du festin et du bal. *Pitoint inv., Demarne sculp.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, P d. 30.

Description des Fêtes *données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France et de Dom Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. A Paris, de l'imprimerie Lemercier, 1740.* — Un volume grand in-folio, contenant treize planches représentant les principales phases de ces Fêtes, Joûtes sur l'eau, Feu d'artifice, Estrades, Bal, etc. Gravés par *Blondel*, d'après *Gabriel Sallay et Servandoni.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, P d. 81.

Représentation des Fêtes *données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté dans cette ville. 1744. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. M. Marvie sc.* — Le second titre est signé Marvye sc. — Les Encadrements des pages sont de Babel. Le dernier, no 20, nous offre un charmant Cul-de-lampe ; au-dessous se trouve un Cartouche, au milieu duquel est un Arc de triomphe dressé dans une des rues de la ville. *J. M. Weis inv. et del., Marvye sc.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, P. d. 83.

Fêtes publiques *données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 et 24 février 1745.* — Les dessins contenus dans ce volume, au nombre de vingt, y compris le Titre et le Frontispice, sont tous dessinés et coloriés à la main. Ces dessins indiquent bien la manière fine et gracieuse des dessinateurs de l'époque, et sont de véritables petits chefs-d'œuvre. Ils représentent les principaux motifs de la fête : Arcs de triomphe, Galeries ornées, Orchestre, Salle de bal, Buffets, etc. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, D c. 71 a.

Cet ouvrage a été gravé, et les dessins que nous venons de voir ont sans doute servi de modèles au graveur chargé de ce travail. Il porte le même titre, avec cette indication vers le bas : *Eisen inv. et del., de Lafosse sc.* Sur le frontispice, on lit : *Charles* HUTIN *delineavit, Le Bas sc.* Les autres planches ne portent aucun nom. Les encadrements du texte explicatif sont de *Babel*, ainsi que les vignettes.

Il existe deux exemplaires gravés à Paris, l'un en noir (P d. 81), et l'autre colorié avec beaucoup de soin.

Dessin du Feu d'artifice *représentant l'union de l'Amour et de l'Hyménée dans le Temple de Minerve, faisant allusion au mariage du Dauphin avec l'infante d'Espagne,*

Marie-Thérèse. Ordonné à Rome dans la place Farnèse, par Mr de Canillac, etc., dans le mois de may 1745. Giuseppe Panini invento., L. le Lorrain, sc. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Feux d'artifice*, P d. 1 a. Ce volume est très-utile à consulter pour la composition des fêtes publiques. Il ne contient en partie que des œuvres d'architectes italiens.

Fête publique *donnée par la ville de Paris le 13 février 1747, à l'occasion du second mariage de Monseigneur le Dauphin.* Le premier titre est exécuté sur les dessins de *François Blondel*; le second est inventé et dessiné par *Michel-Ange Slodtz*, et gravé par *Jean-Jacques Flipart*; le troisième est inventé par *L. Le Lorrain*, et gravé par *P. F. Tardieu*. Vient ensuite une vue d'ensemble de la place Vendôme, et cinq grandes pièces représentant les Chars que l'on voit défiler sur cette place. La composition de ces cinq Chars est de *Maryye*, et la gravure de *Lemire* et *Tardieu*. Les cadres ornés qui entourent le texte explicatif, au nombre de onze, plus un cul-de-lampe, ne sont pas signés; mais on les attribue généralement à Babel. — BIBLIOTH. DE PARIS, P d. 86.

Plans et dessins *des constructions et décorations ordonnées par la ville de Paris pour les réjouissances publiques, à l'occasion de la publication de la paix, le 12 février 1749.* — Six pièces : Dessin du feu d'artifice, Termes, Orchestres et Buffets de distribution. Sans noms d'auteur ni de graveur. — BIBLIOTH. DE PARIS, P d. 87.

Relation de l'arrivée du Roi *au Havre de Grâce le 19 septembre, 1749. Paris, 1753.* — Voir au Titre une très-belle Vignette *des. par M. A. Slodtz, J. P. Le Bas sculp.*; plus deux Têtes de pages très-remarquables, par les mêmes. Voir aussi la planche de l'illumination de la grande rue. — BIBLIOTH. DE PARIS, P. d. 87.

97. MÉDAILLES DU RÈGNE DE LOUIS XV.

Une suite de soixante-dix-huit pièces, plus le titre inscrit dans un joli Cartouche orné de figures. *Lemoine inv., Cars sc.* La dédicace au Roi est signée *G. R. Fleurimont.* Ces médailles sont placées dans des Encadrements ornés; huit ou dix modèles différents se répètent. Les Vignettes que nous voyons sur chaque pièce sont toutes différentes. Ces compositions, d'assez bon goût, ne portent aucune signature. — Collection Cruchet.

Dans une autre édition, la dédicace est signée *Godennesche*; et au milieu, vers le bas de l'encadrement, nous apercevons les deux lettres L. S.

Nous engageons nos lecteurs à consulter les ouvrages suivants qui ont été publiés sous le règne de Louis XV :

98. DESCRIPTION DES ARTS ET MÉTIERS, *faite ou approuvée par Messieurs de l'Académie royale des sciences, avec figures en taille douce. Paris, chez Dessaint et Saillant, 1761.*

L'Art du Menuisier (L a. 44), *première partie; par Roubo fils, compagnon menuisier.* Les planches, à partir du nº 23, renferment des détails d'assemblages et de moulures, des ensembles de Panneaux, de Croisées, de Portes cochères bâtardes et autres. La planche 50 est terminée par un joli cul-de-lampe. *Roubo del., Berthault, Laurent et Milsan sc.* Genre Louis XV à Louis XVI.

L'Art du Menuisier (L a. 45), *deuxième partie; par Roubo fils, maître menuisier.* Les planches 51 à 96 contiennent des détails et des ensembles de lambris, de cadres de glace, d'embrassements de croisées, de fenêtres, de dessus de portes, de décors intérieurs pour salle à manger, chambre à alcôve, chambre de parade (cette pièce est très-remarquable) et de bibliothèques. On y trouve aussi un ameublement complet d'église et de sacristie (autels, chaires à prêcher, buffet d'orgue, etc.). *Roubo del., Berthault et Michelinot sc.*

L'Art du Menuisier carrossier (L a. 46), *par Roubo le fils, maître menuisier.* Collection de cinquante planches de voitures en tout genre, ensembles et détails. *A. J. Roubo inv. et sc.* Genre Louis XV à Louis XVI.

L'Art du Menuisier en meubles (L a. 47), *par Roubo le fils, maître menuisier.* Collection de cinquante-cinq planches représentant des siéges et des meubles, avec détails, plans, coupes et élévations. *A. J. Roubo inv., del. et sculp.* Genre Louis XV à Louis XVI.

L'Art du Menuisier ébéniste (L a. 48), *par Roubo, maître menuisier.* Les planches 299 à 307, 335 et 336 représentent des détails et des motifs de marqueterie. *A. J. Roubo inv., del. et sculp.*

L'Art du Treillageur (L a. 49), *ou menuiserie des jardins,* suite de quarante-quatre planches; détails et ensembles de berceaux, de galeries et salons en treillage. *A. J. Roubo, inv., del. et sculp.*

L'Art du Facteur d'orgue (L a. 50, 51, 52), *par D. Bedos de Celles, bénédictin.* — Dans le volume L a. 51, nous voyons deux pièces : 1° Le magnifique *Buffet d'orgue de l'abbaye de Weingarthen dans la Souabe, en Allemagne, terminé le 24 juin 1750 par Joseph Gabler, facteur d'orgue de Ravensbourg.* (Style Louis XV.) *P. C. de la Gardette del. et sculp. 1770.* — Cette pièce, d'une très-grande dimension (grand in-folio plano), est très-remarquable : c'est un des plus beaux Buffets d'orgue qui aient été gravés jusqu'à ce jour. — 2° *Idée d'un grand Buffet d'orgue sans tuyaux apparents. Caffieri inv., Roubo del. De la Gardette sc. 1770.*

Dans le volume L a. 50, 1766, planche XXX, nous trouvons un charmant Buffet d'orgue Louis XV et Louis XVI, et sur la planche XXXIII un très-joli petit Buffet Louis XV, avec clavier vers le bas.

Dans L a. 52, 1778, planche LXXXIV, nous en voyons aussi un petit en forme de meuble.

L'Art du Brodeur (L a. 5), *par M. de Saint-Aubin (Charles-Germain), dessinateur du Roi. 1770.* Dix planches représentant des détails et des motifs de broderie de l'époque. *Gravé chez son frère Augustin de Saint-Aubin.*

Tous ces divers ouvrages se trouvent aussi à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

99. ENCYCLOPÉDIE (Diderot et D'Alembert). — *Recueil de planches sur les sciences et les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leur explication. A Paris, chez Briasson, David, Lebreton et Durand. 1762.* — **BIBLIOTH. DE PARIS,** Département des Livres.

Ier VOLUME (208-18). — Architecture. Les planches 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 et 37 représentent la décoration intérieure des *appartements du Palais-Royal* (par le sieur *Contant,* architecte). *Salle de jeu, Salon et Chambre de parade, et plusieurs détails séparés.* Ces pièces, très-belles de composition, sont de style Louis XV. La planche 33 seule est signée *Le Canu sc.* Elle est double et représente des détails de Lambris, un Canapé et une Console avec bras de lumières.

IVe VOLUME (208-21). — Ébénisterie et Marqueterie. Les planches de 1 à 8 représentent des dessins de *Meubles,* genre Louis XVI. *Lucotte del., Defehrt sculp.*

Ve VOLUME (208-22). — Marbrerie. Les planches de 1 à 11 sont très-utiles à consulter pour des combinaisons de carrelage. *Lucotte del.*

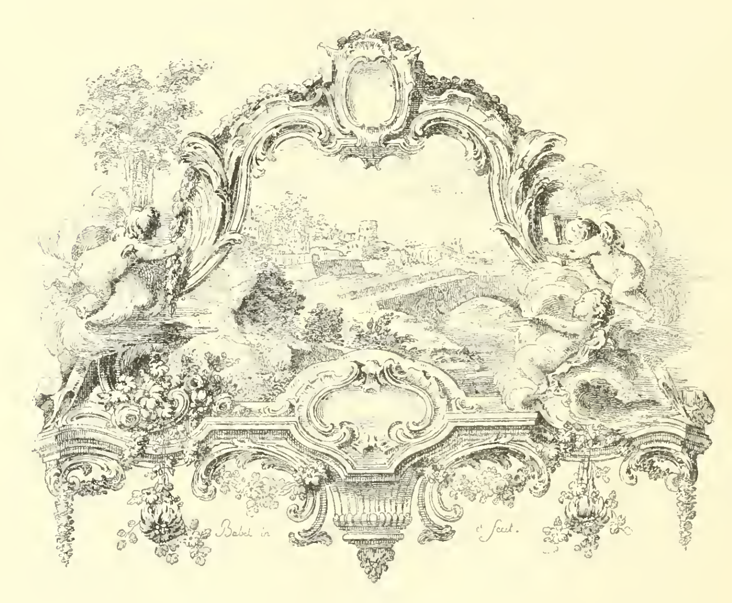
VIIe VOLUME (208-24). — Menuiserie. Vingt planches représentant des fonds d'appartements, des détails de moulures, de croisées, etc. (style Louis XVI). — Menuisier en Meubles et Siéges. Vingt planches représentant des détails et des ensembles de meubles (Louis XV et Louis XVI). *Lucotte del.* — Menuiserie en Voitures. Trente planches (Louis XV). *Lucotte del.*

VIIIe VOLUME (208-25). — Orfévrerie. Les six premières planches représentent des modèles en tout genre (Louis XV). *Lucotte del.* — Orfévre-Bijoutier. Les trois premières planches représentent des modèles de ciseaux, cuvettes de montres, têtes de cannes, pommeau d'épée, dessins de boites et de bonbonnières. (Louis XV et Louis XVI.) *Lucotte del.* — Orfévre-joaillier, metteur en œuvres. Les n°s 4, 5 et 6 représentent des bijoux de diverses formes. (Louis XVI.) *Lucotte del.*

IXe VOLUME (208-26). — Potier d'étain. Voir les trois premières planches. *Lucotte del.* — Sellier-carrossier. Les vingt-cinq planches représentent des voitures ornées en tout genre. (Louis XV.) — Serrurerie. Les n^os de 11 à 19 représentent des Balcons, des Supports et des Grilles ornées. *Lucotte del.* — Tapissier. Les planches de ce chapitre représentent des Lits et des Siéges garnis. (Louis XV.) *Radel del.*

SUPPLÉMENT (208-33). — Les quatre planches 1, 2, 3, 4 du chapitre Architecture sont très-remarquables; elles représentent la décoration intérieure d'un magnifique Salon (Louis XVI); Plan, Plafond, Coupe géométrale sur la longueur, et Vue perspective sur la largeur. Ces pièces composées par De Wailly, *architecte*, et gravées par *Desprez*, portent vers le bas les n°s 56 A, 57 B, 58 C et 59 D. Nous engageons vivement nos lecteurs à voir cette belle composition, qui est généralement peu connue.

Nous avons remarqué aussi cette même collection de volumes à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**.

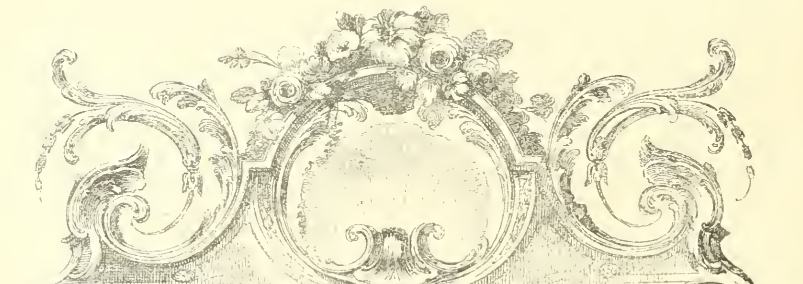


Babel inv. et fecit.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.



Babel inv. et sculp.

TABLE ALPHABÉTIQUE.



F. Blondel inv et sculp.



D. Guilmard direx.

E. Plon et Cie, edit.

Titre des Vases de G. M. de Fontanieu *inv.*

0m 24 sur 0m,30.

Gravé par Niodot.

Collection Poterlet.


V

J. B. Huet inv. et sculp.

STYLE LOUIS XVI


Lettrine Louis XVI.

Le style Louis XVI précède l'avénement du roi qui lui a donné son nom : on le voit poindre entre 1745 et 1750. Depuis cette époque jusqu'en 1770, il marche parallèlement avec le style Louis XV; cependant beaucoup de maîtres n'abandonnent point ce dernier, tout en produisant des compositions dans le nouveau goût. Nous aurons soin, afin d'éviter la confusion qui pourrait naître de la coexistence des deux styles, d'indiquer le genre auquel se rattachent les différentes pièces qu'il sont composées.

Les découvertes faites à Pompéi et à Herculanum furent le point de départ du changement qui devait aboutir au style Louis XVI. Les esprits, rappelés au goût de l'antique, se passionnèrent pour la ligne droite et pour les formes régulières de l'art grec. Cependant les productions de cette époque ne furent point les copies serviles des modèles offerts par l'antiquité: on y sentait toujours vivre le goût français; ce ne fut que plus tard, sous la République et sous l'Empire, que les artistes, tombant dans une froide imitation des monuments et de la décoration antiques, en vinrent à produire des compositions qui se trahissent par une roideur exagérée et par une absence absolue de caractère. Ce fut la décadence complète de l'école française : ce qui est à remarquer, c'est que cette décadence coïncida avec celle des trois autres écoles.

STYLE LOUIS XVI

1. LUCOTTE (J. R.), architecte. 1760 à 1784.

Voir fin du style Louis XV. — ENCYCLOPÉDIE DIDEROT ET D'ALEMBERT, *Recueil des planches.* BIBLIOTHÈQUE DE PARIS, Département des Livres.

ÉBÉNISTERIE ET MARQUETERIE. (Louis XVI.) — IVe vol. 208. 21.

MARBRERIE. (Louis XVI.) — Ve vol. 208. 22.

MENUISERIE EN BATIMENT. (Louis XVI.) — VIIe vol. 208. 24.

MENUISERIE EN MEUBLES ET SIÉGES. (Louis XV à Louis XVI.) — VIIe vol. 208. 24.

MENUISERIE EN VOITURES. (Louis XVI.) — VIIe vol. 208. 24.

ORFÉVRE, *grossier ouvrage. (Louis XV.)* — VIIIe vol. 208. 25.

ORFÉVRE *bijoutier.* (Louis XV à Louis XVI.) — VIIIe vol. 208. 25.

ORFÉVRE *joaillier.* (Louis XVI.) — VIIIe vol. 208. 25.

POTIER D'ÉTAIN. (Louis XV à Louis XVI.) — VIIIe vol. 208. 25.

SELLIER-CARROSSIER. *(Louis XV.)* — IXe vol. 208. 26.

SERRURIER. *(Louis XV.)* — IXe vol. 208. 26.

Toutes ces pièces, assez faibles de composition et d'exécution, ont été gravées par *Bénard.*

Cet ouvrage se trouve aussi à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

On connaît encore de lui un ouvrage intitulé : *Le Vignole moderne ou Traité élémentaire de l'architecture, etc. Dédié au comte d'Artois par J. R. Lucotte, arch., 1784. Paris, chez les frères Campions.* Trois parties de trente-six planches chaque et cinquante-six pages de texte.

2. ROUBO (A. J.) le fils, maître menuisier et graveur. 1770.

Voir fin du style Louis XV. — DESCRIPTION DES ARTS ET MÉTIERS. BIBLIOTH. DE PARIS.

L'ART DU MENUISIER, 1re et 2e partie. — L a. 44. — L a. 45.

L'ART DU MENUISIER-CARROSSIER. — L a. 46. — *Voitures en tout genre.*

L'ART DU MENUISIER EN MEUBLES. — L a. 47. — *Siéges en tout genre.*

L'ART DU MENUISIER-ÉBÉNISTE. — L a. 48. — *Meubles en tout genre.*

L'ART DU TREILLAGEUR. — L a. 49.

Nous voyons encore dans ce même ouvrage, L a. 51, une pièce intitulée : *Idée d'un grand Buffet d'orgue sans tuyaux apparents.* Caffieri inv., *Roubo del.*, De la Gardette sc. 1770.

Les compositions de ce maître offrent un mélange de Louis XV et de Louis XVI, qui leur donne un cachet tout particulier; néanmoins elles sont généralement classées dans l'époque Louis XVI.

Cet ouvrage se trouve aussi à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

3. VIEN (Joseph-Marie), célèbre peintre, né à Montpellier en 1716, mort en 1809.

Une suite de treize pièces, y compris le titre : Vases *composés dans le gout antique, dessinés par Joseph-Marie Vien, professeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture, gravés par Marie-Thérèse* Reboul, *sa femme, de la même Académie. Paris, 1760.*

4. HUTIN (Charles), peintre, sculpteur et graveur, né à Paris en 1715, élève de Lemoine et de Slodtz, mort en 1776.

Une suite de six pièces, Fontaines, sans titre, signée *C. Hvtin inv. inc., 1763.* Vu quatre pièces.

Une suite..... de plus petit format, représentant aussi des Fontaines. Vu le nº 2. B.

Une suite de six pièces, Tombeaux, sans titre, signée *C. Hutin inv. inc., 1764.* Vu quatre pièces. — Collection Carré.

Voir à la **BIBLIOTH. DE PARIS** un volume Hutin D c. 71 a, intitulé *Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, 1745.* — Nous dérivons ce volume au style Louis XV, nº 96.

5. PATTE (P.), architecte du prince palatin, né à Paris en 1723, mort en 1812.

Ce maître a continué le *Cours d'architecture de J. F. Blondel.* Le cinquième et le sixième volume sont de lui. Les vingt-sept pièces suivantes, que nous voyons dans le troisième volume des planches, sont de sa composition :

Trois pièces. — Corniches au trait et ombrées. *Patte del., De la Gardette sc.*

Quatre pièces. — Portes d'intérieur. . . . . . Id. . . . . .

Trois pièces. — Croisées. . . . . . Id. . . . . .

Trois pièces. — Cheminées. . . . . . Id. . . . . .

Une pièce. — Poêle. . . . . . Id. . . . . . .

Deux pièces. — Lambris. . . . . . Id. . . . . .

Deux pièces. — *Plan et décoration de* Salle a manger. . . . . . Id. . . . . .

Deux pièces. — *Plan et décoration d'un* Salon de compagnie.

Deux pièces. — *Plan et décoration d'un* Salon. *Mlle Cauchois sc.*

Trois pièces. — *Plan et décoration d'une* Chambre de parade *du Palais-Royal. Mlle Cauchois sc.*

Une pièce. — *Décoration d'une* Chambre *exécutée à l'hôtel des Deux-Ponts, inventé par P. Patte, gravé par Rausonnette.*

Une pièce. — Escalier *pour un hôtel ordinaire. De la Gardette sc.*

Ces compositions, comme celles de Roubo, offrent un mélange de Louis XV et de Louis XVI.

6. JACQUES (M.), peintre et dessinateur de la manufacture royale des Gobelins.

Une suite de six pièces. *Vases nouveaux composes par M. Jacque, M. Rousselet, F. Tardieu sc.* — Ces Vases sont ornés de guirlandes de fleurs. **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Collections Carré, Foulc, Cruchet et Cremer. — Vente Séchan 1875, 35 francs. — $0^{m},21$ sur $0^{m},145$.

Une suite de six pièces. *Suittes de décorations de six feuilles à l'usage des théâtres, Panneaux, Carosses, etc. Jacques del., Jac. Ph. Le Bas direct. 1756.* — Très-jolies compositions en hauteur, Louis XV à Louis XVI. — 0^m,39 sur 0^m,22. — Collections Carré et Foulc.

Une suite de six pièces. *Nouveau Livre de fleurs d'après M. Jacques, peintre du Roy en la manufacture royale des Gobelins, gravées par P. F. Tardieu.* — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces. GRANDS TROPHÉES représentant les quatre éléments : la *Terre*, le *Feu*, l'*Eau* et l'*Air*. *Jacques del., Huquier fils ex.* — 0^m,22 sur 0^m,43.

7. SAINT-AUBIN (CHARLES-GERMAIN DE), dessinateur du Roi; mort à Paris en 1786, à l'âge de soixante-dix ans.

L'Art du Brodeur, voir Description des arts et métiers, 1770. **BIBLIOTH. DE PARIS**, L. a. 5. Dix pièces représentant des détails et des motifs de broderie de l'époque, *par M. de Saint-Aubin, dessinateur du Roi, 1770. Gravé chez son frère Augustin de Saint-Aubin.*

Une suite de sept pièces. Ier RECUEIL DE CHIFFRES *inventés par de Saint-Aubin, dessinateur du Roi. Paris, chez la veuve Chereau.* Ce titre porte le no 1.

Une suite de six pièces. IIe RECUEIL. . . . . . Id. . . . . .

Ces treize pièces sont numérotées de 1 à 13. Elles sont gravées par *Marillier*, et représentent des grands modèles de Chiffres composés de fleurs, de rubans, de feuillages, etc. — 0^m,24 sur 0^m,335. — Collections Foulc et Poterlet.

Deux suites de chacune douze pièces, intitulées : *Ier Livre.* BOUQUETS CHAMPÊTRES *dédiés à Madame la Maréchale de Biron par son tres humble serviteur de Saint-Aubin. Marillier sc.* — *IIe Livre.* BOUQUETS CHAMPÊTRES *dédiés à Madame la Marquise de Pompadour, dame du palais de la Reine,* etc. *Marillier sc.* Ces pièces, numérotées de 1 à 24, sont gravées au trait seulement, et représentent une grande variété de bouquets de fleurs.

Une suite de six pièces. *Premier essai de papilloneries humaines par Saint-Aubin l'aîné.* — Le *Bateleur*, la *Brouette*, le *Blessé*, le *Damier* et le *Bain*.

Une seconde suite de plus grand format; même genre. — Collection Carré.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS** un volume intitulé *Gabriel et Germain de Saint-Aubin,* E f. 7, qui nous offre les pièces d'ornements suivantes : Une pièce, quatre VASES, signé *Gabriel.* — Un titre intitulé ESSAY DE PAPILLONERIES HUMAINES *par Saint-Aubin l'aîné, inv. et sc.* — Un autre titre, PREMIER ESSAI DE PAPILLONERIES HUMAINES *par Saint-Aubin l'aîné.* — Une pièce sans titre, deux papillons se battant en duel au milieu d'ornements rocaille. — Une suite de six pièces. MES PETITS BOUQUETS, *dédiés à Madame la duchesse de Chevreuse par son très-humble serviteur de Saint-Aubin.* — Une suite de six pièces. BOUQUETS NATURELS ET DE FANTAISIE. — Une suite de six pièces. LES FLEURETTES *de Saint-Aubin, dessinateur du Roy.* — On y voit aussi les dix pièces de l'ART DU BRODEUR.

Nous ne trouvons dans ce volume qu'une seule pièce d'ornement de *Gabriel de Saint-Aubin.*

8. SALY (JACQUES-FRANÇOIS), sculpteur et graveur, né à Valenciennes en 1717, mort en 1776.

Une suite de trente pièces et un titre : VASES *inventés et gravés par Jacobus Saly, 1746.* — Ces pièces se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, *Œuvre de Saly*, F a. 46. Elles sont très-curieuses et très-variées, elles offrent de nombreux modèles dans ce genre. On trouve dans ces compositions une réminiscence du style Louis XV.

Dans l'œuvre de *La Live de Juilly*, A d. 16, nous trouvons trois pièces grand format, signées *Saly inv. 1754*. Elles représentent des Vases ornés de figures. $0^m,17$ sur $0^m,275$. Nous trouvons deux de ces pièces dans la Collection Bérard.

On cite encore de lui quatre pièces, Idées de monuments funéraires. *Basan et Poignant ex.*

9. WATELET (Claude-Henri), littérateur, peintre, graveur et sculpteur, né en 1718, mort en 1786. Il fut receveur général des finances depuis 1740.

Une suite de dix pièces : *Raccolta di Vasi dedicata all signora Geoffrin. Lorrain del., H. Watelet sc. 1752*. Ces pièces représentent des Vases.

Une suite de six pièces, plus le titre : *Sei Vazo, etc.* Vases d'après *J. B. Pierre*. Chaque pièce est signée *Pierre inv., Watelet sc.*

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *Racolta di Vasi dedicata à la signora illustrima Duroncerai. Watelet sc., 1752*. Sans nom de dessinateur.

Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E f. 4, qui contient les œuvres de Watelet. Voici les pièces d'ornement que nous y trouvons en plus.

Cinq pièces, Vignettes. — Les sept pièces, Vases dédiés à la signora Duronceray. — Le titre seul des Vases dédiés à la signora Geoffrin. — Les sept pièces, Vases, d'après *J. B. Pierre*. — Une grande pièce, Fontaine ornée de figures, d'après le même. — Une pièce, Panneau arabesque, genre Watteau, sujet pastoral entouré d'ornements. — Une pièce genre antique, 1753. — Quinze petits Encadrements, de Sonetto. — Huit portraits de grands peintres dans des Cadres Louis XVI. — Six pièces, Culs-de-lampe composés de petits amours. — Une pièce, Fleuron. — Quatre petites Vignettes d'amours. — Huit petits Fleurons, d'après *Pierre*. — Une pièce, Vase seul. — Deux pièces, Figures chinoises, d'après *Boucher*.

Il a gravé aussi les sept Vignettes et les douze Têtes de pages qui ornent son poëme sur l'*Art de peindre*, 1760, et dont les dessins sont de Pierre.

10. PIERRE (Jean-Baptiste), peintre; mort à Paris en 1789, à l'âge de soixante-quinze ans.

Deux grandes pièces, Fontaines ornées de figures, genre Boucher, *gravé par Watelet*. — *Style Louis XV*.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : Vases *gravés par Watelet*, 1749. Louis XVI. — Collection Carré.

Une suite de huit pièces, Petits Fleurons *gravés par Watelet*.

Ces différentes pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de Watelet, E f. 4.

Un volume intitulé l'*Art de peindre, etc., par M. Watelet. Paris, H. L. Guerin et L. P. Delatour. 1760*. — Sept charmantes Vignettes pour fin de page, Amours et Attribut, plus douze Têtes de pages. *C. H. Watelet sc., 1759; Pierre inv. del.* — Collection Cruchet.

11. DUMONT (Gabriel-Martin), professeur d'architecture, né à Paris vers 1720.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trois volumes contenant les œuvres de ce maître. Le premier, intitulé *Architecture de Dumont*, H a. 36, contient diverses pièces bonnes à consulter, représentant des Portes cochères, un Rétable d'autel, une Fontaine, une

Décoration de Salon, des Cheminées, une Décoration de Salle a manger, un Salon a l'Italienne, une Colonnade de rocaille et Jet d'eau, une Fontaine 1774, un Amphithéatre, une Coupe de salle de concert, et une Salle de spectacle en bosquets au milieu d'un jardin. Le reste du volume contient des études et des projets d'architecture de différents maîtres italiens, plus les plans et élévations des plus belles Salles de spectacle d'Italie et d'autres pays. — Le Second volume, H a. 37, contient la suite des Salles de spectacle, Décors, Arcs de triomphe, etc. — Le Troisième, H a. 38, nous offre des motifs d'architecture, et une suite de sept pièces, y compris le titre, Ruines d'architecture *mises au jour par le sieur Dumont.*

Une suite de six pièces représentant des Chateaux d'eau. *Dumont invenit et fecit 1770, Sellier sculp.* — Le nº 6 de cette suite est signé *Ghéerbrant inv. 1770, Sellier sculp.*

Une pièce. *Fontaine du cavalier Bernin dans la villa Panfili, etc. Dessiné par le sieur Dumont 1744, Baron sculp.* — Collection Carré.

12. DEMONTIGNY, dessinateur et graveur.

Vu un Titre contenu dans un petit Cadre rectangulaire orné de fleurs et de rubans. *Cahier de plusieurs fruits étrangers dessinés d'après nature. Demontigny fecit. A Paris, aux Deux Piliers d'or.* — Collection Poterlet.

13. WAILLY (Charles de), peintre et architecte, né à Paris en 1729, mort en 1798. Ce maître s'adonna particulièrement à la décoration intérieure des édifices; on cite de lui les décorations de l'*hôtel d'Argenson*, de l'*hôtel de Voyer*, du *château des Ormes*, et du *salon du prince Spinosa à Gênes.*

Nous n'avons rencontré dans ce genre que les quatre pièces suivantes, représentant le *Plan*, le *Plafond*, une *Coupe* et une *Vue perspective* d'un magnifique Salon décoré dans le genre Louis XVI. Ces pièces se trouvent dans le *Supplément* nº 208 — 35 Z (**BIBLIOTH. DE PARIS**, Département des Livres) du *Recueil des planches sur les sciences et les arts libéraux et arts mécaniques, avec leur explication* (Encyclopédie Diderot et d'Alembert). *Paris, 1762.* Elles portent vers le bas les numéros 56 A, 57 B, 58 C et 59 D. Trois de ces pièces se trouvent aussi dans les *Suppléments*, au nom de Le Lorrain. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Il y a tout lieu de croire que ces quatre pièces représentent le salon du prince Spinosa de Gênes.

Dans l'*Œuvre de Le Prince,* D c. 12, nous voyons une pièce : Vue perspective d'un Reposoir *exécuté à Versailles pour le Roy, sous les ordres de M. de Fontanieu, par de Wailly, architecte du Roy, adjoint contrôleur du château de Versailles et de l'institut de Boulogne. Gravé par Le Prince, de l'Académie royale de peinture.*

Une suite de douze pièces : *Première suite de Vases inventée et gravée par Dewailly.* Elles représentent des Consoles, des Vases, des Vases à rafraîchir, des Huiliers, etc. Ces compositions, gravées à l'eau-forte, sont charmantes et de bonne époque. — Nous en trouvons sept dans la Collection Carré. — Deflorenne, dans un ouvrage publié il y a une trentaine d'années, en a donné dix qui ont été tirées avec les cuivres anciens, qui existaient encore à cette époque. — 0m,19 sur 0m,10.

Une grande pièce représentant le Temple de Salomon, fort rare et d'un très-grand effet. 0m,435 sur 0m,322.

14. LE LORRAIN (Louis-Joseph), peintre et graveur, né à Paris en 1715, mort en 1760; travailla en France et en Italie.

Nous voyons les pièces suivantes dans les *Suppléments* de la **BIBLIOTH. DE PARIS.**

— Une grande et belle pièce : *Dessin du feu d'artifice représentant l'union de l'Amour et de l'Hyménée dans le temple de Minerve, faisant allusion au mariage du Dauphin avec l'infante d'Espagne, etc., ordonné à Rome dans le mois de mai 1745. G. Panini inv., Lovis Le Lorrain sc. (Louis XV.)* — Une pièce, Temple rond, ordre corinthien, *composé par Le Lorrain.* — Une pièce, Temple de Minerve, pour feu d'artifice. 1746. — Une pièce, Arc de triomphe. *L. Le Lorrain inv. dis. e. incise, 1745.* — Une pièce, Façade d'église ornée, pour pompe funèbre. — Une pièce, Intérieur du même monument. — Trois pièces représentant la décoration d'un riche Salon, genre *Louis XV à Louis XVI, par C. de Wailly* (voir ce Maître). — Une pièce, Intérieur de temple animé de figures d'anges. — Une pièce, titre : *Canto primo. Le Lorrain inv., C. Bacquoy sc.* — Une belle pièce architecturale : *Projet d'une place pour le Roi. Le Lorrain inv., Le Canu sc.* Cette dernière pièce se trouve au commencement du sixième volume des *Œuvres de Moreau jeune*, E f. 58.

Une suite de dix pièces, Vases : *Racolta di Vasi dedicata all. Ill. Signora Geoffrin. Lorrain del., H. Watelet sculp. 1752.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, *Œuvre de Watelet*, E f. 4.

15. LA LIVE DE JUILLY (Ange-Laurent de), dessinateur et graveur amateur, né en 1725, mort en 1779.

Une suite..... Vases dessinés et gravés par lui-même.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Lalive*, A d. 16, nous voyons les pièces suivantes : Une pièce, titre : *Les Éléments*, composition *Louis XV*. — Cinq pièces. Une suite d'enfants, la *Terre*, l'*Air*, le *Feu*, l'*Eau*. *Natoire inv.* La dernière de ces pièces porte le nº 34. — Une pièce, Vases, portant le nº 39. *De La Live del. et sculp.* Nous ne connaissons que cette pièce, qui, d'après le numéro qu'elle porte, doit faire partie d'une suite assez nombreuse. — Trois pièces, Vases Louis XVI ornés de figures d'après *Saly*.

16. CHOFFART (Pierre-Philippe), dessinateur et graveur, né à Paris en 1729, mort en 1809.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans deux volumes contenant les œuvres de ce Maître, nous trouvons les pièces d'ornement suivantes :

Premier volume, E f. 18 a. — Onze pièces, Adresses et Vignettes. (*Louis XV et Louis XVI.*) — Deux pièces, Cadres. (*Louis XV.*) — Cinq pièces, Titres de cartes géographiques 1753 (*Louis XV*), 1755, 1756 (*Louis XVI*). — Vingt-sept pièces pareilles. (*Louis XV à Louis XVI.*) — Une pièce, Buffet servant de titre. — Douze petites pièces, Cartouches. (*Louis XV, Louis XVI.*) — Deux pièces, Encadrement représentant le dessin et la gravure. — Une pièce, *Mappemonde* ornée. — Neuf pièces, Cartouches. — Deux pièces, Titre et Cartouche. (Louis XVI.) — Six pièces, Cartouches avec paysages au milieu. (*Louis XV.*) — Neuf pièces, Titres et Adresses. (Louis XVI.) — Une pièce. Armoirie encadrée. — Six pièces, Écussons ornés. — Trois pièces, Cartouche et Adresses. (Louis XVI.) — Six pièces, Encadrements et Adresses. (Louis XVI.) — Onze pièces : Adresses, Titres et Armoiries. (Louis XVI.) — Onze pièces : Titres, Cartouches. (Louis XVI.) — Soixante petites pièces, Culs-de-lampe. (Louis XVI.) — Trois pièces, Cadres. (Louis XVI.) — Deux Cartouches et une Armoirie. (*Louis XV.*) — Deux Cartouches. (*Louis XV.*) — Cinq pièces, Têtes de page et Culs-de-lampe. — Quatre portraits ornés : une Armoirie, un petit Titre et six Lettres ornées, dont deux à la main. — Huit pièces : Adresses *de Langlume jeune*, Frises, Blason et Cartouche. — Une belle pièce, très-beau Cartouche avec attributs guerriers. — Une pièce, Arabesque du Vatican. Huit pièces, Culs-de-lampe et Cartouches. — Douze pièces, Vignettes d'ornement. —

Un beau Frontispice orné de figures et d'attributs d'architecture, d'après *Boucher*. — Quarante-deux pièces : Adresses, Titres et Vignettes. — Douze pièces de la collection des Culs-de-lampe et Fleurs de *Bachelier*, première et deuxième suite. — Trente-trois pièces : Vignettes, Cadre et Titres.

Deuxième volume, E f. 18 b. — Une pièce : Encadrement, 1757. — Une pièce, trois petits Cartouches pour cartes de visite. — Une pièce, Frises antiques. — Deux petits Titres ornés de figures. — Trois pièces, Armoiries et Vignettes. — Quatre pièces, charmants motifs d'Écrans a main. — Une pièce, Titre de plan. — Huit pièces : Adresses, Titres et Vignettes. — Une charmante pièce, *A la Reine*. — Trois pièces, Têtes de pages et Culs-de-lampe. — Quatre pièces, Peintures antiques de Pompéi. — Un beau Titre avec écusson royal. — Deux pièces, Bronzes antiques. — Une pièce, grande Vignette. — Trois pièces, Vignettes. — Un beau Titre orné de figures pour *la Carte du cours de la Moselle et de la Sarre*. — Un beau Titre orné, Attributs du commerce. — Deux pièces, Titre de musique et Cul-de-lampe. — Un dessin à la main, Balcon de serrurerie. — Deux Titres de Cartes géographiques. — Un beau dessin de Fronton sculpté. — Deux dessins à la main, Armoirie et Cadre ovale orné. — Un autre dessin colorié, Cheminée en marbre et cuivre. — Un Titre de musique pour sonate. — Une pièce pour *les Échantillons des cotons filés, etc. 1804*.

Collection Poterlet, quatre grandes pièces : Motifs rocaille et fleurs. *P. P. Choffart inv., Louis Bonnet sc.* Modèles de dessin, imprimés à la sanguine. — $0^m,37$ sur $0^m,24$.

Collection Cremer, une suite de six pièces : *Premier cahier de Cartouches dessinés par P. P. Chauffart. (Louis XV à Louis XVI.)*

Collection Carré, cent pièces environ.

Toutes les compositions de ce Maître sont charmantes et de très-bon goût.

17. NEUFFORGE (Jean-François de), sculpteur, architecte et graveur; né aux environs de Liége. Ce maître, ayant fait et publié son œuvre à Paris, est classé, malgré sa naissance à l'étranger, dans l'école française. C'est un des plus féconds des ornemanistes à cette époque.

Recueil élémentaire d'architecture divisé en huit volumes, plus un supplément. — Chaque volume se compose de douze cahiers ou livres de six planches chaque; le dernier en contient seize, ce qui donne un total de six cents planches. Le supplément est divisé en cinquante cahiers de six planches : total, trois cents. Nous trouvons donc neuf cents planches pour l'ouvrage entier, qui toutes ont été composées, gravées et publiées par De Neufforge.

Le premier volume, paru en 1757, est intitulé : *Recueil élémentaire d'architecture contenant plusieurs études des ordres d'architecture, d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes, etc.* — Les huit premiers cahiers contiennent des motifs purement architecturaux. — Les 9e, 10e, 11e, 12e (planches 49 à 72), sont consacrés à des *décors intérieurs d'appartement*. — Le 9e cahier porte ce titre : *Livre d'architecture contenant différents dessins pour la décoration intérieure et extérieure des bâtiments, etc.* Il traite, ainsi que le 10e, de la *décoration des Galeries*; — le 11e et le 12e, des *Salons*.

Le deuxième volume, paru en 1758, porte le même titre que le premier. — Du 13e au 18e cahier, il donne des *Façades de maisons*; — le 19e, des *Arcs de triomphe et des Portes de palais*; — le 20e, des *Fontaines publiques et particulières*; — le 21e, des *Portes de ville, Châteaux, Hôtels et Maisons particulières*; — le 22e, des *Piédestaux, Chapelles sépulcrales, Mausolées et Phares*; — le 23e, des *Belvédères*; — le 24e, des *Pavillons de plaisance*.

Le troisième volume, paru en 1760, est intitulé : *Recueil élémentaire d'architecture*,

contenant des distributions de bâtiments bourgeois depuis deux toises de façade jusqu'à vingt-quatre, etc. — Ces douze cahiers, du nº 25 au nº 36, ne donnent que des *plans et des élévations de maisons.*

Dans une autre édition que nous avons parcourue, nous avons vu que les 35ᵉ et 36ᵉ cahiers qui terminent ce volume ne sont pas pareils à ceux-ci, et qu'ils représentent, le premier (35ᵉ) : *Traité de diverses espèces de portes concernant la menuiserie propre à l'usage des batimens bourgeois et particuliers, porte bourgeoise, portes batardes, portes cochères à guichet, petite porte d'appartement avec lambris et tapisserie, cheminée avec lambris et tapisserie;* — le second (36ᵉ) : *Décoration d'un vestibule et d'une antichambre, d'une salle à manger et d'un salon de campagne, d'une chambre à coucher et d'un grand cabinet, d'une chambre à alcove et d'un cabinet, d'un cabinet et d'un petit salon, d'une galerie et d'une bibliothèque.*

Le reste de cette édition est pareil à celle que nous décrivons.

Le QUATRIÈME VOLUME, paru en 1761, et portant le même titre que le précédent, donne, du 37ᵉ au 44ᵉ cahier, la continuation des *plans et des élévations de maisons.* — Le 45ᵉ se compose de modèles de *portes à l'usage des édifices sacrés ou publics*, etc.; — le 46ᵉ, de *portes et fenêtres;* — le 47ᵉ, de modèles pour la *décoration des lambris à l'usage des appartemens, vestibule, antichambre, salle à manger, salon, chambre à coucher, grand cabinet, bibliothèque, cabinet, lieux à l'anglaise, cheminées et corniches d'appartement;* — le 48ᵉ, de modèles de menuiserie divers : *portes cochères, profils de moulures, compartiments, grecques, entrelacs et moulures ornées.*

Le CINQUIÈME VOLUME, paru en 1763, est intitulé : *Recueil élémentaire d'architecture, qui présente des cheminées, plafonds, bordures, commodes, tables, poêles, balustres, etc.* — Le 49ᵉ cahier représente des modèles de *cheminées à l'usage des appartemens;* — le 50ᵉ, des modèles de *trumeaux, niche de poêles, niche de salles à manger, porte, croisée, bibliothèque;* — le 51ᵉ, des modèles de *compartimens pour plafonds et parquets;* — le 52ᵉ, des modèles de *bordures, cadres, commodes, table, bureau, poêles et balustres;* — le 53ᵉ, des *guéridons, gaînes, piédouches et vases;* — le 54ᵉ, *morceaux d'architecture;* — le 55ᵉ, modèles de *façades, piédestaux et fontaines;* — le 56ᵉ, modèles de *façades, berceaux de treillage et fontaines;* — le 57ᵉ, *portes en serrurerie, rampes et balcons;* — le 58ᵉ, modèles de *compartimens des tableaux, pendules et meubles;* — les 59ᵉ et 60ᵉ, des modèles de *jardins.*

Le SIXIÈME VOLUME, paru en 1765, porte le même titre que le précédent. — Du 61ᵉ cahier au 71ᵉ, il n'offre que des *modèles d'architecture.* — Le 72ᵉ représente des *meubles d'église, chaires à prêcher, confessionnaux, orgues, stalles de chœurs et divers compartimens.*

Le SEPTIÈME VOLUME, paru en 1767, est intitulé : *Recueil élémentaire d'architecture, qui représente divers exemples d'églises, de chapelles et de grands monumens.* Du 73ᵉ au 80ᵉ, on ne voit que des *modèles d'architecture.* — Les 81ᵉ et 82ᵉ contiennent plusieurs *décorations de lambris à l'usage des appartemens, vestibule, antichambre, salon, chambre à coucher, grand cabinet, petit cabinet, salle à manger, salle d'assemblée, chambre de parade et bibliothèque.* — Le 83ᵉ contient des modèles d'*autels et de salons à dôme*, et le 84ᵉ des modèles de *salles de spectacle.*

Le HUITIÈME VOLUME, paru en 1768, porte le même titre que le précédent. Du 85ᵉ au 90ᵉ, on ne voit que des *motifs d'architecture;* — le 91ᵉ, modèles de *portes doriques, corinthiennes, carrées et rondes;* — les 92ᵉ et 93ᵉ, modèles de *croisées;* — le 94ᵉ, modèles de *niches et de portes cochères;* — le 95ᵉ, *corniches et balustres;* — le 96ᵉ, *grandes portes, balcons et consoles;* — le 97ᵉ, développement et décoration de lambris, *chambre à coucher, grand cabinet avec sopha, bibliothèque, meubles, buffet, armoire, médaillier, grande pendule, table, console, commode, etc.;* — le 98ᵉ, modèles de meubles, *commode, siéges, sopha, bois de lit, tables, corniches ornées et profils de moulures;* — les 99ᵉ et 100ᵉ, dessins de

maçonnerie et charpente. excepté les deux dernières planches (599 et 600), qui représentent des modèles de *portiques, allées et palissades de verdure* à l'usage des jardins.

Supplément au Recueil élémentaire d'architecture. Ce dernier volume a paru en 1772. — Du 1er cahier au 13e, il n'est question que d'architecture. — Les 14e, 15e, 16e et 17e représentent des modèles de serrurerie, *grilles, portes, balcons et rampes*. — Du 18e au 23e, modèles de *Jardins à la française*, — du 24e au 31e, *Pièces d'architecture;* — du 32e au 33e, modèles de *Baldaquins pour maître-autels;* — le 34e, des *Autels*. — Les 35e, 36e, 37e et 38e représentent des *Buffets d'orgues;* — les 39e et 40e, des *Chaires à prêcher*. — Le reste du volume jusqu'au 50e et dernier cahier, qui a été terminé en 1780, n'offre que des modèles d'architecture.

La **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** possède ces neuf volumes.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, nous trouvons aussi le même ouvrage (Ier vol. H a. 29), mais ici le Supplément est divisé en deux tomes, ce qui porte le nombre total à dix volumes. — Collections Foulc et Lesoufaché.

Les dix volumes de l'œuvre de ce maître, bien que publiés entièrement sous le règne de Louis XV, constituent un ensemble parfait de la décoration extérieure et intérieure des habitations dans le style Louis XVI, qui, comme nous l'avons dit, s'annonce dès l'année 1745, et qui est presque entièrement usité dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Neufforge a toutefois produit des compositions dans le style Louis XV. Nous avons vu une suite de six pièces, intitulées : *Nouveaux Livres de plusieurs projets d'Autels et de Baldaquins inv. et des. par Neufforge, gravé par Babel. Livre Ier. Paris, chez Chereau.* Nous n'avons pas rencontré jusqu'ici de deuxième Livre — Collection Bérard.

18. DELAFOSSE (Jean-Charles), De la Fosse — de la Fosse — ou La Fosse, architecte, décorateur et professeur de dessin, né à Paris en 1721.

L'œuvre de ce maître se compose de plusieurs recueils. Le premier porte ce titre : Nouvelle Iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques, *qui ont pour objet les quatre éléments, les quatre parties du monde, les quatre saisons et les différentes complexions de l'homme, etc. Dédiés aux artistes par Jean-Charles Delafosse, architecte, décorateur et professeur de desseins. A Paris, chez l'auteur, rue Poissonnière, en la maison de M. Menant, paveur, et chez Delalain, lib., rue Saint-Jacques, M.D.CC.LXVIII.* Cette première édition, publiée par l'auteur lui-même, est composée de cent huit planches numérotées, divisées en dix livres ayant chacun en tête l'explication des numéros qui le composent. On lit au bas du no 1 : Le Cahos. *Livre Ier. Jean-Charles Delafosse, inv. et fecit.* — Collections Foulc, Bérard et Lesoufaché.

Une deuxième édition du même ouvrage a été publiée trois ans plus tard, en 1771, par *J. B. Chereau fils*. Elle porte le même titre; mais elle est divisée en dix-huit cahiers de six pièces chaque, et n'est pas classée de la même manière. Voici cette nouvelle classification, qui se rapporte plus que la première au sujet qui nous occupe.

Table indicative des différentes parties de l'iconologie historique comprenant cent huit planches, contenues dans les dix-huit Cahiers suivants :

Cette table, contenue dans un Cartouche, se trouve placée après le titre. Chaque pièce est numérotée, comme dans la première édition, de 1 à 108. Pour donner plus de clarté à la disposition de l'ouvrage, Chereau a mis ensemble tous les motifs du même genre; mais il a eu soin d'indiquer à chaque lettre les numéros correspondants à la pagination générale, de sorte qu'il est facile de retrouver chacun des motifs qu'il a réunis six par six sous la même lettre.

1er Cahier. A 6 pièces. Cheminées, 27, 51, 54, 55, 59, 61.
2e id. B id. Bordures, 73, 74, 75, 77, 78, 79.
3e id. C id. Autres bordures en médaillons, 13, 14, 15, 15 B, 64, 76.
4e id. D id. Portes, 40, 44, 47, 52, 57, 60.
5e id. E id. Trophées des arts, 92, 98, 99, 100, 106, 107.
6e id. F id. Vases *en hauteur*, 36, 43, 45, 46, 49, 50.
7e id. G id. Vases *en travers* et Cartouches, 33, 35, 37, 38, 39, 82.
8e id. H id. Médaillons *ronds*, 101, 102, 103, 104, 105, 108.
9e id. J id. Cartels et Écussons, 68, 69, 70, 72, 83, 87.
10e id. K id. Consoles, 31, 32, 34, 41, 42, 48.
11e id. L id. Tables grecques et *Pieds de Biche*, 28, 29, 30, 53, 56, 58.
12e id. M id. Fontaines, 1, 2, 3, 4, 5, 11.
13e id. N id. Tombeaux, 16, 17, 18, 19, 62, 63.
14e id. O id. Monuments *divers*, 8, 9, 25, 26, 65, 66.
15e id. P id. Pendules, 71, 84, 85, 86, 89, 95.
16e id. Q id. Piédestaux et Socles, 6, 20, 21, 22, 23, 24.
17e id. R id. 4 Dessus de portes et 2 Pendules, 80, 81, 88, 90, 90 B, 91.
18e id. S id. 2 Fontaines, 1 Monument, 1 Cartouche et 2 Trophées, 7, 10, 12, 67, 96, 97.

Toutes ces pièces sont signées *J. Ch. De la Fosse, inv. et fecit.* — Vente Séchan, 200 francs.

Une édition flamande a été copiée et publiée à Amsterdam. Cette dernière s'est vendue 47 francs à la vente du mois d'avril 1875. Elle est plus petite de format.

DEUXIÈME RECUEIL.

Le second recueil contient vingt-quatre Cahiers de Décorations, Sculptures, Orfévreries et Ornements divers *qui complètent l'œuvre de J. Ch. De la Fosse, et font suite à son Iconologie.*

19e Cahier. T 6 pièces. *Diverses* Frises *inv. et grav. par Delafosse.* Malgré cette indication, nous voyons la plupart de ces pièces signées *Mlle Thouvenin sc.* Elles sont gravées sur douze cuivres et imprimées deux par deux sur la feuille. De 1 à 12.

20e id. U id. Tombeaux antiques. *Littret sc.*

21e id. V id. Vases antiques. *C. Baquoy sc.*

22e id. X id. On lit sur la première : Suite de Cartels et de Trophées *d'après La Fosse. Paris, chez la Ve Chereau.* Les cinq premières n'offrent qu'une composition sur la feuille. Cuivre, 0m,28 sur 0m,19, sans filets. *Germain sc.* — La dernière, 6. 6, se compose de deux motifs imprimés avec deux cuivres différents, 0m,19 sur 0m,135, sans noms. La lettre X se trouve vers le haut, à gauche.

23e id. Y id. Les trois premières, 1. 1, 2. 2 et 3. 3, intitulées : Livre de Gaînes *dans le gout antique, de la Fosse inv. et sc.*, représentent six modèles imprimés deux par deux sur la feuille. 0m,33 sur 0m,11. — Les nos 4.4 et 5.5, intitulés : Trepieds *inventés par Delafosse et gravés par Mlle Thouvenin,* sont, comme les premières, imprimés deux par deux, 0m,26 sur 0m,11 ; ils offrent

aussi six modèles différents. — Les nos 6.6, imprimés aussi deux par deux, représentent deux portions de Frises. *J. C. La Fosse del.*, *Mlle Thouvenin sculp.* La lettre Y se trouve vers le haut de la feuille, à droite.

24e Cahier. Z 6 pièces. Les deux premières, 1.1 et 2.2, représentent des Tables et Consoles *dans le gout antique. J. C. de la Fosse inv. et sculp.* — Le no 3. 3, des petites Consoles d'applique. — Le no 4. 4, deux Consoles semblables et un Dessus de porte. *Mlle Thouvenin sc.* — Les nos 5. 5 et 6. 6, des Nouvelles Pendulles en Cartel. *La Fosse sculp.* Ces numéros sont aussi imprimés deux par deux. La lettre Z se trouve vers le haut de la feuille, à droite. Mesures, $0^{m},18$ sur $0^{m},14$.

Série des doubles lettres.

25e Cahier. AA 6 pièces. Feux et Chenets. *Berthault sc.*
26e id. BB id. Bras de Cheminées et Girandoles. *Berthault, sc.*
27e id. CC id. Flambeaux de table et Chandeliers. *Berthault sc.*
28e id. DD id. Calices, Ciboires et Burettes. *Berthault sc.*
29e id. EE id. Lutrins et Soleils. *Joly sc.*
30e id. FF id. Chandeliers d'église et Pieds de croix. *Berthault sc.*
31e id. GG id. Lampes, Encensoirs, Cassolettes. *Berthault sc.*
32e id. HH id. Chaires a prêcher et Orgues. *Joly sc.*
33e id. II id. Poêles, Piédestaux et Frises. *Berthault sc.*
34e id. KK id. Pendules, Feux et Tables. *Berthault sc.*
35e id. LL id. Vases et Tombeaux. *Foin sc.*
36e id. MM id. Plafonds, Cheminées, Rosaces.

Ces quatre derniers Cahiers sont plus petits de format; ils sont gravés plus finement, et les motifs sont de moins grande dimension. $0^{m},34$ sur $0^{m},195$.

37e Cahier. NN 5 pièces. Ier LIVRE. Trophées d'église. *P. F. Tardieu sc.*
38e id. OO id. IIe id. Trophées de guerre. . . . . id. . . . .
39e id. PP id. IIIe id. Trophées militaires. . . . . id. . . . .
40e id. QQ id. IVe id. Trophées pastoraux. . . . . id. . . . .
41e id. RR id. Ve id. Trophées de chasse et de pêche. . . . id. . . .
42e id. SS id. VIe id. Trophées d'amour et de musique. . . . id. . . .
43e id. TT 6 pièces. *Septième Livre de Trophées contenans divers attributs des Sciences et des Vertus, inv. et des. par J. C. De la Fosse, architecte, et dédié aux artistes par l'auteur. Le Meunier sc. Paris, chez Chereau.* On lit vers le haut du titre, à droite : *43e Cahier de l'Œuvre de la Fosse.*

UU id. *Trophées divers. 43e Cahier de l'Œuvre. Joly sculp.* Ces six pièces représentent deux ou trois petits motifs sur la feuille; elles sont aussi de plus petit format, $0^{m},22$ sur $0^{m},165$. C'est sans doute par erreur qu'elles portent le no 43, que le cahier TT porte déjà.

Les cinq premiers titres de ces derniers livres de Trophées sont gravés par *Le Canu*, et le sixième par *Jacob*. — $0^{m},21$ sur $0^{m},31$.

Il existe en plus quatre autres Livres de Trophées qui ne sont pas marqués par des

lettres majuscules, comme les précédentes, mais qui portent seulement des numéros en chiffres romains.

Ier Cahier de 6 pièces. *Athènes et Macédoine. — Turquie et sa religion. — La Bohême et la Hongrie. — La France et sa religion. — La Suisse et la Savoie. — La Hollande et sa religion.*

IIe Cahier de 6 pièces. *Le Portugal et le Danemark. — Le Japon et sa religion. — L'Afrique et sa religion. — Les Perses et leur religion. — Autorité et Doctrine. — Le Treillage et la Dorure.*

IIIe Cahier de 6 pièces. *Règne de Louis XIV et de Louis XV. — Règne d'Alexandre. — Les Armes et la Gravure. — Ambition et Discorde. — Erreur et Hypocrysie. — Orgueil, Tyrannie.*

IVe Cahier de 6 pièces. *Diverses Concordes. — Intelligence et Commerce. — Divers Amours, Magnanimité, Magnificence. — Noblesse, Académie des sciences et des beaux-arts. — Les Indes et leurs religions. — Caprice, Contrariété.*

Ces quatre Cahiers ont été gravés par Voysard et publiés par Lepère et Avaulez à Paris. $0^{m},215$ sur $0^{m},35$.

Les mêmes éditeurs ont publié en plus trois autres Cahiers de Trophées, signés *La Fosse del.*, et gravés à la manière du crayon par *J. F. Janinet*. Quatre pièces chaque.

Ier Cahier. *Attributs pastorals. — La Tragédie. — La Comédie. — La Musique.*

IIe Cahier. *Attributs d'architecture. — Attributs d'un bal. — Instruments de symphonie. — Instruments d'astronomie.*

IIIe Cahier. *Attributs pastorales. — La Peinture. — La Musique. — La Sculpture.*

Ces pièces sont imprimées en rouge.

TROISIÈME RECUEIL.

Le troisième Recueil est relatif à l'Ameublement; il est marqué par des lettres majuscules; mais les Cahiers ne contiennent que quatre pièces. On lit au bas de chacune d'elles : *J. C. De la Fosse inv. Paris, chez Daumont.* Elles mesurent $0^{m},32$ sur $0^{m},20$.

A. *Fauteuils dans le goût pittoresque. — Chaises dans le goût antique.*

B. *Turquoise. — Ottomane ceintrée. — Paphose en gondole. — Veilleuse.*

C. *Bergère. — Obligeante. — Chaise et Fauteuil à la cabriolet. — Demi-baignoire. — Italienne. — Convalescente. — Boudoir.*

D. *Lit à la Turque* (garni). — *Lit à la Française* (garni). — *Lit à l'Italienne* (garni). — *Lit à la Chinoise* (garni).

E. *Écrans dans le goût pittoresque. — Écrans dans le goût antique et pittoresque. — Veilleuses. — Écran sur pivot. — Écran dans le goût antique.*

F. *Ottomane. — Ottomane ceintrée. — Veilleuse à la Turque. — Veilleuse en forme d'Ottomane.*

G. *Lit à la Française* (garni). — *Lit à la Turque* (garni). — *Lit à la Chinoise* (garni). *Lit à la Polonaise* (garni).

H. *Sopha dans le goût pittoresque. — Canapé dans le goût pittoresque. — Deux lits de repos dans le goût pittoresque.*

I. *Tabourets, Bidets de toilette. Marche-pied. — Ployants et Banquettes. — Berceuses. Chaise de cabinet. — Bidet avec nécessaire, Bidet avec toilette. — Bidet vu en face.*

K. *Duchesse brisée en trois. — Duchesse brisée en deux. — Duchesse. — Banquette de croisée.*

L. *Secrétaire.* — *Secrétaire encoignure.* — *Secrétaire, Cul-de-lampe.* — *Cul-de-lampe, Guéridon.*

Les Cahiers suivants, M N O P Q, ne sont pas de Delafosse; ils ont été intercalés dans l'Œuvre de ce dernier par l'éditeur (Daumont), afin sans doute de compléter toutes les lettres de l'alphabet.

M. *Plans et Élévations d'Alcoves*, deux par *Martinet* et deux par *Lecanu.*

N. *Desseins de Cheminées*, par *Poulleau.* (Style Louis XV.)

O. *Desseins de Buffets nécessaires aux sculpteurs et menuisiers, de même qu'à ceux qui veulent se perfectionner dans le dessein. Daumont ex.* Ces pièces sont de *Martinet.* Elles ont été gravées par *Charpentier.* (Style Louis XV.)

P. *Riches Portes cochères. Lecanu inv.* (Style Louis XV.)

Q. *Paphose.* — *Sopha-Duchesse.* — *Canapé.* Ces siéges, signés *Duval inv.*, sont de style Louis XV.

R. *Canapé dans le goût antique.* — *Canapé à joue dans le goût pittoresque.* — *Baignoire vue de face.* — *Baignoire.*

S. *Architecture propre à différens usages, comme Poêles, Piédestal, etc.*

T. *Lutrin pour un Chœur d'église.* — *Lutrin propre à mettre dans une chapelle sépulchrale.* — *Lutrin dans le goût antique de marbre revêtu de bronze.* — *Aigle ou Lutrin pour un Chœur d'église.*

Malgré toutes nos recherches, nous n'avons pas rencontré le Cahier U.

V. *Quatre Chaires à prêcher. Daumont ex.*

X. *Huit Cheminées dans le goût antique et moderne.* — Quatre de ces Cheminées, intitulées : *Dans le goût moderne*, ne sont pas de *De la Fosse:* elles sont signées *De Lorme inv.*, et de style Louis XV. Ces huit compositions sont imprimées deux par deux sur les quatre feuilles.

Les lettres qui marquent ces Cahiers sont en dehors du cadre, vers la droite; tandis que celles qui marquent ceux des précédents Recueils sont en dedans.

Voici encore huit autres Cahiers, portant des doubles lettres, qui sont aussi composés de quatre pièces. Quatre d'entre eux seulement sont du maître; les autres, comme dans le Recueil précédent, sont de divers auteurs. Nous n'avons jamais rencontré plus de ces huit Cahiers, qui sont peut-être le commencement d'un quatrième Recueil que Daumont n'aura pu terminer.

AA. Huit Trophées représentant l'*Hydrographie*, la *Poésie;* — la *Musique*, l'*Agriculture;* — la *Sculpture*, la *Peinture;* — *Diverses sciences* et l'*Architecture.* — *Delafosse inv.*, *Daumont ex.*

BB. *Élévations de Cheminées dans le goût antique. De Puisieux inv.*, *Daumont, ex.*

CC. *Deuxième Lit à la Polonaise* (garni). — *Deuxième Lit à la Française* (garni). — *Deuxième Lit à la Turque* (garni). — *Deuxième Lit à l'Italienne* (garni). — *Delafosse inv.*

DD. *Architecture propre à plusieurs usages. Le Canu inv.*, *Daumont ex.*

EE. *Retables d'Autels dédiés aux artistes. Le Canu inv. et sc.*, *Daumont ex.*

FF. *Encoignure, demi-canapé.* — *Chaises de canne, Fauteuil en cabriolet.* — *Duchesses* (chaises), *Flamande.* — *Gondole* (chaise), *Cabriolet* (chaise), *Cabriolet* (genre fauteuil). — *Delafosse inv.*

Nous ne connaissons pas le Cahier GG.

HH. Quatre *Guéridons* et quatre *Gaînes. Delafosse inv.*

SUITES ET PIÈCES EN DEHORS DES RECUEILS.

Une suite..... représentant des FONTAINES ornées de figures. Nous n'en connaissons pas le titre. Vu deux pièces, Collection Lesoufaché. *Delafosse inv., Mlle Thouvenin fecit.* — 0^m,21 sur 0^m,31.

Une suite..... intitulée : *Diverses desu de porte. J. C. Delafosse inv., Mlle Thouvenin fecit.* Vu trois pièces, Collection Lesoufaché. — 0^m,14 sur 0^m,19.

Trois pièces représentant des FAÇADES DE PRISONS. *Delafosse inv. et sc.* — Collection Foule.

Une grande pièce : CHAPELLE SÉPULCRALE *dédiée aux artistes par l'auteur. J. C. Delafosse inv., Le Canu sc. Paris, chez Daumont.* — Collection Foule.

Une pièce pour Titre ou pour Adresse. Écusson vers le haut avec fleur de lys au milieu et deux hommes vers le bas, à droite. Sans signature. *Paris, chez Maillet, rue Saint-Jacques.* 0^m,19 sur 0^m,14. — Collection Lesoufaché.

Une pièce, Adresse de négociant. Socle surmonté d'un vase avec attributs du commerce vers le bas. Milieu blanc. Sans signature. 0^m,215 sur 0^m,31. — Collection Lesoufaché.

Une suite de vingt pièces, grand in-folio, représentant les cinq ordres d'architecture : *dessiné par J. C. Delafosse, architecte et professeur de dessin, et gravé à l'imitation du lavis par L. F. Duruisseau, par les soins de J. Fr. Chereau.* — Huit de ces pièces sont gravées par *J. Bte Lucien.* — Collection Poterlet.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède un volume de ce maître; il est intitulé au dos : ICONOLOGIE HISTORIQUE, et porte la marque H d. 14. — En tête se trouve un ovale orné, avec cette indication : *Table indicative des différentes parties de l'Iconologie historique, qui peuvent convenir à un même genre de décoration, dont on a formé 24 Cahiers de 6 feuilles chacun. Paris, chez Chereau.* Cet exemplaire contient six Cahiers de plus que celui que nous avons décrit au commencement de cette notice; c'est sans doute une troisième édition refaite plus tard par *Chereau*, et dans laquelle il a complété, comme marques, toutes les lettres de l'Alphabet en s'arrêtant aux lettres AA du deuxième Recueil. — Ce même volume contient, en outre, huit Cahiers (quarante-huit pièces) qui font partie du second Recueil; ce sont ceux marqués AA jusqu'à HH compris.

La **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** possède cent quarante-quatre pièces de l'œuvre de ce maître, plus un volume de la *Nouvelle Iconologie*, qui a été copié et publié à *Amsterdam, chez Corneille Sebille Ross;* il contient cent huit planches, avec texte français et hollandais en regard. Nous y avons vu aussi un volume in-folio contenant onze Cahiers de Trophées.

A la vente Bloche (1875), deux cent vingt-neuf pièces de ce maître ont été vendues 1,367 francs!

Les compositions de cet artiste sont généralement un peu lourdes; dans quelques-unes, celles du commencement de sa carrière, on retrouve encore des réminiscences Louis XV. Néanmoins, on peut le considérer aussi comme un des types du style Louis XVI; il possède même un certain cachet que l'on désigne, de nos jours, sous le nom de *genre de la Fosse.*

La Bibliothèque du Louvre possédait un Recueil très-curieux contenant cinquante-sept dessins originaux à la plume et lavés à l'encre de Chine, presque tous portant la signature du maître. L'incendie de 1871 a malheureusement anéanti ces précieux documents. — Collection Carré, deux cent trente pièces.

Collection Foule, premier et deuxième recueil de l'œuvre, plus celui des meubles et les trois pièces Prisons. — Collection Lesoufaché, l'œuvre complète, moins quelques pièces seulement.

19. BOULANGER, sculpteur et graveur.

Deux suites de chacune six pièces, une grande et une petite, portant le même titre : *Différens ornemens dessinés et gravés par Boulanger. Paris, chez l'auteur.* — Ces pièces représentent des DESSUS DE PORTES. — Vente Bloche (1875), 26 francs.

Une suite de six grandes pièces en hauteur : *Nouvelles Décorations d'appartemens dessiné par Boulanger sculpteur, D. M. sculp. Paris, chez Demarteau.* Panneaux décoratifs dans le genre Delafosse. — (Collection Carré.)

20. CHALLE (CHARLES MICHEL-ANGE), peintre, né à Paris en 1718, mort en 1778.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume, M. C. *Challe*, D c. 5 a, qui contient les pièces suivantes :

Une pièce, FAÇADE DE TEMPLE CORINTHIEN. *Lempereur direx.*

Trois pièces. Un CATAFALQUE, Élévation, Coupe, Plan et Plafond. *Taraval sc.*
Quatre pièces. Autres CATAFALQUES. *Martinet sc.*
Quatre pièces. . . . . . . Id. . . . . . . Id. . . . .
Quatre pièces. . . . . . . Id. . . . . . . Id. . . . .
Quatre pièces. . . . . . . Id. . . . . . . Id. . . . .
Une pièce. TOMBEAU. *I. Lempereur direx.*
Quatre pièces. Un CATAFALQUE RICHE, Élévation géométrale, Élévation latérale, Coupe latérale, Plan du plafond et du soubassement. *Lempereur direx.*
Quatre pièces. . . . . . . Id. . . . . Id. . . . .
Quatre pièces. . . . . . . Id. . . . . Id. . . . .
Quatre pièces. . . . . . . Id. . . . . Id. . . . .
Ces pièces sont très-pures de style et de très-bon goût. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vingt-quatre pièces.

21. CHALLE (SIMON), sculpteur, frère du précédent, né à Paris en 1719, mort en 1765.

Un projet pour une FONTAINE, dessiné et gravé par lui-même.
Une pièce, FONTAINE, gravée par *C. Bresse.*
Une pièce, FONTAINE analogue à la ville de Paris. *Ph. Charpentier sc.*
Une pièce, CHAIRE de la paroisse de Saint-Roch. Gravé par *Fessard, 1761.*
Deux VASES avec quelques fragemens d'architecture, gravé par *Pochet.*
Deux autres, gravé par *M. L. A. Duroncerai. (Margueritte, Louise, Amélie.)*

Nous lisons la note suivante au bas du titre de l'*Architecture de Dumont* (BIBLIOTH. DE PARIS, H a. 36) : « L'auteur (Dumont) vient de faire l'acquisition d'une suite de six Vases de la composition de Mr Challe, sculpteur du Roi. »

Dans la Collection Carré, nous trouvons six pièces Vases, dont deux portent les marques No C 5 et C 12; elles sont signées *Boucher sc.* (sans doute C. Boucher). — Dans la Collection Cremer, nous en trouvons une troisième marquée C 10. *Simon Challe inv.*, sans nom de graveur. — Ces Vases sont sans doute ceux dont parle Dumont dans la note ci-dessus.

22. HOUEL (J. P.), peintre et graveur, né à Rouen en 1720, mort en 1780.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Suite de Trophées dessinés par J. Houel. A Paris, chez Demarteau l'aîné, 1763.* — Guerre, Musique, Pêche, Chasse, etc.

Deux suites de chacune six pièces : *Livre de paysages à dessiner à la plume, inv. et grav. par J. Houel. Paris, chez la veuve Chereau.*

Une suite de six pièces : *Suite de paysages par Houel. Demarteau l'aîné sc.* Imprimé en rouge.

Plus une suite..... de Grands paysages décoratifs imprimés aussi en rouge.

Il a travaillé pour un ouvrage sur les antiquités étrusques et autres. *J. Houel del. et sc.* — Collection Carré.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume D c. 17, nous trouvons un bel Encadrement *pour la revue de la maison du Roi à la plaine des Sablons, inv. et grav. par J. P. Houel;* plus quatre autres pièces, Colonnes et Monuments publics.

23. BELLICART (Charles), architecte et graveur, né à Compiègne vers 1735, mort vers 1793.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les Suppléments, on trouve une pièce représentant la Loges des changes *de Lyon inv. et dess. par J. G. Soufflot, arch. du Roi, gravé par C. Bellicart. 1749.* Belle façade de monument Louis XVI.

Il a gravé aussi, d'après le même architecte, la nouvelle église de Sainte-Geneviève de Paris en six pièces, et d'autres planches pour divers ouvrages d'architecture.

Le n° 1 de la suite des Portes cochères de Le Canu est signé *Bellicart inv., Le Canu* sc. Les autres numéros portent le nom de Le Canu seul.

24. SAINT NON (Jean-Claude-Richard, abbé de), graveur amateur, né à Paris en 1727, mort en 1791. Il fut admis à l'Académie de peinture sous le titre d'amateur honoraire.

Nous voyons à la **BIBLIOTH. DE PARIS** un volume intitulé *Œuvres de Saint-Non*, E f. 21, dans lequel nous trouvons : Deux petites pièces, Frises, d'après *Fragonnard.* — Une pièce, *Médaillon ovale*, charmante composition *Louis XV;* attributs rustiques et fleurs. *J. Le Prince del.* — Seize pièces. *Motifs et Fragments antiques, Figures, Vases et Ornements. 1763.* — Huit pièces plus petites, même genre, d'après *Fragonnard. 1767.* — Quarante pièces, y compris le titre : *Fragments choisis dans les peintures et les tableaux les plus intéressants des Palais et des Églises de l'Italie. Première suite* Rôme, *1771, d'après Fragonnard.* Figures décoratives. — *Seconde suite* Rôme, vingt pièces, y compris le titre. — *Troisième suite* Bologne, quarante pièces, y compris le titre. — *Quatrième suite* Naples, trente pièces, y compris le titre. — *Cinquième suite* Venise, quarante pièces, y compris le titre. — Vingt pièces, dont l'une signée *Robert del. : Choix de quelques morceaux des peintures antiques d'Herculanum, extrait du Musé de Portici*, formant la *seconde suite de* Naples. Elles représentent un grand nombre de figures décoratives. — Ce volume se termine par une suite de Ruines, d'après *Le Prince*, et plusieurs autres suites de Paysages décoratifs par le même; plus six pièces du même genre par *Fragonnard, Benard* et *Robert.*

On peut encore consulter son *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile, 1731*, cinq volumes grand in-folio dans lesquels nous trouvons cent vingt-cinq Vignettes et Fleurons très-remarquables.

Et, en dernier lieu, un *Recueil de Griffonis, Vues, Paysages et Fragments antiques*, gravé par lui-même en deux cent quatre-vingt-quatorze planches.

25. LEPRINCE (Jean), peintre.

Une pièce. *Médaillon ovale,* attributs rustiques et fleurs; au milieu, petit paysage dans

un ovale. *J. Le Prince del., Saint-Non sc.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans l'*Œuvre de Saint-Non,* E f. 21.

Une seconde pièce, même genre, *Les Termes di Tito Spasiano. Saint Non sc., 1756.*

Une suite de quatre pièces, Écrans a main, représentant des motifs de Ruines sans ornements. *Le Prince inv. Paris, chez la veuve de F. Chereau.* 0m,25 sur 0m,275. — Collection Lesoufaché.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, vol. 29, huit pièces ovales, Ruines romaines. *Saint-Non sc.*

26. BACHELIER (Jean-Jacques), peintre, directeur de l'école gratuite de dessin, né à Paris en 1730, reçu à l'Académie en 1752, mort en 1806.

Une collection de douze pièces, première et deuxième suite : Collection de Culs-de-lampe et Fleurons *inventé et dessiné par Mr Bachelier, peintre du Roi, tiré de l'édition infolio des Fables de La Fontaine (d'Oudry).* Ces pièces, gravées par *P. P. Choffart*, se trouvent dans l'œuvre de ce Maître, premier volume, E f. 18 a. Elles sont numérotées de 1 à *12*, et mesurent 0m,15 sur 0m,18. — Nous les trouvons aussi dans la collection Poterlet. — Dans les volumes d'Oudry, ces mêmes Culs-de-lampe et Fleurons sont gravés sur bois, et l'explication de chacun d'eux se trouve à la fin du quatrième volume. Ces pièces sont d'une très-jolie composition; elles sont formées de rinceaux de feuillage, de fleurs et d'attributs de diverses sortes.

Deux Cahiers de fleurs....., gravés aussi par *Choffart.*

Une pièce Frontispice pour les recueils d'estampes du Salon de Dresde, gravé par *Moitte.*

27. PETITOT (Ennemond-Alexandre), architecte, né à Paris vers 1730, mort au commencement du XIXe siècle.

Une pièce, Élévation d'une Fontaine. *Le Canu sc.*

Une suite de trente-deux pièces, y compris le titre et deux dédicaces : Suite de Vases *tirés du cabinet de M. du Tillot, gravés d'après les dessins originaux de M. le Chevr. E. A. Petitot, par Benigno Bossi. 1764. Milan, chez Joachim Betalli et Cie.* 0m,*16* sur 0m,*21*. — Collections Bérard et Carré.

Dans la collection Foulc, la même suite porte un titre différent; il représente une draperie soutenue par quatre amours. On lit au milieu, en lettres majuscules : Suite de Vases, et au-dessous, vers le bas : *Eques E. A. Petitot inv. del., Benignus Bossi sculp. Parmae.* La première dédicace est signée *Bosi*, et la seconde *Petitot.*

Douze de ces pièces ont été reproduites et publiées par Bazan. On lit sur le titre : *Suite troisième de douze Vases composés par Petitot. Se vend à Paris, chez Bazan.* Chaque Vase est signé : *Petitot inv., Boucher sc.* (sans doute Boucher fils). Mêmes mesures que les premières. Nous avons vu aussi quelques-unes de ces pièces signées *Zipper sc. Chez Fietta et Cie.*

Une suite de dix pièces, y compris le titre : Mascarade a la grecque, *dédié à Monsieur le marquis de Felino, premier ministre de S. A. R. par son tres humble serviteur Benigno Bossi. Parme MDCCLXXI.* — Titre orné. — *La Vivandière à la grecque.* — *Grenadier* . . . id. . . . — *Bergère* . . . id. . . . — *Berger* . . . id. . . . — *La Mariée* . . . id. . . . — *L'Époux* . . . id. . . . — *Sacerdotesse* . . . id. . . . — *Jeune moine* . . . id. . . . — *L'Auteur des Figures à la grecque.* — Toutes ces pièces, parfaitement gravées, sont signées *Chevr. E. A. Petitot inv. Gravé par Benigno Bossi.* Elles représentent des per-

sonnages dont les vêtements sont composés de fragments d'architecture et d'ornements. — Collections Bérard, Carré et Foule.

Une suite de six pièces, VASES, sans titre et sans signatures. Ces pièces, gravées bien certainement par *Benigno Bossi* (École italienne, XVIII[e] siècle), peuvent sans crainte être attribuées à Petitot. — Collection Carré.

Deux pièces représentant deux CHEMINÉES ORNÉES, gravées par *B. Bossi*. Voir l'Œuvre de ce dernier. — Collection Lesoufaché.

Il existe à la **BIBLIOTH. DE PARIS** un volume intitulé *Architecture du Colorno par Petitot*, H a. 51. Cet ouvrage contient une pièce, titre ovale enrichi de deux Syrènes et d'ornements : *Recueil de différentes gravures concernant les ouvrages exécutés à Parme et à Colorno, etc. Dessinés et conduits par Ennemond-Alexandre Petitot, architecte de son A. R. Gravé par Jacque Gaultier.* — Une pièce, *Coupe du* SALON DE COLORNO *sur sa largeur.* — Une très-belle et grande pièce, *Coupe du même Salon sur sa longueur.* — Une pièce, *Dessein des angles du plafond.* — Une pièce, *Dessin de la Rose du plafond.* — Une pièce, *Développement des voûtes.* — Une pièce, *Deux Trophées du salon.* — Une autre pièce pareille. — Une pièce, *Bas-reliefs du côté de l'appartement de Madame.* — Une pièce, autres *Bas-reliefs du côté de l'appartement de l'Infant.* — Une pièce, *Deux Bas-reliefs du côté du jardin.* — Une pièce pareille du côté de la cour. — Une pièce, *Portail de la Chapelle royale projetée pour Colorno.* — *Coupe sur la largeur de la même Chapelle.* — *Élévation extérieure.* — *Grande coupe sur sa longueur.* — Ce volume est très-bon à consulter; la décoration du salon est de bon goût et de pur style Louis XVI.

Nous trouvons encore aux Suppléments : Trois pièces, VASES, faisant partie des trente et une que nous indiquons plus haut.

Une pièce, *Beau* CARTOUCHE *pour les soldats de l'infant duc de Parme, dessiné par le sieur Petitot, architecte de l'infant.*

Une pièce, *Projet d'un Pont triomphal inv. et gravé par E. A. Petitot a Rôme.* — Cette pièce a été copiée en contre-partie par *M[lle] Loyer.* — Collection Carré.

28. CAUVET (GILLE-PAUL), architecte, sculpteur, dessinateur et ciseleur, né à Aix en 1731, mort à Paris en 1788.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS** un volume, *Œuvre de Cauvet,* H d. 59, qui contient cinquante-neuf feuilles, plus deux titres et la dédicace. On lit sur le premier : *Recueil d'ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des batimens, par G. P. Cauvet, sculpteur de S. A. R. Paris, chez l'auteur, rue de Seve, près celle du Bacq, 1777.* — On lit sur le second, qui est très-orné, et au milieu duquel se trouve le portrait de Louis-Stanislas-Xavier de Bourbon, Monsieur frère du Roi, l'indication suivante : *Recueil d'ornemens dédié à Monsieur en l'année 1777 par G. P. Cauvet d'Aix en Provence, sculpteur de Son Altesse Royale. Leroy sculp.*

Les cinquante-neuf feuilles de ce volume contiennent cent dix motifs d'ornement. Ces compositions, de diverses dimensions, représentent de RICHES PANNEAUX genre arabesque, avec ou sans figures; une PORTE DE SALON, des PRINCIPES DE FEUILLAGE D'ORNEMENT, de RICHES FRISES de différentes grandeurs; treize pièces VASES, charmants modèles gravés par *Hémery* et *Martini* (un d'eux, de forme Médicis, avec un aigle sur la panse, ne porte aucune marque); et sept autres, moins riches et moins heureux de composition, gravés par *Viel.* — Les premières pièces sont gravées par *Miger, Le Roy, M[lles] Liottier aînée et jeune, Martini* et *Petit.* Elles sont toutes signées *Cauvet del.* — Le privilége porte la date du 6 septembre 1777.

Le volume de la Collection Bérard contient soixante-dix-sept feuilles sur lesquelles sont imprimés cent six cuivres représentant cent trente motifs d'ornement. Il porte aussi la

date de 1777. — Celui de la Collection Foulc, soixante-treize feuilles, cent trois cuivres et cent quinze motifs d'ornement.

Toutes ces pièces, d'un excellent goût, sont des modèles parfaits du style Louis XVI.

Ce volume se trouve aussi à la **BIBLIOTH. DE VERSAILLES.**

29. ROBERT (Hubert), peintre et graveur, né à Paris en 1733, mort en 1808. Sa spécialité était le paysage et les ruines. Il était aussi dessinateur de jardins dans le genre pittoresque.

Une suite de dix pièces, les Soirées de Rome, *dédié à Mme Le Comte, etc.; des. et grav. par Mr Robert.* Ces pièces se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé *Œuvres de Robert Hubert*, D c. 12 a; elles représentent des vues de ruines romaines. Le reste de cet ouvrage nous offre des paysages et d'autres ruines. Toutes ces compositions peuvent servir pour des tableaux décoratifs, des panneaux peints, etc.

30. FRAGONARD (Honoré), peintre et graveur, né à Grasse en 1733, mort à Paris en 1806. Élève de F.-Boucher.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé au dos : *Honore Fragonard*, D c. 13, les pièces d'ornement suivantes : Quatre pièces numérotées : *Suite d'eaux-fortes gravées en Italie par Fragonard*, représentant des Bas-reliefs animés de faunes et de bacchantes sur fonds de feuillage. Paris, chez *Joubert*. — Deux pièces : La *Folie* et l'*Amour*, jolies petites figures décoratives pour dessus de portes ou panneaux de boudoir. *Janninet sc.* Imprimé en couleur. — Deux pièces : Motifs de Plafond, groupes nombreux d'enfants, gravés à la manière du lavis par *Saint-Non*. — Dans les pièces représentant les figures des Contes de La Fontaine, *gravées par Delignon*, on trouve des indications précieuses sur la décoration et l'ameublement des appartements de l'époque.

Collection Carré, neuf pièces : Fragments antiques, Vases et Bas-reliefs. *Saint Non sc.* Manière du lavis.

31. LIARD (Mathieu), dessinateur et graveur, né à Paris en 1736, mort à la fin du XVIIIe siècle. Il a travaillé sous les deux époques Louis XV et Louis XVI.

Une suite..... *Recueil de différens meubles garnies. Se vent à Paris, ches Liard, decinateur, rue de la Harpe, ché l'armurié près la rue Serpente, et ché Liard, rue Joquelet, 1762.* Nous avons vu quatre de ces pièces : no 1, *Grand Canapé;* no 2, *Automane;* no 3, *Sultane;* no 4, *Duchesse.* Ces siéges, de grand format, sont composés dans le style Louis XV. — Collections Foulc et Bérard.

Une suite....., de plus grand format, 0m,42 sur 0m,255, représentant des modèles de Lits drapés (style Louis XV). Vu deux pièces. 1o *Lit de face à la Turc et à l'Italienne, à deux représentations différentes de moitié. Liard fecit. Se vend à Paris, chez Liard, dessinateur, rue Joquelet, chez un perruquier.* 2o *Lit à la Polonaise.* — Collection Foulc.

Une suite de six pièces, de format plus petit, dont nous n'avons vu que cinq numéros : No 2, *Chaise à la Reine;* no 3, *Fauteuil à la Reine;* no 4, *Fauteuil en cabriolet;* no 5, *Fauteuil de bureau;* no 6, *Bergère.* (Style Louis XV.) Ces pièces ne portent aucune signature; mais à la composition et à la gravure, il est certain qu'elles sont de Liard.

Deux suites de chacune six pièces, sans titre. Modèles de Siéges en tout genre, style Louis XVI. Elles sont signées : *Liard fecit. Chereau ex.* La première porte la lettre A,

et la seconde la lettre B. — Collection Foulc. — Dans un traité de tapisserie de l'époque, nous avons vu ces deux suites, gravées seulement à l'eau-forte, sans effet; elles étaient accompagnées de douze autres pièces représentant des Lits drapés, même style, gravées aussi dans le même genre. Ces vingt-quatre pièces ne portent aucune marque.

Nous trouvons encore, dans la Collection Foulc, une suite de six pièces représentant chacune un beau Fauteuil Louis XVI, portant seulement des numéros. Il y a tout lieu de croire que ces compositions, gravées seulement au trait, sont aussi de Liard.

32. DESBŒUFS DE SAINT-LAURENT, architecte à Paris. 1765.

Trois Cahiers de chacun six pièces de Serrurerie. Couronnements de grilles, etc., *gravés par Pelletier. Paris, chez Le Père et Avaulez.* — Collection Cremer, vu le troisième cahier.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, aux Suppléments, nous trouvons une grande et belle pièce : *Vue intérieure en perspective du plan projeté en raccordement aux fondations de la nouvelle église de Sainte-Geneviève en M.DCC.LXV, etc. Desbœufs, inv. delin. et excudit, C*** B*** sculp.* — Une seconde pièce, Plan par terre du même projet.

33. PERIGNON (Nicolas), peintre, architecte et graveur, né en 1728, mort en 1782.

Une suite..... *Nouveau Livre de Cartouches inventé et gravé par Nicolas Perignon, peintre et architecte, 1759. Paris, chez Longchamps.* — Collection Foulc, vu cinq pièces, y compris le titre. Cette suite est sans doute de six pièces.

34. CUVILLIÉS (François DE) fils, architecte et graveur, né en 1734, mort en 1805. Il fut nommé, le 1er août 1768, architecte de la cour de Bavière, ingénieur et capitaine au corps du génie.

Les pièces suivantes furent publiées de 1769 à 1773.

Une pièce. Frontispice du *Vignole bavarois. Maag sc.*

Quatre pièces en hauteur. *Manière d'apprendre à dessiner. Cuvilliés inv., J. Kaltner sc.*

Dix pièces en hauteur. *Différentes études d'architecture. Kaltner sc.*

Cent huit pièces. *Ordre toscan. Kaltner sc. — Ordre dorique. Mittermair sc. — Ordre ionique. Funck sc. — Ordre corinthien. Kaltner sc. — Ordre composite. Kaltner sc. — Ordre persique et cariatides. Kaltner sc.*

Une pièce en hauteur. *Dessins de Termes. Hartwagner sc.*

Deux pièces en hauteur. *Niches dans deux genres gothiques. Cuvilliés fils inv. et sculp.*

Trois pièces. *Recueil de diverses pièces d'amortissement. 1771.*

Deux pièces en largeur. *Essai de Balustres. De Cuvilliés inv. et sculp.*

Trois pièces. *Recueil de poêles. Cuvilliés fils et Kaltner sculp.*

Six pièces. *Dessins de Vases. Cuvilliés fils, Maag et Kaltner sculp.*

Quatre pièces. *Différents dessins de Vases suivant le caractère solide, moyen et délicat. J. Kaltner sculp.*

Six pièces. *Trophées propres à divers usages. Kaltner sc.*

Six pièces. *Groupes d'enfants exécutés à Nymphenbourg et à Schleisham en 1770. Hartwagner sc.*

Trois pièces. *Jeux d'enfants. Maag sc.*

Une pièce. *Groupes d'enfants pour les jardins. De Cuvilliés fils inv. et sculp.*

Douze pièces. *Essai de divers monuments propres à divers usages. De Cuvilliés fils inv. et sculp.* Tombeaux, Fontaines, etc.

Douze pièces en largeur. *Projets de monuments propres à divers usages. Funckh sculp.* Fontaines. Tombeaux. Amortissements.

Douze pièces en largeur. *Vues perspectives de différents monuments. Mittemaïr sculp.* Monuments en ruine, Temples, Tombeaux, Arcs de triomphe, etc.

Douze pièces en largeur. *Recueil de divers monuments. Kaltner sculp.* Palais, Galeries, Portiques, etc., etc.

Douze pièces en largeur. *Recueil de Fontaines publiques. De Cuvilliés fils invenit et fecit.*

Une pièce. *Étude d'une Fontaine publique, inventée par feu Gille Oppenord. Cuvilliés fils del. et sculp.*

Une pièce. *Projet d'une Fontaine* surmontée d'un obélisque. *De Cuvilliés inv. et fecit. 1772.*

Trois pièces. *Projets d'esquisses de la Fontaine Saint-Jean Népomucène à Munich. Inventé et gravé par de Cuvilliés fils en 1769.*

Une pièce. *Projet de Fontaine exécuté dans une niche en charmille. De Cuvilliés inv. et fecit.*

Six pièces. *Recueil de Fontaines de la Bavière. De Cuvilliés inv. et sculp.*

Douze pièces. *Recueil de Ponts anciens et modernes, inventés et exécutés par divers auteurs. De Cuvilliés fils inv., Kaltner sc.*

Dix-huit pièces. *Nouveau recueil de Ponts modernes, Ponts couverts, Ponts triomphaux, etc. Cuvilliés fils inv., Kaltner et Funckh sculp.*

Les autres compositions de Cuvilliés fils représentent des projets architecturaux en tous genres, Palais, Châteaux, Jardins, Théâtres, Chapelles, Tombeaux, etc. Le séjour prolongé qu'il fit, comme son père, à la cour de Bavière, influa beaucoup sur ses compositions, dans lesquelles on retrouve aussi le goût allemand et un caractère tout particulier qui n'existe pas chez nos Maîtres français de l'époque Louis XVI. Ainsi qu'on le voit à l'article Cuvilliés père, il a participé, comme inventeur et comme graveur, à quelques-unes des dernières parties de l'œuvre de ce dernier.

Toutes les pièces que nous venons d'indiquer font partie de la Collection Bérard; nous avons suivi dans leurs désignations le catalogue de M. Bérard père, qui déjà nous avait servi pour l'indication des compositions de Cuvilliés père.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS** un volume intitulé à tort *Cuvilliés père et fils* (H a. 28 a), car on n'y voit que six pièces de ce premier Maître, et encore sont-elles composées avec son fils. Tout le reste est de ce dernier et de composition Louis XVI. Ce volume contient une partie des pièces que nous venons d'indiquer plus haut.

La **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** possède deux volumes du même genre.

35. SAINT-AUBIN (AUGUSTIN DE), graveur, né à Paris en 1736, mort en 1807.

BIBLIOTH. DE PARIS, un volume intitulé *Augustin de Saint-Aubin. Vignettes*, E f. 32. — Une pièce, TITRE ORNÉ d'amours, *Concert bourgeois. 1752.* — Un ENCADREMENT *Louis XV* pour un Calvaire; avec cette note de la main du Maître : *J'ai fait cette drogue la première semaine que je suis entré chez Étienne Fessard. 1755.* — Un autre ENCADREMENT pour une lettre d'invitation des francs-maçons. — Une pièce contenant quatre petites VIGNETTES ornées, en longueur, 1757, avec attributs d'histoire naturelle. — Une pièce Mausolée, 1757. — Un TITRE ORNÉ, *Journal de musique, etc.*, *1758.* — Une

petite VIGNETTE ornée d'enfants. — Trois belles pièces, FIGURES DÉCORATIVES formant frise en longueur, 1758. — Huit petites Vignettes ornées. — Une grande pièce, ENCADREMENT avec armoiries et portraits. — Une grande et belle pièce, LE BAL PARÉ, disposition de salle de bal de l'époque. Le pendant de cette pièce est le CONCERT, où nous voyons l'ameublement, le décor et la disposition des fenêtres d'un riche salon de musique. On trouve cette pièce dans l'œuvre de *A. J. Duclos*. — Un petit TITRE en blanc. — Une ARMOIRIE. — Un CUL-DE-LAMPE, Lyre et Trident. — Un CARTE D'ADRESSE de *Jacques-François Quillau, libraire*. — Quatre pièces, ARMOIRIES. — Une belle pièce, ENCADREMENT orné pour le *Répertoire de Fontainebleau*, 1763. — Trente-sept pièces, Médailles reliées entre elles par des motifs d'ornement, guirlandes et rubans.

Toutes ces pièces sont Louis XVI, bonne époque.

36. MARIA, joaillier-bijoutier à Paris.

Une suite de trente-cinq pièces : *Premier Livre de dessins de Jouaillerie et de Bijouterie, inventés par Maria et gravés par Babel. Se vend chez l'auteur, rue et vis à vis le Temple, et chez Buldet, rue de Gesvres.*

Cette suite forme la plus intéressante collection de Bijoux de cette époque; la composition est tout à fait dans le style, et la gravure, comme toutes celles qu'a faites Babel, en est parfaite. Il est à remarquer que ces pièces sont les seules que ce dernier ait produites dans le style Louis XVI. — Collections Foule, Bérard et Lesoufaché.

37. DUFLOS (AUGUSTIN), joaillier à Paris.

Une suite de trente-trois pièces. — Le nº 1 contient une dédicace *à Monseigneur le comte de St Florentin, etc., par son tres humble et tres obéissant serviteur Augustin Duflos*. — Le nº 2 contient le titre : *Recueil de desseins de joaillerie fait par Augustin Duflos en XXVIII feuilles remplies de différents ouvrages inventés par l'auteur, avec un discours préliminaire. A Paris, chez Chereau.* Ce titre est contenu dans un riche Cartouche de joaillerie entouré de cinq enfants. — Les nºs 3 et 4, le discours préliminaire. — De 5 à 33, modèles de joaillerie en tous genres. Ces pièces ne portent aucun nom. — Collections Foule, Bérard et baron Pichon.

38. BOUCHER fils (JULES-FRANÇOIS), architecte et graveur, né à Paris en 1736, mort en 1781; fils du peintre François Boucher. Il signait de quatre manières différentes : *F. Bo...*, *Boucher fils*, *Boucher fil* et *François Boucher*.

L'œuvre principale de ce Maître se compose de soixante-cinq cahiers de six pièces chaque, trois cent quatre-vingt-dix pièces. *A Paris, chez Le Père et Avaulez, Mds d'estampes, rue Saint-Jacques, à la Ville de Rouen.* Ces cahiers, numérotés en chiffres arabes, représentent des modèles d'AMEUBLEMENT, de DÉCORATION INTÉRIEURE ET EXTÉRIEURE. Voici la description de chacun d'eux :

Cahier nº 1. *Lits garnis.* — Nº 2. *Id.* — Nºs 3 et 4. *Siéges.* — Nº 5. *Baignoires et demi-Baignoires.* — Nº 6. *Écrans.* — Nºs 7 et 8. *Commodes.* — Nºs 9 et 10. *Secrétaires, Tables et Bureaux.* — Nº 11. *Tables, bureau.* — Nº 12. *Gaînes et Piédestaux.* — Nº 13. *Pieds de table, Consoles.* — Nº 14. *Gaînes.* — Nº 15. *Tables.* — Nº 16. *Demi-Commodes* et *petites Bibliothèques.* — Nº 17. *Petits Chiffonniers* et *petites Tables.* — Nº 18. *Secrétaires, Coffres-forts.* — Nºs 19 et 20. *Consoles.* — Nº 21. *Cheminées avec glace au-dessus.* — Nº 22. *Panneaux avec portes vitrées.* — Nºs 23 et 24. *Portes avec profils.* — Nº 25. *Panneaux avec lambris.* — Nº 26. *Portes à placard.* — Nº 27. *Cheminées* seules. — Nº 28. *Armoires en encoignures, Encoignures* et *Bibliothèques ambulantes.* — Nº 29.

Élévation de Bibliothèques et Lambris. — N° 30. *Armoires à la moderne.* — N° 31. *Cheminées* seules. — N° 32. *Portes avec pilastres.* — N° 33. *Croisées avec profils.* — N° 34. *Tablettes d'appui de croisées, Banquettes de croisées avec balcons.* — N° 35. *Élévations et Coupes de niches.* — N° 36. *Entablements, Impostes, Corniches simples et ornées.* — N° 37. *Corniches riches simples et à voussures.* — N° 38. *Piédestaux pour figure en pied, équestre, assise et groupe.* — N° 39. *Piédestaux pour figure équestre, petites croisées d'attique et de mansarde.* — N° 40. *Corniches d'appartement* riches et simples. — N° 41. *Divers fragements d'architecture.* — N° 42. *Console avec son profil. Plaques ornées pour inscriptions.* — N° 43. Suite de *Clefs de voûte* pour différentes portes. — N° 44. *Dessus de portes.* — N° 45. *Ornements pour moulures et cadres.* — Nos 46, 47, 48, 49 et 50. *Élévations, Plans et Façades de Maisons, Hôtels, Pavillons,* etc. — Nos 51 et 52. *Feux de cheminée.* — N° 53. *Bras de cheminée.* — N° 54. *Guéridons propres à porter des torchères.* — N° 55. *Chandeliers à branches.* — N° 56. *Chandeliers simples.* — N° 57. *Grilles pour chapelles.* — N° 58. *Grand Balcon à la moderne.* — N° 59. *Balcons* plus simples. — N° 60. . . . . — N° 61. *Étuis de poche, Lunettes, Loupes* et *Manches de couteaux.* — N° 62. *Bougeoirs* et *Éteignoirs.* — N° 63. *Cassolettes.* — N° 64. *Flacons de poche.* — N° 65. *Grandes grilles,* sans titre. (Ce dernier est gravé par Juillet.)

Ces pièces sont toutes signées *Boucher fil inv.* Elles sont gravées par *Dupin, Blanchon, Lachaussée, Pelletier, Bichard* et *Boutrois.*

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède les trente-neuf premiers cahiers, et celle de Paris, dans un volume *Meubles divers,* tome Ier, H d. 17, n'en possède que trente-trois. — Nous trouvons la suite complète dans la Collection Foulc. — A la vente Séchan (1875), un exemplaire complet a été vendu 1,050 francs!

Cette première série se complète par une seconde du même genre, marquée en lettres majuscules, et dont les dix cahiers ne contiennent que quatre pièces chacun. Ces compositions sont accompagnées de leurs plans et de divers détails.

A. *Décorations de Lambris pour les chambres à cheminées,* etc.

B. *Élévations d'Alcoves. Deux modèles sur la feuille.*

C. *Panneaux de Lambris à côté d'une croisée, etc.*

D. *Élévation d'une Croisée entre deux panneaux de lambris,* etc.

E. *Plans et élévations de rétables d'Autels. Deux modèles sur la feuille.*

F. *Élévations de Buffets,* etc.

G. *Élévation et développement d'Armoires et Commodes.*

H. *Plan et élévations de Bibliothèques.*

I. Manque.

K. *Plan et élévation d'une Salle de compagnie ornée de tapisseries.* — *Salle de bain.* — *Cabinets.* — Vers le bas, demi-plan de l'appartement.

L. *Salles à manger et Vestibules.*

M. *Salons.*

N. *Chambres à coucher, Cabinets de toilette et Boudoir.*

O. *Galeries et Salons.*

P. *Cabinets de curiosités, Bibliothèques et Médailliers.*

Ces soixante pièces sont signées *F. Boucher inv.*; elles sont gravées par *Berthaut, De la Gardette, Coupeaux, Bichard* et *Duval.* 1774. — Les cahiers F. G. H. sont marqués *F. Bo. inv.* — Collection Foulc.

Ces décorations, ainsi que celles de Neufforge, donnent bien une idée exacte de la disposition intérieure des appartements de cette époque; il est à remarquer seulement qu'elles représentent le genre simple de ce règne, et non le genre riche et gracieux que l'on trouve chez Salembier, Cauvet et autres.

Une suite de huit pièces, intitulées : *Livre de Tombeaux composé et gravé par F. Bo.. Paris, veuve Chereau.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, six pièces.

Une suite de huit pièces, intitulées : *Nouveau Livre de* VASES *dessiné et gravé par Boucher fils. Chez Chereau.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.
Il doit y avoir une deuxième suite de Vases. Nous trouvons dans la même Collection une pièce de ce genre, mais de plus grand format, portant le nº 5 et signée *F. B. sc.*

Une suite de six pièces : *Six Tables grecques et Pendules, par F. Bo... fils.* — Collection Carré.

Une suite de six pièces : *Livre de desseins d'architecture, par F. Bo. Paris, Chereau.* — Collection Carré.

Une suite de six pièces : FONTAINES, sans signature, que l'on attribue généralement à ce Maître.

Deux pièces, même genre, plus grandes de format. — Collection Carré.

Huit cahiers de chacun six pièces, ARABESQUES, *composées et gravées par François Boucher. Paris, chez Chereau.* Ces compositions sont de divers formats. Les nºs 1, 2, 3 et 4 représentent des petits Montants; le dernier est signé *F. Bo.* Les nºs 5 et 6, des grands Montants avec petits motifs au-dessous. Les nºs 7 et 8, des Panneaux. Chaque cahier est numéroté de 1 à 6. — Collection Carré.
Charles Blanc et Reynard attribuent par erreur ces Arabesques à Boucher père; ce dernier n'a produit aucun ornement dans le genre Louis XVI.

39. RENARD, architecte, dessinateur, né à Paris vers 1737, mort en 1787.

Une suite de douze pièces, ORNEMENTS D'ARCHITECTURE *tirés des monuments antiques. J. B. Hayard sc.*, dans la manière du crayon. Imprimé en rouge.

40. JUILLET, graveur au burin, né à Paris en 1739.

Une suite qui paraît devoir se composer de dix-huit pièces, intitulée : CAYER DE TROPHÉS *utiles à toutes sortes d'ouvrages. Paris, chez Mondhare.* — Genre de la Fosse, mais moins bien traité. — Nous en avons vu quelques pièces à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de six pièces : 2e CAHIER D'ARABESQUES *à l'usage des artistes.* MICHEL *del., Juillet sc. A Paris, chez Mondhare.* Jolis motifs en hauteur.

Une suite..... *Caillé d'ornement et de paysage chinois. A Paris, chez Juillet.*

A la BIBLIOTH. DE PARIS, aux Suppléments, nous trouvons seulement une pièce BOUQUETS POUR LA MARQUETERIE, et cinq pièces pour la Botanique.
Il a gravé aussi pour les œuvres de *Salembier* et de *Ranson.*

41. QUEVERDO (FRANÇOIS-MARIE), dessinateur et graveur, né en Bretagne en 1740, mort à Paris en 1797.

Une suite de six pièces : *Premier cahier de Panneaux, Frises et Sujets arabesques composés et gravés par F. M. Queverdo.* — Lettre A. — Le nº 1 représente un *Devant de cheminée*, un *Dessus de porte*, un *Panneau pour salle à manger.* — Le nº 2, trois Montants, le *Jardinage*, la *Chasse* et la *Pêche*, *Frises* et *Dessus de portes.* — Le nº 3, l'*Amour porté par les Grâces* et un *Panneau de cabinet.* — Le nº 4, deux Montants, *Musique, Peinture et Sculpture*, et un *Panneau pour une salle de bain.* — Nº 5, *Kiosk à la Turque.* — Nº 6, *Kiosk chinois.* — Ces pièces mesurent 0m,095 sur 0m,32. Elles sont toutes signées *F. M. Queverdo del. et sculp., 1788. Paris, chez Chereau et Joubert.*

Une suite de six pièces : *Deuxième cahier de Panneaux*, etc. Lettre B. 0m,10 sur 0m,325. — Nos 1, 2, 3 et 4. Grands Montants représentant les quatre saisons : le *Printemps*, l'*Été*, l'*Automne* et l'*Hiver*. — No 5. *Devant de cheminée* et *Dessus de porte;* plus un Panneau, *Minerve qui protége les arts*. — No 6. Un Panneau, *Galatée et Elicio;* un Dessus de porte et un deuxième Panneau, *Vénus et Mars*.

Ces deux suites font partie de la Collection Poterlet.

Trois cahiers de six pièces chaque : Petits Trophées des sciences et des arts, de pêche, de chasse, etc. Quelques-uns ont des médaillons vers le haut, renfermant des Amours ou des figures allégoriques. *Queverdo inv.*, *Marie-Thérèse Martinet sc. 1768*. — Collection Carré. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, un cahier. — 0m,08 sur 0m,13.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, nous trouvons un volume intitulé *F. M. Queverdo*. E f. 52 a, qui nous offre les pièces d'ornement suivantes : Une suite huit pièces : Encadrements variés pour la Henriade, *des. et grav. à l'eau-forte par F. M. Queverdo, terminé par Dombrun;* jolis motifs de Cadres ovales. — Un Titre : .·. *Vérité... Union... Force...* .·. *Queverdo del, Blanchon sc.* — Une belle pièce : Le lever de la Mariée, joli encadrement Louis XVI. *Queverdo del. Dambrun sc.* — Deux pièces : Nouveau Calendrier de la République française pour la deuxième année. *Queverdo inv. del. et sc.* — Une pièce : Encadrement pour le portrait de *G. M. de Fontanieu, conseiller d'État ordinaire, intendant et contrôleur général des meubles de la couronne. Isidore Queverdo del., De Longeuil sc.*

Dans le catalogue de la *maison Morel, rue Bonaparte, no 13*, nous trouvons l'indication de vingt pièces in-folio : *Frises, Dessus de portes, Panneaux, Devants de cheminées, etc., par FR.M. Queverdo.* Nouvelle édition imprimée sur les planches *originales du Maître.* Un volume relié, prix : 30 francs. — Ces pièces font partie des trente que nous avons citées plus haut.

Ce Maître a travaillé, en outre, à l'illustration de beaucoup d'ouvrages de l'époque, Titres, Vignettes, etc.

42. FONTANIEU (Gaspard-Moïse de), dessinateur et graveur à l'eau-forte, conseiller d'État ordinaire, intendant et contrôleur général des meubles de la Couronne, mort en 1784.

Une suite de treize pièces, intitulée : Livre de treize feuilles *propres aux sculpteurs, peintres et orfévres pour servir de supports pour les armoiries, à l'usage de tous ceux qui aiment le dessin. Paris, J. B. Lebas.*

Une deuxième suite de treize pièces, intitulée : Second Livre de treize feuilles, etc. *Paris, J. B. Lebas.*

Une suite de quarante-sept pièces, intitulée : Collection de Vases *inventés et dessinés par Mr de Fontanieu, etc. Cette collection a été faite pour servir aux tourneurs et à ceux qui ornent les vases, comme fondeurs et ciseleurs, etc., en 1770.* Vingt de ces pièces représentent des Vases complets avec tous leurs ornements, et les vingt autres le profil seul de ces mêmes vases indiqué par un simple trait; les sept dernières offrent des pièces de tour montées sur de riches socles. Le tout se trouve réuni dans un volume in-folio de quarante-sept planches, qui est orné en outre d'un titre et d'une dédicace au Roi entourée d'un encadrement remarquable. — Ce volume existe à la **BIBLIOTH. DE VERSAILLES**. — La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède le pareil, intitulé sur le dos : *Vases de Mr de Fontanieu*, L f. 1.

Ces pièces, gravées par *Niodot*, sont de fort bon goût et de bonne facture Louis XVI. — Collection Bérard.

43. BAUDOUIN (PIERRE-ANTOINE), peintre; mort en 1769, à l'âge de quarante-six ans.

BIBLIOTH. DE PARIS, un volume D c. 6 b. — Une charmante pièce, intitulée le *Couché de la Mariée, gravée par Moreau le jeune.* — Le *Modèle honnête. Moreau sc.* — *L'Amour frivole. Beauvarlet direx.* — *L'Amour à l'épreuve. Id.* — La *Toilette. Ponce sc., 1771.* — Le *Lever. Massard sc., 1771.* — Le *Carquois épuisé. Delaunay sc.* — *L'Épouse indiscrète. Delaunay sc., 1771.* — Le *Danger du tête-à-tête. Simonet sc.*

Toutes ces pièces, outre les sujets charmants qu'elles représentent, offrent des dispositions très-utiles pour la DÉCORATION et l'AMEUBLEMENT des appartements de l'époque.

44. DE LAUNAY (NICOLAS), graveur, né en 1739, mort en 1792.

BIBLIOTH. DE PARIS, un vol. E f. 42. — Les pièces suivantes, comme celles de *Baudoin*, offrent des dispositions, des décors et des ameublements d'appartements Louis XVI. — *L'Épouse indiscrète, d'après Baudoin. 1771.* — Le *Carquois épuisé, d'après Baudoin.* — Une pièce plus petite, *Nanine, d'après Gravelot.* — Deux autres de la *Nouvelle Héloïse, d'après Moreau.* — La *Consolation de l'absence, d'après Lawrence.* — *L'Heureux moment, d'après le même.* — Le *Petit Jour, après Freudeberg*, et le *Billet doux*.

Les autres pièces qui complètent ce volume sont des VIGNETTES D'ORNEMENT et une collection de petits portraits avec ENCADREMENTS variés.

45. MARILLIER (CLÉMENT-PIERRE), peintre et graveur, né en 1740, mort en 1808.

Une suite de dix-huit pièces : *Premier, deuxième et troisième Livres des Chiffres et des Fleurs, de Saint-Aubin.*

Une suite : *Livre de vingt-quatre Bouquets champêtres en deux parties, d'après le même.*

Une suite de douze pièces, y compris le titre : *Nouveaux* TROPHÉES OU CARTOUCHES *représentant les arts et les sciences, composés avec les attributs qui les caractérisent, inventés et dédiés à M. Morlot, peintre, par son élève et ami Marillier. Paris, chez Mondhare.* Ce titre, enrichi d'ornements et de fleurs, est signé *Marillier inv. et sculp.* Ces pièces représentent l'Architecture, — l'Histoire, — la Musique, — la Guerre, — la Médecine, — la Peinture et la Sculpture, — la Jurisprudence, — la Poésie et l'Éloquence, — la Philosophie, — l'Agriculture, — la Théologie. Ces charmants motifs, composés d'attributs et de figures d'enfants, ont été gravés par *Jacob, Coupeau, Le Roy, Chalmaudrier, Bose, Berthault, etc.* — Collections Mazaroz, Bérard et Carré. — $0^{m},16$ sur $0^{m},27$.

Une pièce, ÉCRAN A MAIN. On lit vers le haut : *Anecdotes franc.*, avec écusson royal au-dessous. *Dessiné par Marillier. Paris, chez Lattré.* — Collection Carré.

Une suite de douze pièces : *Recueil de nouveaux ornements composés dans le goût le plus moderne destinés à être exécutés en or, argent, cuivre et autres métaux. Dédié à Messieurs les orfévres, fondeurs et ciseleurs par leur tres humble et tres obéissant serviteur Mondhare. Paris, 1763, Marillier inv. et del., Berthault sc.* On lit sur chaque pièce : *Garniture de Commodes, Buffets et autres.* — *Chandelier pascal.* — *Chandeliers d'autel.* — *Feux de cheminées.* — *Bras de cheminées.* — *Vases de table.* — *Lutrin dans un nouveau goût.* — *Lampes bénitiers*, etc. La première seule est signée : *Marilier inv., Bertaux sc.* — Collections Carré et Lesoufaché. — $0^{m},15$ sur $0^{m},20$.

Voir les *Fables de Dorat.* Vignettes et Culs-de-lampe.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, nous trouvons un volume, E f. 74, contenant : quatre pièces, *Spectacle, Historique*, jolies VIGNETTES dessinées par *Marillier*, gravées par *Godefroy.* — Quinze pièces, les *Illustres Français.* Ornementation avec portraits, attributs et

sujets. — Dix-huit pièces, VIGNETTES encadrées d'ornements. — Quinze pièces, CULS-DE-LAMPE d'ornements. — Sept pièces, jolis TITRES ornés : le *Parnasse des Dames*, le *Célibataire, Idylles de Saint-Cyr*, et un bel ENCADREMENT sans écriture. Cette dernière pièce est gravée par *E. de Ghendt;* les autres par *N. Ponce* et *De Launay junior, 1772, 1773 et 1775*. Charmantes compositions pur Louis XVI.

46. PARISET (R. M.), dessinateur et graveur, né à Lyon en 1740; travailla à Lyon, à Paris et à Londres.

Une suite de huit pièces : *Fruits et Fleurs naturelles et fantastiques. A Lyon, chez Pariset. L. Ayblé inv., Pariset sc.*

Une suite de huit pièces : *Groupes de fantaisie inventé et gravé par Pariset, à Paris.*

Une pièce, ÉCRAN A MAIN, ayant au centre un sujet pastoral. *Pariset sc.*

Une grande pièce représentant une FONTAINE rustique ; un socle carré supporte un vase, et, vers le bas, une vasque à coquille. *Pariset del. et ex.*

Une grande pièce, Titre orné : *Principes de dessein facile et dans le goût du crayon, etc. Pariset inv., François sc.* — Nous n'avons pas rencontré les pièces qui doivent composer cette suite.

Ces pièces font partie de la Collection Carré.

Il a gravé aussi la suite des douze pièces de L. F. La Rue, 1772. (Voir ce dernier.)

47. MOREAU (P.), graveur, travaillait à Paris vers 1772.

Une suite..... *Nouveau Cayé de Rocaille inventés par Moreau, 1772.* On lit au bas des pièces : *Moreau inv. et sculp., 1771.* Vu quatre pièces. — 0m,125 sur 0m,085. — Collection Poterlet.

Une suite de six pièces : *Nouveau et IV Cahier concernant l'Orpheverie, Bijouterie et Émeaux. Dédié aux artistes, composé et gravé par P. Moreau. Paris, chez Crepy.* On lit vers le bas du titre : *Moreau inv. et sculp., 1771.* — Ces pièces représentent des boîtes, des étuis, des flacons, etc. (Genre Louis XVI, première époque.) Nous n'avons pas rencontré les trois premiers Cahiers. — Collections Carré et Bérard. — 0m,18 sur 0m,12.

Une suite de quatre petites pièces, représentant des petits Trophées : le *Printemps*, l'*Été*, l'*Automne* et l'*Hiver*. *Moreau del., La Chaussée sc.* Cahier L. L. Paris, chez Chereau. — Collection Foule.

Une suite de quatre petites pièces, intitulée : *Suite de quatre Trophées d'église. Moreau del., La Chaussée sc.* — Cahier M. M. — Collection Foule.

Ces deux suites font partie d'une série publiée par Chereau. Nous n'avons rencontré jusqu'ici que ces deux cahiers.

Une suite de six pièces numérotées : *Ier Cahier de nouveaux Balcons dessinés par Moreau et gravés par Juillet. Paris, Le Père et Avaulez.* Trois motifs sur la feuille. — Collection Carré.

Dans les dix-huit pièces, RINCEAUX DE FEUILLAGE, que l'on attribue à Salembier (voir ce Maître, Louis XVI, n° 69), il y en a une, le n° 16, qui porte le nom de *Moreau inv.* et celui de *Juillet sc.*

48. MOREAU le jeune (JEAN-MICHEL), dessinateur et graveur du cabinet du Roi, né en 1741, mort en 1814.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède les œuvres de ce Maître, contenues dans six volumes, où nous trouvons les pièces suivantes qui ont rapport à l'ornementation.

Premier volume, E f. 53. — Le *Coucher de la Mariée*, riche décoration intérieure et ameublement. 1768. — Une pièce : *Fête donnée par la ville à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XVI, en janvier 1782.* — Une autre pièce, *Salle de bal* pour la même fête.

Deuxième volume, E f. 54. — Une pièce, Encadrement : Adam et Ève dans le paradis terrestre. *Moreau le jeune del., L. Le Grand sc.* — Une pièce, Portrait de Molière, joli Encadrement avec attributs de théâtre. — Une pièce, Frontispice pour les *Chansons de Mr de la Borde. 1773.*

Troisième volume, E f. 55. — Les pièces suivantes sont bonnes à consulter, car elles offrent des indications précieuses sur la décoration intérieure et l'ameublement de l'époque. — *La déclaration de grossesse, 1776.* — *J'en accepte l'heureux présage, 1776.* — *N'ayez peur, ma bonne amie, 1776.* — *C'est un fils, Monsieur, 1776.* — *L'accord parfait, 1777.* — *La Dame du palais de la Reine.* — *Le Petit levé de l'homme de cour.* — *La Toilette.* — *La Loge à l'Opéra.* — *Le Petit Souper.* — *L'homme d'État allant à la messe.* — *La Soirée du château.* — Une pièce intitulée : *Voilà la règle de la nature, pourquoi la contrariez-vous?* (Émile.) — Une pièce de la *Nouvelle Héloïse.* — Une pièce, *Pygmalion*, disposition de draperies pour dais et lit. — Une pièce, *L'Amant de lui-même.* — Une pièce, *Voyage de Nouradja,* intérieur moresque dans le goût Louis XV.

Les quatrième et cinquième volumes ne contiennent pas de pièces d'ornement.

Sixième volume, E f. 58. — Une belle pièce architecturale : *Projet d'une place pour le Roi. Le Lorrain inv., Le Canu sc. Dédié à Mr de la Live de Juilly, etc.* — *Projet d'un Arc de triomphe composé et dessiné en 1759 par le Sr Dumont, professeur d'architecture. Poulleau sc.* — Deux pièces, *Élévation et Coupe du Vauxhall.* Sans noms. — Une pièce : *Décoration élevée au Théâtre-Italien en l'année 1763, à l'occasion des Fêtes de la paix, etc.* Louis *inv., Poulleau sc.* — Une pièce, Jardin à la Française. — Deux pièces architecturales : *Coupe et Élévation d'une Rotonde dédiée à la Ste Trinité.* Cordier *inv. et sc.* — Cinq pièces, Catafalques, de C. M. A. *Challe.* (Voir ce Maître.) — Deux pièces, Fontaines, quatre modèles, d'après *Marie-Joseph Peyre, architecte, ancien pensionnaire du Roi à Rome, inspecteur des batimens de Sa Majesté. 1765.* — Quatre pièces, Catafalques composés par Paris, *architecte et dessinateur du cabinet du Roi. 1781.* (Très-beau Louis XVI.) — Trois pièces pour le *Répertoire du théâtre de la Cour*, riches Encadrements. — Quatre pièces, Encadrements d'Écrans à main, charmants modèles Louis XVI, et quatre autres pièces pour les revers. *Moreau le jeune inv. et sc.* — Quarante et une pièces, riches Fleurons divers. — Vingt-quatre petites pièces, Culs-de-lampe divers. — Dix pièces, Cartouches Louis XVI. — Trente-quatre pièces Titres divers ornés. — Dix-huit pièces, Fleurons armoiriés. — Dix-neuf pièces, Fleurons divers. — Une pièce, bel Encadrement de portrait orné de feuillages et de cartouches. — Une pièce, Cadre pour le portrait de *Gabriel-Martin Dumont, professeur d'architecture.* — Sept pièces, Encadrements ornés pour divers portraits. — Une jolie pièce, Panneau arabesque avec l'autel de l'hyménée au milieu.

Ces cent soixante-sept dernières pièces d'ornement ont été composées et gravées par *Moreau jeune;* elles renferment des motifs très-intéressants et très-peu connus qu'il est bon de consulter. — Les dix-neuf pièces d'architecture que nous voyons au commencement de ce dernier volume sont, comme on le voit, de divers maîtres. Elles ne font pas partie de l'œuvre de J. M. Moreau.

Nous trouvons dans la Collection Cruchet une grande et belle pièce, *Élévation de la décoration du théâtre pour les trajedies du collège de Reims. L'Hermitais inv. et pinx., Moreau sc.*

Nous voyons encore dans les *Suppléments reliés*, AA 5, cinq belles et grandes pièces décoratives de Moreau : *Le Serment de Louis XVI à son sacre*, composé et gravé en 1779. — Une pièce, Illumination, et trois autres représentant des fêtes publiques.

49. PARIS (Pierre-Adrien), architecte et dessinateur du cabinet du Roi, né à Besançon en 1747.

Une suite de quatre pièces, riches Catafalques, très-beau Louis XVI. *J. M. Moreau le jeune sc.* Ces pièces se trouvent dans le sixième volume des œuvres de Moreau le jeune, E f. 58. — BIBLIOTH. DE PARIS.

Il a dessiné aussi une nombreuse suite gravée par Berthault, représentant des antiquités trouvées à Herculanum. Nous en avons vu quelques pièces dans l'œuvre de ce dernier, H a. 67.

50. HOUDAN (J.), dessinateur et graveur; travaillait à Paris vers 1775.

Une suite de six pièces : *Ier Cahier de petits Vases par J. Houdan, à Paris, aux Deux Piliers d'or* (a).

Une suite de six pièces : *IIe Cahier* . . . . . Id. . . . . . . (b).

Une suite de six pièces : *Ier Cahier de grands Vases* (A).

Une suite de six pièces : *IIe Cahier de grands Vases* (B). — Vente Olivier (novembre 1875), 25 francs.

51. GALLIMARD (Claude), graveur, né à Troyes en 1720; travailla à Rome et à Paris.

Huit Vignettes, Fleurs et Lettres grises pour un ouvrage dédié à madame la Dauphine. *Gio Paolo Pannini. — Ch. Le Blanc.*

Sous le nom de GALLIMARD fils, il existe une suite de soixante-neuf planches in-folio, Paris 1750, représentant des Parterres de broderie, Orangeries, Bosquets, Labyrinthes, Treillages, etc. (Rare.) — Collection Lesoufaché.

52. BEAUVAIS (Jacques), dessinateur et graveur; travaillait à Paris vers 1760; mort en 1802.

Une suite de six pièces : *Livre de Vases, 1760. Première suite. Beauvais inv. et sculp. Paris, chez l'auteur.*

Une suite de six pièces : *IIe suite de Vases dédiée à Mr Destouches, écuyer, secrétaire du Roy, architecte de la ville de Paris, par son tres humble et tres obeissant serviteur Beauvais. Paris, chez Chereau.*

Une suite de six pièces : *IIIe suite de Vases, dédiée à Mr Challe, peintre du Roi, etc.*

BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré. — La BIBLIOTH. DE PARIS, dans ses *Suppléments,* possède la Ire et la IIe suite.

53. GUIEN (Jean), graveur; travaillait à Paris en 1762.

Une suite de six pièces : Livre d'ouvrage de Joaillerie. Agraffes, Croix, Boites, etc., ornés de feuilles d'acanthe et rubans. *Vivares ex., 1762.* — Ces pièces, enrichies de pierres précieuses, rappellent le genre *Morisson* et *Grondoni.* — Collection Poterlet.

54. RAUX, architecte et graveur; travaillait de 1758 à 1778.

Voir BIBLIOTH. DE PARIS, aux *Suppléments,* les pièces suivantes :

Quatre pièces, Fontaines publiques, 1758, 1763, 1777, 1778. *Raux inv. et sc.* — Une pièce, Intérieur d'un Mausolée, 1763. — Une pièce, deux Tombeaux antiques, 1758. —

Deux pièces, Mausolée et son plan, 1763. — Trois petites pièces, Epitaphes. — Une petite pièce, Tombeau. — Une petite pièce, Fontaine publique. — Une petite pièce, Croisée ornée. — Toutes ces pièces sont signées *Raux inv. et sculp.*

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, six pièces.

55. LE GEAY (Giovanni Lorenzo), architecte et graveur français. Il a travaillé en France et en Italie. 1770.

Une suite de six pièces : *Fontane . per . laqua . del . inventione . di . Giovani . Lorenzo . Le . Geay, etc. 1767.* Chaque pièce est signée *J. L. Legey, inv. et sculp.*

Une suite de six pièces, *Rovine inventione. . . .* Id. . . . *1768.*

Une suite de six pièces, *Tombeaux inventione. . . .* Id. . . . *1768.*

Une suite de six pièces, *Vasi inventione. . . .* Id. . . . *1768.*

Ces pièces sont de composition bizarre et d'un genre Louis XVI exagéré. Elles sont accompagnées d'un titre qui n'a pas le même caractère : *Collection de divers sujets de Vases, Tombeaux, Ruines et Fontaines, utile aux artistes, inventée et gravée par G. L. Le Jeay, architecte. Paris, chez Mondhare. 1770.*

Une suite de six pièces : *Fontaines inv. et gravé par Legeay, architecte. Paris, chez Huquier.* Ces dernières sont de composition plus tranquille.

Une pièce, *Cartouche. Legeay inv. et sculp.*

Dans les *Suppléments* à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, nous trouvons les suites des Vases et des Tombeaux.

56. CHERPITEL, architecte du Roi.

Une suite..... Différents Trophés, pastoraux, arts, guerre et chasse, gravé par lui-même. *Paris, veuve Chereau.* Nous en avons vu huit pièces.

57. BERTREN (Théodore), graveur, travaillait à Paris vers 1771.

Une suite de six pièces : *Livre de Médaillons pour l'ornement des voitures et divers usages.* Grands médaillons ovales entourés de fleurs.

Une suite de six pièces : *IIe Livre de Médaillons, etc.* Même genre que les précédents. Ces pièces portent le monogramme du Maître T. B. enlacés.

Une suite de six pièces : *IIIe Livre de Médaillons, Trophés, Vases et autres sujets nouveaux. 1771. Bertren sculp.*

Une suite de six pièces : *IVe Cahier de Trophés qui peuvent servir à toutes sortes de Médaillons utiles à tout ouvrage de bijouterie, etc., etc. Paris, 1771.* Ce cahier porte la lettre D vers le haut, et le monogramme.

Nous avons vu un cinquième cahier ne portant pas de numéro, intitulé : *Divers Trophés pour bijoutiers et graveurs sur métaux.* Ces pièces sont signées *Bertrand inv. et sculp.* C'est sans doute une erreur du graveur de lettres, car ces six pièces sont composées et gravées dans le même genre que les précédentes.

Une suite de huit pièces numérotées : *Nouveau Recueil de Vases très-utiles à différents artistes, 1772.* Petits Vases, deux sur la feuille. *Bertren sculp. Paris, chez Daumont.* — Collection Poterlet.

Ch. Le Blanc lui attribue trois suites de Fleurs dessinées d'après nature en 1765, et une suite de Paniers et Corbeilles de fleurs. Nous n'avons rencontré aucune de ces pièces.

58. JANEL, dessinateur, travaillait de 1760 à 1790.

Une suite de six pièces : *Cahier de six* Berlines *anglaises.*

Une suite de six pièces : Carosses *à la nouvelle mode de Paris.*

Une suite de six pièces : Diligences *à la Française.*

Une suite de six pièces : Berlines *à la Française. — Riche Diligence montée sur ressorts.*
Toutes ces pièces sont gravées par *Choffart.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.
Ce Maître a encore produit plusieurs autres suites dans le même genre.

59. ARRIVET, dessinateur et graveur. 1770 à 1784.

Un volume in-quarto intitulé : *Nouvel Atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, d'après la géographie moderne de feu l'abbé Delacroix, par le S. Robert de Vaugondy. 1784.* Ce titre est renfermé dans un charmant Cadre orné, signé *Groux sc.* Les titres des cinquante-deux Cartes sont contenus dans des Cartouches fin Louis XV et Louis XVI. Ils sont signés *Arrivet inv. et sculp.*

Il a produit beaucoup d'autres titres dans ce genre, entre autres celui de l'*Hydrographie française. Recueil des Cartes marines générales et particulières, etc.*, qui mesure 0m,50 sur 0m,36.

Nous trouvons dans la Collection Poterlet deux pièces, Écrans a main. La première représente deux enfants récitant une leçon à leur mère, dans un riche Encadrement de fleurs, de palmes et de rubans. A gauche, on lit : *Arrivet inv. et fecit;* à droite : *Ornementa. — A Paris, chez Lattré, graveur.* 0m,225 sur 0m,275. — La seconde, plus simple, contient deux couplets : le *Comte* et la *Comtesse* dans un Cadre ovale orné d'instruments de musique. Elle porte le no 3. *Paris, chez Petit, rue du Petit-Pont, à l'image N. D., no 12.* — 0m,225 sur 0m,26.

60. GACHET (N.).

Une suite..... Vases *dans le genre italien.* (Louis XVI.)

61. DARLEY ou DARLY (M.), graveur, travaillait à Paris. Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

Une suite..... Trophés de différentes compositions. *(Henneken.)*

62. LA RUE (L. F.), dessinateur. 1772.

Trente-six pièces : *4e, 5e, 6e, 7e, 8e et 9e suites de Vases, Trepiés, Autels, Tables, Chandeliers, etc., dans le goût antique. A Paris, chez Pariseau.* — Chaque feuille est marquée *L. F. La Rue inv., P. L. Parisot sc. 1772.* — 0m,11 sur 0m,25.
Les premières suites, 1re, 2e, 3e (dix-huit pièces), de cette même série, représentent des sujets mythologiques (pas d'ornements). — Collection Carré.

63. PARIZEAU (Ph. Louis), peintre et graveur, né à Paris en 1740, mort en 1801.

BIBLIOTH. DE PARIS, aux *Suppléments.* — Une pièce, Vase, signée *Parizeau et Nicolet, 1790.* — Une pièce, Titre : *Ier Recueil d'airs choisis, etc. Ph. Parizeau inv. et fecit.* — Quatorze pièces, Recueil de figures drapées. *Ph. Pariseau inv. et sc. 1768.*

On cite aussi de lui dix-huit pièces formant trois suites d'*Iconologie*, 1775, 1778; plus les cinquante-quatre pièces de L. F. Larue. 1772.

64. BONNET (Louis-Marin), dessinateur et graveur au lavis et à la manière du crayon, né à Paris en 1743.

Dix Cahiers de Fleurs, d'après *Salembier*.

Quatre Cahiers de Meubles en couleur.

Un Recueil de dessins d'Orfévrerie et de Fonderie.

Quatorze Cahiers d'Arabesques, d'après *J. B. Huet*.

Trois Cahiers de Trophés, d'après *Sallembier*.

Plusieurs suites de Cahiers de Vases.

Charles Le Blanc, Ier vol., p. 459.

65. FORTY (Jean-François), dessinateur, graveur, fondeur et ciseleur; travaillait à Paris de 1775 à 1790.

Une suite de huit Cahiers, intitulés : *Œuvres de sculptures en bronze contenant Girandoles, Flambeaux, Feux de cheminées, Pendules, Bras, Cartels, Baromètres et Lustres, inventés et dessinés par Jean François Forty, gravés par Colinet et Foin. Paris, chez Chereau.*

Ier Cahier A. — Six Girandoles *à l'usage des orfévres et des fondeurs. Colinet sc.*
IIe id. B. — Six Flambeaux. *N. Foin sc.* — Vente Bloche (1875), 72 francs.
IIIe id. C. — Six Feux de cheminées. *N. Foin sc.*
IVe id. D. — Six Pendules. *Colinet sc.*
Ve id. E. — Six Bras de cheminée. *Colinet sc.* — Vente Séchan (1875), 125 francs.
VIe id. F. — Six Pendules en cartels. *Colinet sc.*
VIIe id. G. — Six Baromètres. *Colinet sc.*
VIIIe id. H. — Six Lustres. *Colinet sc.*

Ces suites se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume, *Bronze de Forty*, L e. 29.

Une suite de douze pièces intitulées : Projet de deux Toilettes *représentant toutes les pièces qui en dépendent, ornées de figures, de sujets allégoriques et des attributs qui leur sont propres, etc. Dédié a Mlle Anne-Louise-Caroline de Matignon par son tres humble et obeissant serviteur J. F. Forty.* — Nos 1 et 2. Grands coffres. — Nos 3 et 4. Coffres a bijoux. — Nos 5 et 6. Coffres a racines. — Nos 7 et 8. Étuis a peignes. — Nos 9 et 11. Boites a poudre. — Nos 10 et 12. *Dessus du couvercle des Boites à poudre.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, *Suppl. reliés*, AA 3. — Vente Bloche (1875), 479 francs.

Deux suites de chacune six pièces, *Ier et IIe Livre. Œuvres d'orfévrerie à l'usage des églises, inventé par J. F. Forty.* Ces pièces, gravées par lui, représentent des Calices et des Ciboires. — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, vol. 14.

Une suite de six pièces, *IIIe Livre, Œuvres d'orfévrerie inv. et grav. par J. F. Forty. dessinateur.* Ces dernières pièces représentent des Flambeaux de table.

Trois suites de chacune six pièces : *Ier, IIe et IIIe Livre. Œuvres de serrurerie. J. F. Forty inv. et sculp.* Balcons, Rampes d'escaliers, Grilles, etc.

Trois suites de Vases de chacun six pièces, 1er, 2e et 3e Cahier. Le premier porte ce titre : *1er Cahier de* Vases *inv. et des. par Forty, et gravés par Laurent. Paris, chez Jean.* Les deux autres portent le même titre; seulement ils ont été publiés par *Isabey*. Ces pièces, très-belles de composition, sont fort rares. — Collection Bérard, huit pièces.

La **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** possède les trois Livres d'orfévrerie.

Ces compositions sont toutes fort remarquables; comme goût et comme exécution, ce sont des types parfaits de l'époque. — La Collection Lesoufaché possède l'œuvre de ce Maître, sauf quelque pièces des Cahiers de Vases.

66. LALONDE (DE), décorateur et dessinateur, travaillait dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

La première partie des œuvres de ce Maître porte le titre suivant : *Œuvres diverses de Lalonde, décorateur et dessinateur, contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des appartements à l'usage de la peinture et de la sculpture en ornement des meubles du plus nouveau genre, etc. Ce recueil, utile aux artistes et aux personnes qui veulent décorer avec goût, est divisé en deux parties, et se vend à Paris, chez Chereau, 1re partie contenant vingt-six Cahiers de six pièces chaque.* En tout, cent cinquante-six pièces. — Ce titre est contenu dans un cadre orné. *Lalonde inv., Foin sc.* — 0m,32 sur 0m,19.

Ier Cahier A. — Bordures et Cadres avec profils. *Berthault sc.*
IIe id. B. — Bordures et Cadres carrés et ronds. *Foin sc.*
IIIe id. C. — Pieds de meubles. *C. Le Meunié sc.*
IVe id. D. — Bordures et Cadres avec profils. *Berthault sc.*
Ve id. E. — Table et Consoles avec leurs plans. *Foin sc.*
VIe id. F. — Bordures *à l'usage des artistes*, quatre motifs sur la feuille. *Foin sc.*
VIIe id. G. — Portes, Corniches et Entablemens avec profils. *Le Meunié sc.*
VIIIe id. H — Girandoles, Candélabres, Lustres. *Foin sc.*
IXe id. I. — Trophés, Soffites et Vases. *Le Meunié sc.*
Xe id. K. — Chambranles de cheminées. *Foin sc.*
XIe id. L. — Dessus de portes et Cartels. *Foin sc.*
XIIe id. M — Cheminées *avec leurs trumeaux. De Saint-Morien sc.*
XIIIe id. N — Plafonds *de diverses formes. Le Meunié sc.*
XIVe id. O. — Rosettes *de Plafonds. Foin sc.*
XVe id. P. — Modillons et Rosaces. *Foin sc.*
XVIe id. Q. — Feux, Cartels de pendules, Baromètres, etc. *Foin sc.*
XVIIe id. R. — Bordures et Corniches *d'appartement. Foin sc.*
XVIIIe id. — Corniches et Moulures pour Meubles. *Foin sc.*
XIXe id. — Ouvrages d'orfévrerie. *Huilier, Calice, Goupillon, Bénitier, Vase à divers usages, Chandelier, Ciboire, Encensoir, Pot à Oille et Sucrier. De Saint-Morien sc.*
XXe id. — Ouvrages d'orfévrerie. *Saucière, Moutardier, Vase, Goblet à pied, Pommes de canne, Navette, Manche de couteau, Boites de montre, Boucle, Flacon, Pomme de corbin, Étuis, Pommes de courier. De Saint-Morien sc.*
XXIe id. — Bijouterie. *Boites, Tabatières, etc. De Saint-Morien sc.*
XXIIe id. — Fragment d'architecture. *De Saint-Morien sc.*
XXIIIe id. — Palastres *ou Dessus de serrures. De Saint-Morien sc.*
XXIVe id. — Serrurerie. *Heurtoirs. De Saint-Morien sc.*
XXVe id. — *Entrées de Serrures et Boutons à l'usage des portes et meubles. De Saint-Morien sc.*
XXVIe id. — *Anneaux de Clefs, Verroux et Targettes pour meubles. Saint-Morien sc.*

Ces neuf derniers Cahiers ne portent pas de lettres. — Collection Lesoufaché.

CAHIERS D'AMEUBLEMENT de chacun six pièces. — 0m,16 sur 0m,27.

Ier Cahier A. — *Lit à la Duchesse, Lit à trois dossiers, Impériale* et détails.
IIe id. B. *Lits à la Polonaise, Impériales ou Ciels de lit.*
IIIe id. C. — *Lit de repos, Chaises, Fauteuils et Écrans.*
IVe id. D. — *Bergère, Fauteuil, Duchesse, Écrans et Paravent.*
Ve id. E. — *Confident* et détails, *Fauteuil gondole.*
VIe id. F. — *Banquettes, Sopha, Tabouret, Chaise et Ployant.*
VIIe id. G. — *Sopha, Tabouret, Bergère* et détails.
VIIIe id. H. *Fauteuil carré* et détails, *Ottomane.*
IXe id. I. *Billards, Tables de jeux, etc.*

Toutes ces pièces ont été gravées par *Delagardette. Chereau ex.* Le cahier I seul est signé *Delagardette del. et sculp.*

Cette série porte le même titre que la précédente; ce dernier ne diffère que par ces mots : *2e Partie.* Nous n'avons trouvé que ces neuf cahiers. — Collection Lesoufaché.

Les trois cahiers suivants portent les mêmes lettres que les trois derniers que nous venons d'indiquer; ils se composent aussi de six pièces chaque, de 1 à 6.

G. — *Cahier de Diligences ornées, et de détails de sculpture pour les voitures. Foin sc.*
H. — *Cahier de Berlines de parade et Vis à vis, avec détails de sculpture pour les voitures. Foin sc.*
I. *Cahier de Chaises à porteur, Chaises de poste, Cabriolets et Gondoles ornées. Foin sc.* — Collection Lesoufaché.

CAHIERS DE MEUBLES ET D'ÉBÉNISTERIE, de chacun six pièces. — 0m,26 sur 0m,13.

Ier Cahier A — *Secrétaire à cylindre, en tombeau et pieds de biche, Commode ceintrée, Commode en secrétaire.*
IIe id. B. — *Commodes enrichies de marqueterie, Commode carrée, Commode en pieds de biche, Encoignure, Écran, Chiffonnière, Coffre à bijoux.*
IIIe id. C. *Bibliothèque à pilastres, Coupe, Secrétaire à archives, Armoire, Buffet, petite Commode avec secrétaire.*
IVe id. D. — *Petit Pied ou Caisse à bouquets, Table ronde, petite Commode toilette, Demi-Toilette, Table à quatre pupitres pour concert, Table à jeu, Girandole, Table de nuit, Pupitre à tiroirs.*

Ces quatre suites sont gravées par *de Saint-Morrien.*

Une suite de six pièces : *Nouveau Cahier de Pieds de table, avec ornements et trophés. Le Roi sc. Chez Chereau.*

Une suite de six pièces : *Chaises et Canapés. Chapui sc. Paris, chez Chereau.* — 0m,125 sur 0m,19.

Une suite de six pièces : *Différents ornements de Cheminées et Chambranles. De Saint-Morrien sc.* — Ces pièces sont d'un plus petit format que le XIIe Cahier (M) de la première partie; elles représentent les mêmes motifs, et sont gravées par le même graveur. — Collection Lesoufaché.

Une suite de quatre pièces : *Ier Cahier de Menuiserie pour façades et élévation de Boutiques. Carrée sc. 1788.* Ces pièces sont marquées A. B. C. D. — Collection Lesoufaché.

Une suite de quatre pièces : *IIe Cahier. . . . Id. . . Mugot sculp. 1789.* — 0m,325 sur 0m,195.

Le Ier Cahier à l'aqua-tinte est mieux composé que le IIe.

Une suite.. .. *Chaises à prêcher dans le goût moderne. De Saint-Morrien sc. 1788.*

Une suite..... *Ier Cahier de nouveaux Lits, composés et des. par De la Londe en 1789. De Saint-Morrien direx. Paris, chez Chereau.* — Nous n'avons pas rencontré d'autres numéros.

Deux suites de quatre pièces chaque. La première, dont les pièces sont marquées A. B. C. D, représente des *Grilles d'hôtels et de jardins;* — la seconde, *Différentes Grilles pour les Chœurs d'églises et les Chapelles de communion. De Saint-Morrien sc., Chereau ex. 1789.*

Une troisième suite du même genre représente des *Rampes d'escaliers* au trait. *De la Londe del., Fay sculp.* Elle se compose aussi de quatre pièces numérotées. — Collection Lesoufaché.

Nous trouvons encore deux pièces intitulées : *Balcons et Grilles de sûreté. Girardin sc.* Elles font sans doute partie d'une quatrième suite de serrurerie, que nous n'avons pas rencontrée complète.

Les deux Cahiers suivants sont les derniers que nous ayons trouvés gravés par de Saint-Morrien. Les pièces sont marquées par des lettres. Nous n'avons pas vu le nº I.

IIe Cahier d'orfévrerie composé et dessiné par Lalonde en 1789. Saint-Morien sc. Paris, chez Chereau. Quatre pièces marquées par des lettres majuscules. — A. *Soupière.* — B. *Huilier.* — C. *Pot à l'eau* et *Sucrier.* — D. *Poivrière, Salière* et *Écuelle.*

IIIe Cahier. . . . id. . . . *en 1796. De Saint-Morien direxit. Paris, chez Ollinet.* A. *Surtout pour liqueurs.* — B. *Surtout* et *Sucrier pour café.* — D. *Chandeliers* ou *Flambeaux et Couteaux de table.* — Nous n'avons pas vu la troisième pièce C. — Collection Foulc.

Toutes ces suites sont bien composées et très-bien gravées; elles appartiennent à la belle époque Louis XVI. Celles que nous allons décrire maintenant sont de mauvais goût, mal composées et gravées d'une manière lourde et grossière; si elles n'étaient pas signées *De Lalonde,* il serait impossible de croire qu'elles soient du même Maître. C'est la décadence complète de l'art. — Quelques collectionneurs pensent qu'elles sont de Lalonde fils; rien jusqu'à présent n'est venu confirmer cette assertion.

Cahiers de meubles *dessinés par De la Londe, et gravés par Fay. A Paris, chez Jean.* Quatre pièces chaque.

Ier	Cahier.	*Chaise renversée, Bergère, Fauteuil à griffon, Fauteuil à tête renversée, Chaise élastique, Fauteuil à chimère antique, Chaise meublante. Fauteuil à planche.*
IIe	id.	Meubles divers.
IIIe	id.	Siéges divers.
IVe	id.	Siéges divers.
Ve	id.	Siéges divers, avec leurs plans.
VIe	id.	Siéges divers, Canapés.
VIIe	id.	*Ier de Lits* garnis de leurs rideaux.
VIIIe	id.	. . . . Id. . . . .
IXe	id.	Nous ne l'avons pas vu.
Xe	id.	Lits antiques.
XIe	id.	*Ier Cahier d'Ornemens et XIe de la suite de Meuble.*
XIIe	id.	Corniches ornées.

XIIIe Cahier. 2e *de Décorations d'appartements*. Fonds de pièces.

XIVe id. 2e *d'Ornements*, Corniches ornées. *Girardin sc.*

XVe id. 3e *d'Ornements*, Consoles. *Girardin sc.*

Il existe une seconde suite portant le même numéro, dont voici le titre : *XVe Cahier de Meubles, IVe d'Ornements, etc.* Vu ce titre seul qui représente trois Frises diverses.

XVIe Cahier. *De Meubles et de Décorations, IVe d'Ornements.* Fonds d'appartements et details.

XVIIe id. 3e *de Décorations d'appartements.* Fonds de pièces et croisée.

XVIIIe id. Fonds d'appartements et détails.

XIXe id. 4e *de Décorations d'appartements.* Fonds et Maisons.

XXe id. 5e *de Décorations.* Porte, Fenêtre et Cheminées.

XXIe id. 6e *de Décorations.* Alcôves et Fenêtres.

XXIIe id. 7e *de Décorations d'appartements.* Cheminées.

XXIIIe id. 8e *de Décorations.* Fonds de pièces et Porte.

XXIVe id. Nous ne l'avons pas vu.

XXVe id. *De Meubles et de Décorations.* Fond, Plafond, Alcôve et détails.

XXVIe id. *De Meubles et Décorations.* Cheminées avec trumeaux.

XXVIIe id. Siéges divers.

XXVIIIe id. Fonds de pièces.

XXIXe id. Fauteuils et Meubles, genre antique.

XXXe id. Nous ne l'avons pas vu.

XXXIe id. Fonds de pièces, Plans et détails.

XXXIIe id. Siéges, Meubles et Cheminée.

XXXIIIe id. Fonds de pièces et Alcôves.

XXXIVe id. Meubles divers.

XXXVe id. Meubles divers.

Toutes ces pièces sont gravées par *Fay*, excepté le n° XXV, qui est signé *Girardin sc.*

Ier Cahier de Poêles *des. par De la Londe et gravé par Fay.* — Quatre pièces chaque.

IIe id. . . . . id. . . . . id. . . . . *Paris, chez Jean.*

Une suite de six Cahiers représentant des compositions d'orfévrerie. Quatre pièces chaque, vingt-quatre pièces numérotées de 1 à 24.

Ier *Cahier, ouvrage utile à l'Art de l'Orfévrerie, dessiné par De la Londe. Paris, chez Jean.* — N° 1. Titre orné. — N° 2. *Ostensoir.* — N° 3. *Ciboire.* — N° 4. *Calice.*

IIe . . . . . Id. . . . . . N° 5. *Lampe d'église.* — N° 6. *Petite Lampe d'église, Moutardier, Salière double.* — N° 7. *Grand Pot à l'eau.* — N° 8. *Huilier.*

IIIe . . . . . Id. . . . . . N° 9. *Huilier.* — N° 10. *Chandelier.* — N° 11. *Chandelier et Bougeoir.* — N° 12. *Flambeau riche.*

IVe . . . . . Id. . . . . . N° 13. *Girandole.* — N° 14. *Grand Chandelier d'autel.* — N° 15. *Girandole.* — N° 16. *Grand et petit Flambeaux.*

V^e . . . . . Id. . . . . . N° 17. *Girandole.* — N° 18. *Girandole.* — N° 19. *Coquetier, Telière ronde, Gobelet.* N° 20. *Saucière, Salières.*

VIe . . . . . Id. . . . . . N°s 21, 22, 23 et 24. *Soupières.*

Les deux premiers Cahiers portent seuls le nom de *Fay sc.* Tous sont signés *De la*

Londe del. — Ces compositions sont d'un peu meilleur goût que les précédentes. — Diverses mesures. — Collection Lesoufaché.

Voici encore deux autres Cahiers d'orfévrerie, gravés aussi par Fay, qui ne font pas partie de la série précédente. Nous ne connaissons pas le n° 1.

IIe Cahier d'orfévrerie dessiné par De la Londe et gravé par Fay. Quatre pièces numérotées. — N° 1. Cafetière avec ses tasses sur un plateau. — N° 2. Sucrier. — N° 3. Sucrier avec petites cuillers suspendues autour de sa panse. — N° 4. Chandelier.

IIIe Cahier . . . . . Id. . . . . . . — N° 1. Vase supportant trois branches de lumière. — N° 2. . . . . . . Id. . . . . . . cinq lumières. — N° 3. Bouts de table. — N° 4. Vase et Cheminée garnie de sa pendule et candélabres. — Collection Foule.

Une suite de quatre pièces : *Ier Cahier d'ornements de Pendules dess. par De la Londe et gravé par Fay. Paris, chez Jean.* — Deux modèles sur la feuille.

Il existe encore une suite de. . . . . *Décoration de petit théâtre chez Bonneville.* Nous avons vu le n° 2 représentant un fond d'appartement.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume H d. 157, contenant huit CAHIERS D'AMEUBLEMENTS, A. B. C. D. E. F. G. H. — Quatre CAHIERS DE MEUBLES, A. B. C. D. — Sept CAHIERS DE L'ŒUVRE DE LALONDE, II. V. XII. XIX. XX. XXV et XVI. — Plus vingt et une pièces diverses.

Dans le volume H d. 207, nous trouvons une pièce : *Devanture de boutique.*

Collection Bérard, quatre cent vingt-deux pièces. — *Collection Foule*, les vingt premiers cahiers de l'Œuvre : cent vingt pièces.

67. JOLY (CHARLES-FRANÇOIS), dessinateur et graveur. 1774.

Une suite de six pièces, VASES *d'après l'antique, dessinés et gravés par C. F. Joly. 1774.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.

68. DUPLESSIS fils, sculpteur et ciseleur.

Une suite composée de quatre pièces et un titre. — PREMIÈRE SUITE DE VASES *composés par Duplessis fils. A Paris, chez l'auteur, rue du Four F. S. G., cour de la Grande-Fontaine, au coin de la rue de l'Égout.* — Vente Séchan (1875), 21 francs.

Une deuxième suite composée du même nombre de pièces. — *Duplessis fils, sculpteur et cizeleur, rue et cul-de-sac Ste-Marine, en la Cité, la première porte à droite par l'arcade de la rue St-Pierre-aux-Bœufs, près N. D. Paris.*

Ces Vases, très-remarquables de composition, sont destinés à servir de modèles pour l'orfévrerie. La gravure en est traitée avec le plus grand soin. — Collection Poterlet.

69. SALEMBIER, dessinateur, graveur et professeur de dessin, travaillait dans la seconde partie du XVIIIe siècle et dans les premières années du XIXe.

Une suite de six pièces numérotées. On lit au bas de la première : *Cahier de Frises composées et gravées par Salembier. Paris, chez Chereau.* Quatre motifs sur la feuille. Mélange de rinceaux d'enfants et de personnages. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments* AA 3. — 0m,32 sur 0m,20.

Une suite de six pièces numérotées. On lit sur le n° 1 : *Cahier d'Arabesques composées et gravées par Salembier. Paris, chez Chereau.* Et vers le haut, à gauche, *Deuxième Cahier de l'œuvre*, et à droite la lettre B. Ces compositions sont disposées pour la décoration des portes à deux ventaux. — BIBLIOTH. DE PARIS, AA 3. — 0m,28 sur 0m,175.

Une suite de trois Cahiers de chacun six pièces numérotées de 1 à 18, mesurant 0m,39 sur 0m,24.

Ier *Cahier d'ornements dessiné par Salembier et gravé par Juillet en 1777. A Paris. chez Lepère et Avaulez.* Grands motifs de feuillage d'ornement en forme de rinceaux.

IIe *Cahier d'Ornements et Frises.* Deux motifs de Frises sur la feuille.

IIIe *Cahier d'Ornements et Frises*. . . . . Id. . . . . Collection Poterlet.

Une suite de trois cahiers de six pièces chaque numérotées de 1 à 18, mesurant 0m,24 sur 0m,175. Ces pièces, gravées par *Juillet*, ne portent pas le nom de Salembier, mais elles sont généralement attribuées à ce Maître. Elles représentent des rinceaux de feuillage d'ornement. Il est bon d'observer que les nos 10 et 16 n'ont pas le même caractère que les autres, et que ce dernier est signé *Moreau inv., Juillet sc.* Le no 3 du Ier Cahier est de double format.

Une suite de trois Cahiers de six pièces chaque, portant les titres suivants :

Ier *Cahier de Trophées.* — 0m,27 sur 0m,19.

IIe *Cahier de Trophées*. . . . . . Id. . . . . .

IIIe *Cahier de Trophées.* — 0m,32 sur 0m,23.

Salembier inv. et del., Bonnet direxit. — Collections Bérard et Poterlet.

Une suite de huit Cahiers de chacun six pièces numérotées de 1 à 48, mesurant en moyenne 0m,36 sur 0m,20.

Ier *Cahier*. Malgré toutes nos recherches, il nous a été impossible jusqu'ici de trouver ce premier cahier.

IIe *Cahier d'Ornements et de Frises, dessiné par Salembier et gravé par Juillet. Paris, chez la veuve Avaulez.*

IIIe *Cahier* . . . . id. . . . .

IVe *Cahier de Vases, de Boîtes, de Pendules, etc.*

Ve *Cahier de Cartels, Trophées et Guéridons, etc.*

VIe *Cahier de Chandeliers, Cartels, Guéridons, etc.*

VIIe *Cahier de Feux, Cadres et Torchères, etc.*

Dans la Collection Cremer, nous trouvons un second cahier portant le même numéro, dont la composition n'est pas pareille; il est intitulé : *VIIe Cahier de Trophées, Cartels, Guéridons et Chandeliers, dessinés par Salembier et gravé par Juillet.* Nos 37, 38, 39, 40, 41 et 42.

VIIIe *Cahier de Tables, Feux et Ornements, etc. 1778.* — Collection Bérard.

Salembier a aussi composé et gravé une suite de Cahiers représentant des objets d'orfèvrerie. Nous en trouvons quatre pièces dans la Collection Lesoufaché : une du *1er Cahier, Pl 5, Divers Moutardiers;* une du *2e Cahier, Pl 10, Vases;* une du *3e Cahier, Pl 17, Sucrier à café;* et la dernière, *Coquetiers de services.* Elles sont toutes marquées *Salembier del. et sculp.*, et ont été publiées par *Bance aîné.* — Ces cahiers, d'après ces numéros, sont de chacun six pièces. Nous n'avons jusqu'ici rencontré que les quatre que nous venons d'indiquer. — 0m,29 sur 0m,195.

Une suite de dix Cahiers de quatre pièces chaque, dont voici la désignation :

1er *Cahier. Principes d'Ornements. Salembier inv. et sculp. Chez l'auteur et chez Bance aîné.* — 0m,27 sur 0m,19.

2e *Cahier*. . . . . Id. . . . . Id. . . . .

3e *Cahier*. . . . . Id. . . . . Id. . . . .

4e *Cahier*. . . . . Id. . . . . Id. . . . .

5e *Cahier*. . . . . Id. . . . . $0^m,33$ sur $0^m,21$.

6e *Cahier*. . . . . Id. . . . . $0^m,36$ sur $0^m,23$.

7e *Cahier*. . . . . Id. . . . . $0^m,27$ sur $0^m,19$.

8e *Cahier*. . . . . Id. . . . . $0^m,32$ sur $0^m,24$.

9e *Cahier. Modillons d'après l'antique, Rosaces, etc.* $0^m,28$ sur $0^m,175$.

10e *Cahier. Chapiteaux et Frises antiques.* — $0^m,29$ sur $0^m,185$. — Collections Poterlet et Bérard.

Une suite 3 de Cahiers de quatre pièces chaque, représentant aussi des principes d'ornements. Vu le 1er et le 2e Cahier. *Salembier del. Petit. incidit. Paris, chez Petit.* — $0^m,37$ sur $0^m,23$. — Collection Poterlet.

Deux pièces au trait représentant des Pieds et des Encoignures de tables. *Salembier fecit.* — Collection Cremer.

Une pièce représentant une Console surmontée de sa glace, accompagnée de deux montants sur les côtés. Cette pièce, sans marque, est attribuée avec certitude à Salembier. — $0^m,29$ sur $0^m,18$. — Collection Poterlet.

Une grande pièce mesurant $0^m,37$ sur $0^m,25$, représentant vers le haut un Vase sur lequel un tigre mange des raisins; il est posé sur un socle orné de deux chimères. Au-dessous est une figure de femme au milieu de deux rinceaux d'ornement. Cette belle pièce, non terminée, est aussi sans marque; comme la précédente, elle est certainement du Maître. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre pièces : Divers motifs de serrurerie. Impostes et Couronnements, deux motifs sur la feuille. $0^m,28$ sur $0^m,20$. Ces pièces, sans marque, sont aussi attribuées à Salembier. — Collection Bérard.

Une pièce : *La Feuille de Chardon, 1807.* — $0^m,38$ sur $0^m,25$.

Une pièce : *La Feuille d'Acanthe, 1807.* . . . . . . Id. . . . . .

Une grande pièce : *La Plante d'Acanthe et sa fleur dessiné d'après nature et gravé par Salembier. Chez Basset, 1809.* — $0^m,54$ sur $0^m,435$.

Une grande pièce : *L'Origine du Chapiteau corinthien dessiné et gravé par Salembier. Paris, chez Bance, 1809.* — $0^m,52$ sur $0^m,405$.

Il a produit un certain nombre de modèles des *Principes de dessin à l'usage des écoles centrales.* Nous en avons vu quarante pièces qui représentent des motifs d'ornements en tous genres; elles ne sont pas signées. Elles ont été publiées *à Paris, chez Pointeau.*

Une suite de dix cahiers de chacun 4 pièces, intitulés : *Cahier de Fleurs dessinés d'après nature par Salembier. A Paris, chez Bonnet.* $0^m,27$ sur $0^m,195$. — Collection Poterlet.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède un volume intitulé *Salembier*, H. d. 60, qui contient les pièces suivantes :

Le titre du 1er Cahier d'ornements de 1777, et les nos 4 et 5 de ce cahier. — L'Origine du Chapiteau corinthien. — La plante d'Acanthe et sa fleur. — La feuille de Chardon et la feuille d'Acanthe. — Plus six cahiers des Principes d'ornements publiés par Bance. — Dans les *Suppléments* reliés, AA 4, nous voyons les deux suites qui se trouvent en tête de cette notice : les Frises et les Panneaux de portes.

70. FOSSIER, dessinateur. Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

Une suite de quatre pièces : *Livre de différents Trophés représentant l'Amour des arts. Fossier inv., Berthault sc.* — Trophées ornés d'Amours et de Colombes se becquetant au milieu d'attributs champêtres, musique, arts, etc. — Collection Poterlet.

Deux pièces intitulées vers le bas : ORFÉVRERIE, BIJOUTERIE, Pl 2 et 3, représentant des Têtes de cannes, des Boîtes, des Montres, des Boucles, des Cachets, des Étuis, des Bagues, etc. Chacune d'elles est signée *Fossier del., Bénard direxit*. Elles proviennent d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. — Collection Lesoufaché.

71. RANSON, peintre décorateur, travaillait à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Les compositions de ce Maître sont très-recherchées; il traitait surtout les fleurs décoratives et les trophées avec un goût parfait.

La première série de son œuvre se compose de vingt Cahiers, marqués en chiffres arabes, de chacun six pièces numérotées de 1 à 6; elle est intitulée : ŒUVRES *contenant un recueil de Trophées, Attributs, Cartouches, Vases, Fleurs, Ornemens, et plusieurs Desseins agréables pour broder des fauteuils. Composés et dessinés par Ranson et gravés par Berthaut et Voysard. 1778*. Ce titre, inscrit dans un cadre ovale, est contenu dans un riche encadrement orné de fleurs et d'attributs d'arts. *Paris, chez Esnauts et Rapilly*. — $0^m,20$ sur $0^m,25$ à 27.

1re *Suite de différents Attributs, Trophées et Groupes de fleurs. Ranson inv., Berthaut. sc.*

2e *Suite*. . . . . id. . . . . *Voysard sc.*

3e *Cahier de Trophées militaires. Voysard sc.*

4e *Cahier de Groupes de fleurs et attributs pastorals. Voysard sc.*

5e *Cahier de Vases et Corbeilles de fleurs*, quatre ou six motifs sur la feuille. *Voysard sc.*

6e *Suite de Trophées de chasse. Voysard sc.*

7e *Cahier de Trophées de musique. Voysard sc.*

8e *Cahier. Trophées divers, Groupes de fleurs d'ornemens et de Trophées. Voysard sc.*

9e *Cahier*. Cadres et Encadrement. *Voysard sc.*

10e *Cahier de Fleurs et Vases. Voysard sc.*

11e *Cahier de Fleurs et Trophées. Voysard sc.* Petits motifs de fleurs séparés, six ou huit sur la feuille; pas de trophées.

12e *Cahier*. Trophées religieux. *Voysard sc.*

13e *Cahier*. Mêmes motifs que le no 11. *Voysard sc.*

14e *Cahier de Trophées de l'œuvre de Ranson. Berthaut sc.* Médaillons ronds et ovales avec Trophées vers le haut. Quatre motifs sur la feuille.

15e *Cahier de Trophées de l'œuvre de Ranson. Berthaut sc.* Petits Médaillons ronds et ovales avec petits Trophées vers le haut. Six motifs sur la feuille.

16e *Cahier de l'œuvre de Ranson*. Grands Médaillons ronds et ovales avec Trophées vers le haut. Deux motifs sur la feuille. *Berthaut sc.*

17e *Cahier de Cartels et Trophées de l'œuvre de Ranson. Berthaut sc.* Cadres. Deux motifs sur la feuille.

18e *Cahier*. . . . . id. . . . . *Berthaut sc.*
Un seul grand Cadre sur la feuille.

19e *Cahier de Cartouches et Ornemens de l'œuvre de Ranson. Berthaut sc.* Charmants motifs de fleurs disposés pour siéges et dossiers de fauteuils.

20e *Cahier d'Attributs et Trophées de l'œuvre de Ranson. Berthaut sc.* Mêmes motifs que le précédent numéro. — Collections Beurdeley, Foule et Lesoufaché.

Cette série est ordinairement considérée comme complète avec ces vingt Cahiers. Néanmoins, nous trouvons dans la Collection Foule deux pièces, dont l'une est intitulée :

21e *Cahier d'Attributs et Trophées de l'œuvre de Ranson. Berthaut sc.* Elle représente un Cartouche rond entouré de guirlandes de fleurs. La seconde, portant le n° 3, offre un motif du même genre. Ce Cahier, qui porterait cette série à vingt et un, est fort rare; nous n'avons jusqu'ici rencontré que ces deux pièces.

La deuxième série se compose de douze Cahiers, marqués en chiffres romains, de chacun six pièces numérotées de 1 à 6; on ne lui connaît pas de titre. — 0m,21 sur 0m,175.

Ier *Cahier de groupes de fleurs et d'ornements dessiné par Ranson. Berthaut sc. Paris, chez Chereau.* Motifs de dessus de portes et petits panneaux. — 0m,175 sur 0m,21.

IIe *Cahier*. . . . . id. . . . . id. . . . . id. . . . . .

IIIe *Cahier de groupes de fleurs et d'ornemens pour la décoration*. . . . . . Id. . . . . . Panneaux et Montants. . . . . . Id. . . . . .

IVe *Cahier de groupes de fleurs d'ornemens et Trophées pour la décoration*. . . . Id. . . . 0m,205 sur 0m,38.

Ve *Cahier de groupes de fleurs et d'ornemens pour la décoration*. . . . . . Id. . . . . . 0m175 sur 0m,21.

VIe Nous n'avons pas rencontré ce numéro.

VIIe *Cahier d'ornemens pour la boiserie d'appartements, gravé par Juillet. Paris, chez la veuve Avaulez.* Un grand et petit Montant sur la feuille. — 0m,19 sur 0m,305.

VIIIe *Cahier*. . . . . Id. . . . . . Id. . . . . . Deux Montants sur la feuille.

IXe *Cahier*. . . . . . Id. . . . . . Id. . . . . Id. . . . .

Xe *Cahier*. . . . . . Id. . . . . . Id. . . . . . Un grand et un petit Montant sur la feuille

XIe *Cahier*. . . . . . Id. . . . . . Id. . . . . Un seul motif.

XIIe *Cahier*. . . . . . Id. . . . . . Id. . . . . . Un seul motif.

Les six derniers Cahiers, publiés par la veuve Avaulez, sont de plus grand format que les premiers. — Collections Foule, Bérard et Lesoufaché.

La troisième série se compose de six Cahiers de chacun six pièces numérotées de 1 à 6.

Ier *Cahier de Trophées dessinés par Ranson et gravés par Berthaut.* Six petits motifs sur la feuille. — 0m,214 sur 0m,322.

IIe *Cahier*. . . . . Id. . . . . Id. . . . .

IIIe *Cahier*. . . . . Id. . . . . Id. . . . .

IVe *Cahier*. . . . . Id. . . . . Id. . . . .

Ve *Cahier*. . . . . Id. . . . . Id. . . . .

VIe *Cahier*. . . . . Id. . . . . Id. . . . .

Collection Lesoufaché.

Nous trouvons dans la même Collection deux Cahiers dont les numéros ne font pas suite aux précédents, et qui pourtant représentent aussi six petits Trophées sur la feuille. En voici les titres :

XIVe *Cahier de Trophées dessinés par Ranson et gravés par Juillet. Paris, chez les Campions frères.*

XVe *Cahier*. . . . . Id. . . . . Id. . . . .

Nous n'avons pu déterminer la place exacte de ces deux Cahiers. Ils font sans doute partie d'une série publiée par les *Campions frères*, dans laquelle se trouvaient réunis plusieurs maîtres, comme dans celle des Arabesques publiées par *Mondhare*.

La quatrième série se compose de dix Cahiers d'ameublements de six pièces chaque, numérotés, vers le haut à droite, de 1 à 60. — 0m,20 sur 0m,31.

Ier Cahier A. — N° 1. *Lit à l'Impériale a colonnes.* — N° 2. *Lit à chaire a prêcher.* — N° 3. *Lit à la Polonaise à tombeau.* — N° 4. *Lit à chaire à prêcher.* — N° 5. *Lit à l'antique*, vu de face. — N° 6. *Lit à l'antique*, vu de côté. — *Juillet sc.*

IIe Cahier B. — N° 7. *Lit à l'Impériale à colonnes.* — N° 8. . . . *Id.* . . . — N° 9. *Lit a la Duchesse.* — N° 10. *Lit à la Chinoise.* — N° 11. . . . *Id.* . . . — N° 12. *Lit à la Duchesse.* — *Juillet sc. A Paris, chez les Campions frères.*

IIIe Cahier C. — *Nouveau Cahier de Lits à la mode formant la 3e suite de l'œuvre de Ranson.* — N° 13. *Lit à la Romaine.* — N° 14. *Lit à la militaire.* — N° 15. *Lit chinois.* — N° 16. *Lit à la Panurge.* — N° 17. *Lit à la Polonaise à tombeau retroussé à la chinoise.* — N° 18. *Lit en chaire à prêcher.* — Ces Lits, de composition bizarre et de mauvais goût, sont gravés par *Juillet* et *Duhamel.*

IVe Cahier D. — *Nouveaux Cahiers de Vestes et de Gilets à la mode formant la 4e suite de l'œuvre de Ranson. Juillet sc.* — Nos 19, 20, 21, 22, 23 et 24.

Ve Cahier E. — Même titre, *formant la 5e suite de l'œuvre de Ranson.* Nos 25, 26, 27, 28, 29 et 30.

Ces deux suites sont fort rares; elles représentent des modèles de broderie pour vestes et gilets.

Nous ne comprenons pas pourquoi ces deux cahiers se trouvent placés ici; mais il n'y a pas de doute possible, c'est bien leur place. Les numéros en chiffres romains, les lettres qui les suivent et les petits numéros de chaque pièce font bien suite aux trois premiers Cahiers et se raccordent parfaitement avec les suivants.

Nous n'avons pas rencontré le VIe Cahier F, qui doit contenir les nos 31, 32, 33, 34, 35 et 36.

VIIe Cahier G. — *Nouveaux meubles à la mode.* Nous n'avons vu que le n° 43, *Bergère et Fauteuil à la Reine. Duhamel sc.*

VIIIe Cahier H. — Vu une seule pièce, le n° 47. *Prieuses simples et Prieuses pliantes. Duhamel sc.*

IXe Cahier I. — Vu trois pièces seulement. — N° 49. *Fauteuil drapé et Fauteuil à confessionnal.* — N° 50. *Fauteuils et Chaises à cabriolet.* — N° 51. *Fauteuils ovales meublants en forme de dormeuse.* — Ces siéges, de mauvaise composition, sont gravés par *Duhamel.*

Xe Cahier L. — *Nouveaux Lits à la mode, 9e Cahier de l'œuvre de Ranson.* — Nos 55, 56, 57, 58, 59 et 60. *Juillet sc.* La lettre L et ces numéros font suite aux Cahiers ci-dessus; l'indication *9e Cahier* est bien certainement une erreur du graveur de lettres.

Il existe encore trois Cahiers d'ameublement, qui ne font pas partie de la série que nous venons de décrire.

Le premier, composé de six pièces, est intitulé : *Suite de l'œuvre de Ranson, 1er Cahier des Lits à la mode.* — N° 1. *Lit à la Polonaise,* vu de face. — N° 2. Le même, vu de pied. — N° 3. *Lit à colonne dans le genre antique.* — N° 4. *Lit à la Turque*, vu de face. — N° 5. Le même, vu de côté. — N° 6. *Lit à colonnes dans le goût antique.* — Ces pièces, qui portent la lettre A, sont signées *Ranson del., Berthaut sc.* Elles sont beaucoup mieux composées et gravées que les précédentes. Il nous est impossible de leur assigner une place exacte dans le classement de l'œuvre. C'est peut-être le n° 1 d'une seconde suite d'ameublement qui n'a pas été continuée. Elles mesurent 0m,22 sur 0m,33.

Les deux autres Cahiers, contenant aussi chacun six pièces, portent seulement vers le haut du cadre à gauche, *1er et 2e Cahiers*, et, vers la droite, les numéros des feuilles. En voici la composition. Premier Cahier : No 1. *Lit à la Polonaise à tombeau.* — No 2. *Lit à chaire à prêcher.* — No 3. *Lit à la Polonaise à tombeau.* — No 4. *Lit à chaire à prêcher.* — No 5. *Lit à l'antique.* — No 6. *Lit à l'antique.* — Deuxième Cahier : No 1. *Lit à l'Impériale à colonnes.* — No 2. *Lit à l'Impériale à colonnes.* — No 3. *Lit à la Duchesse.* No 5. *Lit à la Chinoise.* — Nous n'avons pas vu les nos 4 et 6. — Ces douze pièces sont signées *Ranson delineavit*, *Juillet sculpsit.* Elles mesurent 0m,20 sur 0m,32. Elles ont été publiées par les *frères Campions.*

La cinquième série se compose de quatre Cahiers, grand format, numérotés de 1 à 24. — 0m,465 sur 0m,275.

Ier Cahier de Décoration d'appartements *dessiné par Ranson, gravé par Juillet. Paris, chez la veuve Avaulez.* Ces pièces représentent des fonds d'appartement, Lambris, Alcôves, etc. Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6.

IIe *Cahier*. . . . . id. . . . . Nos 7, 8, 9, 10, 11, 12.

IIIe *Cahier*. . . . . id. . . . . Nos 13, 14, 15, 16, 17, 18.

Ve *Cahier*. . . . . id. . . . . Nos 19, 20, 21, 22, 23, 24.

Ces pièces, de plus grand format que les précédentes, sont très-faibles de composition et de gravure.

SUITES DIVERSES ET SÉPARÉES.

Une suite de douze pièces, plus le titre : Nouveau recueil *de jolis Trophées, Cartouches, Fleurs et Fruits, utille aux artistes en tout genre. Inventé par le sieur Ranson, peintre, et gravé par Berthaut. Paris, chez Mondhare.* Ces pièces, numérotées de 1 à 12, représentent des motifs pour Écrans de feu et à main; un seul sujet sur la feuille. — 0m,17 sur 0m,225. — Collection Foule, Bérard et Lesoufaché.

Une suite de treize pièces, y compris le titre : Livre de Trophées *des arts et des sciences dans un goût nouveau, inventé et dessiné par Ranson, peintre décorateur. Paris, chez Mondhare.* — Collections Bérard et Foule.

Une suite de six pièces : Cahier de Cartouches *de Ranson.* Six sur la feuille. Deux de ces pièces sont gravées par *Marks*, les quatre autres par *Berthaut.*

Une suite de douze pièces, plus le titre : Nouveau Livre de Vases *par le sieur Ranson, peintre décorateur. Paris, chez Mondhare.* — Huit de ces Vases sont placés sur des supports ornés de guirlandes de fleurs; les quatre autres sur des fonds de terrain. — Collection Lesoufaché.

Une suite de six pièces : Ier Cahier de Chiffres *inventé par Ranson. Voyssard sculp., Chereau ex.* Un seul grand chiffre sur la feuille, avec couronne au-dessus. Fleurs, plumes et rubans. Nos 1, 2, 3, 4, 5 et 6.

Une suite de six pièces : IIe Cahier de Chiffres. . . . . id. . . . . Même genre que le précédent. Nos 7, 8, 9, 10, 11 et 12. — Collections Foule et Bérard.

Ces douze pièces mesurent 0m,24 sur 0m,335 en hauteur.

Dix Cahiers, Bouquets de fleurs naturelles. *Roubillac sc.* Nous avons vu trois de ces pièces dans la collection Poterlet, 3e et 4e feuille du 9e Cahier, et une 3e feuille du 10e.

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un petit volume intitulé au dos : *Livre des Trophées de Ranson*, T e. 75, ne possède que les deux suites ayant pour titre : *Livre de Trophées des arts et des sciences dans un nouveau goût.* Plus les nos 2, 3, 5 et 6 d'une des suites de Trophées gravés par Voysard. — Collection Foule, 470 p.

72. BERTHAULT (Pierre-Gabriel), graveur, travaillait à Paris dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle.

Une suite de ..... *Cartels nouveaux décorés pour l'Architecture, la Peinture et la Sculpture, — la Musique, — la Poésie et le Commerce. Berthault sculp. Paris, chez Chereau.* — Collection Lesoufaché. Vu quatre pièces.

Deux suites ..... *1er et 2e Livre de Médaillons enrichis d'ornements et de fleurs. Berthault fecit. Paris, chez Chereau.*

Trois suites de chacune six pièces, intitulées : *Ire, IIe et IIIe suite de Culs-de-lampe et Fleurons à l'usage des artistes, inv. et des. par P. G. Berthault. Paris, chez Chereau.* Ces suites portent les lettres A, B, C. — Collection Lesoufaché. — 0m.16 sur 0m,20.

Il a composé et gravé un grand nombre de Culs-de-lampe pour le *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile de l'abbé Saint-Non.* (Voir cet ouvrage au cabinet des estampes.) Il a aussi gravé beaucoup de pièces pour les œuvres de *De la Fosse*, de *Ranson* et d'autres maîtres.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS** un volume intitulé au dos *Berthault*, H a. 67, qui contient les pièces suivantes : Une pièce (no 101), Trépieds, Vases et Lampes antiques, faisant partie d'une suite nombreuse d'antiquités trouvées à Herculanum. Dessinée par *Paris, dessinateur du cabinet du Roi.* — Une pièce, Titre en blanc, sans doute le titre de la collection dont nous venons de voir le no 101. *Paris architecte du Roi, gravé par Saint-Aubin et Berthault.* — Deux pièces, Collection de Médailles dans des Cadres ornés, composées par *Paris.* — Une suite, *Vingt-quatre vues de* Jardins anglais *exécutés par Berthault, architecte de l'Empereur et Roi. Paris, chez Basset.* Ces pièces sont signées *Bourgeois del.* — Une pièce représentant un Tombeau *à Sainte-Marie Nouvelle, à Naples. Berthaut sc.*

73. HUET (Jean-Baptiste) le père, peintre et graveur, né en 1745, mort en 1811.

Une suite de douze Cahiers de chacun quatre pièces, intitulée : *Œuvre de différents genres des. par J. B. Huet, peintre du Roi, et gravé par Demarteau. A Paris, chez l'auteur, Cloître Saint-Benoît.* Ces quarante-huit pièces, imprimées en rouge, représentent des Ornements, des Frises, des Panneaux arabesques, des Vases, des Sujets champêtres avec figures et animaux, des Paysages, etc. — C'est dans le XIe Cahier, Pl 2, que se trouve le charmant modèle de Lit de repos *pour boudoir ou alcôve*, et le modèle d'Écran (de feu) *exécuté pour la Reine.* — Dans le XIIe Cahier, Pl 1re, nous voyons le beau modèle de Lit *exécuté pour Monseigneur le Dauphin.* — Pl 2, trois motifs de Tapisserie pour siéges et, Pl 4, un modèle de Pendule et de Candélabre. — Le VIIe Cahier porte la date de 1783.

Une suite de quatorze Cahiers de chacun quatre pièces. Voici le titre du premier *Premier Cahier des* Arabesques *dessinés par J. B. Huet, peintre du Roi; gravés à la manière du crayon par Bonnet.* Arabesques, Frises, Montants, etc. Tous les autres titres sont pareils au premier. — Collection Bérard.

Une suite de dix-huit cahiers de quatre pièces chaque. Voici le titre du premier : *Premier Cahier de fragments et de principes de desseins de tous genre, dessinés d'une manière nouvelle et facile pour les élèves, par J. B. Huet, peintre, etc. Dédié à Messieurs les amateurs honoraires de l'Académie royale de peinture et sculpture par leur tres humble et tres obeissant serviteur L. Bonnet, 1778. Paris, chez Bonnet.* — Figures, animaux, fleurs, ornements, paysages, proportions de l'homme et de la femme, etc. Genre lavis imprimé en rouge. — Collections Bérard et Carré.

Une suite de quatre pièces : *Premier Livre de différents Trophées. J. B. Huet, 1772. Demarteau sculp.*

Une suite de quatre pièces : *Deuxième Livre.* . . id. . . . — $0^m,115$ sur $0^m,175$. — Charmants motifs imprimés en rouge. — Collection Lesoufaché.

Une suite de quatre pièces : N° 1. *Fragments d'antiques et modernes dess. et grav. par J. B. Huet, peintre de l'école française. Paris, chez l'auteur, rue Hautefeuille, 13.*

Une suite de quatre pièces : N° 2. . . . . . *Id.* . . . . . . Collection Carré.

Nous voyons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans l'*Œuvre de Demarteau,* E f. 10, les vingt-huit pièces suivantes. — Premier et deuxième Livre, de chacun quatre pièces : Différents Trophées *par Huet. 1772. Gille Antoine Demarteau neveu, sc.* Imprimé en rouge. — Une suite de douze pièces : Motifs ornements et animaux *par Huet, 1772. G. A. Demarteau sc.* — Une suite de huit pièces : Petits motifs d'Animaux, de Personnages, de Trophées et de Frontons, *par Huet, 1773. G. A. Demarteau sc.* — Ces pièces font partie des douze Cahiers que nous citons en tête de cet article.

Nous trouvons, à la même Bibliothèque, un volume intitulé au dos : *Œuvres de J. B. Huet père et fils,* D c. 15. Nous y voyons quatre pièces, Frises, genre antique, figures et ornements, et une grande quantité de sujets d'animaux en tous genres dessinés par le père et par le fils, et gravés tantôt par l'un et tantôt par l'autre.

74. HUET (Charles) le fils.

Une suite de six pièces : *Trofées de chasse dessinés par C. Huet et gravez par Guelard. Paris, chez Chereau.* — $0^m,17$ sur $0^m,29$.

Une suite de douze pièces numérotées. *Singeries ou différentes actions de la vie humaine représentées par des singes. Gravées sur les desseins de C. Huet par J. Guelard. Dédié à M. Delorme. Paris, chez Guelard.*

Une seconde suite de douze pièces, même titre et même genre. *Dédié au public.*

Une troisième suite dont nous ne connaissons pas le nombre de pièces. *Nouveau Livre de Singes inv. par C. Huet et gravé par Fillœil.* — Vu onze pièces, dont un n° 54. — Collection Carré.

75. DEMARTEAU (Gille-Antoine) le jeune, graveur, mort en 1806, neveu et élève de Demarteau l'aîné.

Dans l'œuvre des Demarteau (**BIBLIOTH. DE PARIS**, 3e vol., E f. 11), nous voyons les pièces suivantes : *Premier et deuxième Livre de différents Trophées par Huet, 1772. G. A. Demarteau sc.* Ces livres, imprimés en sanguine, se composent de quatre pièces chaque. — Quatre pièces, Vases, d'après Percennet. *Demarteau direxit.* — 4e vol. E f. 11 a. Une suite de douze pièces : *Motifs d'ornements et d'animaux par Huet, 1772. G. A. Demarteau sculp.* — Une suite de huit pièces : *Petits motifs d'Animaux, de Personnages, de Trophées et de Frontons, par Huet, 1773. G. A. Demarteau sc.* Ces vingt dernières pièces font partie des douze Cahiers qu'il a gravés d'après Huet.

Il a gravé aussi deux livres de *Trophées*, de chacun quatre pièces, d'après Peyrotte. E f. 10.

76. PERCENET (L. N.), architecte et graveur.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : *Ire suite de Vases composés et gravés par Percenet, architecte. Paris, veuve Chereau.* — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Une suite de sept pièces : *IIe suite.* . . . . . id. . . . . . id. . . . . .

Une suite de six Cahiers. *Recueil de différents ornements dessinés par Percenet.* — Vu

une pièce seule du *sixième Cahier de Rosaces. Paris, chez Bonnet.* Elle est imprimée en rouge et porte le n° 251.

Quatre pièces, VASES imprimés en rouge. *Percenet del., Demarteau direxit.* Elles portent vers le haut, à droite, les n°s 441, 442, 443 et 444. Nous n'avons pu nous rendre compte de cette série de numéros.

Toutes ces pièces font partie de la Collection Carré. — Nous trouvons les quatre dernières à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'*Œuvre des Demarteau*, vol. E f. 11.

77. SCHEEMAKERS (P.), dessinateur et graveur.

Une suite de six pièces : *Recueil de* VASES *antiques dédié à Mme la C^{sse} de Choiseul-Beaupré. Inventé et gravé par P. Scheemaker. A Paris, 1762.* — Collection Carré. — 0^{m},10 sur 0^{m},16.

Deux suites de chacune douze pièces : PANDULLES *à l'antique inv. et gravé par P. Scheemakers, à Paris.* Ces suites sont numérotées de 1 à 12, 1re et 2e partie. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.

78. POUGET fils, dessinateur, graveur et joaillier à Paris.

Un volume in-4° (BIBLIOTH. DE PARIS, L e. 52), intitulé : TRAITÉ DES PIERRES PRÉCIEUSES *et de la manière de les employer en parure, par Pouget fils. A Paris, chez l'auteur, marchand joyaillier, et chez Tillard. 1762.* — La première partie de cet ouvrage contient soixante-dix-neuf pièces coloriées, plus un titre orné. *J. B. Piauger inv. del., P. P. Courtois sc. 1762.* Ces pièces, gravées par *Mlle Raimbeau*, représentent des modèles de joaillerie, Aigrettes, Girandoles, Boucles de fleurs, Bracelets, Fontanges, Rubans de tête, Agrafes de corps, Boucles de souliers, etc., etc. — La seconde partie contient quatre-vingts pièces du même genre; elle est précédée d'un titre orné sur lequel on lit : NOUVEAU RECUEIL DE PARURES DE JOYAILLERIE, *Second Livre. A Paris, chez Pouget, 1764.* Ces pièces sont aussi gravées par *Mlle Raimbeau.*

Un volume in-4° (BIBLIOTH. DE PARIS, K b. 102), intitulé : DICTIONNAIRE DES CHIFFRES ET DE LETTRES ORNÉES *à l'usage de tous les artistes, etc., par Pouget fils. A Paris, chez Tillard, 1767.* Cet ouvrage, faisant suite au premier, est dédié à madame la *marquise de Marigny.* Il contient une pièce Dédicace, un Titre orné sur lequel on lit : L'ALPHABET DE L'AMOUR ou *Recueil de Chiffres à l'usage des amants et des artistes.* — Deux cent sept pièces, Chiffres en tous genres. — Treize pièces, Lettres ornées enrichies de figures, composées par *Piauger.* (Chaque feuille contient six lettres coloriées.) — Treize autres pièces du même genre, composées seulement d'ornement et de rinceaux. — Une pièce, Alphabet de lettres majuscules en traits d'écriture. — Et cinq pièces, Couronnes diverses, Ornements et Armoiries.

Ces deux ouvrages, accompagnés de textes explicatifs, sont très-utiles à consulter pour les bijoutiers, les joailliers et les graveurs de lettres.

79. PIAUGER, dessinateur.

Une suite de treize petites pièces, ALPHABET ORNÉ, charmantes compositions melangées de figures, d'amours et de paysages. — Collection Bérard. — On trouve aussi cette suite dans le deuxième volume des œuvres de Pouget fils; BIBLIOTH. DE PARIS, *Dictionnaire des Chiffres, etc.*, K b. 102.

80. BERNY DE NOGENT (LE CHEVALIER), 1761.

Un volume petit in-folio. *Atlas des portraits et figures de traits et entrelacs à la plume.*

Ouvrage unique en ce genre dédié aux amateurs par le Chever Berny de Nogent. 1761. — Douze pièces, plus le titre. — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, vol. relié, n° 62.

81. BIREVENT, dessinateur.

Une suite de quatre pièces rondes. Vases et Tombeaux. *Birevent del.* Impression en sanguine. Les premiers sont dans un jardin, et les seconds sur un pont. — Collection Carré.

82. TIBESAR, dessinateur. Dernière moitié du XVIIIe siècle.

Une suite de six pièces : *Ier Cahier d'*ARABESQUES *a l'usage des artistes.* Montants d'ornements et Figures en hauteur. *Tibesar inv., Giraut sc., Mondhare ex.* — Ces pièces font partie d'une suite de seize Cahiers du même genre, publiés par Mondhare; elles forment le n° 1 de cette collection. — 0m,11 sur 0m,375. — Ce sont les seules pièces que nous avons rencontrées de ce Maître. — Collection Bérard.

83. MICHEL, dessinateur. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Une suite de six pièces : *IIe Cahier d'*ARABESQUES *à l'usage des artistes. Michel del., Juillet sc.* Montants d'ornements et Figures, 0m,185 sur 0m,35. — Ces pièces forment le n° 2 de la collection de seize cahiers du même genre publiés par Mondhare. — Collection Bérard.

Sous le même nom, nous voyons dans la même Collection une pièce portant le n° 1, représentant une rampe d'escalier et portant ce titre : *Nouveau Livre de serrurerie inventé par Michel, serrurier, 1756. A Paris, chez Charpentier.*

84. FAY (J. B.), dessinateur et graveur. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Sept Cahiers de chacun six pièces numérotées de 1 à 6.

Troisième Cahier d'Arabesques à l'usage des artistes. Chaque pièce est signée J. Bte Fay del. et sculp., Mondhare ex. — Deux motifs par feuille.

IVe *Cahier d'Arabesques*. . . . . id. . . . .

Ve *Cahier*. . . . id. . . . . id. . . . .

VIe *Cahier*. . . . id. . . . . . id. . . . . . Quatre motifs de Frises sur la feuille.

VIIe *Cahier d'Arabesques.* Deux motifs sur la feuille. . . . . id. . . . . .

VIIIe *Cahier d'Arabesques et Bordures.* Six motifs en largeur sur la feuille. . . . id. . .

IXe *Cahier d'Arabesques et Bordures.* Quatre motifs en hauteur sur chaque feuille. . id.

Ces numéros font partie des seize Cahiers d'Arabesques publiés par Mondhare. Les nos 1 et 2 ont été dessinés par Tibesar et Michel, et les derniers par L. Prieur. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces, intitulée : *Cahier de bijouteries dans le gout moderne, comme Boîtes, Pommes de cannes, Bagues, Cachets, Boucles d'oreilles, etc. Dessiné et gravé par Fay. Paris, chez Mondhare et Jean.* — Collection Foule.

Une suite de quatre pièces : *Cahier de dessins pour étoffe, indiennes et papiers. Fay inv. del. et sculp. Paris, chez Mondhare.* — Collection Carré. — 0m,23 sur 0m,17.

Une suite de quatre pièces, intitulée : *Ve Cahier de Vases dessinés et gravés par Fay. Paris, chez Mondhare.* Trois motifs sur la feuille, 0m,36 sur 0m,24. — Collection Poterlet. — Nous n'avons jusqu'ici rencontré aucun autre cahier de Vases.

Quatre suites de chacune quatre pièces : *XVIIe, XXIIIe, XIXe et XXIVe Cahiers d'Arabesques et d'Ornemens, des. et grav. par Fay. Paris, chez Jean.* — 0m,21 sur 0m,30. —

Le n° XXIV représente des Frises, Rinceaux, Enfants et Médaillons. — Nous n'avons pu découvrir à quelle série appartiennent ces quatre cahiers. — Collection Cruchet.

Une suite de quatre pièces, Montants arabesques, Ornements et Enfants. *Fay del. et sculp.* N°s 1 b, 2, 3 et 4.

Une grande pièce contenant deux Montants arabesques gravés sur deux cuivres. N°s 4 et 4 b. *Fay del. et sculp.*

Une suite de quatre pièces représentant des meubles. Vu le n° 4 : *Lit de repos*. Deux modèles. *Fay del. et sculp.* — 0^m,195 sur 0^m,265.

Trois grandes pièces pour décor sur porcelaine. La première, portant le n° 2, représente deux assiettes décorées et six quarts de motifs; la seconde, le n° 3, deux assiettes entières, et la troisième, le n° 4, douze décors de tasses à café. Nous avons vu cette dernière pièce dans la Collection Prignot; elle porte vers le haut le titre suivant : *1er Cahier d'Ornemens et de Fleurs composé et gravé par Fay.* Nous n'avons pas rencontré le n° 1. — 0^m,225 sur 0^m,318.

Toutes les pièces que nous venons de citer font aussi partie de la Collection Lesoufaché.

Une suite de six grandes pièces (0^m,235 sur 0^m,36), représentant des Encadrements dont les milieux sont vides. Nous trouvons quatre de ces pièces dans la Collection Poterlet. La première, ornée d'attributs de musique, porte le *n° 1 vers le bas. J. B. Fay del. et sculp. Paris, chez Mondhare.* Le n° 2, des Attributs guerriers; le n° 4, des Attributs géographiques, et le n° 6, des Attributs du commerce.

Il a gravé en plus une partie des trente-cinq cahiers de Meubles de Lalonde, et les sept cahiers d'Arabesques de L. Prieur.

85. PRIEUR (L.), dessinateur et ciseleur du Roi, travaillait à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Sept Cahiers de chacun six pièces. ARABESQUES *à l'usage des artistes, gravés par J. B. Fay.* — Ces pièces sont toutes en hauteur; elles forment les n^{os} X, XI, XII, XIII, XIV, XV et XVI de la collection des seize cahiers d'Arabesques publiés par Mondhare, dont nous avons vu les premiers plus haut. En voici l'indication :

Xe CAHIER D'ARABESQUES. Deux Montants sur la feuille, Ornements et Figures. *Prieur del., Fay sc.* Les n°s 5 et 6 sont des Panneaux carrés. — 0^m,19 sur 0^m,265.

XIe CAHIER D'ARABESQUE. . . . . Id. . . . .

XIIe CAHIER D'APPARTEMENTS ET ARABESQUES. — N° 1. *Salle à manger ronde.* — N° 2. *Salon de compagnie.* — N° 3. *Chambre à coucher.* — N° 4. *Boudoir.* — N° 5. *Porte de vestibule.* — N° 6. *Deux Plafonds.* 0^m,31 sur 0^m,20. *Prieur del. Fay sc.*

XIIIe CAHIER D'ARABESQUES. Un seul grand Montant sur la feuille. *Prieur del., Fay sc.* 0^m,16 sur 0^m,415.

XIVe CAHIER D'ARABESQUES. Deux Montants sur la feuille. 0^m,185 sur 0^m,32. *Prieur del., Fay sc.*

XVe CAHIER D'ARABESQUES. Deux Montants sur la feuille. Les n°s 5 et 6 représentent trois dessins de portes. *Prieur del., Fay sc.*

XVIe CAHIER D'ARABESQUES. Deux Montants sur la feuille. *Prieur del., Fay sc.*

Une suite de quatre pièces, intitulée : *Ire suite de* FRISES *et d'Ornements dédiés à Monsieur Alexandre-Emmanuel chévalier de Crussol, etc., par son tres humble et tres obeissant serviteur L. Prieur, ciseleur du Roi. 1783.* — Ces pièces représentent des enfants au milieu de larges rinceaux de feuillage; elles sont signées *L. Prieur inv. del. et sculp.* — Collection Carré.

Une suite de quatre grandes pièces, moitié de Frises, intitulée : *Première suite de Frises et Ornements.* Dédié aussi au chevalier de Crussol, imprimé en bistre, à la manière du crayon. — Collection Carré.

Trois suites de chacune six pièces : *Premier, deuxième et troisième Cahiers de sujets* ARABESQUES *à l'usage des artistes et des élèves. P. L. P. A Paris, chez Joubert.* — Le premier représente des grands Montants en hauteur, 0m,13 sur 0m,30. Imprimé en sanguine. — Le deuxième, mêmes motifs aussi en hauteur, 0m,095 sur 0m,17. — Le troisième représente des Dessus de portes, 0m,15 sur 0m,09. Les lettres P. L. P. signifient : *Par L. Prieur.* — Collection Bérard.

Ces dix-huit pièces existaient aussi dans la Collection Carré. Nous y trouvons en plus un *cinquième Cahier de sujets arabesques. P. L. P. A Paris, chez Joubert.* — Petits motifs carrés, Rinceaux, Figures, Fleurs et Ornements. Même genre que les précédents.

Nous n'avons pas rencontré de quatrième Cahier.

Trois suites de chacune quatre pièces : *1re, 2e et 3e suites de* VASES *dédiées à Monsieur Alexandre-Emmanuel chevalier de Crussol, etc., par son tres humble et obeissant serviteur L. Prieur, ciseleur du Roy, inv. del. et sculp. 1783.* Numérotés de 1 à 12. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, grands VASES, intitulée : *1re suite de Vases* dédiée aussi au Chr de Crussol. *L. Prieur inv. del. et sc. 1783.* Gravés à la manière du crayon. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces : *Ve Cahier de Vases dessiné par Prieur et gravé par Fay. Paris, chez Mondhare et Jean.*

Une suite de quatre pièces : *VIIIe Cahier de Meubles et Trumeaux. Prieur del., Fay sc. Paris, chez Mondhare et Jean.*

Une suite de quatre pièces : *Xe Cahier de Trumeaux, de Cheminées et de Meubles. Prieur del., Fay sculp.* Cheminées surmontées de glaces, et Poêles.

Une suite de quatre pièces : *XIe Cahier de Vases dessiné par Prieur et gravé par Fay. Paris, chez le Citn Jean.*

Une suite de quatre pièces : *XIIIe Cahier de Vases et Meubles dessinés par Prieur et gravés par Fay. Paris, chez Jean.*

Une suite de quatre pièces : *XIVe Cahier de Vases et Meubles des. par Prieur et gravés par Fay. Paris, chez Jean.* Vases seuls.

Ces six derniers cahiers font sans doute partie d'une série publiée par Mondhare et Jean, dans laquelle se trouvaient réunis plusieurs maîtres, comme dans celle des Arabesques publiée par Mondhare.

Une suite de six pièces. On lit sur le titre : *Avec privilége du Roi. Paris, chez l'auteur, Louis Prieur, enclos du Temple, an 1783.* Motifs de Dessus de portes, Enfants et Ornements. — Collection Carré.

Une suite ..... Pièces rondes représentant des sujets mythologiques entourés d'ornements et de figures. Nous lisons sous chacune d'elles : *Recueil de sujets arabesques à l'usage des artistes, inventés par Prieur. Paris, chez Joubert.* — Vu trois pièces : *Anacréon, — Offrande au dieu Pan, — L'Amour et l'Amitié,* cette dernière porte le no 4. — 0m,165 de diamètre. — Gravé à la manière noire.

Une suite de six pièces : *Principes de dessin, à Paris, chez l'auteur, etc. 1783. L. Prieur inv. del. et sculp.* Rinceaux de feuillages. — Collection Carré.

Une seconde suite de six pièces, même genre. *L. Prieur inv. del. et sculp.* — Feuilles d'acanthe. — Collection Carré.

On trouve à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les *Suppléments reliés* AA 3, les trois

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Christophe de Beaumont par Desprez. Paris, chez Panseron. — Prix, 1 l 16 sous les sept feuilles. — Élévations, plans et coupes. Belle composition.

Ces huit pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les VIIe et VIIIe volumes H d. 193 et 194 de l'*Architecture ecclésiastique.*

94. PANSERON, professeur de dessin à l'école militaire et professeur d'architecture, mort fin XVIIIe siècle.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède deux volumes de ce Maître : *Architecture de Panseron*, H a. 39.

PREMIER VOLUME. — *Élévations, plans et coupes de différents* PHANEAUX, OBELISQUES, COLONNES TRIOMPHALES, ARCS DE TRIOMPHES, ÉGLISES, DÉCORS D'ESCALIERS, FONTAINES, DÉCORS INTÉRIEURS, SALON, CHAMBRE A ALCÔVE, et plusieurs Façades, Plans et Coupes de maisons. — Quatre pièces, grandes PORTES COCHÈRES. — Deux pièces, riche REPOSOIR et TOMBEAU. — Recueils de profils d'architecture : *Ier Cahier de 28 planches pour la décoration extérieure des batiments: IIe Cahier de 28 planches pour la décoration intérieure des appartemens.* Corniches en tous genres, Cheminées, Chambranles et Couronnements de portes, etc. — Huit Cahiers de chacun six pièces, dont voici la désignation : *Pendentifs du dôme des Invalides. — Recueil de Bas-reliefs. — Trophées militaires. — Attributs de chasse. — Attributs de guerre et Fontaines. — Vases, Trophées et Bas-reliefs. — Vases, Chevaux et Renommées propres à embellir les jardins. — Cartouches pour contenir des titres.* — Ce volume se termine par quatre Cahiers de Jardins anglais et chinois, un Cahier de Ponts en bois et deux de jardinage.

Le SECOND VOLUME n'offre que des Plans de JARDINS ANGLAIS, plus trente-deux pièces de motifs pour l'ornementation des jardins, OBÉLISQUES, GROTTES, TEMPLES, SERRES, PAVILLONS CHINOIS, ROCHERS, etc.

Il a produit aussi un ouvrage d'architecture intitulé : *Grand et nouveau Vignole ou règle des cinq Ordres d'architecture, selon Jacques Barrozio de Vignole, augmenté de l'Ordre français, avec Traité de géométrie, de la coupe des pierres, des bâtiments et jardins, de charpente, de menuiserie et serrurerie. Par le Sr Panseron, professeur d'architecture, et gravé par Vanmaelle. Paris, chez Mondhare.*

Nous voyons dans la Collection Foule un *Cahier contenant un recueil de Vases, Trophées et Bas-reliefs tirés des jardins de Versailles, des Tuileries et ailleurs, servant de supplément à la deuxième partie des Élémens d'architecture du Sr Panseron, etc.* — Six planches numérotées, signées *P. L. Bienvenu del. et sculp.*

95. DUGOURC (JEAN-DENIS), architecte, dessinateur et graveur, né à Paris en 1760.

Une suite de six pièces, intitulée : ARABESQUES *inventées et gravées par I. D. Dugourc, 1782. Chez Chereau.* Elles représentent : 1. *L'Air.* — 2. *La Terre.* — 3. *Le Feu.* — 4. *L'Eau.* — 5. *Vénus ou la coquetterie.* — 6. *Mars ou la guerre.* — 0^m^,10 sur 0^m^,145. — Collections Foule et Poterlet.

Nous trouvons quatre de ces pièces reproduites en photographie dans le Ve volume des *Décorations intérieures*, H d. 212. BIBLIOTH. DE PARIS. — Deux pièces, *Sallon de jeu au milieu d'un lac.* Vue perspective, Plan et Coupes. *Ier projet. n^os^* 1 et 2. *Dugourc inv. del., Dugourc et Berthault sculp.* — Collection Carré.

Voir au Louvre un charmant dessin représentant un intérieur d'appartement Louis XVI.

96. LE ROUGE, ingénieur-géographe du Roi. 1784.

BIBLIOTH. DE PARIS, deux volumes, H d. 89. — Le premier, *Jardins anglo-chinois*,

contient les cahiers de 8 à 14, et le second de 15 à 20. — On trouve dans ces cahiers des motifs en tous genres pour *la composition et l'embellissement des* Jardins, Plans, Fabriques, Rochers, Grottes, etc., plus une nombreuse reproduction de Monuments et Jardins chinois. — Collection Bérard.

97. DE SÈVE, dessinateur et graveur.

Une suite : *Premier et second Livre de* Culs-de-lampe.

Une suite ..... Feux de cheminée *d'un très-nouveau goût.*

Il a illustré aussi une foule d'ouvrages de l'époque : Titres, Culs-de-lampe, etc.

98. LA VALLÉE POUSSIN (Étienne de), dessinateur, né à Rouen en 1722, mort en 1803.

Un volume intitulé : *Nouvelle collection d'*Arabesques *propre à la décoration des appartements, gravée par Guyot.*

Ce Livre se divise en dix cahiers de chacun quatre pièces; il représente des motifs d'Arabesques en hauteur. Les quatre dernières pièces sont des Fonds d'appartements dessinés par Janneret. Ces fonds sont très-bien composés, mais les Arabesques sont de moins bon goût; on y sent la décadence du style. Ce volume existe à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, nous trouvons treize de ces pièces dans le Ve volume des *Décorations intérieures*, H d. 212, et les 1er, 4e, 5e et 6e cahiers dans les *Suppléments reliés* AA *1*, qui contiennent aussi une suite de trente-deux petites pièces du même Maître, intitulées *Nella Venuta in Roma di Madama le Comte, etc., 1764*, représentant des Encadrements de pages de meilleur goût que les Arabesques.

99. JANNERET, dessinateur.

Une suite de quatre pièces : Charmantes Décorations d'appartements Louis XVI, dernière époque, formant le *Xe Cahier* des *Arabesques de La Vallée Poussin*, gravées par Guyot. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** et de **PARIS.**

100. DE PUISIEUX le fils, architecte.

Une suite de quatre pièces : *Élévations de Cheminées dans le goût antique. De Puisieux inv., Daumont ex.* — Collection Cruchet.

Une suite de quatre pièces : *Plans et Élévations de* Portes cochères, nos *1*, 2, 3, 4. *Puisieux fils inv., Le Canu sc. Paris, chez Daumont.*

Une suite de quatre pièces : Autels, etc.

Une pièce, Décoration géométrale d'une Fontaine, *d'ordre dorique*, tirée de son cabinet et gravée par *Le Canu*. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les *Suppléments*, au nom de Le Canu.

101. LE CANU (Jean-Dominique-Étienne), graveur au burin, élève de Delaunay.

Une suite de six pièces, *1er Cahier*. Élévations de Fontaines. *Le Canu inv. et sc. Paris, veuve Chereau.*

Une suite de six pièces, *2e Cahier*. Portes cochères. Le no 1 porte le nom de *Bellicart inv., Le Canu sc.*; les autres numéros sont de *Le Canu inv. et sc. Paris, veuve Chereau.*

Une suite de six pièces, *3e Cahier. Élévations, coupes et plans de maisons.* . . id. . .

Une suite de six pièces, *4e Cahier.* CHEMINÉES *de différentes formes dans le goût antique, composées et gravées par Le Canu. Paris, veuve Chereau.* — Ces quatre suites font partie des Collections Carré et Cruchet.

Une suite de quatre pièces : *Suitte de* RETABLES D'AUTELS *dédiés aux artistes. Le Canu inv. et sc.* Elles portent la marque EE.

Il est présumable que ces pièces font partie du quatrième recueil de Delafosse, qui n'a pas été terminé par Daumont, où elles figurent sous les lettres EE.

On cite encore de lui deux suites de Tombeaux et de Poêles. — Vu six pièces TOMBEAUX dans la Collection Carré.

Une pièce : *Élévation géométrale de la Fontaine des Saints-Innocents érigée dans la rue Saint-Denis, à Paris. Le Canu sc.*

Deux pièces ALCÔVES. *Daumont ex.* — On retrouve dans ces compositions le genre Louis XV. — Collection Carré. — Ces pièces font partie du troisième recueil de Delafosse, sous la lettre M.

Une suite de quatre pièces : *Architecture propre à divers usages. Le Canu inv.* Ces pièces forment le cahier DD de Delafosse.

Il a gravé, d'après CONTANT, architecte, les neuf pièces représentant la *Décoration des appartements du Palais-Royal, nos 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 et 37,* qui se trouvent dans le premier volume des planches de l'*Encyclopédie Diderot et d'Alembert, 1762.* BIBLIOTH. DE PARIS, Département des Livres (208. 18 Z). Cinq de ces pièces se trouvent aussi aux Estampes, dans le premier volume des *Décorations intérieures,* H d. 208. — Plus les quatre pièces, *Portes cochères de Puisieux fils,* et la Chapelle sépulcrale de J. C. Delafosse.

A la BIBLIOTH. DE PARIS (estampes), nous trouvons dans les *Suppléments* les pièces suivantes : Une pièce, *Décoration géométrale d'une Fontaine d'ordre dorique tirée du cabinet de Mr de Puisieux le fils, architecte et inspecteur de la nouvelle église Sainte-Geneviève. Le Canu inv. et sc.* — Une pièce, *Élévation d'une Fontaine publique, dédiée à Mr Littret de Montigny, etc. Le Canu inv. et sc., 1764.* — Une pièce, *Élévation d'une Fontaine d'ordre dorique, d'après l'un des modèles du cabinet de Mr Blondel, architecte. Blondel inv., Le Canu sc.*

102. NICOLET (P.), dessinateur et graveur. 1771.

Plusieurs suites de Vases. Nous n'avons vu que celle intitulée : *Cinquième suite de Vases composée de douze feuilles gravé et inventé par P. Nicolet, 1771, et par Adèle Allou.* — Collection Carré.

Nous n'avons pas rencontré les suites précédentes.

103. DUPUIS (CHARLES), architecte à Versailles, 1766.

Une suite de douze pièces : *Recueil de Vases dessinés et gravés par C. Dupuis, architecte à Versailles.*

Une pièce : *Décoration d'un tombeau dédié au marquis de Beringhen.* $0^m,17$ sur $0^m,27$.

Un volume in-folio contenant quarante-quatre planches : *Nouveau traité des cinq Ordres d'architecture..... enrichis de plusieurs pièces nouvelles et de principes de menuiserie, serrurerie et ornement. Paris, Mondhare, 1766.*

104. BONTHOMME (GABRIEL), maître serrurier à Paris. 1775.

Une suite de six pièces : LIVRE DE DIFFÉRENTS BALCONS *composés par Gabriel Bonthomme. Paris, chez Crepy, 1775.*

Trois suites de six pièces chaque, intitulées : 1er, 2e et 3e CAHIER DE SERRURERIE *inv. et dess. par B... en 1777.* — Rampes et Balcons. — Collection Foulc.
Nous en avons vu un septième, marqué G, dans la Collection Carré.

105. BRESLAU (JEAN), maître serrurier à Paris.

Trois suites de chacune six pièces, BALCONS DE SERRURERIE. La dernière est intitulée : *IIIe Livre de serrurerie composé et dessiné par J. Breslau, maître serrurier à Paris.* **BIBLIOTH. DE ROUEN.** *Fonds Lebert, Cartons 15-18.*

106. BRUCHON (N.), dessinateur.

Un cahier de six CHEMINÉES *nouvelles. N. Bruchon del., Le Meunié sc.*

Une suite..... intitulée : *1er Cahier de lettres alphabétiques en fleurs dessinées par Bruchon et gravées par C. Colinet.* Un seul chiffre sur la feuille. Nous n'avons vu que les nos 1, 2, 3 et 4; AB, BC, CD, DE. La principale de ces lettres est en fleurs, la seconde en bande unie. Elles sont contenues dans un ovale inscrit dans un cadre rectangulaire.
Nous n'avons jusqu'à présent rencontré que ces quatre numéros. Il y a tout lieu de croire que Bruchon n'a composé que ces quatre pièces. Elles mesurent 0m,21 sur 0m,175. Collections Carré et Poterlet.

Une suite..... *Ier Cahier de Bouquets de fleurs. N. Bruchon del., J. B. Lucien sc.*

107. COUTURE L'AÎNÉ, architecte.

Une suite de six pièces, y compris le titre : RECUEIL DE VASES *analogues aux cinq Ordres d'architecture, dédié à M. Le Carpentier, architecte du Roi, par Couture l'aîné, arch. Paris, chez Cherreau.* Vu quatre pièces : *Vase ionique, Vase toscan, Vase corinthien* et *Vase composite. Couture invenit.* — Collection Poterlet.

108. DESVOYES, dessinateur.

Une suite..... représentant des SIÉGES et des INTÉRIEURS D'APPARTEMENT. Nous en avons vu deux pièces, une grande et une petite. La première, intitulée TAPISSIER, est marquée Pl 4 au haut de la feuille et no 184 vers le bas; elle représente une *Chambre à coucher* dont le lit, avec un fauteuil de chaque côté, est placé entre deux croisées. — La seconde, Pl 3, no 183, porte le même titre, et représente des *Fauteuils et des Canapés garnis et drapés.* Genre fin Louis XVI. Les numéros inscrits sur ces feuilles indiquent que ces pièces font partie d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. On lit à droite, vers le bas de ces pièces : *Benard direcxit.*

109. DESRAIS (CLAUDE-LOUIS), dessinateur, né à Paris en 1746, mort dans la même ville en 1816.

Une suite de six pièces. CAHIER D'ARABESQUES *composé par C. L. Desrais en 1789.* 0m,095 sur 0m,315. — *J. Leroy sc. Paris, chez Chereau.* — Compositions de bon goût. — Collection Carré.
Il a aussi illustré beaucoup d'ouvrages de l'époque.

110. R. L., dessinateur anonyme.

Une suite de cahiers..... RECUEIL D'ORNEMENTS.

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les *Suppléments*, en possède quatre pièces intitulée

vers le haut *Septième cahier du recueil d'ornemens*, et vers le bas VASES ANTIQUES. *R. L. del.*, *Mlle Brinclaire sc.* Imprimé en rouge. *Chereau ex.*

Nous avons vu en outre, dans la Collection Carré : le premier cahier, ROSACES. — Le troisième, GUICHETS *des croisées de Glagny et des Tuileries.* — Le sixième . . . id. . . . et le *onzième cahier du recueil d'ornements antiques*, FRISES. Toutes ces pièces sont signées *R. L. del.*, *Mlle Brinclaire sc.*

111. LAGRENÉE LE JEUNE (J. J.), dessinateur. 1764.

Une suite de quatre pièces : *Recueil de compositions par Lagrenée le Jeune*, composé d'après l'antique. Genre lavis.

Une suite de quatre pièces : *Recueil de dessins à la plume de composition et d'après l'antique, par J. J. Lagrenée, multipliés par l'art du Polytipe. 1784.*

Une pièce plus petite, fragements antiques. *Lagrenée Romæ, 1764.* Eau-forte. — Collection Carré.

112. TARAVAL (L. GUSTAVE), graveur. 1781.

BIBLIOTH. DE PARIS, aux *Suppléments*, nous trouvons les pièces suivantes de ce Maître. — Une grande pièce : VUE ET PERSPECTIVE D'UN MONUMENT *projetté à la gloire de Louis XVI, etc., etc., composé et dessiné en 1775 par Davy de Chavigné, auditeur des comptes; gravé par Gustave Taraval.* — Une grande pièce : FONTAINES DES MUSES, etc., etc., par les mêmes, 1778. — Une grande pièce : COLONNE DE LA LIBERTÉ, etc., par les mêmes, 1789 et 1790. — Une quatrième grande pièce : PONT DE LOUIS XVI, 1781, par les mêmes. Belles compositions architecturales. — Trois pièces : Plan, coupe et élévation d'un des Catafalques dessinés par *M. C. Challe.* — Une pièce : Titre orné pour l'*Histoire universelle des Théâtres.* — Trois pièces : PORTIQUES suivant les cinq ordres. Cette suite se compose de six pièces que nous avons vues à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** sous le titre : *Plusieurs Portails et Portes composés et gravés par L. G. Taraval.* — 0m,11 sur 0m,155.

Une suite de dix-huit pièces : MODÈLES DE POÊLES. *Bosse inv.*, *Taraval sc.* — Collection Bérard.

Nous trouvons dans la collection Prignot une pièce, Titre, représentant un Cadre placé au-dessus d'un soubassement orné; une figure, l'Architecture, domine au milieu. On lit au-dessous : *Dédié aux amateurs des arts par Taraval, architecte. Collection variée d'architecture et figures gravées par lui; sa principale partie est l'architecture. 1760. L. G. Taraval inv. et sculp.* — Nous n'avons pas rencontré les pièces que semble promettre ce Titre.

113. HELIN, architecte.

Une suite, six pièces et le titre : COMPOSITIONS DIVERSES D'ARCHITECTURE, contenant des *Arcs de triomphes.* — Collection Carré.

Une suite, quatre pièces : ÉTUDES DE CROISÉES.

Une suite, quatre pièces. . . . . . id. . . . . . *Publiées par Chereau.* — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

114. LE CLERC (P. THOMAS), dessinateur.

Une suite. . . . . *Cahiers de Caprices et Pensées de divers genres, composées et dessinées par P. T. Le Clerc, et gravées par Janinet, dédié à Mr Watelet.* Charmants motifs, genre de Huet, gravés à la manière du lavis et imprimés en rouge. — Nous avons vu les

Ier, IIe et IIIe cahiers, plus une feuille du même genre portant le no 4 du 17e cahier *Le Clerc del., Mlle Lingée sc.*

Une suite. . . . . . de *Cahiers de Fragements dessinés par Le Clerc et gravé par Jubier*, imprimés dans le même genre. Animaux et Paysage. — Vu seulement le Ve cahier.

Une suite de . . . . . *Cahiers de principes de dessin fait par Thomas Le Clerc et gravé par Jubier*. — Vu les XIe, XII et XVe cahiers. — Le premier de ces trois cahiers porte le titre suivant : *XIe cahier de principes de dessein d'après nature, dédié à Mr L. J. F. Lagrennée, peintre du Roy, etc., par son très humble et très obéissant serviteur et élève Le Clerc. Ces pièces représentent des enfants dans diverses positions. Le Clerc del., Roubillac sculp. Paris, chez Mondhare.*

Ces divers cahiers, composés de quatre pièces chaque, font peut-être partie de la série des *Caprices et Pensées de divers genres* dont nous donnons le titre plus haut. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces : *VIIIe Cahier d'Arabesques dessiné par Mr Le Clerc, gravé par Guyot*. BIBLIOTH. DE PARIS. *Décors intérieurs*, H d. 212. — Ce cahier fait partie de la suite des Arabesques publiés par Guyot.

115. C. B. (Maître au monogramme).

Vu une pièce, Vase, signée vers le bas à droite : *C. B. inv. et sc.* Ce Vase repose sur un socle; il est orné à la panse de trois médaillons. Nous ignorons s'il fait partie d'une suite. — Collection Poterlet. — 0m,09 sur 0m,145.

116. CAILLOUET, dessinateur.

Quatre suites de chacune six pièces numérotées.

Ier *Cahier de serrurerie, Balcons. Caillouet del., Foin sc.* Chaque pièce porte la lettre A.

IIe *Cahier de serrurerie, Grilles d'hôtels et de jardins. Caillouet del., de Saint-Morien sc.* B.

IIIe *Cahier de serrurerie, Grilles d'églises, Appuis de communion. Caillouet del., de Saint-Morrien sc.* C.

IVe *Cahier de six feuilles de Rampes à deux dessins par feuille. Caillouet del., Foin sc.* D.

Collection Lesoufaché.

Un cahier. . . . . . de *Vases*. BIBLIOTH. DE BRUXELLES. Vu quatre pièces.

La collection Carré possède aussi ces quatre pièces. Nous y voyons en plus trois grandes pièces représentant des Frises; on lit sur l'une d'elles : *Xe Cahier de principes d'ornement dessiné par Caillouet. Lucien sc.* — Il nous a été impossible de nous rendre compte si la suite complète de ces cahiers a été composée entièrement par Caillouet, ou bien si ce numéro fait partie d'une série de divers auteurs; tels sont, par exemple, les cahiers d'Arabesques publiés par Guyot ou par Mondhare, qui contiennent des compositions de plusieurs artistes.

117. CHARTON (Jacques), dessinateur à Paris. 1784.

Collection de douze cahiers de plantes étrangères en fleurs, fruits, corail et coquillages. Dessiné par Jacques Charton, officier du point d'Honneur. A Paris, chez l'auteur, 1784. Ces pièces, très-bien gravées, représentent des fleurs fantastiques et de fantaisie; elles sont intitulées : *Fleurs des Indes, — Plantes de la Libie, du Japon, du Pérou, de Cayenne, etc.* Elles sont peu connues; on peut les consulter avec avantage, surtout pour les imitations genre vieux Perse.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Fleurs chinoises*, O c. 148, en possède trente pièces numérotées, plus le titre qui ne porte pas de numéro; elles ne portent pas d'indication de cahiers, de sorte que nous ne savons pas s'ils sont composés de quatre ou de six feuilles. Nous n'avons rencontré que les trente ci-dessus; elles mesurent 0^{m},34 sur 0^{m},23.

118. TEXIER, dessinateur. Fin XVIIIe siècle.

Une suite de quatre pièces : PREMIER CAHIER D'ARABESQUES. *Texier del., J. A. Campion sc.* BIBLIOTH. DE PARIS, dans le Ve volume des *Décorations intérieures*, H d. 212.

119. VOISIN, dessinateur. Fin XVIIIe siècle.

Une suite de quatre pièces : SEPTIÈME CAHIER D'ARABESQUES *dessinées par Mr Voisin, M^{tre} de tour du Roi. Guyot sc. Paris, chez Guyot.* BIBLIOTH. DE PARIS, *Décorations intérieures*, H d. 212. — Ce cahier fait partie de la suite des Arabesques publiées par Guyot.

Une suite de six pièces : *Nouveau cahier de Flambeaux inv., dess. et exécutés par Voisin sous les yeux du Roy. Voisin inv. et del.; Fay sc. Paris, chez Mondhare.* — Mauvais Louis XVI. — Vente 1875, 12 francs.

120. BERTHELOT, dessinateur. Fin XVIIIe siècle.

Une suite de quatre pièces : IXe CAHIER D'ARABESQUES *et de Décorations propres aux artistes de ce genre. Berthelot del., Guyot sc. Paris, chez Guyot.* — BIBLIOTH. DE PARIS, *Décorations intérieures*, H d. 212. — Ce cahier fait partie de la suite des Arabesques publiées par Guyot.

121. AUBERT PARENT, dessinateur. Fin XVIIIe siècle.

Une suite...... *1er Cahier de meubles de différentes formes, à l'usage des appartements dans le goût le plus nouveau, composés et dessinés par Aubert en 1788. Paris, Mondhare.* — Vu n°s 1 et 2, Siéges et Écrans. — Collection Cremer.

Une suite...... *Cahier composé de douze meubles pour garnir les appartements dans le gout le plus nouveau et revêtus d'ornements de bronze doré, composés et dessinés par Aubert à Paris. Chez Mondhare et Jean.*

Une suite de six pièces : *Cahier de meubles contenant six lits de différentes formes et dans le dernier goût, composés et dessinés par Aubert en 1789. Paris, chez Mondhare.* — N° 1. *Lit en chaire à prêcher.* — N° 2. *Lit à la Polonaise.* — N° 3. *Grand Lit à la Duchesse.* — N° 5. *Grand Lit à la Turque.* — N° 6. *Lit à petit Baldaquin.* — Échelle au-dessous. 0^{m},20 sur 0^{m},27. — Collection Lesoufaché.

Une suite de quatre pièces, A. B. C. D. : *Cahier d'Arabesques composé et gravé par Aubert, 1788. Aubert Parent del. Paris, chez Chereau.* Marqué A vers le haut. — Collections Carré et Lesoufaché.

Une suite de six pièces numérotées : *IVe cahier de Vases. Paris, chez Mondhare.* Chaque pièce est signée *Aubert P. fecit.* 0^{m},22 sur 0^{m},30. — Un seul grand Vase placé sur un socle. — Nous n'avons jusqu'ici rencontré que ce numéro.

Une suite de quatre pièces, A. B. C. D. : *Cahier de Balcons dans le nouveau goût, composé et dessiné par Aubert en 1788.* On lit vers le haut de la feuille : *IIIe Cahier de Balcons*, et vers le bas : *Aubert Parent del., Chapui sc. Paris, chez Chereau.* — Nous n'avons rencontré que ce numéro. — Collection Lesoufaché.

122. BOSSE, dessinateur. Fin XVIIIe siècle.

Une suite de dix-huit modèles de Poêles, intitulée : *Collection de dessins de Poêles de formes antiques et modernes, de l'invention et de la manufacture du sieur Olivier, rue de la Roquette, faubourg Saint-Antoine. Bosse, inv., Taraval sc.* — Collection Bérard.

123. DESSINS DE DIVERS ARTICLES DE POTERIE DE LA REINE, EN COULEUR DE CRÈME. LEEDS, 1785. — Cette collection, sans nom d'auteur, contient cent quatre-vingt-quatre dessins sur quarante-cinq planches représentant des Vases, Salières, Théières, Terrines, Cruches, Godets, Cuillers, Saucières, Assiettes, Saladiers, Égouttoirs, Jattes, Poivriers, Moutardiers, Seaux, Verriers, Beurrières, Aiguières, Crachoirs, Truelles, Panniers, Pots, Tasses, Écritoires, Boîtes, Poudriers, Encriers, Chandeliers, etc., etc. (*Catal. no 4 des frères Schlesinger.*)

124. MARCHAND (J. PH.), graveur. 1788.

Une suite...... *1er Recueil de Vases, Fragemens arabesques et Figures antiques. Gravé par Mlle Nery, Fme Le Sueur, et J. Ph. Marchand. 1788.* — Vu seulement ce titre et le no 4 représentant des Vases imprimés en rouge, à la manière du crayon. — Collection Carré.

125. PERAULT, dessinateur. 1762.

Une pièce : ÉCRAN A MAIN. *Perault del., B. Dazaincourt sculp. 1762.* Gravure au crayon. — Collection Foulc.

126. ST-G... (DE), dessinateur.

Une suite...... *Premier cahier de Vases inventés et dessinés par Mr de St-G..., et gravé par Biance.* — Collection Poterlet. Vu le titre seul. — 0m,10 sur 0m,20.

127. PANNIER (A.), dessinateur.

Une suite de quatre pièces. *1er cahier. Recueil de Vases dessiné par A. Pannier. J. F. Janninet sculpt.*

Une suite. . . . . id. . . . . *2e cahier.* . . . . id. . . . .

Une suite. . . . . id. . . . . *3e cahier. Recueil de Vases ou Fontaines, etc.* — 0m,18 sur 0m,27. — Collection Carré.

Ces pièces ont été reproduites par Martin Will, éditeur à Augsbourg.

Dans la collection Lesoufaché, nous trouvons deux pièces. On lit sur la première : *Recueil de différents Ornements propres aux orfévres et fondeurs. Paris, chez Bonnet. A. Panier del.* Cette pièce représente un Bras de cheminée. La seconde, un Chandelier à deux branches; cette dernière porte le no 63. — 0m,22 sur 0m,28. — Nous ne savons à quelle suite appartiennent ces deux pièces.

Ces diverses pièces sont imprimées en sanguine.

128. VINSAC, dessinateur et graveur.

Une suite de douze cahiers de quatre feuilles chaque. MOTIFS D'ORFÉVRERIE : Réchauds, Seaux à rafraîchir, Huiliers, Saucières, Candélabres, Bouts de table, Cassolette, Théière, etc. *Vinsac inv. et sculp. Paris, chez l'auteur.* — Vente (avril 1875); dix-neuf pièces, 41 francs. — Ces pièces, très-bien composées, sont gravées à la manière du crayon. — Collection Carré, treize pièces.

129. ROUBILLAC, dessinateur et graveur.

Une suite de cahiers...... *Fleurs dessinées d'après nature. Roubillac del. et sculp., rue de Lourcine, à Paris.* Vu le Ve cahier. Quatre planches. Sanguine.

Une suite...... PETITS TROPHÉES. Vu les nos 1 et 2. *R. Ft.* Sanguine.

Une suite...... MOULURES ORNÉES. Quatre motifs sur la feuille. *Se vend à Paris, chez Roubillac.* Sanguine. — Collection Carré.

130. DORÉ, dessinateur.

Une suite de six pièces, VASES, gravés par *Brard.* — Vu dans une vente en avril 1875.

131. AVRIL L'AÎNÉ, graveur.

Deux cahiers de Vases. — Vu une pièce no 1 du *IIe cahier de Vases, par Avril l'aîné.* — Collection Carré.

132. BICHARD, dessinateur.

Une suite...... *Recueil de Meubles ornés d'un très-nouveau goût, avec toutes leurs proportions et coupes. Dessiné, d'après les meubles de la couronne, par Bichard. A Paris, chez Mondhare.* Vu ce titre seul. — Collection Carré.

133. CLERMONT, professeur de dessin à Reims.

Une suite...... de grandes pièces : *Différentes pensées d'ornement inventées et dessinées par Clermont, professeur et directeur de l'Académie de la ville de Reims. Paris, chez Daumont, Courteille sc.* Vu ce titre seul, imprimé en rouge. — Collection Carré.

Une suite...... *Cahier de Cartels à divers usages. Clermont del., Varin fecit.* Vu ce titre seul, imprimé aussi en rouge. — Collection Carré.

134. NORMAND (CHARLES), architecte. Fin du XVIIIe siècle.

Une suite de six pièces numérotées : *Suite de Vases inventés et gravés à l'eau-forte par C. Normand. Paris, chez Joubert.* On lit vers le bas : *9e Cahier.* C'est le seul que nous ayons rencontré. — Dernière forme Louis XVI. — 0m,09 sur 0m,125. — Collection Lesoufaché. — Le titre se trouve sur le no 2.

Plus tard, Joubert a publié une série de cahiers, intitulés : *Nouveau recueil en divers genres d'Arabesques, Meubles, Vases et Décor en général, par Chles Normand, architecte. A Paris, chez Joubert.* Vu trois cahiers. — Ces compositions sont du commencement de l'Empire. — Collection Poterlet.

Sous le titre de *Vases Louis XVI, par Charles Normand,* on trouve chez A. Morel et Cie, rue Bonaparte, 13, dix planches originales gravées par l'auteur et imprimées sur chine. Prix : 10 francs.

135. C. D. (CARLE D.). 1810.

Une suite sans doute de douze pièces : Motifs divers pour décoration intérieure, ornements, enfants et figures. Gravées à l'eau-forte. Ces pièces, quoique ayant été composées au commencement du XIXe siècle, ont encore le cachet de la fin Louis XVI. Une d'elles est signée *Carle D*, les autres ne portent que la marque C. D. — Collection Carré.

136. LE CABINET DES MODES, *ou les Modes nouvelles décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce, enluminées, etc.*

24 cahiers par an, 3 gravures et 8 pages de texte in-8°. 24 livres par an. Paris, chez Buisson.

BIBLIOTH. DE PARIS, O a. 85. — Cinq volumes. — Cet ouvrage, outre des gravures de mode très-exagérées, offre aussi des motifs de *Siéges, de Meubles, de Lits, d'Orfévrerie et de Carrosserie*, que nous décrivons ici, non comme modèles à suivre, mais comme simples documents sur la dernière époque Louis XVI.

PREMIER VOLUME, *année 1786*. — 4[e] cahier. Pl. III, *Pendule et Candélabres*. — 5[e] cah. Pl. II, *Lit en forme de chaire à prêcher*, vu de face. Pl. III, *Lit en forme de chaire à prêcher à la Dartois*. — 6[e] cah. Pl. III, *Lit de repos ou Causeuse*. — 7[e] cah. Pl. II, *Fauteuils du dernier goût*. Pl. III, *Bergères*. — 8[e] cah. Pl. III, *Porte-huilier*. — 9[e] cah. Pl. II, *Chaise à chapeau et chaise à resaut*. Pl. III, *Soupière en argent*. — 10[e] cah. Pl. III, *Temple, Flambeaux et Cassolettes pour le décor d'une cheminée*. — 11[e] cah. Pl. II, *Voiture dite Vis-à-vis à l'Anglaise*. Pl. III, *Flambeau d'argent*. — 12[e] cah. Pl. II, *Cabriolet*. Pl. III, *Boucles de souliers*. — 13[e] cah. *Bout de table en argent*. — 14[e] cah. Pl. III, *Pot à oille en argent*, que l'on pourrait également appeler une soupière. — 15[e] cah. Pl. II, *Lit à la Turque*. Pl. III, *Décor de Boudoir*. — 16[e] cah. Pl. III, *Bout de table en argent*. — 17[e] cah. Pl. III, *Bagues*. — 19[e] cah. Pl. III, *Voiture Vis-à-vis*. — 21[e] cah. Pl. III, *Sucrier en cristal monté en argent*. — 23[e] cah. Pl. III, *Poignée d'épée*.

DEUXIÈME VOLUME, *année 1787*. — 6[e] cahier. Pl. 2, *Boucles*. — 7[e] cah. Pl. 3, *Bijoux de dames*. — 8[e] cah. Pl. 3, *Lit à la Polonaise*. — 9[e] cah. Pl. 3, *Diligence ou voiture coupée*. — 13[e] cah. *Décor de chambre à coucher, avec alcôve à colonnes*. — 14[e] cah. Pl. 3, *Flambeau chinois en argent haché*. — 15[e] cah. Pl. 3, *Pendule de cabinet*. — 16[e] cah. Pl. 2, *Porte-huilier en argent*. — 17[e] cah. Pl. 3, *Sopha à trois dossiers ou Sopha pommier*. — 18[e] cah. Une seule planche figurant un *Déjeuner à l'anglaise*, composé de 11 pièces d'orfévrerie. — 20[e] cah. Pl. 3, *Grand Fauteuil pour salon de compagnie*. — 21[e] cah. Pl. 3, *Deux Voyeuses pour les salles de jeu* et une *Chaise*. — 22[e] cah. Pl. 3, *Boucles*. — 23[e] cah. Pl. 3, *Boucles*. — 27[e] cah. Pl. 3, *Petit Cabriolet dit Stope ou Cabriolet solo*. — 28[e] cah. *Berline anglaise*. — 29[e] cah. Pl. 3, *Voiture coupée, Solo*. — 30[e] cah. Pl. 3, *Voiture dite Wisket*. — 32[e] cah. Pl. 2 et 3, *Grande Calèche*.

TROISIÈME VOLUME, *année 1788*. — 11[e] cahier. *Feu de cheminée*. — 13[e] cah. *Girandoles*. — 15[e] cah. *Boucles et Pendule*. — 18[e] cah. *Décor de salon*. — 23[e] cah. *Wiskhet de chasse*. — 27[e] cah. *Lanterne de salon*. — 31[e] cah. *Console ou entre-croisée*. — 33[e] cah. *Secrétaire à cylindre bibliothèque*.

QUATRIÈME VOLUME, *année 1789*. — 3[e] cahier. *Pendule*. — 10[e] cah. *Girandole de cheminée*. — 12[e] cah. *Lanterne chinoise*. — 14[e] cah. *Pots pourris ou Brûles-parfums*. — 15[e] cah. *Aiguière en argent*. — 16[e] cah. *Petite Fontaine à laver les mains*. — 17[e] cah. *Feu de cheminée*. — 18[e] cah. *Vase*. — 20[e] cah. *Fauteuil à chapeau et à colonnes*. — 21[e] cah. *Sopha à trois divisions*. — 23[e] cah. *Voiture Wisket*. — 25[e] cah. *Canapé*. — 26[e] cah. *Fauteuil*. — 27[e] cah. *Phaëton calèche*. — 28[e] cah. *Pupitre chiffonnier*. — 32[e] cah. *Décor de salon*.

CINQUIÈME VOLUME, *année 1790*. — 18[e] cahier. *Lit à la fédération, Fauteuil antique, Chaise étrusque*. — 33[e] cah. *Candélabres à figures, Fauteuil nouveau forme antique, Assiette d'argent, Pot à oil et Aiguière en vermeil*. — 35[e] cah. *Salon nouveau*.

La plupart de ces compositions, dessinées par *Charpentier*, sont de mauvais goût; on sent la décadence arriver à grands pas. — Les quatre premières années sont gravées par *Duhamel*, la dernière ne porte pas de nom de graveur.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.



J. J. Bachelier inv. — P. P. Choffart sc.

TABLE ALPHABÉTIQUE.



J. J. Bachelier inv. — P. P. Choffart sc.



D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit

Fac-simile d'un Encadrement de page, extrait d'un livre italien.
Fin du XVe siècle.



D Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

CARTOUCHE

Composé et gravé par André Schiavone (1522 † 1582).

0m,175 sur 0m,275. *(Fac-simile.)* Collection Foulc.



STYLE DE LA RENAISSANCE



Lettrine de l'époque.

Au commencement et surtout vers le milieu du XIVe siècle, les artistes italiens commencèrent à s'affranchir des formes ogivales, qui du reste n'avaient pas pris de profondes racines en Italie. *Nicolo* Pisano, en sculptant une des deux portes du Baptistère de Florence, fut un des premiers à s'inspirer des chefs-d'œuvre de l'antiquité grecque et romaine, et *Lorenzo* Ghiberti, qui composa et sculpta la seconde en 1378, marcha sur les traces de son prédécesseur. A partir de cette époque, l'impulsion fut donnée, et tous les artistes se jetèrent à l'envi dans cette nouvelle voie, qui, sous le nom de Renaissance, ne tarda pas à s'étendre non-seulement en Italie, mais encore dans les autres contrées de l'Europe.

L'art de la gravure sur métaux était alors exercé par les orfévres, qui, très-nombreux et très-habiles, ornaient plus particulièrement de leurs compositions les objets destinés au culte. Ces gravures étaient presque toujours faites sur argent; la nature de ce métal permettait l'application d'un procédé déjà ancien connu sous le nom de *niellure,* consistant à remplir les traits, à les rendre plus noirs et plus vifs, au moyen d'une composition faisant corps avec l'argent, et qui portait le nom de *nielle.*

En 1451, *Maso* Finiguerra, orfévre, ciseleur et nielleur de Florence, essayant l'effet d'une *Paix d'argent niellée* qu'il exécutait pour l'église Saint-Jean-Baptiste de cette ville, trouva, dit-on, la première application de l'impression sur papier. L'épreuve unique obtenue ainsi, et qui représente

l'Assomption de la Vierge, est conservée au Cabinet des estampes de la Bibliothèque de Paris.

A l'imitation de Finiguerra, la plupart des artistes nielleurs de cette époque eurent soin de prendre des épreuves de leurs travaux, et nous possédons aujourd'hui, dans les bibliothèques et les collections particulières, bon nombre de ces nielles que nos lecteurs pourront consulter avec fruit, car ils y rencontreront beaucoup de motifs d'ornementation intéressants à étudier comme spécimens dans ce genre des débuts de la Renaissance.

En 1461, dix ans après ce premier essai de l'orfévre florentin, Baccio Baldini trouvait le moyen d'appliquer ce procédé à la reproduction indéfinie des estampes par l'emploi de la presse à rouleau et des planches de métal.

De grandes discussions se sont élevées, au sujet de l'invention de la gravure, entre les Italiens et les Allemands. Pendant longtemps les premiers en eurent la gloire, et la Paix de Finiguerra fut, comme nous l'avons dit plus haut, considérée comme le premier résultat de cette innovation. Des découvertes postérieures mirent cette assertion en doute, et aujourd'hui la vérité sur cette question n'est pas encore entièrement établie.

XVe SIÈCLE

STYLE DE LA RENAISSANCE.

1. MANTEGNA (Andrea), peintre, né à Padoue en 1431, mort à Mantoue le 15 septembre 1506.

Les pièces suivantes se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé : *Œuvre de Mantegna*, B c. 4.

Six motifs de Pilastres ornés.

Une grande et superbe pièce d'orfévrerie, représentant un Calice richement orné. On lit vers le bas : *Tabulam hanc olim ab Andrea Mantenio cum penna delineatam et nunc Londini in ædibus arundilianis conservatam Wencelas Hollar Bohem, aqua forti æri insculpsit 1640*. Cette pièce capitale a été gravée, d'après un dessin du maître, par *Wenceslas Hollar*, célèbre graveur de Prague, en 1640. C'est la seule composition que l'on connaisse de Mantegna dans ce genre.

Une seconde épreuve est placée dans un cadre au Cabinet des estampes. — Nous en avons vu une troisième dans la Collection Bérard.

Vingt et une pièces, Casques et Coiffures, faisant partie d'une suite plus nombreuse; une d'elles porte le n° 42. *F. Novelli inc.*

2. BRAMANTE (Donato Lazzari, dit), célèbre architecte, né en 1444 à Monte-Astroalbo, mort à Rome en 1514.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, volume 39 :

Une pièce, Perspective de monuments. $0^m,41$ sur $0^m,27$.

Une pièce, même genre. On lit sur le portique du milieu : *Bramanti architecti opvs*, et vers le bas : *Philippum Thomassinus excud. Roma.* $0^m,315$ sur $0^m,225$.

Une pièce, Façade de maison : *Alberinorum Romæ Domus, ob singularem Bramantis architecti Florentini, sui se.*

3. COSIMO (Andrea de), dit FELTRINI, célèbre peintre de *Grotesques*. Il établit à Florence une école de peinture décorative. Il travaillait de 1456 à 1476.

Dans un recueil intitulé : *Ornati Presi da Graffiti, et Pitture antiche existenti in Firenze, disegnati et incisi in 40 Rami da Carlo Lasinio Trevigiano, etc. In Firenze MDCCLXXXIX.* Nous trouvons deux pièces, Panneaux grotesques, gravées d'après les compositions de Cosimo. — Collection Bérard. (Voir LASINIO, XVIIIe siècle.)

XVIᴱ SIÈCLE

4. BENEDETTO DA ROVEZZANO, sculpteur et architecte, né au bourg de Rovezzano, près Florence, mort en 1550.

Voir une pièce. PANNEAU GROTESQUE, dans l'ouvrage cité ci-dessus.

5. UDINE (GIOVANI RICAMATORE, dit NANI), peintre, né à Udine en 1489, mort à Rome en 1561. Il travailla à Rome et dans diverses villes d'Italie, entre autres à Florence. On lui doit les Arabesques du palais Vecchio et les vitraux de la Bibliothèque Laurentine.

Voir six pièces, PANNEAUX GROTESQUES, dans l'ouvrage cité ci-dessus; et deux autres à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le troisième volume des *Œuvres de Caylus*, E d. 98 b. *Jean da Udine. C. sculp.*

6. BRESSE (JEAN-ANTOINE, dit DE), peintre et graveur, travaillait à *Brescia* à la fin du XVᵉ et au commencement du XVIᵉ siècle.

Une pièce. — PANNEAU D'ORNEMENS. Apollon et Pan jouant de la musique. IO. AN. BXV

Deux pièces. — PANNEAUX D'ORNEMENS, avec Trophées d'armures.

Une pièce. — PANNEAU D'ORNEMENS, avec un Triton au milieu.

(*Manuel de l'amateur d'estampes*, par Ch. Leblanc.)

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède un volume intitulé *Œuvre de Jean Antoine* (E a. 32, *Réserve*), où nous trouvons les pièces d'ornements suivantes : Deux pièces, PANNEAUX GROTESQUES, signées IO. AN. — Une pièce, MONTANT D'ORNEMENTS. — Deux autres pièces, MONTANTS avec armes et armures. — Une pièce, PANNEAU composé d'écussons, de casques et d'armes. — Une pièce, PANNEAU GROTESQUE, et une belle pièce, FRISE, signée IO. AN. BX.

7. ROSEX (NICOLETO DE MODÈNE), travaillait vers la fin du XVᵉ siècle.

Cinq pièces. — Panneaux d'ornements entremêlés de figures et d'animaux. *(Bartsch*, 13ᵉ vol., p. 28; nᵒˢ 54, 55, 56, 57 et 58.) — Quatre de ces pièces ont été vendues 125 francs à la vente Vivenel (1862).

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, on trouve un volume intitulé *Œuvres de Nicolas Rosex* (E a. 34, *Réserve*), où l'on voit : Une GRANDE PIÈCE ARCHITECTURALE; au milieu, la Vierge et l'Enfant Jésus sont placés sur un trône, au-dessous duquel on lit : *Regina . celi . letare . Allelvia.* — Six pièces, PANNEAUX GROTESQUES ornés de figures, d'animaux fantastiques et d'ornements. — Une grande pièce, PANNEAU orné de grotesques, figures et animaux, avec motif dans le genre d'un candélabre au milieu, signé vers le haut *Nicolo da Modena.* — Deux pièces ENTRELACS, signées N. R. — Collection Bérard, quatre pièces Panneaux. *Ant. Sol. ex.*

8. CAMPAGNOLA (HIERONYMUS), peintre et graveur, travaillait en Italie à la fin du XVᵉ siècle et au commencement du XVIᵉ.

Une suite de dix grandes pièces, MONTANTS GROTESQUES : *Hieronymus Campagnola*

inv. pinx. Patavi in Claustro Maj. Monast. S. Justine. Franciscus Mengardi del., Joannes de Pian sc.

Une pièce, petit PANNEAU, homme couché accompagné de deux têtes de lions. — Collection Bérard.

9. MICHEL-ANGE BUONAROTTI, célèbre peintre, sculpteur et architecte, né en 1474 au château de Caprèse, près d'Arezzo; mort en 1564.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans les quatre volumes (B a. 7) qui contiennent les œuvres de ce maître, les pièces suivantes qui ont rapport à l'ornement et à la décoration.

Dans le deuxième volume. — Cinq grandes pièces : *Opus qvodin capella pallati appostolci. Michael-Angelus Bona Rota P. Fecit, etc. Rome A.D.M.LXXVI. Cherubinus Albertus dicavit. De Burgos sc* — Quatre pièces : *Opus in capella Vaticani a M. Aug. B. Rota de pietum a Cherubino Alberto incisum, etc. Rome, 1628.* — Six grandes pièces : *Michael-Angelus invenit et pinxit, Georgius Mantvanus fecit.* — Un beau titre : *Schola-Italica pictvroe, etc. Michel-Ange Bonaroti pinxit, Joseph Perini sculp. Romæ, 1771.*

Dans le quatrième volume. — Deux pièces, TOMBEAUX des Médicis à Florence. *Corne-Cort fe 1570.* — Neuf pièces, ARCHITECTURE. — Cinq pièces, TOMBEAUX. — Une pièce, *Porta Flamina.* — Une pièce, *Croisée.* — Six pièces, diverses autres *portes de Rome.* — Deux pièces représentant, réunies ensemble, le CANDÉLABRE composé par *Michel-Ange Buonarotti,* d'après le concours ouvert entre *Raphaël d'Urbin* et lui, par les papes Jules II et Léon X, environ l'an 1518. *Dessiné par Prieur en 1778. Le trait à l'eau-forte par Charles Le Normand, terminé au pointillé par J. B. Lucien. Publié à Paris par Joubert, l'an II de la République.* (Voir celui de *Raphaël* au nom de ce maître.)

Dans l'œuvre de *Carlo Lassinio,* publié en 1789 (voir ce maître), nous trouvons plusieurs pièces Arabesques d'après Michel-Ange.

10. RAPHAEL SANZIO, célèbre peintre, né à Urbino en 1483, mort à Rome en 1520.

DÉCORATION DES LOGES DU VATICAN. Publié à Venise en 1783 par *Santini.* — Cet ouvrage se divise en trois parties. La première contient une planche représentant l'ensemble général des quatorze loges, le titre, et quatorze planches représentant la décoration des pilastres de chaque loge. — La deuxième partie contient un titre et treize planches représentant la décoration des treize voûtes. — La troisième contient quatorze planches, deux pour la décoration de la porte (marquées A et B), et les douze autres reproduisant l'ornementation des Panneaux. Ces dernières ont été gravées par *Joannes Volpato,* 1774, d'après les dessins de *Ludovicus Teso Taurinensis;* les autres planches de l'ouvrage par *Joannes Ottaviani,* d'après les dessins de *Caz Savorelli* pict., et *Camporesi* arch. delin. — Ce magnifique ouvrage est bien digne des chefs-d'œuvre de cet illustre peintre; aussi l'avons-nous choisi parmi ceux qui avaient déjà reproduit ces décorations, comme le mieux fait et le plus exact de tous. Quoique publié au siècle dernier, nous l'indiquons ici, parce que l'œuvre qu'il représente est comprise dans l'époque dont nous nous occupons en ce moment. **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — **BIBLIOTH. DE PARIS,** *Arabesques du Vatican,* A b. 17.

On peut encore, pour le même sujet, consulter le *Recueil des grotesques de Raphaël d'Urbin, peintes dans les loges du Vatican à Rome, dessignées et gravées par F. de la Guertière, peintre du Roy.* Dix-sept pièces numérotées. — Collection Lesoufaché.

Nous trouvons aussi dans les œuvres de *Raphaël Sanzio,* XVIIIe vol., B b. 11 j., deux pièces qui, réunies ensemble, représentent le CANDÉLABRE composé par *Raphaël Sanzio*

d'Urbino, d'après le concours ouvert entre *Michel-Ange* et lui par les papes Jules II et Léon X, environ l'an 1518. *Dessiné à Rome par Prieur en 1778. Gravé au trait à l'eau-forte par Charles Normand, terminé au pointillé par J. B. Lucien. Publié à Paris par Joubert, l'an 2 de la République.*

Une suite de ..... PANNEAUX GROTESQUES, rinceaux, figures et ornements. Bas-reliefs tirés du chœur de l'église de Saint-Pierre à Pérouse. Composé par Raphaël en 1535. On lit au bas du nº 10 : *Raffaello do Urbino inv. In Perugia, Presso Costantino Costantini, 1789. Raymondo Faucci inc., Vincenzio Monotti dif.* — Vu vingt pièces numérotées, dont deux représentent chacune trois Frises. 0m,235 sur 0m,37. — Collection Poterlet.

11. SERLIO (SÉBASTIEN), célèbre architecte, né à Bologne en 1475, mort en 1552. Il fut architecte de François Ier.

Une suite de cinquante pièces portant deux titres, italien et français : *Livre extraordinaire de architecture de Sébastien Serlio, architecte du Roy tres chrétien, auquel sont démontrées trente Portes rustiques meslées de divers ordres, et vingt autres d'œuvre délicate en diverses espèces. A Lion, chez Jean de Tournes. 1551.*

Son œuvre d'architecture se compose de sept Livres. Voici le titre du premier : *Il primo Libro d'architettura di Sebastiano Serlio Bolognese, etc. — Le premier Liure d'architecture de Sébastien Serlio, Bolognois, mis en langue française par Jean Martin, etc., à Paris, avec privilége du Roy pour 10 ans au dict Sébastien, son architecte de Fontainebleau. 1545.* C'est dans ce premier Livre que se trouvent quelques indications sur les proportions et les formes des Vases. — Le septième Livre porte la date de 1575.

Les cinquante Portes que nous citons plus haut forment le sixième Livre de cette œuvre. — Collection Bérard.

12. MARC-ANTOINE (RAIMONDI), graveur, né à Bologne en 1488.

Nous ne connaissons de ce Maître qu'une seule pièce connue sous le nom de LA CASSOLETTE. Elle est soutenue par trois femmes drapées, dont les pieds reposent sur un socle. A gauche se trouve la marque du Maître. — Collection Bérard. — A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans l'œuvre d'*Augustin Vénitien*, nous trouvons une copie de l'époque, et dans l'œuvre de *Marc-Antoine*, E b. 5, une copie moderne de Pequegnot.

13. ANDREA (ZOAN), graveur, travaillait en Italie au commencement du XVIe siècle.

Une pièce. — DEUX PILASTRES remplis d'ornements.

Une pièce. — FRAGMENTS D'ARCHITECTURE.

Une pièce. — Dessin d'une FONTAINE surmontée d'un Neptune assis.

Douze pièces. — PANNEAUX ARABESQUES entremêlés de figures. (Ce sont sans doute les Montants que nous citons plus bas.)

Une pièce. — PANNEAU ORNEMENS. Dans le bas est une tête de vieillard barbu.

Deux pièces. — Autres PANNEAUX D'ORNEMENTS.

Une pièce. — PANNEAU à tête de mort.

CH. LEBLANC.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume E a. 32, *Réserve*, nous trouvons au nom de *Z. Andrea* les pièces d'ornements suivantes : Une pièce, dessin d'une fontaine surmontée d'un Neptune assis. — Une pièce, ENTABLEMENT D'ARCHITECTURE et tête de Griffon. — Douze pièces en hauteur, grands et riches MONTANTS D'ORNEMENTS enrichis de rinceaux,

de figures, de vases et d'armures; ces pièces, de petite largeur, sont très-riches de composition. (Elles sont rares et d'un prix très-élevé; nous les trouvons aussi dans la collection Foulc. — 0m,075 sur 0m,53. — L'une d'elles, seule, est marquée A. Z.) — Deux pièces, Montants d'ornements marqués Z. A. — Une autre pièce, Montant à têtes de mort. — Une autre formant pyramide. — Deux pièces, moitié de Panneaux grotesques. — Une pièce, deux Pilastres remplis d'ornements sur fond haché et croisé. — Une pièce, petit Montant. — Quatre pièces formant deux moitiés de Panneaux grotesques. — Deux autres pièces représentant les mêmes moitiés de panneaux.

14. MARC DE RAVENNE (Dente Marco, dit), graveur, élève de Marc-Antoine, mort en 1527 au sac de Rome.

Une pièce. — Panneau d'ornemens (556). Vase à tête de Méduse.

Une pièce. — Panneau d'ornemens (557). Au milieu, un enfant dont les jambes se terminent en rinceaux.

Bartsch, *XIVe vol., pag. 391.*

BIBLIOTH. DE PARIS. Dans un volume (E b. 6, *Réserve)* nous trouvons : — Une pièce, Frise, le trône de Neptune. — Une autre pièce, copie de la même. — Une belle pièce, La Cassolette, soutenue par deux femmes drapées dont les pieds reposent sur un socle. Cette pièce est une copie de celle de *Marc-Antoine.*

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, une pièce Panneau.

15. PRIMATICE (François le), peintre, né à Bologne en 1490, mort à Paris en 1570. Il a travaillé à Fontainebleau à partir de 1531.

Trois pièces représentant six figures de Termes portant des panniers de fleurs. *St-Martin Boion. inv. pinxit.* (Cette marque est celle du Primatice nommé par François Ier abbé de St-Martin de Troyes. Il était en plus commissaire général des bâtiments de l'État. C'est lui qui donnait les plans et dessins de tous les ouvrages de sculpture, d'ornement, d'ameublement, de fontaines, d'orfévrerie et de spectacle qui s'exécutaient à la cour de France.) — **BIBLIOTH. DE PARIS**, H a. 2.

Une suite de vingt et une pièces, Armes et Trophées d'après les *Peintures de Bologne* (Le Primatice) *à Fontainebleau. Betou fecit 1647.* Ces pièces se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans AA 1.

Dans un autre volume, *Fontainebleau, salle de bal,* A a. 35 a., nous trouvons quatorze pièces, plus un titre sur lequel on lit : *Galerie des peintures qui sont dans la salle de bal à Fontainebleau, peintes par St-Martin de Bologne* (Le Primatice), *commencées sous le règne de François premier et achevées sous celui de Henri second.* Ces pièces sont numérotées et portent la marque de Betou. Elles représentent des figures décoratives.

Dans le *Répertoire des Artistes,* de Jombert, 2e vol., no 29, nous trouvons une suite de six pièces : *Feuillage moderne faits au château royal de Fontainebleau, de l'invention de Mestre Francisque* (François Le Primatice), *recherchée et desseignée par A. Pierretz. Paris, veuve Langlois.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, vol. *Architecture,* H a. 2. — Collection Carré.

16. AUGUSTIN VÉNITIEN (Musi), graveur, élève de Marc-Antoine, né à Venise vers 1490, mort en 1540.

Bartsch, dans son XIVe volume, page 382, décrit les cinquante-huit pièces suivantes :

Neuf pièces. Chapiteaux, Bases de colonnes et Entablements des trois ordres d'architecture dorique, ionique et corinthien. (Nos 525 à 533.)

Une pièce. L'Église de St-Pierre de Rome. (534.)

Une pièce. L'Autel de Jupiter au premier temple du Capitole. (535.)

Une pièce. L'Autel de l'Amour. (536.)

Une pièce. L'Arc monumental de Constantin. (537.)

Une pièce. La Façade aux Cariatides. (538.)

Une pièce. La Frise à l'Amour et à la Syrène. (539.)

Une pièce Le Vase entouré de feuilles d'acanthe. (540.)

Douze pièces. Les Vases antiques de bronze et de marbre. Ces pièces se composent de neuf Vases et de trois Aiguières. *1530, 1531*. (Du nº 541 au 552.)

Une pièce. Les Feuilles d'acanthe. (553.)

Une pièce. Rinceau d'ornement. (554.)

Une pièce. Rinceau d'ornement avec Mascaron vers le bas. (555.)

Une pièce. Rinceau d'ornement avec un Vase orné d'une tête de Méduse. (556.)

Sept pièces. Panneaux d'ornements, genre grotesque. (De 557 à 563.)

Vingt pièces. Panneaux d'ornements et de grotesques (564 à 583), gravées par Augustin Vénitien d'après Raphaël, ou du moins d'après Jean d'Udine; elles sont numérotées vers le bas, à droite, de 1 à 20. Il y en a deux (3 et 13) qui portent la marque I. F., et qui par conséquent ne sont pas du maître. Les autres sont signées A. V. Les nos 8 et 9 sont sans marques.

Voici les pièces que nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume portant le nom d'*Augustin Vénitien*, E b. 7 : — Une pièce, le grand Vase. — Seize pièces, Vases divers. — Une pièce, *ex Templo solis in Quirinali*. — Trois pièces, Portes et Niches architecturales. — Quatre pièces, Termes. — Trois pièces, Détails de la colonne Trajanne. — Six pièces, Rinceaux. — Une pièce, Panneau grotesque. — Sept pièces, Rinceaux de différentes grandeurs. — Une pièce, grand Montant de rinceaux. — Une pièce, Panneau orné de rinceaux avec un cygne vers le haut. — Une pièce, Panneau plus petit, rinceaux et figures. — Deux pièces, Frises. — Quatre pièces, Panneaux ornés de rinceaux, vases et figures sur fond gris. — Vingt-quatre pièces, autres Panneaux grotesques de divers genres. — Huit pièces, autres Panneaux sur fond gris. — Cinq pièces, Frises ornées de rinceaux. — Deux pièces, Rosaces. — Deux pièces, Frises genre antique. — Deux pièces, Feuille d'acanthe et rinceau. — Quinze pièces, Détails d'architecture, Bases, Chapiteaux et Entablements. — En tout, cent neuf pièces d'ornement.

17. CARAVAGE (Polidore de CALDARA, dit), peintre et dessinateur, né au bourg de Caravage en 1495, mort à Messine en 1543.

Une suite de dix pièces numérotées : Vases décorés de figures et d'ornements d'après ceux qui existent dans les jardins de Rome : *Vasa . a . Polydoro . Caravagino . Pictore . Invent . Cherubinus . Albertvs . indes . incidit . atq . edidit Romæ , Anno . 1582.* — Un second état a été publié en 1628; il porte vers le bas de la première pièce la dédicace suivante : *Illustrimo Principi Francisco Card. Barbarino;* la date se trouve sur le socle, à droite. — Ces pièces ont été copiées en contre-partie par *Egidius Sadeler. Prague, M.D.C.V.* — A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans l'*Œuvre de Caravage,* B d. 7, nous trouvons les dix originaux et les dix copies. — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, Frises en largeur. On lit sur le nº 1 : *Polidorus de Caravagio inv., Justus Sadeler ex.* Dans le cartouche du milieu est une dédicace latine, signée *Odoardo Fialetti.* Ces pièces représentent des personnages couchés au milieu d'armes et de vases; elles sont gravées par Odoardo Fialetti. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Opere di Polidoro da Caravagio. Disegnate*

e intagliate da Gio : Baptista Galestruzzi, pictore Fiorentino. 1658. Ces pièces représentent des Trophées d'armes en largeur, pouvant servir de couronnement d'impostes. — Collection Carré.

En 1651, *Charles Errard* (école française, XVIIe siècle) a publié ces mêmes motifs dans un format beaucoup plus grand. *Lochon sc.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, B d. 7. — Collection Carré.

Une suite de six pièces en largeur, dont nous n'avons pas vu le titre, Armures et Buste entre deux Vases. *Polidoro inven., Gio. Bat. Galestruzzi fecit.* — Collection Carré.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les *Œuvres de Caravage*, B d. 7, les pièces suivantes : Neuf Frises représentant des combats navals. *Leblond ex.* — Une grande pièce, Figures et Ornements. *Cherubinus Albertus fe. Romæ.* — Quatre pièces, Frises décoratives représentant les saisons. — Onze pièces, Enfants dans différentes positions. *C. A. B. 1576.* — Deux pièces, Cartouches contenant des figures. 1590, 1601. — Onze pièces, Figures décoratives. — Une pièce, Titre : *Libro de diversi trophei di Polidore Cavati da gl' antichi, etc. Roma M.DC.XXIII. Jacomo Marchucci.* — Six pièces, y compris le titre : *Divers Trophées dédiez à la serenissime reine de Suède par Ch. Errard, peintre du Roi, 1651. Lochon sc.* — Huit pièces et un titre : *Opere di Polidoro da Caravagio*, dont quatre offrent des Trophées d'armes en largeur, et quatre des Armures et Buste entre deux Vases. — Dix pièces Vases et dix copies en contre-partie.

18. DADDI (B [B] [dé]), peintre et graveur, plus connu sous le nom de MAITRE AU DÉ. Il travaillait à Rome de 1532 à 1550. Il marquait avec un B gravé sur un dé.

Quatre pièces. — Les Tapisseries du Pape. D'après *Raphaël.*

Une pièce. — Deux Amours présentant des coupes remplies d'or à un enfant qui représente le dieu des richesses.

Une pièce. — Trois Amours jouant avec une autruche.

Une pièce. — Deux Amours se moquant d'un singe qui porte dans ses bras un enfant au maillot.

Une pièce. — Deux Amours frappant un de leurs camarades.

Une pièce. — Frise. Un enfant monté sur une chèvre. *(Raphaël.)*

Une pièce. — Frise. Le triomphe de l'Amour. *(Raphaël.)*

Une pièce. — Jeux d'amours. *(Raphaël.)*

Une pièce. — Frise. Enfant terrassé par un bouc. *(Raphaël.)*

Une pièce. — Panneau d'ornemens; dans le bas, deux Amours assis.

Une pièce. — Panneau d'ornemens. Amour tenant une girouette.

Une pièce. — Panneau d'ornemens. Femme nue soutenant un grand vase. *(Raphaël.)*

Une pièce. — Panneau d'ornemens. Femme nue soutenant de la main droite un sphinx. *(Raphaël.)*

Une pièce. — Panneau d'ornemens. Deux génies ailés se tournant le dos. *(Raphaël.)*

Une pièce. — Panneau d'ornemens. Deux Amours tenant un bouc par les cornes. *(Raphaël.)*

Bartsch, *XVe vol., page 230.*

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume E b. 9, *Réserve*, on trouve les pièces suivantes : Une pièce, Bacchanale. — Une pièce, Frise représentant des enfants. — Une

pièce, Jeux d'Amours. — Cinq pièces, Frises d'enfants d'après *Raphaël. Ant. Lafreri formis.* — Pas d'ornements.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, une pièce. — Collection Bérard, trois pièces Panneaux.

19. MELDOLLA (Andrea), graveur, né en 1522, mort en 1582.

Une suite . . . . . de pièces mythologiques disposées dans de riches Panneaux d'ornemens.

20. BONASONE (Giulo), dessinateur et graveur, né à Bologne en 1500, mort à Rome en 1580.

Deux pièces. — Décorations architecturales.

Deux pièces. — Frises d'ornemens.

Six pièces. — Statues de Persans portant des chapiteaux et des entablemens d'architecture. (Cariatides.)

Bartsch, *XVe vol., page 176.*

BIBLIOTH. DE PARIS, deux volumes (E b. 8. — E b. 8 a.).

Nous trouvons dans le second volume : Une suite de vingt-deux pièces, intitulées : *Amori sdegni et Gelosie de Givnone. Julio Bonasone Inventore.* Ces pièces représentent des sujets mythologiques dans des Cartouches variés; elles sont toutes signées *I. Bonasone inuentor.* — Deux pièces, Frises imitées de l'antique : le *Centaure* et sa *Compagne.* — Deux pièces, Termes.

Nous trouvons aussi les vingt-deux pièces Cartouches dans la collection Bérard.

21. BARBIERE (Domenico del), dit Domenico Fiorentino, peintre et graveur, né à Florence en 1501. Il travailla à Fontainebleau en 1544.

Une suite de huit pièces, Panneaux grotesques en largeur (Genre Ducerceau). Au haut du titre, on lit : *Domenico Fiorentino.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, *Œuvre de Barbiere.* On trouve aussi ces pièces dans AA 3, plus un riche Cartouche d'ornement d'après *Le Rosso.*

22. VIGNOLE (Jacques Barozzio, dit), célèbre architecte, né à Vignola (Modène) en 1507, mort en 1573.

Ce Maître est surtout connu pour avoir collationné, rédigé et fixé les règles de l'architecture. Son *Traité des cinq Ordres* et son *Traité de perspective* sont devenus classiques; le premier surtout a eu une grande quantité d'éditions, et aujourd'hui encore il est indispensable à toutes les personnes qui s'occupent d'architecture et d'ornementation.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, nous trouvons un volume H b. 34, contenant quarante-quatre pièces : *Regola delle cinqve ordini d'architettura di M. Iacomo Barozzio da Vignola in Roma a presso Giouani Orlandi.* Détails et ensembles des cinq Ordres, suivi de dix Portes et Portiques, plus une Cheminée.

23. SCHIAVONE (André), peintre et graveur, né à Sebenico (Dalmatie) en 1522, mort à Venise en 1582.

Une suite de vingt et une pièces, les unes en hauteur, les autres en largeur, représentant des Panneaux d'ornements entremêlés de figures, et au milieu, dans des Encadrements

en forme de Cartouches, sont des sujets mythologiques et profanes. (Genre Fontainebleau.) — 0m,23 sur 0m,17. — Collection Foulc. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, six pièces.

Une suite de douze pièces. — Les DOUZE CÉSARS représentés en bustes, vus de profil et renfermés dans des ovales qui sont placés au milieu de Panneaux du même genre que les précédents. — Collection Foulc.

24. VICO (ÉNÉE) [EV], né à Parme vers 1520, mort en 1563.

Une suite de quatorze pièces numérotées. VASES et AIGUIÈRES.

Une suite de seize pièces numérotées. TROPHÉS D'ARMES.

Deux pièces. Rinceaux de feuillage.

Deux pièces. FRISES.

Une pièce. Trois FRISES sur la feuille.

Une suite de douze pièces. Différents dessins de FRISES enrichies de feuillage et de rinceaux d'ornement.

Une suite de vingt-quatre pièces. Différents PANNEAUX grotesques.

Quatre pièces. Différents dessins de CHANDELIERS.

BARTSCH, *XVe vol., page 347*.

Un volume représentant les images des Impératrices romaines, intitulé : *Augustarvm imagines. Aereis formis expressæ : Vite quoque earundem breuiter enarratæ, etc. Ab Aenea Vico parsmense. Venetiis 1558.* Cet ouvrage contient soixante-trois planches; chacune d'elles offre un portrait encadré dans un médaillon placé au milieu de CARTOUCHES ornés de différentes formes et d'une très-bonne facture d'ornementation. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Collection Cruchet.

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume, *Énée Vico*, E b. 11, possède les pièces suivantes : Deux grandes pièces semblables, Portraits avec riches ENCADREMENTS, l'un sur bois, l'autre au burin. — Dix-huit pièces, petits Portraits dans des encadrements. — Trois pièces grands Portraits, riches encadrements. — Une pièce plus petite, même genre. — Neuf pièces, MOTIFS D'ARCHITECTURE. — Douze pièces et un titre, Encadrements plus simples. — Trente pièces. Médailles au milieu de CARTOUCHES et motifs formant encadrements. — Quatre pièces, FRISES. — Trois pièces, MONTANTS d'ornement sur fond gris. — Trois autres semblables, plus petites. — Dix-sept pièces, VASES : *Romæ ab antiqvo repertum. M.D.XXXXIII.* — Six pièces, CHANDELIERS. *Roma. M.D.LII. Ant. Sal. excudebat.* — Trente-neuf pièces, PANNEAUX grotesques de différentes grandeurs. — Seize pièces numérotées. MONTANTS D'ARMES en forme de Trophées, deux motifs sur la feuille, sauf les nos 3 et 11, qui n'en offrent qu'un seul. On lit sur le bas du no 1 : *Ant. Lafreri formis, 1553;* sur le no 3 : *Horatius Pacificus formis. Ant. Sal. ex.* (Salamanca), et sur le no 16 : *Ant. Lafreri, 1550.* (Ces seize pièces existent aussi dans le IVe volume des *Décorations intérieures*, H d. 211. Six de ces pièces ont été copiées en contre-partie par René Boivin, école française. — Dans la Collection Lesoufaché, nous retrouvons ces seize pièces avec le nom de *Petri de Nobilibus formis. 1585.* 0m,17 sur 0m,25. — Nous avons vu aussi cette même suite avec les noms de *Giob de Rosis in P. Naitona. Horatius formis Ant. Sal. ex.*) — Dix pièces numérotées, même genre, dont sept sont copiées en contre-partie sur les précédentes. On lit au bas de la première : *Horatius Pacificus formis. Ant. Sal. ex.* Sans date. Trois de ces pièces sont de dessin différent des seize premières. — Une pièce. Riche PANNEAU grotesque orné de figures, de rinceaux d'ornements et d'animaux chimériques sur fond gris.

Nous trouvons dans la collection Bérard la suite des quatorze Vases que Bartsch indique plus haut, plus huit pièces Vases, Aiguières et Coupes d'orfévrerie dont il ne parle pas. —

Quatre pièces Chandeliers. — Dix pièces, Frises de feuillage, et une pièce ovale, Rinceau de feuillages avec un petit Médaillon au milieu, portant vers le bas le nº XII.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, vingt-six pièces. Vases, Trophées et Chandeliers.

BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, dix pièces Vases, parmi lesquelles se trouve le nº 16. *Joannes Orlandi formis. Romæ, 1602.*

Collection Foulc, quinze pièces de diverses grandeurs, représentant des Panneaux grotesques. On lit sur la première : *Leviores, et (vt videtvr) extemporaneae, qvas Grotteschas, etc., etc.* Quelques-unes portent la marque du maître, et toutes le nom de *Tomasius Barl excvd., 1541.* — Nous voyons encore, dans la même collection, une suite de neuf pièces plus petites, même genre, mêmes marques et même date. Ces dernières complètent sans doute les vingt-quatre citées par Bartsch.

25. FANTUZZI (ANTONIO), dit ANTOINE DE TRENTE, graveur, né à Trente vers 1308, mort en 1550.

Une pièce. — MONTANT D'ORNEMENS, avec paysage au milieu.

Une pièce. — MONTANT D'ORNEMENS. Vue de ville au milieu.

Une pièce — MONTANT D'ORNEMENS. Vue d'un pays montueux au milieu.

Une pièce. — MONTANT D'ORNEMENS. Ville fortifiée au milieu.

Une pièce. — Dessin d'une grotte artificielle.

Une pièce. — MONTANT D'ORNEMENS, avec cartouche au milieu.

Une pièce. — MONTANT D'ORNEMENS entremêlé de différentes figures.

Ce Maître a travaillé aussi en France; il est compris dans les artistes de l'école de Fontainebleau.

BARTSCH, *XVIe vol., page 349.*

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède l'œuvre de ce Maître dans un volume intitulé *Ant. Fantuzzi*, E b. 14 d., où nous trouvons onze pièces, RICHES COMPARTIMENTS de différentes grandeurs, formant encadrements genre grotesque, ornements et figures mélangés. Très-riches de composition. — Un GRAND TITRE orné, le fond en blanc. — Une pièce, VASE. 1543. — Une pièce : COUPE, *Faunes et Raisins.* — Deux pièces (la seconde est une copie), INTÉRIEUR DE GROTTE artificielle. ANT. FATVZ . I . D . Bologna. D . M . D . 45 . (1545.)

Collection Bérard. Une pièce, COUPE sur pied, *Faune et Raisins.* — Une pièce, AIGUIÈRE. — Deux pièces, CARTOUCHES, découpures et figures; l'une des deux est de double format. 0m,25 sur 0m,38.

26. BATTINI (BENEDICTUS), peintre florentin. 1553.

Une suite de vingt-sept pièces, CARTOUCHES. *Benedictus Battini, pictor Florentinus. Hieronimus Cock excudebat.* — Vente Séchan (1875), 200 francs. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Collection Foulc.

27. AMPHIAREO (FRATE VESPASIANO), de Ferrare. 1556.

Un petit volume oblong : *Opera di Frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara, etc., in Vinegia, anno M.D.LVI.* — Modèles d'écriture en tout genre, GRANDES LETTRES ORNÉES gothiques et romaines. — Collection Bérard.

28. SETTI (HERCULE), peintre et graveur de Modène, de 1550 à 1593.

Mariette lui attribue les trois pièces suivantes :

Une pièce contenant cinq Termes; celui du milieu représente une colonne ornée de

guirlandes et de feuillage de vigne, surmontée d'une tête de faune. 1555. De chaque côté, têtes de Jupiter et de Junon.

Une pièce représentant une grande CORNICHE avec Bas-relief composé de Tritons; à droite, Trophée d'armures. 1558.

Une pièce représentant un CHAPITEAU CORINTHIEN avec Trophées de chaque côté. Vers le bas, corniches et bases de colonnes. 1559.

Nous trouvons dans la collection Bérard le Chapiteau corinthien, plus trois autres pièces représentant : La première, trois Termes, Saturne, Mars et Mercure, plus deux petites gaînes. 1556. La deuxième, deux Termes, Diane et Vénus, plus un Mascaron et la partie inférieure d'un Terme. 1554. La troisième représente les mêmes motifs, la Nature et l'Amitié; cette dernière est figurée par deux femmes qui se tiennent embrassées. 1554. Toutes ces pièces portent la marque du Maître, un H et un S enlacés avec un trait au-dessus. Les premières portent environ 0m,32 sur 0m,28; les deux dernières sont gravées sur des cuivres ronds de 0m,34 de diamètre. Toutes sont de bonne composition et fort rares.

29. AP (le maître au monogramme), graveur italien. 1555.

Une pièce. Deux Tritons.

Une pièce. Têtes de lion rugissant. 1555.

Une pièce. MASCARON entre deux Tritons entrelacés de Dauphins. 1555.

Une pièce. PANNEAU D'ORNEMENTS, Statue de Diane entourée d'arabesques.

Une pièce. PANNEAU D'ORNEMENTS, plante chimérique sur laquelle sont perchés des oiseaux. *Ch. Le Blanc.*

Nous trouvons dans la collection Bérard une pièce représentant une figure de Cybèle, déesse de la terre, entourée d'ornements grotesques et de deux cerfs vers le bas; à la place de la tour traditionnelle, elle supporte un temple sur la tête. On lit vers le haut de la pièce : 1555. A P enlacés.

30. LABACCO (ANTONIO), architecte et graveur, vivait à Rome dans le XVIe siècle.

On a de lui un ouvrage orné de très-belles planches, sous le titre : *Libro d'Antonio Labacco, appartenante à l'architettura, nel quale si figurano alcuone nobili antichita di Roma. In Rome, 1558. In-folio.* Représentant des anciens monuments de Rome.

Il a gravé aussi les plans pour l'église Saint-Pierre de Rome, d'après les dessins de *San Gallo.*

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Architecture de Labaco, etc.*, H b. 2, on trouve trente pièces de ce Maître. *Libro d'Antonio Labacco, etc. In Venetia. Presso Girolamo Porro, 1563.* Monuments anciens de Rome, avec détails.

Son fils, *Maria* L'ABACCO (1548 à 1559), a aussi produit des pièces d'architecture et de monuments.

31. PITTONI (BATTISTA), peintre et graveur, né à Vicence.

Une suite de seize pièces à l'eau-forte, représentant des FRISES D'ORNEMENS animées par des petits Génies. Petit in-folio en largeur, avec cette dédicace : *Al molto magco et Eccellte Sr Alessandro Federico nobile Trinigiano, etc.* 1561. — Collection Carré, cinq pièces.

BIBLIOTH. DE PARIS, AA 1. Une suite de cinquante pièces, dont un titre, qui se trouve la quarantième pièce : *Imprese di diversi Principi, Dvchi, Signori et d'altri per-*

sonagi e hvomini illustri. Libro secondo, con alcune stanze Sonetti di. M. Lodouico Dolce M.D.LXVI. Le titre de la première partie n'accompagne pas cette suite. — Ces pièces représentent des Devises de princes, de ducs et de personnages illustres placés dans des CARTOUCHES et encadrements de toutes sortes composés avec beaucoup d'art dans le goût de l'époque. Elles sont numérotées jusqu'à 49; le titre orné ne porte pas de numéro. — Collection Carré.

Nous trouvons dans la collection Bérard deux éditions de cet ouvrage : l'une, publiée à Venise en 1583 par *Francesco Ziletti*, contient soixante-douze pièces numérotées, y compris le titre; l'autre, publiée aussi à Venise par *Gio Battista Bertoni* en 1602, ne contient que soixante-cinq pièces numérotées, y compris le titre. — Dans ces deux éditions, il n'est pas d'indication de première ni de seconde partie.

32. FARINATI (PAOLO), peintre, architecte et graveur, né à Vérone en 1522, mort en 1606.

Une suite ..... ENCOIGNURES DE PLAFONDS enrichies de figures décoratives. — Grand format. Publié par *Leblond.* On trouve quatre de ces pièces à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans l'œuvre de ce Maître, B c. 12 b. *Paulus Farinatus inventor, Van Merle exc.* — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, cinq pièces.

Une suite de trente pièces : *Diverses figures à l'eau-forte de petits Amours, Anges volants et Enfants, propres à mettre sur frontons, portes et autres lieux, ensemble plusieurs sortes de masques, de l'invention de Paul Farinaste, Italien* (Farinati). *A Bosse sc.* Ces pièces sont très-remarquables et d'une grande utilité pour les sculpteurs. On les trouve à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le premier volume des œuvres d'*Abraham Bosse*, E d. 30; à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, et dans le *Répertoire des Artistes, de Jombert*, 2e vol., nº 49.

33. REVERDINO (GASPAR), de Padoue, vivait vers 1550.

Une pièce. — CARTOUCHE offrant un ovale où l'on voit un enfant couché par terre.

Une pièce. — CARTOUCHE dont l'ovale offre une femme assise à terre.

Une pièce. — CARTOUCHE; dans l'ovale, un jeune homme se mirant dans l'eau.

BARTSCH, *XVe vol., page 490.*

34. NELLI (NICOLO), graveur et éditeur, né vers 1530. Il travailla à Venise.

Nous voyons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans AA 1, vingt-huit pièces, Portraits dans des CARTOUCHES VARIÉS.

35. LE MAITRE A LA CHAUSSE-TRAPE, travaillait au XVIe siècle.

BIBLIOTH. DE PARIS, à la *Réserve*, E c. 33 :

Une pièce. ARC DE TRIOMPHE.

Une pièce. Trois colonnes supportant un entablement en ruine, sur fond de ville.

Trente-deux pièces. CORNICHES, BASES et CHAPITEAUX. Quelques-unes de ces pièces portent le nom de *Ant. Sal. ex.*, et une seule, celui de *Ionnes Orlandi formis, Roma 1602.* — Collection Bérard, trente-six pièces.

36. PATAVINUS (Gaspar), Avibus ou Osello, graveur, né à Padoue vers 1530.

Une suite de soixante-six pièces. — Portraits de Princes de la maison d'Autriche, intitulée : *Ferdinandi Austriæ imagines gentis. Marii Verdizoti et Claude Corneille Frangipanis Pictore. 1569.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, cinquante pièces.

Cet ouvrage est très-utile à consulter; chaque portrait est contenu dans un encadrement à colonnes, enrichi de figures, et offrant une grande variété d'ornementation.

37. ZUCCARO (Frédéric), peintre, né en 1536, mort en 1602.

Une suite de vingt et une pièces numérotées, y compris le titre qui porte le nº 1 : *Recueil de divers Cartels* (Cartouches) *à la manière antique, de l'invention de Fréderic Zuccaro. Firens sc. et ex.* — Ces pièces, moins le titre, se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre de Cartouches*, H d. 46; dans le *Répertoire des Artistes, de Jombert,* 1er vol., nº 21, et dans la collection Bérard.

38. MARELLI (Andrea), graveur, travaillait de 1560 à 1570.

Une suite de vingt-quatre pièces représentant un Alphabet de lettres majuscules, gravée d'après Cresci *de Milan* par André Marelli. — Ces lettres sont formées par des entrelacs; elles sont placées dans des Cartouches rectangulaires ornés de cuirs, de figures et d'ornements d'une grande variété. Une d'elles est signée *Andrea Marelli;* plusieurs sont sans signature, et quelques-unes portent seulement la marque *And. Mar.* — Collection Foulc. — Vente Vivenel (1862), 33 francs.

39. POCCETTI (Bernardino Barbatelli, dit le), peintre, né à Florence en 1542, mort en 1612. Il commença à se faire connaître en ornant les façades de plusieurs palais d'arabesques et de compositions fantastiques, d'où lui vint le surnom de *Bernardino di Grotteschi,* ou *del Facciate.*

Quinze pièces, Panneaux grotesques, reproduits dans le recueil de *C. Lasinio.* (Voir ce Maître, école italienne, XVIIIe siècle.)

40. PAULINI (J.), travaillait vers 1560.

Une suite de vingt-quatre pièces. — Alphabet animé de figures mythologiques sur fonds de paysage, et entouré de Cadres rectangulaires ornés de figures et de cuirs.

La BIBLIOTH. DE PARIS, AA 1, possède onze de ces pièces, A. B. C. E. F. G. I. L. N. O. S.

Collection Foulc, la suite complète. — Vente Séchan (1875); vingt pièces, 25 francs.

41. ZENOI (Dominique), graveur vénitien. Vers 1567.

Deux pièces. — Petits Cartouches carrés, formés par des ornements et des figures. Le premier contient le *Cygne* et *Léda;* le second, *Prométhée déchiré par le vautour.* Signé D. Z. — *Catalogue Reynard.*

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons dans les *Suppléments* reliés, AA 1. — Dix pièces, plus le titre : *Imagines qvorvndam Principum et illvstrvm virorum, etc. Venise, 1568.* — Ces pièces représentent des portraits de princes et d'hommes illustres renfermés dans des Cartouches formant des Encadrements grotesques. Signé *Duco Zenoi.*

42. GIOVIO (Paulo). 1562.

Un volume : *Le Sententio se impresse di Monsignor Paulo Giovio et del Signor Gabriel Symeoni, etc. In Lyone, appresso Gvlielmo Roviglio, 1562.* Cet ouvrage se compose de cent trente-quatre pages contenant des Devises et des Emblèmes contenus dans des Encadrements grotesques et variés. Gravures sur bois. — Collection Carré.

43. RUSCELLI (Jérôme), écrivain. 1564.

Un volume petit in-4°, intitulé : *Le imprese illustri con espositioni et discorsi del Sor Ieronimo Rvscelli, etc. In Venetia l'anno M.DLXVI.* Collection d'Emblèmes contenus dans de très-beaux Cartouches parfaitement composés et très-bien gravés. Sans noms de dessinateur ni de graveur. On en attribue la gravure à *Domenico Zenoi.*

44. BARTOLOMMEO (de Brescia), graveur. 1568.

Un volume petit in-4°, intitulé : *Rime de Gli Academici occvlti, con de loro imprese et discorsi, in Brescia M.DLXVIII. Bart. Brx. excv.* — Quinze pl. sur cuivre représentant des Emblèmes renfermés dans des Cartouches variés, ornés de cuirs découpés et de personnages. — Collection Cruchet.

45. GENTILLE (Antonio), orfévre et graveur; né à Faenza, travaillait à Rome dans la deuxième moitié du XVIe siècle.

Une Croix d'argent donnée à l'église Saint-Pierre de Rome par le *cardinal Farnèse* en 1582. — Cette pièce est imprimée sur trois feuilles qui se mettent les unes au-dessus des autres, et sur deux plus petites qui forment les bras de la Croix. Cette composition, très-belle et très-rare, mesure 1^m,69 de hauteur sur 0^m,58 de largeur; elle est montée et encadrée à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé *Vases divers*, H d. 101, possède aussi les pièces qui, réunies, forment l'ensemble de cette croix.

46. PERRUCI (Oratio), peintre et architecte, né en 1548, mort en 1624.

Une suite de trente-deux pièces, intitulée *Porte d'architectura rustica d'Oratio Perruci, etc. Franc^s Curtis sc., Victorio Serena form. 1634.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume d'architecture (H b. 3). — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, seize pièces.

47. ALBERTI (Chérubin), peintre et graveur, né à Borgo-San-Sepolcro en 1552, mort en 1615.

Une suite de dix pièces. Vases antiques d'après *Polidore de Caravage.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, B d. 7. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Collection Carré.

Deux pièces. Manches de couteaux d'après *Salviati.* — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Collection Carré.

Il a reproduit aussi les peintures décoratives de la Chapelle Sixtine de Michel-Ange et la Farnesine de Raphaël.

Plus une suite de figures décoratives.

On trouve en plus à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans AA 5, une belle pièce d'architecture ornée de Figures religieuses. Rome, 1575.

Dans AA 2, six pièces, Figures d'enfants. Rome, 1576. — Six pièces, Enfants et Monstres marins. — Une suite de dix pièces, Figures décoratives dans des arcatures. —

Deux pièces, Portraits encadrés. — Un titre pour l'architecture de Vignole. — Dix-huit pièces, Vases de Polidore de Caravage.

Ce Maître a gravé la plupart des pièces de l'œuvre de Polidore.

48. SCAMOZZI (Vicenzo), célèbre architecte, né à Vicence en 1552, mort en 1616.

Un ouvrage sur l'architecture, intitulé : *L'Idea della architettura universale di Vicenzo Scamozzi, architetto Veneto, Divisa in X Libri. 1615.*

La BIBLIOTH. DE PARIS possède trente-neuf pièces de cet ouvrage dans le volume d'architecture H b. 3. Nous l'avons vu au complet dans la collection Bérard.

49. TEMPESTA (Antoine) AT ATE, né à Florence en 1555, mort en 1630.

Une suite de dix pièces numérotées, représentant différents dessins de Panneaux grotesques. Elles sont précédées d'un Frontispice portant dans un cartouche les armes du prince Antoine Colonna, et intitulées : *Esemplare del disegno — pasto in luce nouamente da Giouanni Orlando Romano à Pasquino. 1609.* — BIBLIOTH. DE PARIS, B a. 14, — et H d. 46. — Collection Foulc. — A la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nous trouvons huit de ces pièces, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 et 10. On lit sur la première : *Franciscus Van Wyngaerdt ex.* — 0m,15 sur 0m,18.

Ce Maître a gravé une grande quantité de combats de chasse et beaucoup d'autres ouvrages dont les frontispices sont tous des pièces d'ornement.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède quatre volumes de Tempesta. Dans le deuxième (B a. 14), nous voyons une suite de vingt pièces, *Sujets guerriers* surmontés d'une légende contenue dans de riches Encadrements très-variés; plus les dix pièces représentant les Ornements grotesques ci-dessus, portant toutes la marque du Maître. — Dans les autres volumes se trouvent beaucoup de titres ornés.

Collection Carré. — Quatre pièces Encadrements grotesques en largeur, renfermant des sujets mythologiques représentant les quatre saisons. *Antonius Tempesta inv. et incidit. 1590, 1592.*

50. FRANCO (Giacomo), né vers 1550. Il travaillait à Venise.

Une suite...... Sujets mythologiques dans des Encadrements grotesques en hauteur. — Collection Carré, vu quinze pièces.

51. CARRACHE (Augustin), Carraci, peintre et graveur, né à Bologne en 1557, mort en 1602.

Une suite de dix-huit pièces. — Cartouches renfermant les devises de *Gelati.*

Une pièce. — Cartouche au milieu duquel est représenté un arbre qui commence à pousser des feuilles.

Sept pièces. — Les Mascarons, Satyres et Animaux.

Une pièce. — L'Éventail orné d'un buste de Diane.

Une pièce. — Frise pour un plan de la ville de Bologne.

Une pièce. — Le Cartouche au Trophé d'armes.

Une pièce. — Autre Cartouche marqué CORBE. *Rare.*

Une pièce. — Marque du marchand Jean Fiumi.

Une pièce. — Marque de marchand des héritiers d'Agocchia.

Une pièce. — La Devise. — Nustrum est.

Une pièce. — Billet d'invitation de l'Académie de peinture de Bologne.

Deux pièces. — Les Cloisons de ferrure.

Bartsch, *XVIIIe vol., page 143.*

52. CARRACHE (Annibal), peintre, né à Bologne en 1560, mort en 1609.

Une suite de trente-deux grandes pièces en largeur, représentant la Galerie du palais Farnèse a Rome; *dédié à Mr le marquis de Cœuvre.* Ces pièces ont été gravées en 1641 par *Jacques Belly.*

On peut encore consulter, pour le même objet, la suite des treize pièces gravées par *Petrus Aquila.* (Voir XVIIe siècle, école italienne.)

A la **biblioth. de paris,** on trouve dans les œuvres des *Carrache,* tome 1er, B d. 20 : *Louis* et *Annibal* (le premier est né en 1555, il est mort en 1619). — Quatre pièces, Termes par *Louis. Giac. Giovannini sc.* — Huit pièces d'*Annibal.* Détails de la Galerie du palais Farnèse à Rome. *C. Cesius fecit. Romæ, F. Collignon formis.* — Huit pièces de la même Galerie, gravées par *Le Blond.* — Une pièce, Plafond. — Une autre pièce, Plafond, gravée par *J. Belly. Rome, 1641.* — Vingt-trois pièces . . . id. . . . Galerie Farnèse, plus le portrait d'Annibal. *Carollus Marottus inv. et del., J. Jacob de Rubeis formis Romæ, Petrus Aquila del. et sc.* — La reproduction de la même suite, publiée à *Augsbourg, 1673. Carol. Remshard fecit.* — Un autre, *Imagines Farnesiani cubiculi, etc.*, où l'on voit, outre le titre, quatre pièces du même palais. — Une suite de sept pièces, Ornements et Figures : *L'Enea Vagante pitture dey Caracci intagliate et dedicate ab Serenissimo Principe Leopoldo Medici, da Gioseppe Maria Mitelli Bolognese, etc., etc. 1663. G. J. de Rossi.* — Quatorze pièces : *Hec Annibal Carrachius invenit et Bononiæ in aula Palatij Magnanæj de pinxit. F. Tortebat del et ex., J. Le Pautre et Jean Boulanger sc. 1659.* — Sur la pièce no 8, on lit : *Chastillon sc.*

Tome II, B d. 21 : *Louis* et *Augustin.* — Six pièces riches Armoiries, ornements et figures. *Louis Carrache.* — Une grande pièce, *Sixtus. V. Pont. Max.*

Tome III, B d. 22 : *Augustin Carrache.* — Un titre orné, *Provincia Sti Franci de Quito* — Deux pièces plus petites, Armoiries. — Sept pièces, Panneaux grotesques. Sans marque.

Tome IV, B d. 23. : *Augustin* et *Annibal.* — Deux pièces, jolis Cartouches. — Trois pièces, Titres d'ouvrages; le second, publié chez Rossi, porte la date de 1590. — Une pièce, autre titre, *Funérailles d'Aug. Carrache. Victorio Benacci, 1603.* — Sept pièces, Armoiries richement ornées. — Une pièce, riche Cartouche orné de figures et d'ornements. — Une pièce, Titre de Livre.

Tome VI, B d. 25. Une pièce ronde de *Luca Ciamberlano.*

Dans B d. 25 k., intitulé *Augustin Carrache, eaux-fortes et pièces au burin originales,* nous trouvons vingt-sept pièces, Armoiries de diverses grandeurs; beaucoup de ces pièces sont richement ornées et composées avec beaucoup d'art. — Six pièces, Portraits avec Encadrements ornés. — Une pièce, Titre. *Crémona.* — Dix pièces, Frontispices. — Une pièce, Frise. — Une grande pièce, Modèle d'éventail.

Dans B d. 25 m. — Six pièces, riches Armoiries ornées, et une seconde pièce du *Modèle d'éventail.*

Toutes les pièces de ces Maîtres sont très-utiles à consulter; ce sont des types parfaits de l'époque.

53. COSTAGUTI (Giambatista), architecte à Rome dans le XVIe siècle.

Un ouvrage intitulé : L'Architectura di S. Pietro in Vaticano, *opera di Bramante.*

Lazari, Michel Ange Buonarotti, Carlo Maderni ed altri. Roma, 1584. — Recueil des travaux faits par ces Maîtres dans l'église Saint-Pierre de Rome. — Il y a eu une seconde édition donnée par son fils en 1610. — *Heneken.*

54. MUTIANO (Jean-Baptiste). 1571.

Un volume in-folio : *Il primo Libro, di fogliani atiqui, con la regula delle foglie maestre per imparar à Spicigar detti folgliami, nouamente de m Juan Battista Mutiano armaro to Bresciano, etc. 1571.* — Cet ouvrage se compose de trente-deux pièces, y compris le titre orné; les sept premières représentent des principes de feuilles, et les vingt-quatre dernières des Frises dans le genre antique. Chacune d'elles est signée : *I^o Bapt. Mutianvs inv.* — Collection Bérard.

55. PASSARUS (Bernardinus), dessinateur, travaillait à Rome vers 1577 à 1580.

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume B b. 14 e., possède une seule pièce de ce Maître. Elle représente un motif de Bouclier rond, orné d'un combat de Tritons, avec bordure d'ornements et d'enfants dans un mélange de rinceaux. L'écusson d'armoirie qui se trouve au milieu contient la figure d'un crabe. *Bernardinus Passarus inv., Phil. Thomassinvs fec. et excud. Romæ.*

56. FRANCESCO (de Volterra), architecte, mort en 1580.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, volume *Rinceaux*, H d. 54, trois grandes pièces qui font sans doute partie d'une suite dont nous ne connaissons pas le nombre. Elles représentent deux Frises et un Chapiteau ionique gravés par *Diana Ghisi*, sa femme. Rome, 1579. *Horatius Pacificus formis.*— Le portrait de cette dernière, dans un Cadre orné, se trouve dans l'œuvre des Ghisi, E b. 14 b. On lit dans un petit Cartouche : *Diana Mantoana civis Volatera na.*

57. PORRO (Girolamo), graveur de Padoue, travaillait vers 1586.

Un volume in 8°, intitulé : *Impresse illustri di diuersi coi discorsi di Camillo Camlili, et con le figure intagliate in Rame di Girolamo Porro Padouano, etc. In Venetia appresso Francisco Ziletti M.CLXXXVI.* Première et deuxième partie. — Emblèmes et Devises entourés de charmants Cartouches. — Collection Bérard.

Un volume in-8°, intitulé : *Sommario delle vite de' Dvchi di Milano cosi Visconti come Sforzeschi, etc. In Venetia. Presso Girolamo Porro Padovano, 1574.* Neuf portraits en pied et le titre dans de riches encadrements. — Collection Poterlet. — 0^m,145 sur 0^m,20.

58. CANTA GALLINA (Remigio), ingénieur, dessinateur et graveur, mort à Florence vers 1624.

Vingt-neuf pièces représentant les Scènes d'un opéra et les *Représentations des entrées avec des vaisseaux pour la fête donnée sur l'Arno, à l'occasion des noces du prince de Toscane, d'après les dessins de Giulo Parigi en 1595.* Il y a dix pièces de *Scènes* et dix-neuf d'*Entrées.* — Ces mêmes vingt-neuf pièces ont été reproduites plus tard par N. *Cochin père.*

Ces pièces sont très-curieuses, et peuvent servir pour des compositions de fêtes nautiques; elles représentent des Vaisseaux décoratifs en tout genre.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de Canta Gallina, E b. 17 a., nous trouvons huit

pièces Décors, et les dix-neuf autres de Vaisseaux; et à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, seize Entrées de vaisseaux.

59. MARCUCCI (JACOMO), graveur, travaillait à la fin du XVIe siècle.

Une suite de douze pièces, CARTOUCHES genre Renaissance. Sur le nº 12, on lit : *Jacomo Marcucci, 1624.*

Douze pièces, copie de celles ci-dessus, en sens inverse, avec le nom de *Jacomo Marcucci à la Stampa in piazza Nauone.*

Dix-neuf pièces. CARTOUCHES ET VASES Renaissance, sans marque, attribués à J. Marcucci.

Quatre pièces. CARTOUCHES genre Louis XIII, attribués aussi au même Maître.

Toutes ces pièces sont à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches* H d. 46.

D'après *Ch. Le Blanc*, Marcucci aurait encore produit plusieurs pièces représentant de TROPHÉS et un RECUEIL *de Statues et de Bustes.*

BRODERIES.

60. LUCRETIA ROMANA, de Venise. Sans date.

Une suite de vingt pièces, intitulée : *Ornamento delle donne di singular bellezza che in tutta Europa si osserua di far in varie foggie. — Con altri cinque Libri fatti da* LUCRETIA ROMANA', *opera utile a Pitori, Scultori, et Designatori, piena di animali bellissimi, Vasi, Fontane, Caccie, Musica, et fiori di varie sorti et di diverse compartimenti bellissimi.* La pièce où se trouve ce titre porte le nº 2; il y a donc un autre titre que nous ne connaissons pas, et qui porterait le nº 1. — Ces planches représentent de très-beaux DESSINS DE BRODERIES pour point de Venise et autres.

D'après le titre, il paraît que ce Maître a produit cinq livres du même genre; nous ne connaissons que celui-ci, qui est gravé sur bois, plus une pièce contenant le titre du cinquième volume, intitulé : *Ornemento nobile per ogni gentile matrona, dove si contiene bavari frisi d'infinita bellezza, etc., etc., fatta da Lucretia Romana, il quinto volume di suoi lavori. Dedicato alle virtuose donne, in Venetia.* Ce titre étant rogné vers le bas, on ne peut plus lire ni le nom de l'imprimeur, ni la date de l'impression. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

On n'a aucune indication sur cette Lucrecia Romana, et comme le dit fort bien M. Alvin dans sa brochure sur les anciens patrons de broderies, « ce titre ne serait-il « point une dénomination sous laquelle on aurait compris à cette époque tous les ouvrages « traitant des travaux de femmes? L'illustre victime de la brutalité de Tarquin était une « patronne bien choisie pour ces sortes de livres. » — Dans un article de la *Gazette des Beaux-Arts* (tome XV, 88e Liv.), qui traite de la même matière, il est dit que le nom de la Lucrèce romaine se rencontre aussi dans le titre d'un ouvrage cité par M. Girolamo d'Adda.

Lady Wilton, dans son *Art of needlework*, cite un autre ouvrage portant le même nom, intitulé : *Corona delle nobili et virtuose donne, Libro primo, nel quale si demostra in varij dessegni tutte le sorti di mostre di punti tagliati, punti in aria, punti fiamenghi, punti a reticollo, etc., fatti da Lugretia Romana. Venise, 1625.* — Couronne des nobles et honnêtes dames, premier Livre, avec les instructions aux ouvrages faits par Lucrèce de Rome. — BIBLIOTH. IMP. DE VIENNE.

61. VALVASSORE (André), dit *Guadagnino*, dessinateur, travaillait à Venise au milieu du XVIe siècle.

Un volume in-4°, Dessins de broderie, intitulé : *Esemplario di lavoro che s'insegna alle donne.* Dessiné et imprimé à Venise par André Valvassore, dit Guadagnino, 1546. Modèles d'ouvrages qu'on enseigne aux dames. — Collection du baron Pichon.

Un volume in-8° oblong : *Essemplario novo di piu di cento variate mostre di qualunque sorte bellissime per cusire intitolato Fontana de gli essempli.* Cet ouvrage, du même auteur, contient seize feuillets et vingt-huit planches; il a été imprimé à Venise en 1550. Nouveau recueil de plus de cent échantillons de toutes sortes pour la couture, intitulé : *Fontaine des exemples.* — BIBLIOTH. DE PARIS.

62. NICOLO D'ARISTOTILE *detto Zoppino,* de Venise. 1529.

Un volume in-8°. — *Esemplario di lavori: dove le tenere fanciulls et altre donne nobili potranno facilment imparare il modo et ordine di lavorare, cusire, raccamare, et finalmente far tutte quelle gentilezze et lodevoli opere, le quali po fare una donna virtuosa con laco in mano, con li suoi compasse et misure. Venezia per Nicolo d'*Aristotile *detto Zoppino MDXXIX.* — Modèles d'ouvrages d'après lesquels les jeunes filles et autres nobles dames pourront apprendre à travailler, coudre, broder, et enfin faire tous ces mignons et louables ouvrages, etc. — BIBLIOTH. BODLÉIENNE D'OXFORD.

63. TAGLIENTI (Jean-Antoine), de Venise. 1530.

Un volume in-8°. — *Opera nuova che insegna a le donne a cuscire : a raccamare : e a disegnar a ciascuno : Et la ditta opera sara di grande utilita ad ogni artista : per esser il disegno ad ogniuno necessario : la qual e ititolata esempio di racami. Stampata in Vineggia, per Giovan Antonio* Taglienti *et i fratelli da* Sabbio *1530.* — Livre nouveau qui apprend aux dames à coudre, à broder et à dessiner; à chacun ledit livre sera de grande utilité aux artistes, parce que le dessin est nécessaire à tout le monde, lequel livre a pour titre : Modèles de broderie. Imprimé à Venise par Jean-Antoine Taglienti et les frères de Sabbio, 1530. — Cet ouvrage se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, V 1897. Il contient vingt-trois feuillets et trente-six planches représentant des traits, des bordures, des ronds, des lacs moresques, des oiseaux volants, des fleurs, etc.

64. PAGAN (Matheo), de Venise. 1543.

Un volume in-4°. — *Giardinetto novo di pvnti tagliati et gropposi per exercito et ornamento delle donne. Alle belle et vertudiose donne. Matheo Pagan. Venise, 1543.* — Vingt-quatre feuillets sur bois, modèles de broderies. — Collection baron Daviller.

65. FABRIANO (Jacobo), de Padoue. 1555.

Un volume in-8°. — *Triompho di lavori a fogliami de i quali si puo far ponti in aere; opera di fra Hieromino da Cividal di Frioli, de l'ordine de i servi di osservantia In Padou per Jacobo* Fabriano, *1555.* — Cet ouvrage contient quatorze feuillets et vingt-deux planches; il est dédié à la magnifique et illustre Isabelle, comtesse Canossa. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, n° 11953.

66. MAITRE INCONNU. Venise.

Un volume in-8°. — *Il Monte, Opera nova di recami, nella quale si ritrova varie et diverse sorti di mostre, di punti in aere a fogliami. Venise.* Sans date. — *La Mon-*

tagne, recueil nouveau de broderie, etc. — Cet ouvrage contient seize feuillets et vingt-neuf planches de bordures. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11953.

67. MAITRE INCONNU. Venise, 1559.

Un volume in-8º. — *Le Pompe, Opera nova nella quale si retrovano varie et diverse sorti di mostre, etc. Venise, 1559.* Auteur inconnu. — Les Pompes, Livre nouveau de broderie, etc. — Cet ouvrage contient seize feuillets et trente planches qui représentent une grande variété de bordures et de patrons dentelés. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

Un volume in-8º oblong. — *Le Pompe, Libro secondo, Opera nova, etc. Venise, 1560.* — Les Pompes, Livre deuxième. — Cet ouvrage contient seize feuillets et vingt-neuf planches. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

68. CALEPINO (FRANÇOIS).

Un volume in-8º. — *Splendore delle virtuose giovani; dove si contengono molte et varie mostre a fogliami, etc. Venise, 1563.* — Splendeur des vertueuses demoiselles, qui contient beaucoup d'échantillons de feuillages, etc. — Ce livre, composé par *Francesco* CALEPINO, contient seize feuillets et trente planches de patrons. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11973.

69. MAITRE INCONNU. Venise, 1563.

Un volume in-8º. — *Lucidario de recami. Venise, 1563.* — Le Flambeau des broderies. — Cet ouvrage contient seize feuillets et vingt-neuf planches de bordures et festons. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11973.

70. MAITRE INCONNU. Venise, 1564.

Un volume in-8º oblong. — *I Frutti de i punti in stuora, a fogliami, et punti in gasii et in trezola. Venise, 1564.* — Les fruits des points de store en relief, à tresse, etc. — Cet ouvrage contient seize feuillets et trente planches, soit en pointillé, soit en carrés. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11955 *bis*.

71. SERA (DOMINIQUE). 1584.

Un volume. — Le Livre de lingerie de *Dominique* SERA, Italien, publié en 1584 par Jérôme de Marnef. Jean Cousin a composé plusieurs planches de cet ouvrage, qui est gravé sur bois.

72. MAITRE INCONNU. Bologne, 1591.

Un volume in-8º oblong. — *Fiori di ricami nuovamente posti in luce ne i quali sono varii et diversi dessegni de lavori, come merli, bauari, manichetti. Bologne, 1591.* — Fleurs de broderie, etc. — Cet ouvrage contient vingt feuillets et dix-huit planches, la plupart à dents sur fond noir. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11954 *ter*. — Collection Bérard.

73. CIOTTI (J. B.).

Un volume in-8º oblong. — *Prima parte de' fiori, et desegni di varie sorti di ricami moderni. Venise, 1591.* — Première partie des fleurs et dessins de broderie moderne. — Cet ouvrage contient vingt feuillets et dix-sept planches dans le style de Vecellio. La dédicace à *Gabriella Zeno Michele* est signée *J. B. Ciotti*. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, nº 11955 *bis*.

74. OSTANS (Jean). Venise, 1591.

Un volume in-8° oblong. — *La vera Perfectionne del desegno di varie sorti di ricami et de cucire ogni sorti de punti a fogliami, punti tagliati, punti a fili et rimessi, punti incrociati, punti a Stuora et ogn' altre arte, che dia opera a desegni. Venise, 1591.* — La véritable Perfection du dessin en différentes manières de broder et de coudre toutes sortes de points. — Cet ouvrage contient trente-six feuillets et soixante-douze planches, consistant en patrons, petits carrés, gorgerins, sujets mythologiques, arabesques, grotesques et alphabet. Il est dédié par *Jean Ostans* à *Lucrèce Contarini.* — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, n° 11955 *bis.*

75. VECELLIO (Cesare). Venise, 1592.

Un volume in-4° oblong, divisé en trois Livres. — *Corona delle nobili et virtuose donne. Venise, chez Cesare* Vecellio, *1592.* — Couronne de nobles et honnêtes dames. — Cet ouvrage contient quatre-vingt-huit feuillets et quatre-vingt planches, de beaux et ingénieux dessins, bordures, coins de mouchoirs, etc. Il est dédié à la très-magnifique et très-illustre dame *Viena Vendramina Nani.* — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, n° 11955

Un volume in-4° oblong. — *Gioiello della corona per le nobile e virtuoso donne. Libro quarto. Venise, chez C.* Vecellio, *1594.* — Joyaux de la couronne des nobles et honnêtes dames. Quatrième Livre. — Ce quatrième Livre contient trente planches; il forme le complément des trois qui précèdent. — L'ouvrage de Vecellio et celui de Vinciolo sont les deux qui ont obtenu le plus de succès; les éditions multipliées jusqu'en 1608 en font foi. — **BIBLIOTH. DE ROUEN.** — Collection Bérard.

76. PARASOL (Elisabetta Catana). Venise, 1600.

Un volume in-8°. — *Pretiosa gemma delle virtuose donne, dove si vedono bellissimi lavori di ponto in aria, di maglia e piombini, disegnati da Isabella Catanea Parasole. Et di nuovo dati in luce da Luchino Gargano, con alcuni altri bellissimi lavori nuovamente inventati. Venise, 1600.* — Précieux joyau des honnêtes dames, où l'on trouve de beaux ouvrages dessinés par Isabelle Catanea Parasol, et d'autres inventés par Luchino Gargano. — Cet ouvrage est cité par M. Merli dans ses *Origines delle trine.* — Dans la **BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE MASSIMO A ROME**, se trouve un second ouvrage du même auteur, intitulé : *Teatro delle nobili et virtuose donne, dove si rappresentano varij designi di lavori novamente inventati et designati da Elisabetta Catanea* Parosole, *Romana. Rome, 1616.* — Théâtre des nobles et honnêtes dames, où l'on a représenté divers dessins d'ouvrages nouvellement inventés et dessinés par E. C. Parosole, de Rome. — Un volume in-4° oblong, contenant quarante-sept feuillets et quarante-six planches fort bien exécutées.

77. TOZZI (Pietro Paolo), Romain. Padoue, 1604.

Le Livre de Modèles pour point coupé et broderies, par Pietro Paolo Tozzi, *Romain. Padoue, 1604.* — **MUSÉE DE CLUNY**, Paris.

78. VINCIOLO (Federic de), Vénitien. (1587 à 1623.)

Un Livre intitulé : *Les singuliers et nouveaux pourtraits du seigneur Federic de Vinciolo, Vénitien, pour toutes sortes d'*ouvrages de lingerie. *Paris, chez Jean Le Clerc, 1587.* In-4° de 76 pages, y compris titre et texte.

Un second Livre intitulé : *Les singuliers et nouveaux . . . . . id. . . . . . id. Turin, par Eleazaro Thomysi. 1589.* In-4° de vingt-sept pages, y compris le titre.

Un troisième Livre, intitulé : *Les excellents eschantillons, patrons et modèles du seigneur Federic de Vinciolo, Vénitien, pour apprendre à faire toutes sortes d'*OUVRAGES DE LINGERIE, *de point couppé, grands et petits passements à jour, et dentelles exquises. Dediez à la Royne. Paris, chez la veuve Jean Le Clerc. 1623.* In-4° de cinquante-six pages, y compris le titre et le texte. — Ces trois ouvrages sont à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Les exemplaires de la Collection Bérard portent la date de 1598.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Vinciolo*, L h. 10, possède quatre suites :

1re suite sur bois, *dédiée à Marie de Médicis*. Cinq pièces.

2e suite sur bois, Copie allemande des éditions de *Jean Le Clerc* de 1587 à 1623. Quarante-neuf pièces.

3e suite sur bois. Édition allemande de *Kunigs (Ludwig)*, 1599. Trente-deux pièces.

4e suite sur cuivre. Édition allemande. Cinquante pièces.

79. BERTOZZI (ANT.).

Une suite. . . . . . Cadres rectangulaires ornés de MOTIFS DE DENTELLES, avec texte italien au milieu. Nous avons vu dans la Collection Bérard huit de ces pièces portant les n°s 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12 et 16; sur cette dernière, on lit vers le bas : *Ant^io^ Bert.*

80. MYLLERO (JACOBO). 1591.

Une suite. . . . . . *Ornatus ecclesiasticus, a Jacobo Myllero. Monachii. 1591.* Figures d'ornements d'église au XVIe siècle. — Vente Séchan 1875, 75 francs.

81. [monogramme] (Maître au monogramme.) Fin du XVIe siècle.

Une suite de quatre-vingts pièces numérotées, représentant des modèles de Coupes et de Gobelets. D'après Breuillot et d'autres auteurs, cette marque, qui se trouve sur toutes ces pièces, serait celle de Pierre Cottart, architecte français du XVIIe siècle. Cette assertion est inexacte. Nous avons d'abord pensé que ces pièces représentaient des modèles d'orfévrerie; mais après une inspection plus sérieuse, il nous a été facile de voir que nous étions dans l'erreur. Les formes simples de ces compositions, le peu d'ornementations, faciles à couler, qui les ornent, et surtout la forme des anses, ne nous laissent aucun doute. Ce n'est ni l'œuvre d'un architecte, ni celle d'un orfévre, mais bien celle d'un maitre verrier de Venise ou de Murano, qui a fait graver ces pièces pour le besoin de son commerce. C'était sans doute une sorte de prospectus indiquant les diverses formes de sa fabrication. — BIBLIOTH. DE PARIS. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. — Collection Foule.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

TABLE ALPHABÉTIQUE.



D. Guilmard direx.

E. Plon et Cie, édit.

ENCADREMENT

Composé et dessiné par Paul CECCONI, *de Venise.*

0^m,35 sur 0^m,47.

Collection Bérard.



A. Mitelli inv.

XVIIe SIÈCLE



Déjà avant la fin du XVIe siècle, la Renaissance italienne était en décadence. Les artistes du commencement du XVIIe en abandonnèrent complétement les formes et les finesses pour tomber dans un genre lourd et maniéré, qui peut être assimilé à notre style Louis XIII. Borromini, un des premiers, s'abandonna aux erreurs de son imagination, à une exagération de lignes et de formes, qui rompait complétement avec toutes les traditions antérieures. L'impulsion une fois donnée, les artistes contemporains s'empressèrent de suivre ses traces, et l'école italienne, jusqu'alors placée au premier rang, dut s'effacer devant l'école française, qui à son tour se mit en tête du mouvement artistique. A partir de cette époque, les styles de l'ornementation sont généralement désignés par les noms mêmes de nos Rois sous lesquels eurent lieu ces transformations.

XVIIᴱ SIÈCLE

1. MAIUS (JEAN), dessinateur et graveur. Rome, 1601.

Une suite de six pièces, représentant des Perspectives de jardins et de palais. *Ionnes Maivs. Ro. In. et Fecit. A. 1601.* — 0^m,22 sur 0^m,14. — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.**

2. SCALZI (LUDOVICUS), sculpteur, architecte et fondeur à Rome.

D'après Nagler, on connaît de lui un ouvrage d'ornement composé de RINCEAUX, de CHAPITEAUX, etc., gravé par *Cesar Dominicus,* graveur d'architecture, demeurant aussi à Rome.

Nous avons vu quatorze de ces pièces dans la collection Carré; elles portent les dates de 1600, 1610 et 1617.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans le volume *Rinceaux*, H d. 54, nous trouvons douze pièces de différentes grandeurs qui font sans doute partie du même ouvrage. Elles portent les mêmes dates et représentent des Rinceaux, dont quelques-uns avec insectes et oiseaux; une d'entre elles nous offre un médaillon inscrit dans un rectangle, avec quatre écussons dans un mélange de rinceaux. 1614. — A la suite de ces pièces, nous en trouvons une treizième du même genre, signée : *Petrus Antonius* PRISCUS *inuen. Cæsar Dominicus incidit. 1610.* — Ce volume contient en plus une suite de sept petites pièces du même genre. La dernière représente une fleur de lis formée de rinceaux; elle porte la date de 1599.

Dans le *Livre des Vases,* H d. 101, nous voyons une grande pièce représentant un Vase d'où sort un bouquet de rinceaux. *Ludovicus Scalzi. Cæsar Dominicus incidit et dicauit.* Et dans un autre volume, une deuxième pièce représentant une FONTAINE DE SALLE A MANGER. *Lud. Sc. inv. Cæs. Dom. inc. 1599.* — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL,** une pièce Rinceau. 1607.

3. ALITENIJ, imprimeur à Rome.

Deux grandes pièces, Rinceaux de feuillage sur fond pointillé. *Alitenij gatti for. Romæ.* (Genre Scalzi.)

Une grande pièce représentant un Griffon, se terminant en rinceau. *Alitenij gatti for. Romæ.* — **BIBLIOTH. DE PARIS,** vol. *Rinceaux* H d. 54.

4. MALIOLUS (ANDREAS). Rome, 1608.

Une suite de seize pièces en forme de frises, représentant des personnages et des enfants sur des monstres marins. *Andreas Maliolus inventor, Laurentius Vaccarius formis. Romæ, 1608.* — Collection Carré, nᵒˢ 1, 8, 9, 14, 15 et 16.

5. MONTANO (JEAN-BAPTISTE), sculpteur milanais, né en 1534, mort à Rome en 1621.

Une suite de quarante pièces, intitulée : *Diversi ornementi capricciosi per depositi o altari utilisimi a virtuosi, etc.,* publié par *Soria. Rome, 1625.* Ces planches représentent des TOMBEAUX. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Une suite de vingt-sept pièces, intitulée : *Tabernacoli diversi, etc.*, publiée par *Soria. Rome, 1628.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Ces deux suites sont gravées par *Jérôme David.* En tête se trouvent les portraits de *Montano* et de *Soria.* Nous avons vu quelques-unes de ces pièces avec le nom de *C. Congius sc.*

Un livre d'architecture, intitulé : *Architettura con diversi ornementi cavati dall' antico. Calisto Ferrante exc. Rome, 1636.* Quarante planches in-folio. — Cet ouvrage est bon à consulter pour sa variété de Frises et de Chapiteaux. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Ces trois suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume d'architecture marqué H b. 3.

Une suite de soixante-six pièces, intitulée : *Sielta di varii Tempieti antichi. Soria ex. 1624.*

Une suite de vingt-six pièces : *Raccolta de Tempii et Sepolcri designati d'all antico, etc., mis en lumière par Calisto Ferrente Romano, 1638.* — Collections Bérard et Carré, es cinq suites.

6. MAGGI (Giovanni), peintre, architecte et graveur, né à Rome vers 1566, mort dans la même ville en 1620.

Une suite de trente-six pièces, intitulée : *Fontane diverse che si uedano ne l'alma Citta di Roma et altre parte de l'Italia. Rome, 1618.* Ces pièces sont signées *Joannes Maggius* et *Corduba.* — Elle représentent des Fontaines de Rome et d'autres villes d'Italie. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Jean Maggi*, B b. 6 d., possède treize pièces de cette suite, plus une pièce Arc de triomphe. *Giovani Maggi incidebat, 1605.* — Dans un autre volume d'architecture, H b. 2, nous trouvons douze pièces représentant des églises de Rome. *Joannes . Maggius . Ro . inc. 1609.* — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, une pièce Fontaine.

Dans ce même volume (H b. 2) se trouve une suite de trente-quatre pièces, intitulée : *La ij Parte dell architettura dell Vignola e altri famosi architetti, etc.* Monuments, Façades d'églises, Portiques et Maisons, signés *Valerian Regnart, J. B. Montano, J. Van Sauten, architecte romain.* Les cinq dernières sont des Maisons flamandes signées *Reter Vinkeboons.* — Nous y voyons aussi une suite de trente-sept pièces sans noms, représentant des Portiques de diverses sortes. (Genre Montano.)

7. BRACELLI (Giovani Battista), peintre et graveur, né à Gênes en 1584.

Une suite de quarante-cinq pièces, y compris le titre : *Bizarie di varie figure di Giovani Battista Bracelli pittore fiorentino. All illmo S. Don Pietro Medici, 1624.* — Titre orné, Armes et Dédicace. — Ces pièces représentent des Figures humaines bizarrement composées avec des motifs géométriques et cubiques mélangés d'ornements. — Collection Bérard.

8. LANFRANCO (le Cavalier Giovani), peintre et graveur, né en 1587, mort en 1647.

Une suite...... Vases. — Vu une pièce, intitulée : *Vaso Dipinto dal Caualier Lanfranco nella Villa Borghesiana cauato dall' antico.* Cette pièce fait partie d'une suite de Vases dont nous avons vu six pièces, dont un nº 16. — Collection Carré.

9. Ⓟ MAITRE AU MONOGRAMME.

Une suite de seize pièces, Portes ornées, portant cette marque et la signature de *Il Corio sc.* Sur la première, on lit : *Eternæ memoriæ Juliæ Menghæ nep. Cariss. Silvester Mantionar P. an. 1628.* — La dernière pièce est signée : *Il Coriolanus fecit.* (Genre Montano.) — Collection Bérard.

10. BERETTINI (Pierre), peintre d'histoire, né à Cortone en 1596, mort à Rome en 1669.

Les œuvres de ce Maître existent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**; elles sont contenues dans trois volumes, intitulés : *Œuvres de Pierre Berettini.*

Le premier, B a. 18, ne contient pas d'ornements.

Le second, B a. 19, contient les pièces suivantes : Dix pièces numérotées, intitulées : *Barberinæ avlæ formix. Romæ. Eq. Petri Berettini Cortonensis, etc. J. Jacob Rubeis formis Romæ.* Elles représentent les Peintures, les Plafonds et les détails du palais Barberini à Rome; ornementation mélangée de belles figures décoratives. — Vingt et une pièces, copies des précédentes. — Deux grandes pièces, décorations de Galeries. — Quinze pièces, intitulées : *Galeria dipenta nel palazzo del principe Panfilio, da Pietro Berettini da Cortona. Intagliata da Carlo Cesio.* Peintures, Plafonds et détails du palais Panfili à Rome. — Dix pièces : Peintures, Plafonds et détails du *palais Pigneto à Rome. D. de Rossi ex.* — Sept grandes pièces représentant les *Coupoles de diverses églises de Rome. F. Aquila desegno intaglia, G.G. de Rossi ex.*

Le troisième volume, B a. 20, contient une belle pièce, *Alexandro VII, P. O. M., etc.*, grande composition de figures décoratives. — Une pièce, *Machina trionfale par la transportatione del corpo di S. Francesca. Rome, etc.* — Un titre orné. — Deux pièces, Intérieurs d'église, *Santa Maria del pace.* — Quatre pièces, Portraits de religieux dans de riches entourages d'ornements et d'anges.

Ce Maître est très-utile à consulter pour la grande décoration; il a produit, en outre, beaucoup de figures décoratives.

11. COSTANCTINUS (Jean-Bapt.), orfévre et graveur, travaillait à Rome vers le commencement du XVIIe siècle.

Trois suites de chacune six pièces. — Ornements d'orfévrerie sur fonds noirs, représentant des manches de couteau, des gardes d'épée, des vases, des ronds, des carrés, des ovales, des pendeloques, des écussons, etc., etc. La première de ces suites a paru en 1615, et les deux autres en 1622 et 1625. On lit sur le premier titre : *Invenzioni di ornementi per lavorare giorje ed altro, per orefici.* In-8°.

Nous trouvons dans la collection Bérard les deux dernières suites. Celle de 1622 porte pour titre : *Ioannes Baptista Costanctinus inventor et fecit Romæ*, et celle de 1625 : *Iovannes Baptiste Costanctino.* — Collection Poterlet, la suite de 1622. — $0^m,0105$ sur $0^m,08$.

12. SEZENIUS (Valentin), graveur, travailla en Italie dans la première moitié du XVIIe siècle.

Une suite de huit pièces. — On lit sur la première : *Ora et labora. Valentin Sezenius, 1622.* Petits sujets de figures grotesques en silhouette pour orfévrerie.

Ces pièces se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume *Orfévrerie*, tome II, L e. 52 a.

13. FRANCINI (Alexandre), architecte, travaillait dans la première partie

du XVII[e] siècle. Ce Maître a résidé longtemps en France, où il était ingénieur et architecte de Louis XIII.

Une suite de quarante pièces numérotées de I à XXXX : *Livre d'architecture contenant plvsieurs Portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes, par Alexandre Francine, Florentin, ingénieur ordinaire du Roy. Dédié à Sa Majesté. Paris, chez Melchior Tavernier, M.DCXXXI.* — 0m,35 sur 0m,23. — On lit au bas du portrait qui se trouve en tête, et qui est placé dans un riche encadrement architectural : *Alexander Francini Florentinus, Ludouicii XIII Regis Christianissimi ingeniosus has architecturæ Porticus inv., an° 1631. Bosse fecit.* — BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'*Œuvre d'Abraham Bosse,* E d. 30. — Collection Poterlet.

Une suite de cinquante-huit pièces, sans titre, représentant des FONTAINES et des GROTTES. Les premières représentent trois Fontaines et quatre Grottes du château de Saint-Germain. Ces compositions sont accompagnées de leurs plans, en contre-bas. On lit sur plusieurs d'entre elles : *Francini inv., A. Bosse sc. 1624.* — Collection Lesoufaché.

Une pièce, GROTTE *de Saint-Germain en Laye, faite en 1599. Francini inv., A. Bosse sc.*

Une pièce, FONTAINE. *Francini inv., A. Bosse sc.*

Ces trois dernières pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume d'*Abraham Bosse,* E d. 30.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède les quarante premières pièces.

14. F. B., dessinateur anonyme.

Une suite...... CARTOUCHES accompagnés d'enfants. *F. B. in., C. F. sculp.* — Collection Carré, trois pièces, genre Louis XIII.

15. BARBERA (VICENTIUS), peintre et dessinateur.

Une grande pièce, Arc de S[te]-Rosalie. *Arcus genvensis nationis Vincentius Barbera inv. et pict., Marianus Quarunta delineabat, D. Franciscus Barbera incidebat.* — BIBLIOTH. DE PARIS, AA 3.

16. BORROMINI (FRANÇOIS), architecte, né à Bissone, dans le diocèse de Côme, en 1599; mort à Rome en 1667.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS un volume intitulé au dos : *Opera di Fran. Boromini,* H b. 17. Sur un titre orné, on lit : OPERA DEL CAVAL. FRANCESCO BOROMINO, etc. *In Roma M.D.CC.XX. Data in luce da Sebastiano Giannini.* Ce volume est divisé en deux parties : la première contient quarante-cinq planches, le titre et un portrait; la seconde, dont le titre est beaucoup plus riche, contient soixante-six planches, le titre et un second portrait; elle porte la date de 1725. Cet ouvrage a été publié par son neveu *Seb. Giannini.*

Heneken cite en plus, *3[e] volume, page 181 :*

1° *La Chiesa e Fabrica della Sapienza di Roma, 1720.* Grand ouvrage in-folio, à la tête duquel est le portrait du maître gravé par un anonyme.

2° *L'Oratorio et la Fabrica per l'habitatione de patri del Oratorio di S. Filippo Neri. Rome, 1725.* Grand in-folio contenant soixante-sept planches.

3° Cinq pièces d'*Armoiries* pour des frontons, gravées à Rome.

4° *Les Statues des douze Apôtres* que l'on voit dans la nef de Saint-Jean de Latran, dessinées et gravées au burin et à l'eau-forte d'après différents sculpteurs. Douze pièces.

17. ZANCARLI (POLIFILO) ou GIANCARLI. Première moitié du XVIIe siècle.

Une suite de dix pièces. On lit sur le titre : *Designi varii di Polifilo Zancarli, a benefitio di qual si voglia che faccia professione del disegno da Tasio Zancarli. F. L. D. Ciartes formis.* — Panneaux grotesques en hauteur, 0m,14 sur 0m,23. Figures et animaux dans un mélange de Rinceaux. *Odoardo Fialetti inci.*

Une suite de treize pièces en largeur : *Designi varii di Polifilo Zancarli, etc. Dedicati al M. illustre S. Daniel nis da Tasio Zancarli.* — FRISES GROTESQUES dans le même genre que les panneaux. — Ces treize pièces ont été copiées et publiées en Allemagne par Claes. Janss. Visscher en *1636.*

Ces deux suites se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume B d. 18. — Collection Poterlet.

18. BERNINI (GIOVANI LORENZO), dit le CAVALIER BERNIN, architecte, peintre et sculpteur, né à Naples en 1598, mort en 1680. On le surnomma le MICHEL-ANGE MODERNE.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède un volume intitulé *Œuvre de Laurent Bernini,* F a. 5, qui contient un certain nombre de pièces qui ont rapport à notre sujet, savoir : Une grande pièce, TOMBEAU *d'Urbin VIII.* — Deux pièces, *Saint-Pierre de Rome, avec la colonnade circulaire qui est l'œuvre du Bernin.* — Une grande pièce, le BALDAQUIN *de Saint-Pierre de Rome.* — Une grande pièce, TOMBEAU *d'Alexandre VII.* — Une pièce, AUTEL. — Une pièce, TOMBEAU. — Une autre pièce, TOMBEAU *d'Alexandre VII,* plus petite de format. — Huit pièces, FAÇADES ARCHITECTURALES *et Vues.* — Une pièce, FONTAINE PANPHILIO, *1651.* — Une pièce, même Fontaine, vue sur une autre face. — Deux autres plus petites, et une plus grande. — Une pièce, *Fontana del sig. Principe di Pallestrina.* — Une pièce, *Fontana del Tritone, etc.* — Une pièce, FONTAINE *Saint-Victor à Paris.*

19. ORLANDI (GIOVANI), travaillait dans la première moitié du XVIIe siècle.

Une suite...... de Panneaux grotesques pouvant se doubler, intitulée : *Il bellissimo libro di grotis moderno stampato P. Giovani Orlandi Romano, in Napoli, anno 1637.*

20. PARASACCHI. 1637.

Une suite de vingt pièces. *Recolta delle principali Fontane della Citta di Roma, 1637.* Vues des principales Fontaines de Rome. — Vente Séchan 1875, 10 francs.

21. BERETTONUS (NICOLAS), peintre à Rome.

Une suite...... Groupes de deux enfants disposés pour entre-deux d'arcature. *Nicolaus Berettonus inv. et pin., Stephanus Pozzi del., Hieronymus Frezza sculp. et excudit. Romæ.* — Collection Carré.

22. CIAMBERLANO (LUCA), peintre et graveur, né à Urbino, travailla à Rome de 1599 à 1641.

Une suite de douze pièces : RINCEAUX D'ORNEMENTS et FRISES, d'après *Odoardo Fialetti.*

BIBLIOTH. DE PARIS, *Œuvre de Ciamberlanus,* E b. 17 : Une grande pièce, *Vita et miracula beatæ virginis Teresiæ.* RICHE ENTOURAGE d'architecture ornée. *Luca Ciamberlanus, 1615.* — Une pièce, Portrait de *Franciscus Maria II* dans un CADRE OVALE orné.

42

— Quinze pièces, Armoiries richement décorées et animées de figures. — Huit autres grandes pièces, Armoiries semblables, mais beaucoup plus riches d'ornementation, avec figures et animaux. *Henricus Van Schoel formis.* 1599 à 1628. (Genre Louis XIII.)

23. CASTELLUS (Bernardus), dessinateur, travaillait à Rome dans la première partie du XVIIe siècle.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46, dix-sept pièces grands Cartouches, de très-bon goût et très-bien gravées (genre Louis XIII). Elles sont signées *Bernardus Castellus inv.*, *Camillus Congius f. Romæ.* — Collection Carré, douze pièces. — Collection Poterlet. — $0^m,22$ sur $0^m,135$.

24. LAURENTIANI (Jacomo), orfévre et graveur. Rome, 1632.

Une suite de onze pièces, y compris le titre : *Opere per argentieri et altri di Jacomo Laurentiani, M.D.CXXXII. Roma.* — Calices, Ciboires, Encensoirs *et* Sts-Sacrements. — BIBLIOTH. DE PARIS, volume des *Vases*, H d. 101. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

25. CAPITELLI (Bernardin), peintre et graveur; vivait dans les années 1622, 1637.

Une suite de sept pièces. — Les Chars de triomphe employés à la fête qui a eu lieu à Sienne en 1632 : 1° Le *Frontispice;* 2° *Carro del occa;* 3° *Carro della torre;* 4° *Carro del Nicchio;* 5° *Carro della lupa;* 6° *Carro dell' onda;* 7° *Carro della tartura.* — *Bartsch.*

26. MITELLI (Agostino), peintre et graveur, né en 1609, mort en 1660.

Une suite de vingt-quatre pièces, dont voici le titre : *All^r ill^{mo} Sig^r Fran^{co} Maria Zambeccari come a suo singular^{mo} Prône. Agost^o Mitelli D.D.D.* Ce titre est au bas d'un fond de Monuments en perspective. — Ces pièces repréesntent des Cartouches et des Montants d'ornements (genre Louis XIII). — Collection Carré. — Nous en trouvons treize, y compris le titre, à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches*, H. d. 46.

Une suite de douze pièces, Cartouches seuls, intitulée : *Ag^{no} Mitelli in. Bononiæ.* Ce titre est dans un Cartouche suspendu à un mur. — *Livre des Cartouches*, H d. 46. — Collection Carre.

Une autre suite de douze pièces : Cartouches seuls, sans titre. Cette suite, composée avec beaucoup moins de goût, dans le genre Louis XIII exagéré, est aussi moins bien gravée que les précédentes.

Une suite de vingt-quatre pièces : *Disegni et Abbozzi di Agostino Mitelli intagliati dal figlivolo di lvi Giuseppe Maria Mitelli.* Ce titre est suivi d'un Avis au lecteur. Fragments d'ornements, Cartouches, Chapiteaux, Vases, etc. — $0^m,13$ sur $0^m,18$. — Chaque pièce est signée : *A. M. I.* — *G. Mitelli F.* — Collection Poterlet.

Une suite de douze pièces : Cartouches dans le même genre, moins bien gravés. Dédié *All. Ill. Sig^{re} conte Fran. Carlo Caprara, etc. Rossi à Rome.* — Collection Carré.

Une suite de six pièces : *Agostino Mitelli inventore e dispense. Marc Antonio Chiarini dissegno et intaglio. Marc Antonio Jabbri forma in Bologna.* Ces pièces représentent des Vestibules et des Paliers d'escaliers. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, Fonds d'architecture. Sans titre.

Une suite de six pièces, Petits Cartouches et Consoles. Sans titre.

Une suite de six pièces, CONSOLES et MODILLONS. Sans titre.

Une suite de six pièces, VASES et AIGUIÈRES. Sans titre.

Ces sept suites font aussi partie de la collection Carré. Nous y trouvons en plus quatorze pièces diverses, Mascarons, Vases et Fragments d'architecture, qui ne font pas partie des suites précédentes.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé *Joseph Mitelli*, B d. 38, nous trouvons une suite de quarante-huit pièces : MONTANTS D'ORNEMENT, genre grotesque. Sur le bas des nos 2 et 18, on lit dans un Cartouche : *Io. Gozadinvs. archid. Bon et Hvivs monast. comen*, et sur l'avant-dernière, le no 47 : *Agost Mitelli pittore.* Elles sont toutes numérotées, les numéros pairs vers le bas, et les numéros impairs vers le haut; elles sont collées l'une au-dessus de l'autre, deux par deux, de manière à ne former en réalité que vingt-quatre montants.

Ces mêmes pièces ont aussi été publiées en un volume in-4o, intitulé : *Freggi dell architettura, dedicati all' Illustriss. Sig. Il Sig. Co. Hettore Ghisilieri, da Agostino Mitelli pittore. In Bolognæ, 1645.* — Ce volume renferme vingt-quatre planches; chacune d'elles contient deux motifs, plus le titre et la dédicace. — Collections Cruchet, Bérard et Carré.

Dans le volume *Arabesques par divers*, H d. 81, nous trouvons vingt-deux pièces de cette dernière suite, plus douze pièces Montants d'armes numérotés, ne portant pas de marque, mais qui doivent être aussi d'Agost. Mitelli.

Dans un troisième volume, B d. 18, nous voyons un second exemplaire des douze pièces Cartouches, sans titre, que nous avons citées plus haut.

A la **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, nous trouvons treize demi-montants faisant partie de la suite que nous venons de citer. — 0m,08 sur 0m,33. — Plus huit pièces, Cartouches.

27. BELLA (STEPHANO DELLA) DE LA BELLE, peintre et graveur, né à Florence le 18 mai 1610, mort dans la même ville le 22 juillet 1664. Il travailla à Paris de 1640 à 1650.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède trois volumes des œuvres de ce Maître; voici les pièces d'ornement que nous y trouvons :

PREMIER VOLUME, E b. 24. — Une pièce. ARC DE TRIOMPHE dans un jardin. — Quatre pièces, architecture religieuse. Église Notre-Dame de Lorette. — Une grande pièce, motif religieux, CARTOUCHE. — Un portrait de Ferdinand II dans un riche CARTOUCHE. — Une ARMOIRIE de Ferdinand II. — Une pièce, Décor de l'église pour les funérailles de Ferdinand II. 1637. — Intérieur de la même église. — Huit CARTOUCHES MORTUAIRES. — Une suite de six pièces numérotées, intitulées : RACCOLTA DI VASI DIVERSI *di Stef. de la Bella Fiorentino. F. Langlois alias, Ciartres ex.* Ces pièces représentent quarante-quatre PETITS VASES de toutes sortes. (Cette suite se trouve aussi dans le volume des *Vases*, H d. 101, et à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**) — Deux LETTRES ORNÉES. — Six pièces, DÉCORS DE JARDIN. — Un TITRE. *Divers paysages mis en lumière par Israël, etc.* — Un autre Titre dans un CARTOUCHE MARITIME. *Paysages maritimes faicts par S. D. Bella, etc.* — Une belle pièce représentant le GRAND VASE du Jardin Médicis. *Romæ in hortis Medicæis vase marmorum eximivm 1661.* (Cette pièce se trouve aussi dans le volume des *Vases*, H d. 101.) — Un TITRE ORNÉ, *Divers embarquements.*

DEUXIÈME VOLUME, E b. 24 a. — Sept pièces, DÉCORS DE THÉATRE. *Le Nozze degli Dei Favola, etc., etc.* — Un TITRE, *Ouverture du théâtre de la grande salle du palais Cardinal. Mirame, tragicomédie.* — Un riche TOMBEAU ou CATAFALQUE *à l'héroïque et éternelle mémoire de Louis le Juste.* — Un TITRE, *In nino figlio, trajedia.* — Un CHAR DE TRIOMPHE consacré à la gloire de Louis XIV, sur lequel il est représenté enfant. — Huit

pièces, Frises et Figures antiques. — Une suite, quinze pièces, plus le titre, sur lequel on lit : Ornement di freggi et fogliani *de della Bella. Chez la veuve Langlois, dit Ciartres.* Ces pièces représentent des Frises enrichies d'ornements, de figures et d'animaux. (Cette suite se trouve aussi au nombre de vingt pièces dans le volume *Arabesques diverses*, H d. 81.) — Une suite de huit pièces, intitulée : Frises, Feuillages et Grotesques, etc. — Deux Frises à la couronne de France. — Une suite de douze pièces, intitulée : Ornament o grottesche *di Stef. della Bella.* Petits montants, ornements, figures et animaux. Plusieurs ont la forme de Trophées. (Ils existent aussi à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.) — Une suite de dix-huit pièces, intitulée : Recueil de divers caprices et nouvelles inventions *mises au jour par le Sr E. de la Belle, peintre florentin, dessignées et gravées par le même auteur. Paris, chez F. Langlois, dit Chartres. 1646.* Ces pièces représentent des grands Cartouches enrichis de figures, d'animaux et d'ornements. — Une suite de douze pièces, Petits Cartouches, intitulée : Nouvelles inventions de Cartouches *dessignés et gravés à l'eau-forte par E. de la Belle, Florentin. Paris, veuve Langlois. 1647.* — Une pièce, grand Cartouche en largeur pour titre. — Un petit Cartouche en largeur. — Un grand Cartouche enrichi d'amours, *Mens agitat molem. J. Girardin Parisinus sc. Romæ.* — Une suite de douze pièces, Cartouches en largeur portant la marque de la Belle. *F. Collignon fecit, F. L. D. Ciartres, ex.* (Ils existent aussi à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. Nous en trouvons une suite en double dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46.) — Cinq pièces, Décors de théatre. *Giacomo Torelli la Fano inv.* — Une pièce, Écran a main. — Une pièce, Cartouche avec un aigle couronné. — Quatre pièces, Figures dans des chars antiques. *Rafaele d'Urbino inv.*

Troisième volume, E b. 24 b. — Un petit Titre dans un cartouche. *Caprice faict par della Bella, etc.* — Une jolie pièce, trois Enfants enlacés qui supportent un plateau contenant trois verres. *Guidus Renus Bononiensis inv., S. D. Bella fecit, Mariette exc.*

On cite encore de lui six pièces, *Les Aigles,* 1651, et une suite....... *Tête de Faunes, Satyres et Grotesques,* dont nous avons vu quatorze pièces à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Reynard, dans son catalogue, cite aussi une suite de six pièces, Livre d'ornements *propre pour les bâtiments ou autres ouvrages de sculpture. A Paris, chez la veuve Chereau.*

Toutes ces compositions portent bien le cachet Louis XIII.

La collection Bérard possède trois volumes de ce Maître, dans lesquels sont répartis les pièces citées plus haut.

28. RAMALDI (Carlo), architecte, né à Rome en 1611, mort en 1691.

Une suite ...... de Tombeaux. Genre Louis XIII.

29. BIANCHI (Baldassar), peintre et graveur, né à Bologne en 1614, mort à Modène en 1679.

Une suite de quarante-huit pièces. — Fragmens d'architecture et ornements. 1679.

Une suite de douze pièces. — Cartouches.

Une suite de vingt-quatre pièces. — Cartels, Armoiries et Feuillages d'ornemens. *Dédié au C. G. F. Zambeccari.*

30. SCOPPA (Horatius), graveur, travaillait à Naples.

Une suite...... Recueil d'orfévrerie par *Horatius Scoppa. Neap. inv. 1643.* Crosses, Lampes, Buires, Pied de croix, Candélabres, etc. Elles sont toutes signées : *Horatius*

Scoppa Neap. in. — Collection Bérard, neuf pièces. — Nous en avons vu deux chez M. Poterlet; une, nº 12, représente un Flambeau (0m,17 sur 0m,47), et l'autre, nº 15, représente un Surtout de table (0m,31 sur 0m,39).

31. STEFANONI (Pierre), graveur.

Une pièce, Écusson soutenu par deux amours. *Pierre Stefanoni fecit.* Genre Mitelli. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 43.

32. SARTORIUS (J. C.), 1620 à 1630.

Une suite...... représentant des Frises et des Rinceaux d'ornements. *J. C. Sartorius excudit.* Vu les nos 2, 3 et 4. — Collection Poterlet. Genre Louis XIII italien.

33. TESI (Mauro), dessinateur.

Nous ne connaissons que deux pièces de ce Maître. La première, portant le nº 22, représente des Rinceaux, des Frises de feuillage et des détails divers. *Mauro Tesi inv. del., Pio Panfily Pit. inc.* — La seconde, Frises du même genre, est signée : *M. Tesi del., C. N. inv.* On lit vers le bas : *La collectione Francisci Paganuzzi.* Genre Mitelli. — Collection Poterlet.

34. RADI (Bernardino), architecte et graveur de Cortone, vivait dans la première moitié du XVIIe siècle.

Une suite de vingt-six pièces, plus le titre, intitulée : *Varie inventioni per depositi di Bernardino Radi Cortonese. Rome, 1618.* Ces pièces représentent des Autels et des Tombeaux. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume H b. 3.

Une suite de cinquante pièces numérotées, intitulée : *Desegni Varii di depositi o sepulcri. Bernardino Radi inv. Rome, 1618.* Gravée par *Sébastien Fulcaris.* — Ces pièces représentent des Pierres tombales (Épitaphes) et des Tombeaux. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — A la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, cette suite est divisée en deux parties. La première, de vingt pièces, porte la date de 1619; la seconde, de trente pièces, porte celle de 1640. — 0m,195 sur 0m,27.

Une suite de quarante-huit pièces, intitulée : *Vari . desegni . de . architettura . ornati . de . Porte . in . ventati . par Bernardino Radi di Cortonne. Rome, 1619.* — Ces pièces représentent une collection de Portes ornées. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de trente-six pièces, plus le titre, sur lequel on lit : *Scvdiero di varii designi darme e targhe, etc.*, inventé par le *Cavalier Bernardino Radi. Florence, 1636.* — Ces pièces représentent des Écussons d'armoiries en forme de Cartouches. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, dix-neuf pièces avec le titre. — On trouve aussi ces pièces et le titre à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches,* H d. 46.

Une suite...... intitulée : *Desegni Varij di Cartelle del cavalier Bernardino Radi da Cortona, 1649.* — Ces pièces représentent des Cartouches et des Mascarons. Elles ont été gravées par *Gérôme David.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, vingt-huit pièces et le titre.

Toutes ces pièces ont le caractère Louis XIII, genre italien.

35. GALESTRUZZI (Giovani Battista), peintre et graveur, né à Florence en 1618; travaillait à Rome.

Une suite de onze pièces, y compris le titre, Trophés d'après *Polidore de Caravage*,

intitulée : *Troffi di Polidoro desegnati dall' originale in Roma, intagliati da Giovani Battista Galestruzzi pittore Fiorentino. 1658.*

Une suite de dix-huit pièces, TRITONS et MONSTRES MARINS d'après *Marius*, en forme de Frises.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans AA, 3, nous trouvons les pièces suivantes de ce Maître : Une pièce, TITRE, *All' Immortalita del Nome del Cardinale Giulo Mazarino Romano, Abbas Elpidius, Benedictus inv., Io. Bapt. Gallostrozzius Floren. delin. et scul. Romæ, 1661.* — Trois pièces, FRISES ornées de figures seules, genre antique. — Une grande pièce, DÉCOR DE THÉATRE, représentant un superbe jardin orné de monuments et de statues. *Gio. Fraº Grimaldi Bolognese inv., J. B. Gallestruzzi Florentino fec. in Roma, 1657.*

Dans un autre volume, AA 1, nous trouvons les seize pièces, TRITONS et MONSTRES, dont nous avons parlé plus haut. — Huit pièces, FRISES, d'après Polidore de Caravage. — Une pièce, deux *Têtes de Méduse.* — Cinq pièces numérotées, TROPHÉS D'ARMES, d'après *Polidore*, et cinq autres pièces, aussi d'après le même, représentant des TROPHÉS D'ARMES placés sur une portion de cercle en forme de fronton.

Ces dernières pièces, ainsi qu'une suite de six pièces, VASES et FIGURES, d'après le même Maître, se trouvent à la **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, vol. 38.

36. CORDUBA (FRANCESCO), peintre et graveur, travaillait à Rome au milieu du XVIIᵉ siècle.

Une suite de quarante-quatre pièces, in-folio : Les FONTAINES *de Rome. (Heneken.)*

Cinq de ces pièces se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les *Suppléments;* elles sont intitulées : *Fontanel Ponte sisto in Roma. Franci Cordula deline et sculp., G. de Scachy ex.* — Ces Fontaines sont représentées avec des scènes de personnages vers le bas.

37. VILLAMENA (FRANCESCO), dessinateur et graveur à Rome vers 1650.

Une suite de quarante-deux pièces, plus le titre : *Il cancelliere di Lodovico Cvrione ornato di lettere Corsine et d'altre manière di caratteri usati a scriuersi in Italia. Libro quarto. Intagliato per Francesco Villamena in Roma.* — Ces pièces représentent des Cartouches et des Encadrements simples et variés, contenant des modèles d'écriture de Louis Cursione, célèbre calligraphe de l'époque. Le titre et les nᵒˢ 18 et 35 sont très-remarquables; quelques-unes sont signées *F. Villameno F.* — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Collection Poterlet.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède l'œuvre de ce Maître dans un volume intitulé *François Villamena*, E b. 15. Nous y trouvons les pièces d'ornement suivantes : Trois pièces, TITRES ORNÉS. — Une pièce, ARMOIRIE PAPALE, dans un motif d'architecture. *Franciscus Villamena inventor et fecit.* (Genre Louis XIII, riche.) — Une grande pièce, Portrait de Clément VIII au milieu d'une riche ornementation. *Marcus Arconius inv., F. Villamena sculp. Romæ, 1646.* — Douze pièces, belles FIGURES DÉCORATIVES placées sur des socles, d'après *Prosper Bre, Jacobus Luca, Ventura Salimbenius* et *Joseph Arpinas.* Cette suite doit être très-nombreuse, car la dernière des pièces porte le nº 84. — Un portrait dans un CADRE ORNÉ. — Une pièce, l'*Hémicycle aux cinq Muses.* — Une pièce, Fronton supportant une riche ARMOIRIE ornée de Figures. — Onze pièces, ARMOIRIES et TITRES richement ornés. — Une grande et belle pièce, FIGURE ÉQUESTRE terrassant les génies du mal. — Une autre grande pièce, Portique soutenant un écusson d'armoirie orné d'un grand nombre de figures. *Illustriss. Principi Scipioni Burghesio S. R. E. Card. Ampliss. Antonius de Tempesta inv., F. Villamena F.* — Douze autres pièces du même

genre avec Armoiries illustrées de nombreuses Figures décoratives, d'après *Th. Vanlon. A. Tempesta, Franciscus Albanus, Gaspar Cœlius Romanus.*

Toutes ces pièces sont très-belles et de bonne composition, dans le genre Louis XIII italien.

38. MITELLI (Giuseppe Mariæ), peintre et graveur, né à Bologne en 1634, mort en 1718.

Une suite de vingt-cinq pièces. — *Alfabeto in sogno exemplare per designare.* Alphabet de grandes capitales formées par des personnages dans des positions contournées; chaque lettre est entourée de modèles pour apprendre à dessiner, représentant des nez, des yeux, des oreilles, des têtes, des académies, etc. Gravé par lui-même. 1683. — **BIBLIOTH. DE VERSAILLES.**

Il existe une édition allemande publiée par *J. F. Léopold ;* sur le titre, on lit : *Dess berihmten Italianischen;* et une seconde, publiée aussi par le même, sous le titre de : *Cavalliers und kunstmahlers, Josephi Mariæ Mitelli von Bologna curioses grosses Bilder, Alphabet, etc. J. F. Léopold. Augsbourg,* 1717.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, nous trouvons, dans B d. 38, une suite de huit pièces, Figures décoratives d'après *An. Carrache.*

39. PASSARINI (Filippo), dessinateur et graveur, né à Rome vers 1638.

Une suite de trente-deux pièces, intitulée : *Nouvelle invention d'ornemens d'architecture, utile aux orfévres, graveurs, etc. Rome, 1698. Chez Rossi.* — Ces pièces représentent des Ustensiles d'autel, des Voitures, des Lits, des Meubles, etc., décorés d'ornements baroques et de mauvais goût. Chaque pièce numérotée est signée : *Philip Passarinus inv. sc.* — Collection Carré.

40. AQUILA (Petrus), dessinateur et graveur, né à Palerme en 1650; mort avant 1700.

Une suite de treize pièces, y compris le titre, intitulée : *Imagines Farnesiani cubiculi..... Rome in ædibus sereniss. Ducis Parmensis, par Annibal Carrache.* — Ces pièces représentent des détails d'ornementation et de peinture au palais Farnèse. *Rome, chez Jacobus de Rubeis.*

Une suite de huit pièces, intitulée : *Deorum concilium in princiis burghesianis hortis, par Jean Lanfranc de Parme. Rome, chez Jacobus de Rubeis.* — Détails d'ornementation et de peinture au palais Borghèse à Rome.

Nous trouvons ces deux suites à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé au dos : *P. Aquila,* E b. 27. Plus un titre richement orné : *Imagines veteris ac novi testamenti a Raphael Sanctio Urbinate mira picturae in Vaticani Palatii xystis elegantia expressae. Petrus Aquila inv. et sculp., Io. Jacobi de Rubeis ex.* — Quatre autres pièces : Peintures et Ornements, dont un Portrait d'Annibal Carrache.

41. FALDA (Jean-Baptiste), dessinateur et graveur, vivait à Rome entre les années 1669 et 1691.

Une pièce. — Décoration funèbre de l'église de Saint-Laurent, à Florence, pour les obsèques de Ferdinand II. 1670.

Une pièce. — Catafalque élevé pour les mêmes obsèques.

Deux pièces. — Arcs de triomphe.

Seize pièces. — Les Fontaines de Frascati.

Dix-neuf pièces. — Les Jardins de Rome.

Quatre pièces. — Vues de Fontaines.

Trente pièces. — Les Fontaines de Rome.

Bartch, *XXIe vol., p. 238.*

Vingt-quatre de ces dernières pièces se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé *J. Bap. Falda*, E b. 25 d. *G. B. Falda del. et inc., C. Jacomo Rossi le stampa in Roma.*

42. FANELLI (Fr.), Florentin, sculpteur du roi d'Angleterre.

Une suite de quinze pièces, plus le titre : *Varie architectvre de Francesco Fanelli Fiorentino scultore del Re della gran. Bretagne.* — $0^m,21$ sur $0^m,16$. — Fontaines et Jets d'eau dessinés d'après les plus beaux lieux d'Italie.

Ces pièces se trouvent dans l'*Architecture à la mode, de Langlois.* **BIBLIOTH. DE PARIS**, H d. 9 a.

Une suite de cinq pièces. Dessins de Grotte. Ces pièces se trouvent aussi dans le même ouvrage. — Collection Lesoufaché.

43. CIRRO FERRI, carrossier à Rome. 1691.

Une suite de seize pièces, dont nous avons vu les numéros suivants, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 et 16, représentant de riches Carrosses vus de face et de profil. Elles sont précédées d'une dédicace au *Principe il Sig^r^ Card^le^ Rinaldo d'Este* par son T. H. S. *Gio Andrea Lorenzani, 1691.* Chacune d'elles porte les signatures suivantes : *Il carro inuentione del Sig^r^ Cirro. — L'Ornemento de la Cassa, inventione di G. A. Lorenzani.— Pietro Valentini Romano del. et sc.*

Une autre suite de huit pièces, même genre, dont nous n'avons vu que les n°s 3, 4, 5, 6, 7 et 8, signés : *Ciro Ferri Rom^o^ inv. — And^a^ Cor^i^ fecit* (André Corneli). — *Gio. Batta Lenardi delin. — Arnoldo Van Westerhout fiam^o^ sc.* — Collection Bérard.

44. ZERMAN (Pietro), dessinateur, travaillait à Rome.

Une pièce, Carrosse. *Pietro Zerman del., Gio. Batta Sintes sculp.* Rome.

Deux pièces pour panneaux de Carrosses. . . . . . . Id. . . . . . . Collection Carré.

45. POZZO (le Père André), de la Compagnie de Jésus, peintre, né à Trente en 1642, mort en 1709. En latin, il se nommait Putei ou Puteus, et en français Du Puis.

Il a produit deux volumes intitulés : *Perspectiva pictorum et architectorum Andreæ Putei e societate Jesu. Rome 1761, ex typographia Joannis Zempel.* La première édition a paru en 1693, la seconde en 1700; plusieurs éditions successives furent ensuite publiées en 1702, 1717, 1741 et 1761.

Ces volumes se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**. Ils portent la marque de *P. Pozzi Prospect,* I a. 12 a. et I a. 12 b.

Le premier contient un texte explicatif et cent planches qui représentent *des élémens et des applications de perspective*, Colonnes, Corniches, Ensembles et Plafonds. La dernière de ces planches nous donne le magnifique Plafond de l'église de Saint-Ignace : *Delineato picturæ in Fornice templi S. Ignatii, etc. A. Westerhout fig^as^ sc. Andreas Puteus Soc. Jesu inv. et pinxit, H. Frezza arch. sc. 1702.*

Le second volume, *Rome, 1737, ex typographia de Rubeis*, contient cent seize planches représentant des Portiques, des Détails d'architecture, des Chapiteaux, des Monuments, des Plafonds, de riches Autels, des Intérieurs, des Portes, des Fenêtres, etc. : le tout en perspective et d'une grande richesse d'ornementation.

Ces deux volumes sont très-précieux à consulter; ils forment le plus riche traité de perspective que l'on connaisse.

46. BEDESCHINUS (François). 1688.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : *Inclita et fidelissima Urbi Acquilæ Samnitum principii Poriosæ, etc. Franvs Bedeschinus Aquilanus. 1688.* — Ces pièces représentent des Cartouches placés au milieu d'impostes; elles sont doubles de compositions, et offrent vingt-trois modèles différents. — 0m,21 sur 0m,115.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : Autres Cartouches richement composés. *Antons Pau sc.* — 0m,18 sur 0m,12.

Une suite de douze pièces, même genre. *Cæsar Fantittus sculp.* — 0m,21 sur 0m,13.

Huit petites pièces, Cartouches. Sans signature. Le titre renferme un sonnet en italien. — 0m,075 sur 0m,105.

Neuf pièces, y compris le titre. Grands et beaux Cartouches accompagnés de rinceaux de feuillage, et contenus dans des panneaux en longueur. Doubles de composition. — Ces pièces portent seulement la marque du Maître : *F. B. A. I.* — 0m,325 sur 0m,15.

Ces cinquante-trois pièces sont très-remarquables comme composition et comme gravure. — Collection Bérard.

47. SANTI (Dominico), peintre, 1694.

Une suite de douze pièces in-folio, intitulées : *Il primo Libro di soffitti inventati dal Sig. Chaveliere Dominico Santi pitori, et intagliati da Carlo* Buffagnotti. *Bologna, 1694.* Ces pièces représentent des Plafonds et autres ornements; quelques-unes sont signées *Michele Colonna.* — Collection Foulc. — Nous n'avons pas rencontré d'autres livres.

48. GAROVI (Joseph), sculpteur à Venise.

Une suite de quatre pièces, Encoignures de plafonds et Panneaux ornés : *Joseph Garovi stucat inv. et incid. Ven.* — Belles compositions, genre Louis XIV, parfaitement gravées. — Collection Carré.

49. BENI (Pietro), graveur.

Une suite...... *Vasi et Vrne intaliate p. Pietro Beni.* — Vu une pièce collection Carré.

50. CERINUS (Petrus), dessinateur à Rome.

Une suite de douze pièces numérotées : Frises, Montants et Cartouches formés de rinceaux de feuillage. *Petrus Cerinus in. et del., Nicolo Billy sc. Romæ.* Le no 1 porte la dédicace suivante : *Dedicato all Illmo Sigre e Pron Colendo. Il Sigre Marchese del Carpio, etc. In Roma, Gio Marco Paluzzi.* — Collection Carré.

Nous trouvons aussi cette suite dans la collection Poterlet. On lit au bas du titre : *In Roma nella stampa di Dominico di Rossi alla Pace.*

Il existe une copie allemande en contre-partie.

51. LENARDI (Gio. Batta), dessinateur à Rome. 1692.

Une suite. . . . . . représentant des Dieux et des Déesses sur des chars traînés par des animaux. *Gio Batta Lenardi delin. Jos. Frid. Leopold excud.* Vu les n^os^ X, XI et XIV; ce dernier représente des groupes mythologiques. — Collection Carré.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL une pièce représentant un Cadre orné de Rinceaux d'ornements, avec sujets au milieu. *J. B. Lenardi Romæ, 1692.* — 0^m,14 sur 0^m,20.

52. CIAMPOLI (Carlo), dessinateur et graveur.

Une suite de douze pièces de diverses grandeurs, représentant des Motifs de bijouterie : Bouquets, Poignée d'épée, Pendeloques, Tabatières, Rinceaux, etc. En tête est un Cartouche contenant une dédicace : *Altezza. In questa tenuissima obblazione, etc.* Elle est signée *Carlo Ciampoli.* — Ces pièces ont en moyenne 0^m,235 sur 0^m,15; elles sont toutes signées *C. C.* — Collection Foule.

53. CECCONI (P. Paulus), dessinateur à Venise.

Une pièce, Encadrement orné. L'intérieur du cadre étant découpé, nous ne savons quel sujet il contenait. *P. Paulus Cecconi inuentor et delineauit. — Si vende Lod^io^ Furnaletto sul ponte di Baratteri in Venezia.* — 0^m,35 sur 0^m,47.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

TABLE ALPHABÉTIQUE.

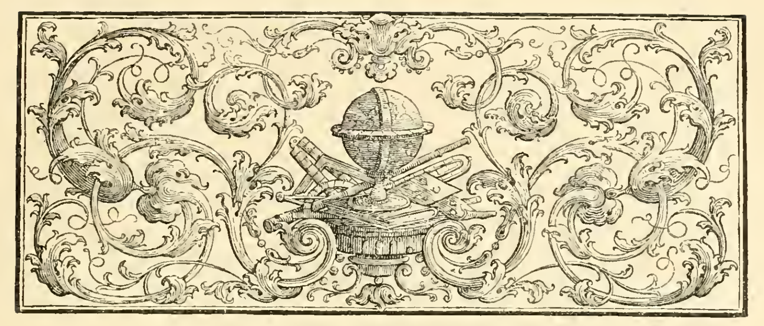


D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

ENCADREMENT

Gravé par LORENZO ZUCCHI *de Venise.* — 1704 † 1779

0m,39 sur 0m,51. Collection POTERLET.



Tête de page. — Fac-simile extrait d'un ouvrage italien du XVIIIe siècle.

XVIIe SIÈCLE



Les ornemanistes italiens de la fin du XVIIe siècle et ceux du commencement du XVIIIe continuèrent les errements de leurs prédécesseurs; leurs formes, peut-être un peu moins lourdes, furent tout aussi contournées; les rinceaux et les feuillages furent employés à profusion; la richesse de l'ornementation rappelle celle du style de Louis XIV. Le style Louis XV, le rocaille surtout, n'eut pas beaucoup d'imitateurs en Italie; le peu que nous avons rencontré diffère essentiellement du rocaille français et allemand. Il en est de même du genre Louis XVI; la plupart des artistes de cette dernière époque se bornèrent à reproduire des fragments antiques de sculpture et d'ornementation, des frises, des montants, des panneaux, etc., d'après Raphaël et d'autres maîtres du XVIe siècle. Quelques-uns seulement, comme Albertolli, Bossi, etc., produisirent quelques compositions dans ce dernier style.

XVIIIe SIÈCLE

1. BIBIENA (Ferdinand Galli), né en 1657, mort en 1743.

Un volume grand in-folio, intitulé : L'Architectura civile *preparata su la Geometria et ridotta alle prospettive, etc., par Ferdinand Galli Bibiena, citoyen de Bologne. Parme, chez Paolo Monti, MDCCXI.* — Ce volume contient, outre des planches de principes d'architecture et de perspective, une série de pièces très-remarquables comme application de l'ornementation de l'époque aux ordres anciens. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, et BIBLIOTH. DE PARIS, H b. 20.

Un deuxième volume, BIBLIOTH. DE PARIS, H b. 20 a, contient soixante et onze planches, y compris le portrait du Maître. Cet ouvrage, encore plus curieux que le précédent, est intitulé : *Vari opere di Prospettiva inventate da Ferdinando Galli d° il Bibienna Bolognese, pittore et architetto, etc. Gravé par Carlo Antonio Buffagnoti et Pietro Giovani Abati. Giacomo Camillo Mercotti in Bologna.* La planche 23 est d'*Agostino Mitelli.* — Ces pièces représentent des Intérieurs, des portions de Façades, des Plafonds, des fonds de Théâtres, des Péristyles et entrées de Palais, de riches Catafalques, etc. Le tout correspondant, comme aspect, à notre époque Louis XIV, mais beaucoup plus riche et exagéré de formes. Du reste, ce Maître, ainsi que son fils Joseph, sont lès deux principaux que l'on puisse consulter pour ce genre d'ornementation. Toutes ces compositions sont représentées en perspective; l'une d'elles porte la date de 1703.

Nous trouvons dans la collection Bérard soixante-quatre pièces, y compris le titre : *Disegni delle scene che seruano all due opere che si rappresentano l'anno corente nel Reggio theatro Torino inuenzioni di Ferdinando Bibiena, architetto et pittore, etc. Carlo Antonio Buffagnotti intaglio.* Détails d'architecture, Cartouches, Décors de théâtre, Plafonds, etc., largement gravés à l'eau-forte.

2. BIBIENA (Joseph Galli), fils de Ferdinand Galli, peintre et architecte, né à Parme en 1696, mort en 1756.

Un volume grand in-folio, intitulé : Architetture et Prospective *dedicate alla maesta di* Carlo *Sesto, Imperator de Romani. Da Giuseppe Galli Bibiena, inventore delle medesime. Augusta, sotto la direzione di Andrea Pfeffel, M.DCCXL (1740).* Ce titre est orné d'un encadrement d'ornement; il est suivi d'une Dédicace et d'un riche Frontispice. Les cinquante planches suivantes sont divisées en cinq parties de chacune dix pièces. Plus six grandes pièces de double format, représentant de grandes et riches Décorations de théâtre; la dernière porte la date de 1723. Ces compositions sont d'une excessive richesse; elles représentent des catafalques, des perspectives extérieures et intérieures de monuments, des décors de théâtres, etc. Toutes ces pièces sont signées : *Joseph Galli Bibienna Sac. Cæs. M., architectus theatralis inv. et del., J. A. Pleffel S. C. M. chalcogr. sculp. direx A. V.* — Quelques-unes sont signées *Andreas et Joseph Schumzer sc.* — Collection Bérard.

Deux volumes in-8°. Le premier, intitulé *Direczioni A' Giovani studenti nel disegno dell' architettura civile, etc., Bologna 1731,* est un traité d'architecture, et le second : *Direczione della Prospectiva teorica, etc., Bologne 1732,* est un traité de perspective. — Collection Bérard.

3. ROSIS (Angelo), dessinateur de Florence, né en 1670, mort en 1742.

Un volume in-4° publié en Angleterre, intitulé : *A New Book of ornaments, etc., etc Invented by Angelo Rosis Florentine. Engraved by Ant. Visentini Venitian. Londre, 1753.* Ce recueil contient vingt-quatre pièces représentant des Frises, des Corniches, des Cartouches, des Portiques, des Cheminées, des détails de Plafonds et des Portes. — BIBLIOTH. DE PARIS, H d. 61. — Collection Bérard et Carré.

4. RIGHINI (Pietro), dessinateur.

Une pièce, Décor de théatre. *Galeria. Pietro Righini inv. del. G. Batta Natali·* Genre Bibienna.

Une pièce. . . . . id. . . . . Arco triomfale. . . . . id. . . . . — Collection Carré.

5. VACCARI (Fran.).

Une suite de six pièces, plus le titre qui contient une dédicace : Fontaines et Fragments d'architecture. *Fran. Vaccari fecit.* (Genre Bibienna.) — Collection Carré.

6. POZZI (Carolo Maria). Sans notice.

Une suite de huit pièces, plus une dédicace ornée; elles représentent de riches Plafonds composés dans le genre Louis XIV. *Carlo Maria Pozzi inv., Iohann Aug. Corvinus sc.* Cette suite est dédiée *au duc Wilhelmo Frederico de Platen S. R. Maj*[tis] *Daniæ et Norwegiæ, etc.* Elle a été publiée par *Jeremias Wolff d'Augsbourg.* — Collection Cruchet.

7. GHEZZI (Pierre-Léon), dessinateur-graveur, né à Rome en 1674, mort en 1755.

Une suite de dix-sept pièces : Vignettes et Lettres grises pour les homélies du pape Clément XI. 1722. In-folio.

Une suite de quatre pièces pareilles pour les sermons consistoriaux du même Pape. 1722.
Bartsch, *XXI*e *vol., p. 303.*

8. ZANETTI (le comte Antonio Maria), graveur, né à Venise en 1680, mort en 1757.

Une suite. . . . . . Cartouches. (Genre Louis XIII.)

9. GRONDONI (Jean-Baptiste), de Gênes, travaillait à Bruxelles vers 1715.

Une suite de dix pièces : Dessins de joaillerie en tout genre, Pierres précieuses enchâssées dans des rinceaux de feuillage. On lit au bas de la dédicace : *Joès Bapta Grondoni aurifaber et gemmarius Bruxellensis, 1715.* Sur plusieurs de ces pièces se trouve la signature de *Berterham sc.* Le n° 10 représente une devanture de corsage d'une très-belle composition et de grandeur naturelle. — Collection Bérard.

Une suite de sept petites pièces dans le même genre. On lit sur le titre : *Principij per l'arte de gli orefici inventati et intagliati per I. B. Grondoni maestro orefice nella cita de Brusselles, 1709.* Chaque pièce est signée *J. B. Gr.* — Collections Lesoufaché et Foulc.

10. ALBINI (D. M.), dessinateur.

Une suite. . . . . . de Dessins de bijoux dans le genre *Grondoni.* Vu quatre pièces. *D. M. Albini inv. del., F. Plane sculp.* — Collection Carré. — 0m,35 sur 0m,23.

11. AMICONI (Jacopo), peintre et graveur, né à Venise en 1676, mort en 1758.

Une suite de quatre grandes pièces représentant les quatre saisons, figurées par des personnages sur fonds de paysage. *Amiconi inv., Appo G. Wagner Vena.* Ces pièces sont marquées *a 1 — a 2 — a 3 — a 4.*

Une suite, même nombre, représentant les quatre éléments : *a 5 — a 6 — a 7 — a 8.*

Une suite . . . . . id. . . . . . représentant les quatre parties du monde : *a 9 — a 10 — a 11 — a 12.*

Ces pièces, composées dans le genre de Lancret et de Watteau, sont disposées pour décor de milieu de panneau. — Collection Carré.

12. RÉ (Vicenzo). 1748.

Un volume intitulé : *Narrazione del solemni feste fatte celebrate in Napoli da sua Maesta il Re delle due Sicilie Carlo Infante di Spagna duc di Parma, etc., etc. Per la nascita del suo primogenito Filippo Real Principe delle due Sicilie. In Napoli CIƆICCXXXXVIII. 1748.* — Cet ouvrage se compose de sept pages de texte explicatif, et de quinze pièces représentant les principales dispositions de la fête. — Décor intérieur du théâtre de San Carlo. — Riche Pavillon sur la place du Château-Neuf, et illumination de ce dernier. — Ces décorations sont très-riches et conçues dans le genre Louis XIV à Louis XV. Chaque pièce est signée : *Vincenzo Re invento et delineo, Felice Polanzani inc.*

13. ZUCCHI (Lorenzo), graveur, né à Venise en 1704, mort à Dresde en 1779.

Une suite de trente pièces, y compris le titre orné et la dédicace : *Raccolta di vari ornati antichi e moderni designati da Giulo Enric* Schwartz, *architetto Regio intagliati in rame, etc. Da Lorenzo Zucchi Regio intagliati in rame.* Ces pièces représentent des Casques, des Trophées, des Termes, des Fontaines, des Mascarons, etc., très-bien composés et très-bien gravés. Chacune d'elles est numérotée et signée; elles sont dédiées : *Il sig. Enrico di Brühl, Conte del S. R. Impero.* — Collection Bérard.

Biblioth. de Paris, dans les *Suppléments* AA 4, nous voyons une grande pièce représentant le tonneau de Heidelberg, *inv. et des. par Poppelmann, premer architect., Lorzo Zucchi Vento sc.*

Une grande pièce, riche Encadrement (genre Louis XIV). *Zucchi sc. Venezia.* — 0m,39 sur 0m,51. — Collection Poterlet.

14. BIANCONI (Carolus), architecte, peintre et graveur, né à Bologne en 1732. Il était secrétaire perpétuel de l'Académie de Brera à Milan.

Plusieurs Cartouches et Armoiries.

A la **Biblioth. de Paris**, dans un volume intitulé *Cabinet Bianconi*, A b. 89 b., nous trouvons trois pièces, Ornements, et une pièce, Cartouche orné de figures d'après *Guido Reni.* — Un Montant d'ornements d'après *Agostino Carraci*, et une pièce d'armoirie d'après *Ludovico Carraci.*

On connaît encore de lui une suite assez nombreuse de copies d'après divers Maîtres; nous en trouvons cinq reproduites par *Pequénot* dans les nos 687, 688, 690, 692 et 694 de sa collection.

15. BRUNETTI (Gaetano), peintre. Travaillait à Londres en 1736.

Une suite de soixante pièces, y compris le titre et le reçu du prix de la collection. On

lit sur ce titre : *Sixty different sorts of ornaments invented by Gaetano Brunetti Italian painter, etc.* Publié en Angleterre en 1736. Ces pièces représentent des Cartouches de toutes formes, des motifs pour la Carrosserie, des Siéges, des Tables, des Dessus de portes, des Cadres de glaces et des Tombeaux. — Elles sont toutes signées *G. Brunetti*. — *Fletscher* et *J. Roque sc.* — Collections Bérard et Carré.

16. GIARDINI (Joannes), sculpteur, fondeur et orfévre, travaillait à Rome en 1750.

Un volume intitulé : *Promptuarium artis argentariæ, par Joannes Giardini. Rome, 1750.* Gravé par *Joseph Limpach.* — Cet ouvrage, divisé en deux parties, contient cent planches, y compris les titres et la dédicace. Elles représentent des pièces d'Orfévrerie religieuse. Ces riches compositions offrent des modèles de calices, d'ostensoirs, de candélabres, d'encensoirs, etc., dans le genre Louis XIV italien. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** et **BIBLIOTH. DE PARIS**, L c. 32. — Collection Carré.

17. MENABUONJ (J.), dessinateur.

Une suite...... Riches plafonds. *J. Menabuonj del., J. Gregorj sc.* Vu une pièce, n° XXXXV. — Collection Carré. — Nous n'avons jusqu'ici rencontré que cette pièce, qui doit faire partie d'un ouvrage sur l'architecture.

18. BETTI (Giambattista), graveur, né à Florence, travaillait à Rome de 1767 à 1777.

Une suite de vingt-cinq belles pièces : *A. Dilettanti delle Bell' Arti.* — Riche Alphabet composé de personnages dans un mélange de feuillage et de rinceaux. On lit sur le titre, à droite : *G. Fr. f.*; à gauche : *B. Betti inc. Fir. Appo il Pagni da Orsan. Michele.* — Collection Bérard.

19. POGGI (Mauro), maître écrivain de Florence.

Une suite de vingt-quatre pièces, grandes lettres ornées, composées de rinceaux, animaux, oiseaux et figures. Alfabeto *di lettere iniziali inventate et delineate da Mauro Poggi. scrittor Fiorentino ed incise dall' Abate Lorenzo Lorenzi.* Chaque pièce est signée *Mauro Poggi inv. et del.*, et, au-dessous, *Andrea Bimbi in penna.* Genre de celles de *Betti*, mais moins bien composé. — Collection Bérard.

Nous trouvons encore dans la même collection vingt-trois pièces, sans titre et sans indication d'auteur ni de graveur. Elles représentent un Alphabet composé d'Amours et d'attributs en rapport avec les inscriptions qui les accompagnent; elles sont largement gravées et composées avec beaucoup de goût. Genre de *Betti*.

20. MAZZI (Vicenzo), dessinateur et graveur de Bologne. 1776.

Une suite de treize pièces, y compris le titre : *Caprici di scene teatro inv. disseg. et intaglio da Vincenzo Mazzi Bolognese, 1776.* Décors de théatre. — Collection Carré.

21. CRIVELLARI (Barthélemy), graveur. 1756.

Un volume grand in-folio, intitulé : *Le Pitture di Pellegrino Tibaldi et di Nicolo Abatti esistenti nell' instituto di Bologna, etc. In Venezia, 1756.* — Décors intérieurs, Lambris, Cheminées, Plafonds, etc.; très-belles têtes de pages, culs-de-lampe, vignettes et lettres ornées. — Ces planches sont gravées par *Barthélemy Crivelli*, quelques-unes le sont par *Gio. Bta Brustolon.* — Belles compositions dans le genre Louis XIV italien. — Collection Foule.

GENRE LOUIS XV. ROCAILLE.

22. D. M. T. Venise, 1751.

Une suite de vingt-deux pièces, plus un titre et une dédicace. On lit sur ce titre, qui représente un cartouche en motif de joaillerie, les deux vers suivants :

Se alcun crede inventar certo si sbaglia,
Ma pur chi studia, non in van travaglia.

Et vers le bas, *D. M. T. inventô., G. C. delineo.* — Cette suite est dédiée : *Al chiarissimo signor Carlo Giuseppe Vigorè. Venezia li XXIV dicembre MDCCLI.* — 0m,245 sur 0m,18. — Ces pièces, portant toutes les marques ci-dessus, représentent des motifs de Bijouterie et de Joaillerie de formes rocailles ; la dernière, d'un plus grand format, offre une parure en perles. — Collections Foulc et Lesoufaché.

23. C. L., dessinateur. 1757.

Une suite de sept grandes pièces, y compris le titre (0m,34 sur 0m,27) : *Racolta di designi d'ornati all' uso de Gioieglieri, é per studio de Giovani della medesima professione.* Dédié au prince Rospigliosi, 1757. Et au-dessous : Recueil de dessins d'ornements *d'une nouvelle invention à l'usage des jouailliers, et pour l'étude des jeunes gens de la même profession.* Très-beau titre orné, signé, ainsi que toutes les pièces, *C. L inv., I. C. Mallia sc.* — Devanture de corsage, Boucles d'oreilles, Broches, Médaillons, etc. (Genre rocaille italien. — Collection Poterlet.

24. GUERCINO (Godefroy), artiste italien, qui travaillait à Augsbourg au milieu du XVIIIe siècle.

Quatre pièces, sujets gracieux dans des Rocailles. Sur un Cartouche, on lit : *Diversi pensieri, di Godefredo Guercino, intagliato in rame, da I. Ceranimo e dato in luce per Gio. Giorgio Hertel in Augusta.* — N° 54 de I. G Hertel, éditeur d'Augsbourg.

Quatre autres pièces, sujets semblables. — N° 161 de I. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Figures pastorales dans des Rocailles, deux motifs sur la feuille *Guercino inv. et del.* N° 159 de la publication de I. G. Hertel. — Collection Poterlet.

25. VISENTINI (Antoine). 1763.

Une grande pièce, 0m,43 sur 0m,285. Riche encadrement rocaille pour le titre d'un ouvrage religieux, dédié à D. D. Marco Foscareno. 1763. *Antonius Visentini inv., I° Bapta Brustolon inc.* — Collection Poterlet.

26. PIAZETTA, dessinateur.

Trois suites de chacune quatre pièces faisant partie, sous les nos 53, 280 et 284, de la série publiée à Augsbourg par I. G. Hertel, marchand d'estampes dans cette ville. *Piazetta del.* Ces pièces représentent des Cadres rocailles dont les milieux sont blancs. Genre Babel (Maître français). — Collection Poterlet.

27. ZOCCHI (G.), dessinateur, travaillait à Florence vers 1771.

Collection Carré. Vu une pièce, Titre rocaille : *Storia degli Uccelli. G. Z. inv., L. L. s.* — Ce Maître a illustré beaucoup d'ouvrages de cette époque.

Nous trouvons dans la collection Poterlet sept pièces de lui; ce sont des Têtes de pages représentant des sujets mythologiques contenus dans des Encadrements d'ornements rocailles. *G. Zocchi inv., F. Allegrini inci.*

28. JERRENI (Francesco), de Milan. 1776.

Une suite...... *Ornati di Francesco Jerreni Milanese, 1776.* Cartouches composés de rinceaux de feuillage et disposés pour recevoir des titres à l'intérieur. — Collection Carré, cinq pièces.

29. C. J., Maître au monogramme.

Une suite de huit pièces : *Caprici C. J. Parte I.* — Motifs rocailles en forme de racines et de vieux troncs d'arbres, compositions bizarres et originales. — Collection Carré. — Nous n'avons pas rencontré d'autres parties.

30. OTTANI (Gaetano), peintre à Bologne.

Une suite de seize pièces, y compris le titre, au milieu duquel est le portrait du Maître. On lit au-dessous : *Gaetano Ottani Bolognese, pittore academico Clementino musico tenore.* Chaque pièce est signée : *G. Cajet. Ottani Bon : inv. et del., Dion Valesi inc.* — Ces pièces représentent des Grands Cartouches entourés d'attributs des sciences et des arts. Riches compositions parfaitement gravées. Fin Louis XV et commencement Louis XVI. — Collection Poterlet.

GENRE LOUIS XVI.

31. PIRANESI (Giambetta), célèbre graveur, né à Venise en 1720, mort à Rome en 1778.

Son œuvre se compose de vingt-neuf volumes in-folio contenant près de deux mille pièces. Voici ceux de ces volumes qui traitent spécialement de l'ornement.

Les tomes XII et XIII, intitulés Vases et Candélabres antiques, contiennent ensemble cent deux planches, dont les dernières représentent *des Frises, des Chapiteaux et des Fragmens d'architecture et d'antiquités romaines.*

Le tome XX, intitulé Cheminées, contient soixante-neuf planches, dont quatre portent des numéros irréguliers. Toutes ces cheminées sont composées dans le genre égyptien, grec et romain; dans quelques-unes, on voit déjà poindre le germe de la réaction qui va donner naissance au style Louis XVI. — A partir du n° 55, nous trouvons des dessins de meubles, commodes, pendules, siéges, chaises à porteurs, consoles, etc., dans lesquels se manifeste la même tendance.

Les tomes VII, VIII et IX, outre des vues de monuments, renferment aussi des fragments et des détails d'ornementation genre antique.

Les vingt-trois autres volumes contiennent des vues de Rome et d'Italie, des ruines, des intérieurs de prison, etc., etc. Ces pièces sont gravées avec une puissance magistrale qui révèle chez ce Maître une force d'exécution et de composition remarquable. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — BIBLIOTH. DE PARIS, *Cheminées,* H b. 29. — *Vases et Candélabres,* G b. 47 a. et G b. 47 b.

32. BIANCHI Secondo, graveur, né à Rome, où il travaillait vers la fin du XVIIIe siècle.

Une suite de six pièces grand in-folio. — *Les Portes de l'église de Saint-Pierre de Rome, œuvre d'Antoine Filarete.*

33. CIRO SANTI, graveur de Bologne, travaillait pendant la deuxième moitié du XVIII[e] siècle.

Une suite de douze pièces. — Monuments romains : Arabesques de Raphaël, d'Herculanum et de Pompeia. On lit sur le titre : *Raccolta di ornati di ogni genere opera di Ciro Santi, pittore et incisore Bolognese. Volume II, etc., etc. Roma, 17...* — Catalogue Reynard.

Une suite de trente pièces, intitulée : *Raccolta di ornati di ogni genere opera di Ciro Santi, pittore ed incisore Bolognese. Riquadrature. Roma M.DCCC.* — Recueil de divers ornements, Bordures, Frises, Montants, Panneaux, etc. $0^m,09$ sur $0^m,14$. (Fin Louis XVI.) — Collection Poterlet.

34. CARLONI (Marco), peintre et graveur à Rome. 1780.

Une suite de soixante pièces représentant les *Chambres du palais de Titus à Rome.* — Ces pièces existent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé *Thermes de Titus*, G. c. 35. Elles sont intitulées : *Agli amatori delle belle arte e delle antichita. Franc. Smuglievicz pit., Palaco desegno, Marco Carloni inc.*

Nous trouvons dans la collection Carré une pièce représentant un Encadrement rocaille orné d'attributs de musique; elle est signée *Carloni del., Bombelli sculp.*

Une suite de vingt pièces représentant *les anciennes peintures des bains de Constantin à Rome, dessiné et gravé par lui-même. — Heineken.*

La décoration des Thermes de Titus, connus aussi sous le nom de *Grottes de Titus*, se trouve reproduite textuellement dans l'œuvre de *Carloni.* Ces ornements, connus sous le nom de *grotesques*, ainsi que nous l'avons expliqué au commencement de ce volume, ont fourni aux artistes du XVI[e] siècle les premiers modèles d'ornementation, dont on a fait depuis un si fréquent usage pour la décoration des Panneaux, des Montants et des Frises.

35. LASINIO (Carlo), dessinateur et graveur, né à Trévise en 1757, travaillait en Italie fin XVIII[e] siècle et au commencement du XIX[e].

Une suite de quarante pièces, intitulée : *Ornati presi da graffiti e pittori antichi essistenti in Firenze, designàti ed incisi in 40 Rami da Carlo Lassinio Irevigiano, etc. Nicolo Pagni et Guis. Bardi mercanti de stampi in Firenze, 1789.* — Recueil de graffites et de peintures antiques existant à Florence, représentant de charmants motifs grotesques en tous genres. Dans ce nombre sont comprises les compositions d'*Andrea de Cosimo*, qui travaillait de 1456 à 1476. Les autres sont d'après *Novella, Michel-Ange, Jean d'Udine et Bernardino Pocetti.* — Collection Bérard.

Une suite. . . . . . intitulée : *Frammenti di Ornati antichi in Basso rilievo combinati da Vari luoghi. C. Lasinio f.* Panneaux et Frises, genre grotesque. $0^m,21$ sur $0^m,34$. Vu deux pièces, n[os] 9 et 13. — Collection Lesoufaché.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume *Œuvres de Lasinio*, E b. 36, cinq pièces de ce Maître : Trois panneaux en long, genre Louis XVI. Sur le dernier, on lit : *Arme di Sienna.* Et deux portraits dans des cadres ornés. *Testi inv., Carlo Lasinio padre inc. 1812.*

36. ANTONINI (Carlo), architecte, dessinateur et graveur, né vers 1750, travaillait à Rome.

Nous avons de lui les ouvrages suivants :

Manuale di varj ornementi tratti delle fabbriche e frammenti antichi per uso de pittori.

opera raccolta, disegnata ed incisa da Carlo Antonini arch. Rome, 1780, 1790. Quatre parties in-folio.

Manuale di varj ornementi la serie de' vasi antichi si di marmo che di bronzo, esistenti in Roma e fuori, opera raccolta, etc., etc. Rome, 1821. Quatre parties in-folio, faisant suite à l'ouvrage qui précède.

Le premier de ces ouvrages est une collection d'ornements tirés des monuments et des fragments antiques de Rome. — Le second, une collection de Vases, tant en marbre qu'en bronze, existant dans la ville de Rome. — *Ch. Le Blanc.*

Une suite de cinquante pièces, in-fol. *Vol. primo, 1777.*

Une suite de cinquante pièces. *In Roma, M.DCCLXXXI. Vol. secondo.*

Ces cent pièces représentent des Rosaces avec coupes au-dessous. — Collection Cremer.

37. ROCCHEGGIANI (Lorenzo). Sans notice.

Un recueil de cent pièces, in-folio oblong, intitulé : *Raccolta di cento tavole, rappresentanti J costumi religiosi civili et militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci et Romani... Chez Giacomo Raffaelli.*

Ces planches représentent des costumes et des objets civils et religieux en usage chez les Égyptiens, les Étrusques, les Grecs et les Romains, d'après les monuments antiques.

38. PANFILJ (Pio), peintre.

Une pièce, Trophées d'armes et d'art. *Pio Panfilj pitt. f.* N° 11.

Une pièce, Frises et Rinceaux. *Mauro Tesi inv., Pio Panfilj inc.* — Collection Carré.

39. GABBIANJ (A. D.), dessinateur.

Une suite...... Panneaux d'ornements en hauteur. *A. D. Gabblianj inv., I. Bapt. Cipriani sc.* Vu une pièce, *n° LXVII, nella Galleria Riccardi.* — Collection Carré.

40. ALBERTOLLI (Giocondo), peintre et architecte, né à Lugano (Suisse); travaillait fin XVIIIe siècle.

Une suite de vingt-quatre pièces, intitulées : *Ornementi diversi. Milan, 1782.* — Ornements divers. — Vente Séchan (1875), 55 francs.

Une suite de cinquante-sept pièces plano, intitulée : *Alcune decorazioni di nobili sale ed altro ornementi. Milan, 1787. Gravé par Giacomo Mercoli et da Andrea de Bernardis.* — Cette suite représente des Décorations d'intérieurs, Fonds, Plafonds, Portes, Fenêtres, Panneaux, Siéges, Meubles et détails. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

La BIBLIOTH. DE PARIS possède le même ouvrage, H b. 82.

Une suite...... *Miscellanea par i Jiovani del disegno. Milan, 1796.*

Une suite...... Trophées, Arts et Sciences. *Gio. Albertolli inv., Aspar inc.* — Collection Cruchet, deux pièces, Musique et Pastorale. — Collection Carré, trois pièces : n°s 20, 21 et 22.

Une suite...... *Un corso elementare di Ornamenti architettonici. Milan, 1805.*

Ces pièces, très-remarquables comme composition et surtout comme gravure, sont conçues dans le genre Louis XVI; quelques-unes même sont de la fin de ce style.

Son frère, *Ferdinando* Albertolli, a publié en 1824 une suite de vingt-deux pièces, Frises antiques (BIBLIOTH. DE PARIS, F c. 22), intitulée : *Fregi trovati negli Scavi del Foro Trajano con altri esistenti in Roma, etc.* Ces frises sont tirées des principaux monuments de Rome.

41. BOSSI (Benigno), graveur. 1755 à 1789.

Nous trouvons dans la collection Lesoufaché un volume contenant vingt-sept planches, dont quelques-unes offrent plusieurs motifs réunis. Ce volume est intitulé : *Opere varie incise da Benigno Bossi dall' anno M.DCC.LV. sino all anno M.DCC.LXXXIX. Milano da G. Bettali.* Nous y voyons dix pièces, Ornements, Frises et Montants; deux grandes Cheminées d'après *Petitot*, et une grande *Étude, d'après M. La Rue, tirée du portefeuille de M. Baldrighi.* Charmante composition représentant la vendange des Amours. *B. Bossi sculp., 1765* (0m,35 sur 0m,235). Plus une façade de Monument.

Deux suites de chacune six pièces : *Diversi Trofei e Ornementi da B. Bossi et PP. Choffart*.

Une suite de six pièces, Vases. Quoique non signées, ces pièces portent bien le cachet du maître; elles doivent avoir été gravées d'après les compositions du chevalier Petitot. Ces deux dernières suites font partie de la collection Carré.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le IVe volume, *Architecture intérieure*, H d. 211, nous voyons quatre petites pièces portant les nos 32, 33, 34 et 35. On lit sur le no 32 : *Trofei de B. Bossi, 1770.* — Plus quatre autres, de mêmes dimensions, nos 36, 37, 38 et 39 : Trophées imitant des bas-reliefs et représentant la Folie, les Oiseaux, la Moisson et la Chasse. *Bossi inv. f. Par. 1770.*

Il a gravé en plus les trente et une pièces, *Vases du chevalier E. A. Petitot.* (Voir ce Maître, École française, style Louis XVI.) Et les dix pièces, *Mascarade à la grecque*, du même.

42. BRENNA (Vin.), dessinateur à Rome fin XVIIIe siècle.

Deux grands volumes in-folio, contenant chacun cent pièces, plus les titres et les dédicaces ornées, accompagnés, le premier de trente-huit pages de texte, et le second de vingt-quatre. *Novvs thesavrvs gemmarvm vetervm ex insignioribvs dactyliothecis selectarvm, etc. Vin. Brenna delin., Jean Maria Cassini Somco sc. Rome, An. Sal., 1781.* Ces pièces représentent des pierres gravées antiques, encadrées dans des Entourages d'ornements, genre grotesque, qui varient de dix pièces en dix pièces.

43. PERGOLESI, dessinateur et sculpteur, travaillait en Angleterre.

Une suite...... Médaillons ovales contenant une figure mythologique, accompagnée de rinceaux sur les côtés. *Pergolesi inuet sculpt and published, etc. Septembre 1777.* Vu une pièce composée de trois motifs portant les nos XIX, XX et XXI. — Collection Carré.

44. ASPAR (C.), graveur.

Une suite de quatre pièces, Petits Trophées d'armes, dans le genre bas-relief. Les deux premiers sont signées *Aspar*, et les deux autres *C. A.* — Collection Carré. — Il a gravé aussi les Trophées arts et sciences de Gio. Albertolli.

45. MEUS (Livio).

Une suite de quatre pièces : *Divertimenti di Livio Mevs.* Fragments d'architecture et d'ornements. — Collection Carré.

46. BARTOLOZZI (Francesco), peintre et graveur, né à Florence en 1730, mort en 1815.

Une suite...... Vases accompagnés de petits motifs arabesques. — Collection Cremer, deux pièces.

Deux pièces, Éventails ornés de médaillons qui contiennent des petites scènes d'Amours. 1779, 1780.

Une pièce, Modèle de voiture d'après *Jean Bodger, mécanicien. — Charles Le Blanc.*

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

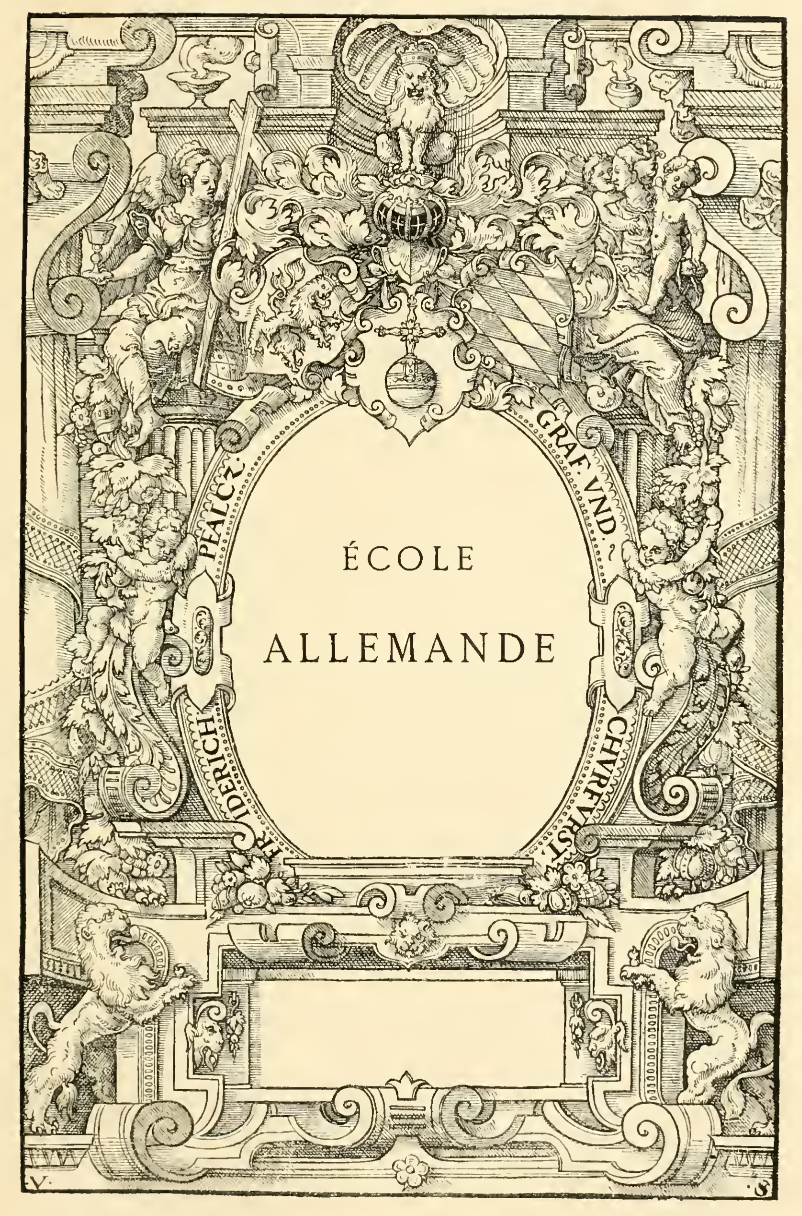
AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

TABLE ALPHABÉTIQUE.

GENRE LOUIS XIV.

GENRE ROCAILLE.

GENRE LOUIS XVI.



D Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

ENCADREMENT DE PORTRAITS

Composé et gravé par Virgile SOLIS (1514 † 1562).

0m,175 sur 0m,275. Collection Poterlet.



Tête de page de style gothique.

XVe SIÈCLE



Dès que l'impression de la gravure fut connue, les Maîtres allemands s'emparèrent de ce procédé, et les ornemanistes de la fin de l'époque ogivale, bien plus nombreux en Allemagne que ceux des autres écoles, produisirent alors beaucoup de pièces représentant des compositions d'orfévrerie religieuse, des rinceaux d'ornement, des panneaux, des motifs d'architecture, etc. Ils furent certainement les plus habiles dans ce genre; leurs œuvres sont fort rares et d'un très-grand prix.

1. LE MAITRE DE 1466. Sans notice.

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume de la *Réserve*, E a. 40, nous offre les pièces d'ornement suivantes :

Une pièce, Fleur avec feuillage gothique supportant l'Enfant Jésus tenant sur la main droite un papillon.

Une pièce plus grande, représentant un Panneau enrichi de fleurs, feuillages et enfants.

Une pièce ronde contenant un Médaillon entouré de huit plus petits, reliés entre eux par des feuillages mélangés de fleurs et d'oiseaux.

Deux pièces, Femmes soutenant des motifs d'Armoirie.

Vingt-quatre pièces, Lettres de l'Alphabet composées de différentes figures et d'animaux mélangés.

Une pièce de Roses architecturales.

Une pièce, Frise composée d'un rinceau de feuillage mélangé de personnages et d'oiseaux.

Une pièce, CHARDON et feuillage.

Bartsch, dans son sixième volume, page 37, ne cite que seize pièces Alphabet, et quatre pièces Rinceaux.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède une pièce très-importante attribuée, avec une grande vraisemblance de raison, à ce Maître, et qui est le seul exemplaire signalé jusqu'ici. Elle représente les armes de Charles le Téméraire, placées dans un riche ENCADREMENT ogival ayant la forme d'un portique. On en trouve une reproduction avec une notice par M. Alvin, dans le tome VI de la 2e série des *Bulletins de l'Académie royale de Belgique*. *1859*.

2. MAITRE AU MONOGRAMME W/A. Bruillot pense que c'est JACQUES WALCH, Maître allemand, qui travaillait vers 1480.

Une pièce, VASE OGIVAL en forme de hanap avec couvercle. La base est soutenue par quatre lions. 0m,115 sur 0m,29. Cette pièce a été reproduite par Reynard, sous le no 150. dans son ouvrage sur les vieux Maîtres. — Collections Bérard et Poterlet.

Bartsch, dans son VIe volume, page 59, décrit les pièces suivantes :

Une pièce, dessin d'un OSTENSOIR gravé sur deux planches, l'une au-dessus de l'autre.

Une pièce, deuxième dessin d'OSTENSOIR, gravé aussi sur deux planches.

Une pièce, dessin d'une CHAPELLE.

Une pièce, dessin d'une CROSSE ÉPISCOPALE.

Une pièce, dessin d'un ENCENSOIR.

Une pièce, la FONTAINE. (C'est sans doute le Vase ogival que nous citons plus haut.)

Une pièce, RINCEAU D'ORNEMENS.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E a. 43 (*Réserve*), possède les pièces suivantes :

Une grande pièce représentant l'ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE JÉSUS-CHRIST, bustes de personnages dans des Rinceaux de feuillages. Au bas, on voit une chaire ogivale sur laquelle est assise sainte Anne, et devant elle la Vierge et l'Enfant Jésus. La marque du Maître se trouve à gauche.

Deux pièces, motifs d'ARCATURE ogivale servant d'encadrement à deux figures d'apôtres.

Deux pièces, CLOCHETONS ogivaux, servant aussi d'encadrement.

Deux pièces, dessins de TENTES MILITAIRES.

Trois grandes et belles pièces, MOTIFS D'ARCHITECTURE.

Trois autres pièces plus petites, même genre, dont une dans un cercle.

Deux pièces, ROSES architecturales.

Une pièce, belle et riche composition d'ENCENSOIR.

Une pièce, belle et riche composition, connue sous le nom de la FONTAINE.

Trois pièces, FEUILLAGE en forme de crochets.

Une pièce, FEUILLAGE en forme d'encoignure.

Trois pièces représentant des NAVIRES.

Toutes ces pièces, excepté la dernière, portent la marque du Maître.

3. BOCHOLT (FRANÇOIS), né à Bocholt vers 1434.

Une pièce, RINCEAU D'ORNEMENT, où l'on voit un hibou dévorant un moineau. (*Bartsch*, VIe vol., page 89.)

Reynard attribue à Martin *Schongauer* cette pièce, que nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de ce dernier, E a. 47. (*Réserve*.)

4. SCHONGAUER (Martin) M ✝ S, dit *le beau Martin*, né à Colmar vers 1445, mort en 1499.

Une pièce, la Crosse, où est représentée la Vierge assise sur un trône et ayant l'Enfant Jésus entre les bras.

Une pièce, l'Encensoir orné de plusieurs figures d'anges.

Neuf pièces, divers Rinceaux d'ornemens. (*Bartsch*, VIe vol., page 162.)

La **biblioth. de bruxelles** possède la Crosse et l'Encensoir.

La **biblioth. de paris**, dans un volume intitulé *Œuvre de Martin Schongauer*, E a. 47 (*Réserve*), nous offre les pièces suivantes :

Une pièce représentant la Crosse.

Une pièce, riche Encensoir accompagné de ses chaînes.

Deux pièces, Rinceaux de feuillage en forme de crochets ogivaux.

Une pièce, riche Panneau de feuillages entremêlé d'oiseaux; vers le bas, un hibou dévore un moineau. Cette pièce est celle que Bartsch attribue à Bocholt.

Une pièce, Rinceau.

Trois pièces, Panneaux en longueur, rinceaux de feuillages.

Toutes ces pièces portent la marque du Maître.

Collection Bérard, une pièce, les Armoiries *de Roehrbrach et Halzaufin*.

5. OLLMUTZ (Wenceslas d'), graveur, travaillait en 1481.

Bartsch, dans son VIe volume, page 340, indique les pièces d'ornement suivantes :

Une pièce, partie supérieure d'un Ostensoir.

Une pièce, dessin semblable; cette pièce est ordinairement accompagnée d'un dessin de base ou de plan qui offre un hexagone régulier. Ce dernier est gravé sur une planche séparée.

Une pièce, autre dessin semblable; cette pièce est aussi accompagnée d'un dessin de base qui offre un pentagone régulier à côtes et angles égaux. Il est aussi gravé sur une planche séparée.

Une pièce, troisième dessin semblable accompagné de sa base qui offre un hexagone dont les côtés sont égaux, mais les angles inégaux. Gravé comme les autres sur une planche à part.

Ch. Leblanc cite en plus une pièce représentant un Calice, non mentionnée par Bartsch.

Nous trouvons dans la collection Poterlet une pièce ($0^m,12$ sur $0^m,10$), Panneau orné. Onze petits anges sont groupés dans un mélange rinceaux de style ogival, avec la marque W vers le bas. D'après Bruillot, cette marque est celle du Maître.

La **biblioth. de paris**, dans un volume E a. 44 (*Réserve*), ne possède qu'une pièce d'ornement de ce Maître; c'est un dessin d'orfévrerie représentant un Saint-Ciboire.

6. MECKEN (Israel Van), célèbre graveur et orfévre, né à Malines, travaillait à Bocholt de 1482 à 1498.

Bartsch, dans son VIe volume, page 278, décrit les pièces suivantes :

Douze pièces, Dessins, Rinceaux d'ornements divers.

Six pièces, Lettres ornées.

Une pièce, la grande Crosse avec la Vierge debout.

Une pièce, autre grande Crosse où le cercle d'en haut est blanc.

Une pièce, la petite Crosse.

Une pièce, Encensoir entre deux chaînes.

Une pièce, Ostensoir.

Une pièce, autre ouvrage d'orfévrerie pour un Ostensoir.

Deux pièces, Rinceaux.

Une pièce, quatre Lettres composées de feuillage d'orfévrerie.

Quatre pièces, Ornements et sujets de la Bible : l'*Éducation du Sauveur*, l'*Adoration des Mages*, le *Crucifiement*, la *Mort de Marie*.

Une pièce, Fontaine de goût ogival dans la cour d'un couvent.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans la *Réserve*, deux volumes intitulés *Œuvres d'Israël van Mecheln*.

Premier volume, E a. 48 :

Deux pièces, Vierges assises sur des Trônes ogivaux.

Une pièce, Vierge dans un Cercle orné.

Une pièce, la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph dans une Arcature ogivale.

Deux autres pièces, même genre, dont l'une offre un modèle de Chaire ogivale.

Une pièce où l'on voit une disposition de Lit drapé.

Une pièce ronde, au milieu de laquelle est un cercle entouré de huit autres plus petits, reliés entre eux par des rinceaux de feuillages.

Une pièce, Armoirie de la Passion de N. S. J. C.

Deuxième volume, E a. 48 a :

Douze pièces, Sujets religieux dans lesquels on voit un grand nombre de motifs d'Ameublement de l'époque.

Une pièce, même genre. Disposition de Lit drapé et Flambeau.

Douze pièces, les Apôtres dans des Arcatures ogivales.

Une pièce, sainte Anne et la Vierge dans une Arcature du même genre.

Nous trouvons dans la collection Bérard une pièce, Rinceaux d'ornements, où est représenté l'Arbre de Jessé, c'est-à-dire la généalogie de N. S. Jésus-Christ. Jacob est couché au milieu du bas; en haut est la Vierge ayant dans ses bras l'Enfant Jésus; David et onze autres rois se trouvent dans des ronds formés par les rinceaux. — 0^m,27 sur 0^m,115. — Au milieu de la marge du bas, on lit : *Israel V. M.*

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, trois pièces de ce Maître.

Toutes ces pièces, finement gravées, portent bien le cachet de la dernière époque ogivale.

7. MAITRE ANONYME. Fin du XVe siècle.

Une pièce représentant un Monument ogival en forme de dais. Mesures du motif, 0^m,11 sur 0^m,22. — Reynard a reproduit cette pièce dans son ouvrage sur les vieux Maîtres, sous le nº 158.

8. MAITRES INCONNUS. (Voir *Bartsch*, 6e vol., page 359.)

Douze pièces, Rinceaux d'ornement.

Huit pièces, autres Rinceaux.

Une pièce, Motifs d'orfévrerie.

Six pièces, Alphabets grotesques.

Reynard, dans son *Catalogue d'Ornements, première partie, école allemande, 1846*, cite aussi quatre Maîtres inconnus qui ont produit des rinceaux d'ornements.

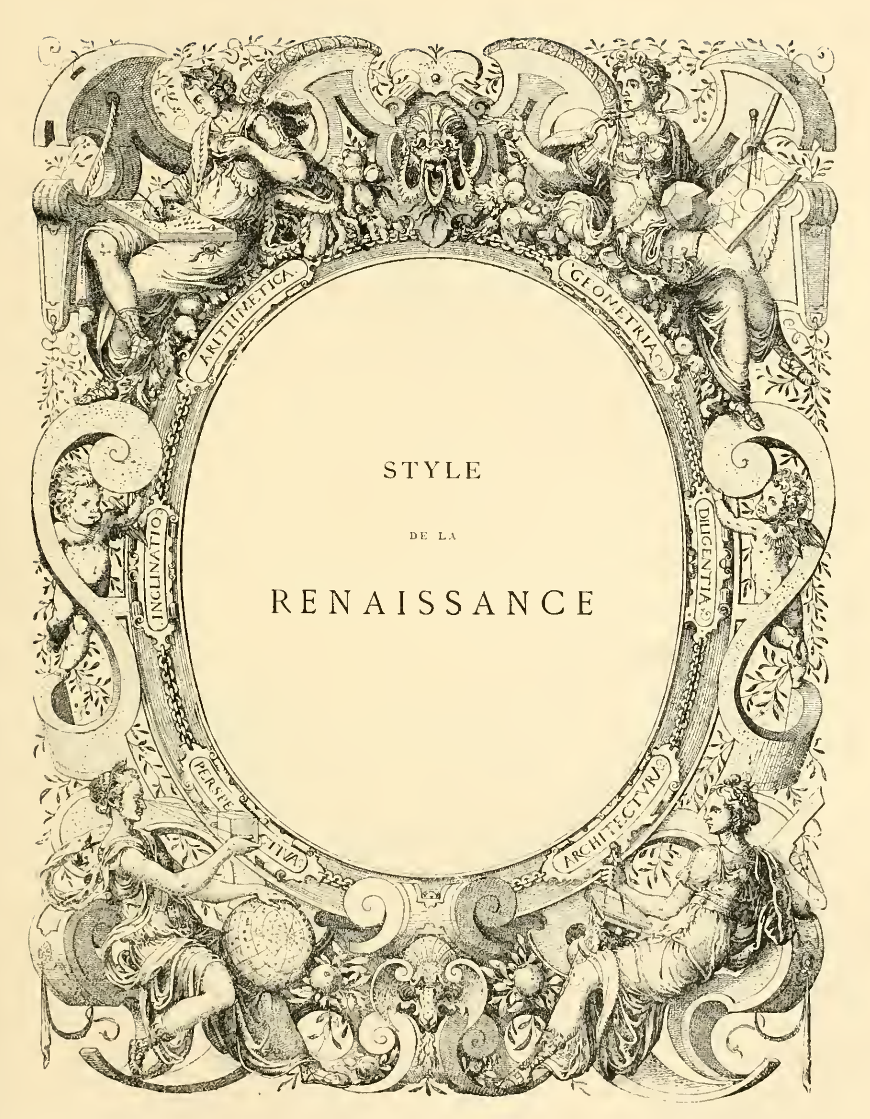
Tous ces graveurs ont travaillé dans le genre ogival tertiaire (flamboyant); leurs œuvres sont très-utiles à consulter lorsque l'on veut étudier l'ameublement et l'orfévrerie de la dernière moitié du XVe siècle.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

TABLE ALPHABÉTIQUE.

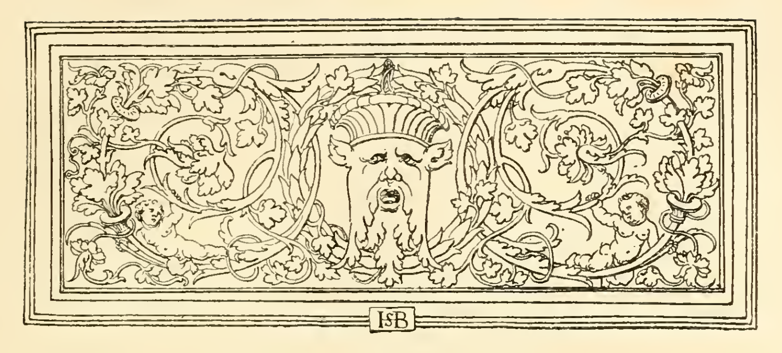


D. Guilmard direx. E. Plon et Cie, édit.

ENCADREMENT

Composé et gravé par Jost AMMAN (1539 † 1591).

0m,195 sur 0m,26. Collection Poterlet.



XVIIe siècle. — Hans Sebald Beham inv. sculp.

STYLE DE LA RENAISSANCE



Les ornemanistes allemands, comme ceux des autres écoles, adoptèrent vers la fin du XVe siècle les formes et l'ornementation de la Renaissance italienne. Ils abandonnèrent complétement le genre ogival, et ne prirent pour modèles que les maîtres italiens. Albert Durer, un des premiers, se mit à la tète de cette transformation, et bientôt tous les artistes furent entrainés par ce mouvement. Cette époque fut assurément la plus brillante de l'ornementation allemande.

STYLE DE LA RENAISSANCE.

1. DURER (Albert) [monogram], peintre célèbre, né à Nuremberg le 20 mai 1471, mort le 6 avril 1528, à l'âge de cinquante-sept ans.

La **BIBLIOTHÈQUE DE PARIS** possède les volumes suivants :

Vignettes par Durer, C a. 8. — Quarante-trois pièces reproduisant les dessins à la plume que le maître a fait vers 1515 pour entourer le texte du livre d'Heures de l'empereur Maximilien Ier. Les dernières feuilles de ce curieux livre, qui existe à la **BIBLIOTH. DE MUNICH**, ont été faites par Lucas Cranach. Toutes ces compositions, variées à l'infini, ont été reproduites par *N. Strixner*, de Munich, en 1808.

Un volume C a. 4, contenant une pièce, *Saint Gérôme*, où l'on voit l'intérieur d'une habitation de l'époque, et deux belles pièces, les Armoiries *au coq et à la tête de mort*, *1503*.

Un volume, *Gravures sur bois*, C a. 7 b., contenant trois petites pièces représentant le Char de triomphe *de l'empereur Maximilien Ier*. — Neuf pièces plus grandes, le Char de triomphe *de l'empereur Charles-Quint*. — Une grande pièce, Frise *des Tritons*. — Cinq pièces rondes. Dessins d'entrelacs, *Nœuds, Labyrinthes ou Dédales*, représentant des ornements blancs sur fond noir. Le chiffre du maître est placé sur un écusson qui se trouve au milieu de quatre de ces pièces. — Dix-neuf pièces, Armoiries de diverses grandeurs. (*Bartsch* en cite trente-deux.)

Un volume C a. 7 c., contenant trois exemplaires, de chacun huit pièces, représentant le Char de triomphe de l'empereur Maximilien, grand format. Riche décor de char et harnachement de chevaux.

Un grand volume C a. 8 b. — contenant l'Arc de triomphe de l'empereur Maximilien. Cet ouvrage se compose de quatre-vingt-douze planches gravées sur bois, de différentes grandeurs, qui, jointes ensemble, forment un tableau de trois mètres cinquante centimètres de haut sur trois mètres de large. Il y a eu quatre éditions de ce magnifique travail, la première de 1522 à 1523, la seconde en 1589, la troisième en 1609, et la quatrième a été publiée en 1799 par *T. Mollo, de Vienne*; elle est composée de quarante-trois feuilles d'une égale grandeur, dont quelques-unes contiennent jusqu'à dix planches imprimées ensemble. C'est cette dernière que possède la **BIBLIOTH. DE PARIS**. (Les **BIBLIOTH. DE VIENNE** et de **BRUXELLES** possèdent chacune un exemplaire assemblé et tendu sur toile.) Ce volume se termine par un très-grand Panneau gravé sur bois, représentant des Satyres, des Nymphes et des Oiseaux placés sur un fond de ceps de vigne, avec enlacement de branchages.

On peut encore consulter le *Trésor de la cathédrale de Hall*, nombreuses planches sur bois représentant des modèles d'orfévrerie religieuse. — Collection Bérard.

2. LE MAITRE DE 1515, graveur dont on ne connaît pas la patrie, mais qui, selon toute apparence, était Allemand.

Une pièce. Trophée, cuirasse vue de face. (No 20 de *Bartsch*.)

Une pièce. Trophée, cuirasse de profil. (No 21.)

Une pièce. Trophée, cuirasse et casque vus de profil. (No 22.)

Quatorze pièces de différentes dimensions, représentant des MOTIFS D'ARCHITECTURE, Chapiteaux, Entablements, Vases, Trophées, etc. (Nos 23 à 36.)

Bartsch, XIIIe vol., page 418.

3. ALTDORFER (ALBRECHT), peintre, graveur et orfévre à Ratisbonne, né en 1488, mort en 1538.

Bartsch, dans son XVIIIe volume, page 69, cite de lui vingt-deux pièces : Différents dessins de GOBELETS, d'AIGUIÈRES et de VASES; plus deux MONTANTS D'ORNEMENT et une VIGNETTE.

La BIBLIOTH. DE PARIS ne possède que huit pièces d'ornement de ce Maître; nous les trouvons à la *Réserve*, dans un volume E c. 2 a. — Une petite pièce, Portrait dans un cercle orné de RINCEAUX D'ORNEMENT. — Trois pièces, petits Panneaux d'ornement. — Trois pièces, DESSINS D'ORFÉVRERIE représentant des Gobelets avec leurs couvercles. — Une pièce représentant trois motifs d'orfévrerie du même genre.

Dans un deuxième volume, E c. 2 b., *Gravures sur bois*, nous ne voyons qu'une seule pièce représentant une FONTAINE A TROIS VASQUES dans un intérieur d'église.

Collection Bérard, neuf pièces. Gobelets, Aiguières et Vases.

4. HOPFER (DANIEL ou DAVID), graveur et sans doute aussi orfévre. Il n'y a pas de renseignements positifs sur ce Maître; une de ses gravures porte la date de 1527.

Bartsch, dans son VIIIe volume, page 523, cite de lui quarante-six pièces d'ornements représentant des Panneaux, Montants, Frises, Vignettes, Alphabets, Fontaine, Soleil d'orfévrerie, Tabernacle, Armoire, Fontaine à laver les mains, Trophées, Gaînes, Candélabres, etc.

Reynard, dans son catalogue, en décrit trente et une.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *David Hopfer*, E c. 6 c. (*Réserve*), en possède soixante-trois.

Deux pièces, GENRE PORTIQUE, Jésus au milieu des docteurs.

Une pièce, RICHE PORTIQUE.

Une pièce, GENRE ARCHITECTURE, avec N. S. en croix au milieu.

Une pièce, petit PANNEAU religieux.

Une pièce, le Christ descendu de la croix, au milieu d'une COMPOSITION D'ORNEMENTS.

Une grande pièce, ARCHITECTURE, avec figures de saints et de saintes.

Deux grandes pièces, ARCS DE TRIOMPHE religieux.

Trois pièces, INTÉRIEURS D'ÉGLISE.

Une pièce. Au milieu d'un cercle inscrit dans un carré, on voit la Vierge entourée de RINCEAUX D'ORNEMENTS.

Une pièce, la Vierge et l'Enfant Jésus dans une COMPOSITION ARCHITECTURALE, avec fronton.

Une pièce, la Vierge et l'Enfant Jésus sur un TRÔNE.

Deux pièces, Portraits d'empereurs romains dans des cercles, avec RINCEAUX haut et bas.

Une pièce, portrait *Carolus rex catolicus*. Cadre rond inscrit dans un rectangle, ORNEMENTS ET RINCEAUX.

Quatre pièces, MONTANTS d'ornements.

Une pièce, PANNEAU d'ornements orné de rinceaux ogivaux.

Une pièce, motif de PLAFOND à compartiments.

Une pièce carrée offrant huit moitiés de motifs différents.

Cinq pièces, MONTANTS de diverses grandeurs.

Cinq pièces, PANNEAUX pouvant se doubler.

Deux pièces contenant chacune seize petits motifs différents.

Une pièce offrant quatre motifs différents, un Montant et une Rosace.

Une pièce, dix motifs de petites FRISES.

Une pièce, PANNEAU orné de rinceaux de feuillage ogival.

Une pièce, douze petits motifs d'ORNEMENT.

Deux pièces, motifs de FRISES.

Une pièce, quatre LETTRES ORNÉES.

Trois pièces, ALPHABETS ORNÉS.

Une pièce. petit Alphabet dans un CARTOUCHE.

Une pièce, GAÎNES, trois motifs.

Une grande pièce, Dessin d'orfèvrerie représentant un RICHE OSTENSOIR, composition capitale.

Une pièce, motif ARCHITECTURAL religieux.

Une pièce, CHAIRE avec bahut sur le devant (c'est cette pièce qui porte la date de 1527).

Une pièce représentant trois FONTAINES A LAVER LES MAINS.

Une pièce, VASE sur un socle.

Une pièce offrant douze motifs différents, Figures et Rinceaux.

Deux pièces, CHAPITEAUX ET BASES DE COLONNES.

Une pièce, Deux MONTANTS, dont l'un peut se doubler.

Une pièce ornée de deux figures et d'attributs guerriers.

Une pièce offrant sept motifs de GAÎNES.

Une pièce représentant deux LAMPADAIRES.

Une pièce, Têtes fantastiques, Oiseaux et Animaux mélangés.

Une pièce, RICHE STALLE à trois places, surmontée de trois clochetons. Composition capitale.

Toutes ces pièces, excepté la dernière, portent la marque du maître, D. H. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, quarante-six pièces. — Collection Bérard (le riche Ostensoir).

5. HOPFER (IERONIMUS). 1521, 1523, 1527.

Bartsch, dans son VIIIe volume, page 523, cite de lui neuf pièces, Vases, Panneaux et Montants; plus deux pièces, Écus d'armes.

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé *Jérôme et Lambert Hopfer*, E 6 d., possède les pièces suivantes :

Une pièce ARCHITECTURALE, Notre-Seigneur et quatre Apôtres. *I. H., 1521.*

Une pièce, ROMA, représentée par une figure de femme entourée de casques et de cuirasses. *I. H.*

Une grande pièce représentant des DESSINS D'ORFÉVRERIE, Vase, Gobelet et Aiguières, au-dessus desquels flotte une banderole où on lit : *IERONIMUS . HOPFFER.*

Une grande pièce représentant dix modèles différents, Gobelets sur pied avec couvercle. Sans marque.

Une grande pièce, six modèles du même genre. *I. H.*

Trois autres pièces, même genre. *I. H.*

Plusieurs de ces compositions d'orfévrerie sont des copies d'après *Aldortfer*.

Une pièce, PANNEAU. Figures et rinceaux.

Une pièce plus grande, MONTANT aux têtes de mort. *I. H.*

Une autre pièce, MONTANT se terminant en pointe. *I. H.*

Deux pièces, ARMOIRIES. *I. H.*

Dans le *Livre de Vases*, H d. 101, nous trouvons trois pièces de dessins d'orfévrerie, que nous venons de citer.

La **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** possède cinq pièces de ce Maître.

6. HOPFER (LAMBERT). 1523, 1527.

Bartsch, VIIIe volume, page 526, cite de lui six pièces Montants d'ornement et une de Candélabres.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume E c. 6 d., nous trouvons les pièces suivantes :

Une pièce, ENCADREMENT rectangulaire, Jésus au Jardin des Oliviers. Le sujet est signé *L. H.*, et l'entourage *D. H.*

Une pièce semblable, Adam et Ève dans le paradis terrestre. Le sujet est signé *L. H.* L'entourage, aussi de Daniel Hopfer, ne porte pas de marque.

Une pièce semblable, Triton sur un cheval marin. *L. H.* Le cadre, comme le dernier, est sans marque.

Cinq pièces, MONTANTS d'ornement, Figures et Rinceaux. La quatrième porte le nom de *Lambrecht Hopfer*, et la dernière *L. H.* seulement.

Une pièce représentant quatre CANDÉLABRES, avec FRISE vers le bas. *L. H.*

Dans le *Livre des Vases*, H d. 101, nous trouvons aussi une pièce CANDÉLABRES.

Collection Carré, soixante pièces diverses des trois Hopfer.

7. FLOETNER (PIERRE), de Nuremberg, mort vers 1546.

Une suite de quarante pièces gravées sur bois et imprimées deux par deux sur la même feuille; elles représentent des MORESQUES et des DAMASQUINES, noir sur fond blanc. Deux d'entre elles offrent des dessins blancs sur fond noir. La première se compose de trois poignées d'épée, et la seconde d'un panneau grotesque, ornements et figures, au bas duquel on voit une tablette avec les lettres P. F., l'année 1546, et les maillets et repoussoirs, emblèmes de la gravure. Au bas de l'une de ces quarante pièces, on lit : *Gedruckt zu Zurych by Rudolff Wyssenbach formschnyder, 1549.*

Elles n'ont été publiées qu'après la mort de Floetner. Nous avons trouvé cette suite complète dans un volume relié du temps, portant sur la couverture la date de 1554. — Collection Foulc.

Dans la même collection, nous trouvons en plus deux autres pièces : Riches Vases à couvercles ou Hanaps, portant la marque du maître : P. F.

Les premières pièces, dix ans plus tard, ont illustré un volume in-folio, intitulé : *Imperatorvm romanorvm omnivm orientalivm et occidentalivm, etc. Tiguri ex officina Andreae Gesnerys, anno 1559.* Elles servent de fins de pages au texte de ce volume, qui contient cent trente-quatre petits motifs qui se répètent quelquefois, et vingt-deux pièces entourées d'un filet où se trouvent un ou plusieurs motifs réunis. — Collections Bérard et Foulc. — **BIBLIOTH. DE PARIS** (Livres).

Ch. Le Blanc cite aussi de lui une pièce ORNEMENT, dans laquelle on remarque deux

hommes tenant des renards et un Alphabet romain, représenté par des figures d'hommes, de femmes et d'enfants.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments* reliés, AA 1, nous voyons : Deux pièces, Portiques. P. F. — Une pièce, Chapiteaux, P. F. — Le Panneau grotesque, dessin blanc sur fond noir, P. F. 1546; et trente pièces Damasquines et Moresques, faisant partie de la suite et du volume que nous venons de citer.

8. C. B., graveur inconnu.

Ce Maître a gravé dans le goût de *D. Hopfer* deux pièces Vignettes. — *Bartsch,* vol. VIIIe, page 538.

9. MAITRE INCONNU DE 1527.

Bartsch a décrit dans les Anonymes du XVIe siècle quelques pièces de ce Maître, qui peut passer pour un des meilleurs de l'école allemande, mais dont malheureusement on ne connaît pas le nom. Ses gravures, d'un goût très-pur et très-élégant, rappellent l'ornementation française du temps de la Renaissance. Ce sont des Rinceaux entremêlés de figures, des Vignettes, des Montants, des Panneaux, etc. Reynard, dans son Catalogue de 1846, dit qu'il en connaît une trentaine de pièces; il en indique dix-neuf, dont voici la description :

Une Vignette offrant une tête de lion, vue de face, au milieu de la planche, entre deux cornes d'abondance, dont chacune est surmontée d'une tête d'aigle chimérique. Le reste de la planche est rempli de Rinceaux d'ornement. L'année 1527 se voit immédiatement au-dessus de la tête de lion. (Décrite par *Bartsch*, no 12.)

Une Vignette remplie de rinceaux, avec deux mascarons vus de profil. (*Bartsch*, no 14.)

Une Vignette remplie de rinceaux, avec cartouche en forme de cœur, au milieu duquel se trouve la date de 1529. (*Bartsch,* no 15.)

Une Vignette offrant à droite une figure avec un corps de femme et une tête en mascaron. (*Bartsch,* no 16.)

Une Vignette offrant deux animaux chimériques placés sur des cornes d'abondance. Au milieu, vers le haut, est la date de 1527. (*Bartsch,* no 17.)

Un Montant d'ornements, Cheval ailé se terminant en un rinceau. (*Bartsch*, no 22.)

Un Panneau d'ornements ayant la forme d'une espèce de candélabre; vers le haut, animaux chimériques, et vers le bas deux poissons adossés l'un contre l'autre. (*Bartsch*, no 25.)

Un Panneau d'ornements. Vers le haut, une figure chimérique ayant des mamelles de femme, et vers le bas deux mascarons vus de profil. 1529. (*Bartsch*, no 26.)

Un Panneau d'ornements, parmi lesquels on voit deux animaux chimériques ayant le corps d'un serpent; chaque animal n'a qu'une seule jambe ressemblant à celle d'un veau. (*Bartsch*, no 34.)

Un Panneau d'ornements, deux Satyres se tournant le dos. Dans une tablette au-dessus est la date de 1531 marquée au rebours (1351). La partie supérieure est remplie de rinceaux. (*Bartsch*, no 40.)

Un Panneau d'ornements qui peut se doubler, Médaillon avec buste de guerrier. Au milieu, vers le bas, homme nu, à oreilles d'âne, soutenant un vase sur sa tête; une espèce de candélabre s'élève sur le côté droit de la pièce. (*Bartsch*, no 42.)

Une Vignette pouvant se doubler des deux côtés. A droite, corps de femme à long cou, avec jambe de lion; le bas du corps se termine en rinceau. A gauche, tête de bélier décharnée.

Une Vignette faisant pendant à la pièce précédente. Aigle chimérique dont la queue donne naissance à des rinceaux. A gauche, on voit la moitié d'une tête de lion fantastique armé de cornes.

Un Panneau d'ornement pouvant se doubler des deux côtés. A droite, moitié de Vase placé sur un piédestal, accompagné d'un Satyre dont les jambes se terminent en rinceaux d'ornement au milieu desquels se trouvent un aigle, un enfant et un petit cerf. — $0^m,235$ sur $0^m,11$.

Un Montant d'ornement, Enfant soutenant un candélabre sur sa tête.

Un Montant d'ornement représentant une espèce de candélabre ayant vers le bas la forme d'un vase dont les anses se trouvent formées par des Dauphins fantastiques.

Un Panneau d'ornements, représentant un homme chimérique qui, au lieu de bras, a des ailes ornées de têtes d'aigles; deux rinceaux remplacent ses jambes.

Une Vignette pouvant se doubler. A droite, on voit un Monstre au long cou recourbé, avec une tête en mascaron et deux pieds de bouc.

Un Panneau d'ornements formant le pendant du n° 17 de Bartsch. Il représente deux animaux chimériques à long cou recourbé et à figure en mascaron, se terminant en rinceaux et se tournant le dos. Un Mascaron décharné se trouve vers le milieu du haut.

Reynard, dans sa reproduction des *Vieux Maîtres*, sous les nos 69, 116 et 187, a reproduit huit de ces pièces.

Nous trouvons dans les collections Foulc et Bérard deux autres pièces de ce Maître. La première représente un petit Panneau mesurant $0^m,08$ sur $0^m,095$; au milieu est une espèce de candélabre se terminant en rinceaux; de chaque côté, vers le bas, sont deux animaux fantastiques ayant des têtes de vieillards vus de profil. La seconde représente une moitié de Panneau; à gauche, un demi-Terme à tête de vieillard, dont le bras gauche forme un rinceau se terminant en tête d'oiseau; le reste de la composition est rempli par un rinceau à double mouvement; un oiseau à grande queue et les ailes déployées est perché vers la droite. — $0^m,095$ sur $0^m,06$.

10. MAITRE AU MONOGRAMME I. B., graveur au burin, travaillait dans la première moitié du XVIe siècle.

Bartsch, VIIIe vol., page 312, cite les dix pièces d'ornement suivantes : Le Montant à la cuirasse. — Deux petites Vignettes. — La Vignette aux deux Vases. — La seconde moitié de la précédente. — La Vignette aux trois Médaillons. — La Vignette aux deux Tritons. — La Vignette au Satyre. — La Vignette aux deux Génies. — La Vignette à la femme. — La Vignette à la cuirasse. — Plus trois pièces de dessins de Gaînes.

Une pièce, Frise. Le Triomphe de Bacchus. *I. B., 1528*. $0^m,28$ sur $0^m,08$. — Plus deux Frises d'enfants. — Collection Bérard.

Une pièce, Panneau. Au milieu, dans un cercle, on voit quatre femmes, dont une tient un cœur avec des tenailles; une seconde frappe dessus avec un triple marteau. Vers le bas, entre deux Amours, se trouve la marque *15. I. B, 29*. — Collection Poterlet.

11. BEHAM (Barthélemy) BB, célèbre graveur, élève de Marc-Antoine, né en 1502, mort en Italie vers 1540.

Bartsch, VIIIe vol., page 105, cite les huit pièces suivantes : L'Enfant et le Rinceau d'ornement. — Génie tenant un écusson. — Les Armoiries au coq. — Un Panneau d'ornement, trois Enfants debout en triangle. — Un Montant d'ornement. — Un Panneau d'ornement et deux Vignettes.

La biblioth. de Paris, dans un volume E c. 4 c. (*Réserve*), possède les pièces

suivantes : Trois pièces, Frises à personnages représentant des combats antiques; sur celle du milieu, on lit : *Titus Gracchus*.— Cinq petites pièces : Frise avec Char de triomphe au milieu. — L'Enfant au rinceau, vu de dos. — Montant aux trois enfants. — Panneau avec deux enfants. — Autre enfant au rinceau , vu de profil.

Deux pièces, Écussons d'armoiries. 1521.

Toutes ces pièces sont gravées avec beaucoup de finesse.

12. BEHAM (Hans Sebald) ISB, célèbre graveur, né à Nuremberg en 1500, mort en 1350.

Bartsch, VIIIe vol., page 213, cite les pièces d'ornement suivantes : Vignette à la cuirasse. — Vignette à l'Aigle. — Vignette aux Satyres. — Vignette au Sphinx. — Seconde Vignette à la cuirasse. — Vignette au Mascaron. — L'Alphabet romain. — Le petit Bouffon. — Le Mascaron. — La Satyresse entre deux Satyres. — Le Vase au milieu de deux Génies. — L'Homme fantastique. — Les deux Têtes de poissons. — Les deux Génies. — Le Char de triomphe. — Cinq pièces, Vases. — Quatre pièces, Montants d'ornement. — Quatre pièces, dessins de Chapiteaux de colonne. — Une pièce, trois Chapiteaux. — Deux pièces, Colonnes corinthiennes. — Six pièces, Armoiries.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E c. 4 b. (*Réserve*), les pièces d'ornement suivantes :

Trois petites pièces, Frises représentant des combats antiques; on lit sur la dernière : *Raptus Helena.*

Deux petites pièces rondes inscrites dans un rectangle et un carré.

Une pièce, Frise aux deux Hippocampes.

Deux petits Panneaux, les mêmes, portant deux femmes.

Six petites pièces, motifs de Frises grotesques. 1524.

Une pièce, Cuir soutenu par deux enfants.

Deux pièces, les Enfants aux Banderoles.

Une pièce représentant une Tête d'ornement entourée d'une couronne de laurier avec mélange de rinceaux. 1543.

Sept petites pièces, motifs de Frises grotesques.

Une petite pièce, Cartouche, découpures et cuir. Un personnage entrant dans le rond du milieu est poursuivi par deux cigognes.

Trois pièces, Vases ou Gobelets avec pieds et couvercles. 1530.

Une pièce, Vase aux deux Enfants. 1531.

Deux petites pièces, même genre. 1524.

Trois pièces, Montants ornés de vases, feuillages et figures d'ornement. 1526.

Une pièce, Gaîne, personnage et rinceaux.

Une petite pièce, Montant à la Sirène.

Dix pièces, Chapiteaux et Bases de colonnes.

Huit pièces, Armoiries. 1544.

Deux pièces, Enfans a l'écusson.

Toutes ces pièces, portant la marque du Maître, sont finement et spirituellement gravées.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède quinze de ces pièces; la collection Carré, quatorze, et la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, quatre.

13. PENCZ (Georges), graveur, né à Nuremberg en 1500, mort en 1550.

Deux pièces, Compositions d'ornements.

Une pièce, Rinceau d'ornements.

Bartsch, VIIIe vol., page 359.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume des *Œuvres de G. Pencz*, E c. 2, nous trouvons deux petites pièces marquées G. P. Elles représentent des Panneaux dont le milieu est orné de Vases accompagnés de figures. Plus deux Frises, Marches triomphales. G. P.

Le même volume contient dix-sept autres pièces de Maîtres anonymes. V. G. 1534, — F. G. 1534, et autres. Frises, Montants et Gaîne.

14. BINK (Jacques), graveur, né à Cologne en 1504, mort en 1560.

Bartsch, VIIIe volume, page 288, décrit dix pièces de ce Maître; *Reynard* en cite trois de plus. Nous en trouvons trente-deux à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume E c. 4 d. (*Réserve*).

La plupart de ces pièces sont des copies mal faites et lourdement gravées de *H. S. Beham*. Deux pourtant sont assez remarquables; c'est un Panneau en longueur marqué 114 (au crayon), et une Gaîne représentant vers le haut Vénus et l'Amour sur une conque marine, avec des rinceaux d'ornements vers le bas.

Nous trouvons aussi dans les *Suppléments reliés*. AA 2, un portrait dans un Encadrement d'architecture orné d'armoiries et d'Amours. *Christiernus Z. Danorvm. Rex. Svetie, Norvegie. Z. C.*

15. N. N. W., graveur inconnu. 1531, 1533, 1534.

Dix pièces. Vignettes, Montants, Gaînes et Frises.

Bartsch. VIIIe vol., page 543.

16. PROGER (Gilles Killian), graveur, et probablement orfévre. 1533.

Reynard dit connaître au moins vingt pièces de ce Maître; il en décrit trois : Une pièce, Montant d'orfévrerie. — Une pièce, Montant d'ornement. — Une pièce représentant un Génie ailé assis par terre; des feuillages d'ornement montent et remplissent le reste de l'estampe. Sur la gauche, on voit la date 1533 et le chiffre du Maître.

Bartsch, IXe volume, page 33, en décrit huit pièces : une ronde, le *Hibou*, et sept Montants d'ornement. 1533.

Collection Carré, cinq pièces.

17. WILBORN (Nicolas). 1534.

Reynard cite et décrit deux pièces de ce Maître : Un Montant d'ornement pouvant se doubler (1534), et un Dessin de poignard (N. W., 1536) représentant Mars et Vénus qui tiennent une pomme. — Vente Vivenel, les deux pièces, 54 francs.

18. ALDEGREVER (Henri) AG, célèbre graveur, né en 1502 à Soest en Westphalie. Dernière date, 1553. Ce Maître fut un des ornemanistes les plus distingués de l'école allemande pendant le XVIe siècle; ses compositions, pleines de goût, sont gravées avec la plus grande perfection.

Bartsch, dans son VIIIe volume, page 420, cite cent pièces de ce Maître, représentant des Vignettes, des Rinceaux, des Gaînes, des Panneaux, des Agrafes, des Poignards, des Grotesques, des Montants d'ornement et des Vases portant la date de 1522 à 1553.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé *Aldegrever*. E c. 5 (*Réserve*), les quatre-vingt-douze pièces suivantes :

Onze pièces, Vignettes en forme de Frises de diverses grandeurs, ornements, rinceaux et figures.

Une pièce, Alphabet romain dans un Cartouche soutenu par deux enfants.

Quatre petites pièces, Enfants.

Une petite pièce, Montant d'ornement.

Quatre pièces, Gaînes. Figures vers le haut, rinceaux vers le bas.

Quatre petites pièces. Vignettes en forme de Frises; la dernière porte la date de 1528.

Deux pièces, petits Montants d'ornement. 1528.

Deux pièces, Gaînes, même genre que les précédentes. 1528.

Six pièces, Panneaux de diverses grandeurs. 1529.

Deux pièces, Gaînes, même genre que les précédentes. 1529.

Deux pièces, Montants d'ornement. 1530.

Six pièces, Panneaux. 1532.

Deux pièces, Frises composées de rinceaux de feuillage. 1532.

Une pièce, petit Montant. 1532.

Une pièce, Montant plus grand et plus riche. 1532.

Quatre pièces, Gaînes. 1532, 1533.

Une pièce, Alphabet romain dans un Cadre soutenu par plusieurs enfants. 1535.

Une pièce, Frise. Enfants et rinceaux.

Une pièce, Danse d'enfants. 1535.

Deux pièces, Gaînes avec portraits dans un médaillon vers le haut, et feuillages vers le bas. 1535.

Deux pièces, Montants de feuillage et enfants. dont un peut se doubler vers la gauche. 1535.

Une pièce, Petite Frise, enfants et feuillage. 1538.

Une pièce représentant trois Marteaux de porte. 1536.

Une grande pièce représentaat un riche Poignard dans sa gaîne. 1536. (Pièce capitale).

Une grande pièce, riche Poignard dans sa gaîne. 1537. (Pièce capitale.)

Deux pièces, Frises. Personnages et rinceaux. 1537.

Une pièce, Frises. Enfants combattant des ours.

Une pièce, Agrafe ornée de feuillage. 1537.

Une pièce représentant un Bout de fourreau d'épée. 1537. (Boutrolle.)

Une pièce, Panneau. Enfants et rinceaux.

Une pièce, Jeux d'enfants. 1539.

Une pièce représentant deux Cuillers placées en croix l'une sur l'autre. 1539.

Une pièce, petite Frise avec un portrait de roi au milieu.

Une pièce, Frise. Rinceaux et enfants. 1549.

Neuf pièces, Panneaux grotesques en hauteur. 1549, 1550.

Six pièces, Montants richement ornés. 1552, 1553.

Une grande pièce, riche Gaîne ornée de grotesques.

Une pièce, Boucle de ceinture.

Une pièce, Bout de fourreau d'épée. (Boutrolle.)

La **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** possède vingt-trois pièces de ce Maitre.

Collection Carré, vingt-cinq pièces.

19. B. R., graveur inconnu.

Cinq pièces, MONTANTS d'ornement et Vignettes.

Bartsch, IXe vol., page 7.

Reynard, citant les mêmes pièces, ajoute que la marque R. B. existe sur toutes.

20. F. G., graveur inconnu. 1536.

Neuf pièces, VIGNETTES. 1534, 1536.

Deux pièces, MONTANTS d'ornement. 1534.

Une pièce, TROPHÉE.

Une pièce, GAÎNE. 1535.

Toutes ces pièces sont marquées F. G.

Bartsch, IXe vol., page 28.

BIBLIOTH. DE BRUXELLES, une pièce.

Plusieurs de ces pièces se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans l'œuvre de *Georges Pencz*, E c. 2.

21. W., graveur inconnu.

Bartsch, dans son IXe volume, page 53, décrit six pièces de ce Maître, cinq VIGNETTES et une GAÎNE.

Reynard, dans son Catalogue, page 65, *école allemande*, décrit trois pièces Vignettes et cinq pièces Gaînes. Il ajoute que la marque W. existe sur toutes.

22. C. G., graveur inconnu. 1537.

Bartsch, IXe volume, page 17, cite de lui un MONTANT d'ornements d'orfévrerie et une GAÎNE DE COUTEAU.

Reynard cite aussi deux pièces : un OVALE de feuillages d'orfévrerie (1537), et une FRISE remplie de feuillages d'orfévrerie (1537).

23. M. T. (MARTIN TREU). 1540.

Reynard cite de lui une pièce GAÎNE (1540), et une autre représentant trois SIFFLETS DE CHASSE (1540).

Bartsch, IXe volume, page 68, à la marque M. T. *enlacés*, décrit deux MONTANTS d'ornements, une GAÎNE pour couteau et fourchette, et un dessin de POIGNARD, que l'on pense être aussi de ce Maître.

Collection Bérard, une pièce. Ornements dans un demi-cercle.

24. CAMERLANDES (M. JACOB), graveur sur bois, travaillait dans la première moitié du XVIe siècle.

Un volume in-4°, intitulé *Kunst Büchlein*, dans lequel sont représentés différents sujets d'ornement, comme aussi quelques sujets sur la Bible. *Strasbourg*, *1543*.

25. HIRSCHVOGEL (AUGUSTIN), graveur, peintre sur verre et sur émail, né à Nuremberg en 1506, mort en 1560.

Bartsch, dans son IXe volume, page 194, cite les pièces suivantes :

Huit pièces, AIGUIÈRES. 1543.

Trois pièces, GOBELETS.

Une pièce, Vase.

Deux pièces, Pots.

Neuf pièces, Montants, Panneaux, Cartouche et Vignette. 1543.

Quatre pièces, Poignées de poignards. 1543.

Une pièce, Trépied. 1543.

Dix-neuf pièces, Armoiries.

26. LADENSPELDER (Jean), né à Essen en 1511.

Un Titre en forme de Montant d'ornement.

Un Panneau, Ornement.

Bartsch, XIe vol., page 57.

27. VIRGILE SOLIS [marque] — V. S, peintre et graveur célèbre, né à Nuremberg en 1514, mort en 1562.

Bartsch, dans son IXe volume, page 308, décrit les pièces suivantes :

Cinquante et une pièces, Dessins d'orfévrerie, Pendeloques, etc.

Trente-deux pièces, Gobelets, Aiguières et Vases.

Cinq pièces, Gaînes de poignards.

Onze pièces, Armoiries.

Reynard, de son côté, en décrit soixante, dont plusieurs n'ont pas été citées par Bartsch.

Voici celles que nous trouvons à la BIBLIOTH DE PARIS, dans un volume, *Virgile Solis,* E c. 7 :

Deux grandes pièces, Vase sur pied et Gobelet. La première porte un no 7 dans un petit écusson, avec la marque du Maître.

Deux petites pièces, Vases.

Une pièce, Vase à anses avec tête d'animal fantastique.

Deux pièces, Coupes avec couvercles.

Seize petites pièces. Vases, Coupes et Gobelets.

Treize pièces, Hommes de guerre dans des Encadrements variés, Découpures et Cuirs.

Dix-sept pièces, Oiseaux et Animaux en tout genre.

Une pièce, Cuirs, Découpures et Nielles.

Sept pièces, Figures mythologiques dans des Encadrements ornés en forme de Cartouches. Cuirs et Découpures.

Dix-sept pièces, presque toutes en double, Figures d'hommes et de femmes dans des Encadrements, même genre que les précédents.

Vingt-six pièces du même genre.

Neuf pièces, Écussons d'armoiries.

Deux pièces plus grandes, même genre.

Douze pièces diverses pour Bordures de plats.

Huit pièces rondes.

Quatorze pièces, Pendeloques.

Quatre pièces, Gaînes.

Vingt-huit pièces, Ornements niellés de tout genre.

Une pièce, Épée dans son fourreau.

Dix pièces, Frises ou Bordures. Têtes d'hommes et de femmes dans des cercles se reliant entre eux par des ornements.

Quarante-trois pièces, Frises ou Bordures. Chasses diverses.

Quarante pièces, Frises ou Bordures. Rinceaux, Ornements et Nielles.

Dix pièces numérotées, Panneaux grotesques. Les *Singes*.

Dix pièces numérotées, Panneaux grotesques. Les *Paons*.

Dix pièces numérotées, Panneaux grotesques. Les *Hiboux*.

Dix pièces numérotées, Panneaux grotesques. Les *Lions*.

Ces trois cent seize pièces, parfaitement composées et très-bien gravées, sont très-utiles à consulter pour la bijouterie, l'orfévrerie et la gravure sur métaux.

Dans un autre volume, E c. 7 b., nous retrouvons quinze pièces déjà vues. — Plus deux pièces rondes, Portraits de guerriers au milieu d'ornements. — Un autre portrait dans un riche Cartouche ovale : *Sigismondvs Avgvstus, etc.* 1554. — Et une suite de douze pièces, Ruines d'après *Léonard Thiry*.

Reynard cite encore vingt-quatre pièces sur bois, Entourages d'ornements pour l'Encadrement des sujets qui ornent un ouvrage intitulé *Biblische figuren dess neüwen Testaments gar Künstlich gerissen. Durch den weitberhurüpten Vergilium Solis, maler und Künststecher zu Nürnberg.* V. S. M.D.LXII (1562).

Une autre suite d'Encadrements pareils ornant les portraits des rois de France, par *V. Solis* et *Josse Amman*. Ce dernier ouvrage est intitulé : *Effigis regvm Francorvm omnivm a Pharamvndo, ad Henricvm vsque tertium, etc. Cœlatoribus Virgilio Solis Noriber : et Iusto Amman Tigurino Norabergæ, 1576*. Ce volume petit in-8° contient soixante-deux portraits dans de riches Cartouches variés, sur cuivre. — Il a travaillé aussi pour plusieurs autres ouvrages, entre autres les Métamorphoses d'Ovide et plusieurs Bibles, gravures sur bois.

A la vente Vivenel (1862), deux cent soixante-dix-huit pièces du Maître ont été vendues 850 francs environ.

Collection Bérard, quatre cent dix-sept pièces, dont beaucoup ne sont pas d'ornement. — Collection Foule, cent soixante pièces; plus les portraits des rois de France et les figures de la Bible sur bois.

28. VOGTHER (Henri), mort avant 1537.

Un volume in-4°, intitulé : *Libellvs artificiosvs omnibvs pictoribvs, statvariis avrifabris, lapidicis, etc., etc. Cum priuilegio Cesareo impressus Argentorati per Henricvm Vogtherren, anno M.D.XXXIX (1539).* — La première édition a paru à Strasbourg, chez A. Bertram, en 1537, la seconde en 1539, et la troisième aussi à Strasbourg, chez Christian Muller, en 1572. En plus, une édition a paru à Anvers, en 1549, chez Jean Richaerdt, avec titre flamand.

Ce volume contient vingt-huit feuilles imprimées des deux côtés, ce qui donne cinquante-six planches gravées sur bois. En voici l'indication : Six feuilles. Têtes de fantaisie, hommes et femmes. — Quatre feuilles. Mains et pieds. — Une feuille. Casques. — Une feuille. Écussons. — Une feuille. Chapiteaux. — Une feuille. Brassards et Jambières. — Une feuille. Jambières et Carquois. — Une feuille. Poignards, Hallebardes et Fauchards. — Une feuille. Épieux, Masses d'armes et Gardes d'épées. — Une feuille. Hallebardes — Une feuille. Écussons. — Deux feuilles. Casques et Cuirasses héroïques. — Une feuille. Chapiteaux. — Une feuille. Bases de colonnes et Chapiteaux. — Trois feuilles. Chapiteaux. — Une feuille. Balustres ornés. — Une feuille. Balustres ornés, Chapiteaux et Embase.

Cet ouvrage est très-rare et très-curieux à consulter. — Collection Foule.

29. NEUDORFER (Johann), 1549, dessinateur et maître écrivain de la ville de Nuremberg. Il fut un des calligraphes les plus distingués de cette époque.

Une suite de dix pièces, plus un titre orné : *Johann Neudorfer des Eltern Brundliche fundamental, ünd Circülariche, etc. Johann Hofmann Runsthandlernn Nurnberg. J. F. Fleychberger sc.* — Principes de lettres majuscules dans des entourages d'ornements, fleurs, fruits, etc. — Collection Bérard.

Un volume composé de trois parties, publié à Nuremberg en 1601. — Première partie Texte explicatif et taille de plumes. *Antonium Neudorfer.* — Deuxième partie : Lettres majuscules en tous genres. *Antonium Neudorfer, 1631.* — Troisième partie : *Appendix.* Modèles d'écriture en tous genres et grandes lettres ornées, genre allemand. *Johann Neudorfer jeune, 1631.* — Collection Bérard. — On croit qu'Antonium Neudorfer était le fils de Johann, et qu'il a sans doute réuni au XVIIe siècle ces trois parties des œuvres de son père.

30. BROSAMER (Hans), dessinateur et graveur, travailla à Fulde, près Cassel, de 1537 à 1550.

Un livre d'orfévrerie contenant dix-huit feuilles sur bois, dont dix-sept sont imprimées des deux côtés. On lit vers le haut du titre, qui représente un atelier d'orfévre : *Einnen Kunstbüchlein von mancherley schonen Trinctgeschiren, zu gut der yebenden jugendder Godschmidt. Durch Jansen Brosamer, Maler zu fuld. autag gegeben.*
Ces dix-huit feuilles forment en réalité trente-cinq pièces représentant des dessins de Vases, de Buires, de Gourdes, de Hanaps, des Pendeloques et des Sifflets ; elles sont très-belles de composition et fort rares. — Vente Vivenel (1862), 90 francs. — Collection Foule, dix feuilles contenant trente-huit motifs, plus le titre.

31. LEMKEN (Baltazar).

Une suite ..... de Panneaux d'ornements grotesques marqués *B. L.* — D'après Zani, il travaillait en 1550.

32. STAMPFER (N.). 1550.

Une suite de ..... Motifs de bijouterie, Pendeloques, Médaillons avec têtes de diable au milieu. — 0m,06 sur 0m,085. — Vu trois pièces marquées d'un N et d'un S enlacés. — Collection Foule.

33. HOLBEIN (Hans), célèbre peintre, né à Bâle en 1498, mort de la peste à Londres en 1554.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume C a. 10 a., nous voyons : Diverses photographies représentant des personnages dans des Encadrements architecturaux richement ornés. — Une riche Armoirie. — Trois pièces, Frises composées d'ornements, de figures et d'animaux. — Quatre pièces, Gaînes, et quatre pièces, Armoiries. — Ces photographies sont la reproduction de magnifiques dessins du Maître.

Dans un autre volume, C a. 10 b., nous trouvons une pièce représentant un Portique architectural, ornements et figures. Au milieu est un portrait en pied d'Érasme posant la main sur un buste, au-dessous duquel on lit : *Terminus.*

Dans un troisième volume, C a. 10 c., nous voyons les vingt-huit pièces de l'Alphabet

DE LA MORT avec entourages de pages, genre gothique. Reproduction allemande, 1849. — Une pièce, COUVERCLE DE COUPE, surmontée d'une figure de femme. *Holbein delin.*, *W. Hollar fecit, 1649.* — Une pièce, PIED DE COUPE. *Holbein del., Venceslas Hollar fecit aqva forti 1645.*

Les autres compositions d'orfévrerie de ce Maître se trouvent dans un volume, E c. 12, de l'*Œuvre de Venceslas Hollar*, qui les a gravées de 1644 à 1646. En voici le détail :

Six pièces, COUPES montées sur pied. 1646.

Quatre pièces, GOBELETS à anses et POTS d'orfévrerie. 1645.

Une pièce, COUPE sur pied. 1646.

Trois pièces représentant les divers motifs destinés à l'ornementation d'une ÉPÉE et d'un POIGNARD.

Toutes sont signées : *Holbein delin.*, *W. Hollar fecit ex collectione Arundeliani. 1645, 1646, 1647.*

Ces modèles d'orfévrerie sont très-remarquables de composition, et gravés avec le plus grand soin. — Collections Foulc, Bérard et Lesoufaché.

Dans un quatrième volume, C a. 10, nous voyons une grande pièce, ORNEMENTS ET FIGURES, gravée par *N. Strixner* (1813) d'après une composition d'*Holbein*.

Nous trouvons encore dans la collection Foulc sept pièces sur bois, représentant des Frontispices de divers ouvrages.

34. LORCH (MELCHIOR), peintre, graveur et antiquaire, né à Flensbourg dans le duché de Holstein, en 1527. On ne connaît pas la date de sa mort, mais il travaillait encore en 1583.

Bartsch décrit seize pièces de ce Maître.

Reynard en cite une seule qui représente un PANNEAU D'ORNEMENTS rempli de feuillages sur fond haché. Au bas, à droite, sur une tablette, on voit la marque et la date 1548.

35. LE MAITRE DE 1551, graveur et orfévre de Nuremberg. Aucun bibliographe n'a donné de renseignements sur son compte.

Dans la collection Foulc, nous trouvons un volume contenant trente pièces de ce Maître ; en voici l'indication :

Le titre est contenu dans un riche Encadrement orné de figures de la Fable, entrelacées dans des rinceaux et des ornements grotesques : il est écrit en latin et en allemand. Voici le texte latin : INSIGNE AC PLANE NOVVM OPVS. *Cratero graphicvm, in qvo mirificæ, ac prorsvs artificiosæ variarvm procvlorvm icones sev imagines pvlcherrime expressæ sicvt ad commvnem vsvm, etc. Noriberga anno Domini M.D.L.I.* Et vers le bas de l'encadrement, 1551 en chiffres arabes. $0^m,21$ sur $0^m,30$. — Neuf Vases en forme de Hanaps de diverses dimensions ; le plus grand mesure $0^m,15$ sur $0^m,30$, et le plus petit $0^m,095$ sur $0^m,215$. — Dix Coupes doubles, toutes de diverses grandeurs. — Une de formes surbaissées, $0^m,17$ sur $0^m,07$. — Une plus grande avec salière au-dessus, $0^m,23$ sur $0^m,14$. — Une grande sur pied plus élevé, $0^m,17$ sur $0^m,20$. — Un Hanap contenant dans sa panse un modèle plus petit, $0^m,10$ sur $0^m,21$. — Un grand Chandelier, $0^m,175$ sur $0^m,029$. — Un plus petit, $0^m,13$ sur $0^m,105$. — Trois Buires, une grande, $0^m,16$ sur $0^m,255$; les deux autres, plus petites, $0^m,105$ sur $0^m,235$. — Deux Gourdes, une grande, $0^m,17$ sur $0^m,33$; et l'autre, plus petite, $0^m,13$ sur $0^m,28$.

Ces compositions sont très-bien traitées et gravées avec la plus grande finesse ; elles sont rangées parmi les meilleures de l'époque.

Lienard, dans son Catalogue (Paris, 1846), le cite sous le nom du Maître M. Z. 1551. C'est une erreur; aucune de ces pièces ne porte cette marque, qui est celle de *Mathias Zundt,* qui travaillait vers la même époque.

36. LABENWOFF fils (Georges), artiste fondeur à Nuremberg, mort en 1585.

Une pièce, Fontaine en bronze avec statue de Neptune, envoyée en Danemark en 1583. *Monath ex.*

37. BRY (Théodore de) B, orfévre, dessinateur et graveur, né à Luttich (Liége) en 1528, travailla à Francfort-sur-le-Mein, où il mourut en 1598. Cet artiste est un des plus jolis maîtres de la Renaissance allemande.

Reynard décrit les pièces suivantes :

Une suite de quatre pièces représentant des Manches de couteaux ornés de sujets tirés du Nouveau Testament. *Theodori de Bry fe. et excudebat.*

Une suite de quatre pièces représentant des Frises, avec ce titre : *Grotis for die Golschmit und andern Kunstiger. — Grotis por les orfeure et aultre artisiens. 1589.*

Une suite de quatre pièces, Frises pouvant se doubler aux deux côtés, composées d'ornements, de fleurs, de figures d'hommes et d'animaux. Cette suite est intitulée : *Grotisch fur all Kunstler. — Grotis pour tovs artisien. Théodor de Bry fecit et excud.*

Une suite de quatre pièces, Frises sur fond noir, enjolivées d'ornements grotesques. *Theodorus de Bry f.*

Une suite de quatre pièces, Ornements de bijouterie sur fond noir, représentant des agrafes, des boucles, des ceinturons, etc. *Theodorus de Bry.*

Une suite de quatre pièces, Ornements d'orfévrerie sur fond noir, représentant des agrafes avec médaillons, sur lesquels sont gravés des sujets de la Bible et de la Fable.

Une suite de quatre pièces représentant des Garnitures d'épées, des Manches de poignards, des hauts et des bas de Gaînes. Dans presque tous ces motifs, on voit des médaillons sur lesquels sont gravés des sujets tirés de la Bible ou de la Fable.

Une suite de quatre pièces rondes pour Coupes, ornées d'une bordure sur fond noir, avec portraits des trois Césars. *Theodor. de Bry fecit et excudebat.*

Une suite de quatre pièces rondes pour Soucoupes. 1588.

Une suite de cinq pièces, intitulée : Des Pendants de clefs *pour les femmes, propres pour les argentiers.* Ces motifs offrent des ornements sur fond noir, parmi lesquels sont ménagés des ovales qui contiennent des sujets de la Bible.

Une suite, Cartouches servant de cadres aux *Rois de Franconie.*

Dix-sept pièces, Écussons tirés du petit Livre d'art.

A la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, nous trouvons quatre pièces, Ornements, et les trois ouvrages suivants :

Une suite de soixante pièces, intitulée : *Emblemata nobiliati vulgo scitu digna. . . . . . Francfort, 1593.* — Ces gravures représentent des Encadrements, au milieu desquels se trouvent des Écussons d'armoiries. Ces compositions sont très-curieuses et très-variées.

Un volume in-4° contenant cinquante planches, intitulé : *Icones quinquaginta virorum illustrium doctrina et eruditione præstantium ad vivum effictæ, cum eorum vitis descriptis a Jan-Jac Boissardo Vesuntini. Francfort, 1597.* Ces gravures représentent des portraits avec des Cadres d'ornements très-variés et de bonne composition.

Un volume in-4° contenant deux cent trente-six planches, intitulé : *Bibliotheca chalcographica hoc est virtute et eruditione clarorum virorum imagines collectore Jano Jacobo Boissardo Vesunt. sculptore. Heidelberg, 1669.* Édité par *Clément Ammoni.* Ces portraits sont aussi contenus dans des CADRES D'ORNEMENTS très-variés.

Ce Maître a gravé, en outre, beaucoup de Frontispices ornés pour d'autres ouvrages de l'époque.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume, L c. 45, *Orfévrerie par Théodore de Bry*, nous trouvons les pièces suivantes :

Quatre pièces, y compris le titre : *Spitze vnd LVBWERCK fvr die Goltschmit, etc.— Grotis et point pour grauer Bassin œigir, tass et sallir, pour les orfeures et aultre artisan, 1589. Théodore de Bry fecit et excu.*

Une suite de six pièces numérotées, représentant des FRISES pour bordures d'orfévrerie. Ornements, oiseaux, poissons, fleurs et fruits.

Une suite de quatre pièces, y compris le titre : GROTIS *pour tous artisan.* La première est signée *Theodorus de Bry*, les autres *T. B.*

Six pièces sans titre, BORDURES.

Quatre pièces, BORDURES. Sur la première, on lit dans l'écusson du milieu *Theodor de Bry.*

Huit pièces, FRISES de diverses grandeurs. Monstres marins.

Six pièces, FRISES. Enfants et Monstres marins. — Vente Bloche (1875), 52 francs.

Quatre pièces, Fonds de coupes ornées de grotesques avec sujets et portraits au milieu. — *Capitaine des Follie.* — *Capitaine prudent.* — *Orgueil et Follie.* — *Charité.* — Vente Bloche (1875), 100 francs.

Une pièce, même genre, mais de plus grandes dimensions.

Cinq pièces, BORDURES avec contre-bas.

Quatre pièces ovales, GROTESQUES sur fond noir.

Trois pièces ovales, carrées et rondes. Même genre.

Trois MOTIFS DE BIJOUTERIE avec petits sujets au milieu.

Cinq pièces, Motifs divers sur fond noir.

Vingt-six pièces, MANCHES DE COUTEAUX, ÉTUIS, etc., sur fond noir.

Onze pièces rectangulaires sans marque, ENCADREMENTS GROTESQUES sur fond noir, avec un ÉCUSSON D'ARMOIRIES au milieu.

Toutes ces pièces, gravées avec une grande délicatesse de touche, offrent une nombreuse variété d'ornements, de figures et de cartouches.

Collection Bérard, cent soixante-dix pièces ornements et figures. — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, vingt pièces.

38. BRY (JEAN-THÉODORE et JEAN-ISRAEL DE), tous deux fils de Théodore de Bry. — Jean-Théodore naquit à Liége en 1561, et mourut à Francfort en 1623.

Une suite de vingt-quatre pièces, plus le titre : *Nova Alphati effictio Historiis ad singulas literas correspondetibus et toreumate Bryanæo artificiose in æs incisis illustrata, etc. Durch die Brye, etc. Anno M.D.XCV.* Ce titre est contenu dans un Cartouche orné de cuirs et de découpures ; il est suivi d'une dédicace à *Ianum Jacobvm Boissardvm Vesuntinum.* Ces pièces mesurent 0m,15 sur 0m,20. Elles représentent un grand Alphabet majuscule dont les lettres sont formées par des découpures mouvementées ornées de figures, de trophées, d'oiseaux, de fleurs et de fruits. Elles sont accompagnées d'un texte en vers

latins et allemands, dans lesquels se trouve le nom de la figure principale que représente chacune de ces lettres. — A. *Adam.* — B. *Beata Abelvs.* — C. *Cainvs.* — D. *Davides.* — E. *Esavævs*, etc., etc. Ce texte est imprimé sur le revers de chaque pièce, qui porte toutes les initiales I. T. B. FE.; la dernière, Z, est franche d'impression. — On les rencontre aussi sans texte, avec le titre seul. — Collection Poterlet et BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

Cet Alphabet est souvent attribué à Théodore de Bry père, c'est une erreur; ce dernier n'a jamais fait précéder son nom de la majuscule I, qui indique la première lettre du nom de baptême de Jean Théodore de Bry fils. — BIBLIOTH. DE PARIS, E c. 7 c. — Collections Poterlet, Foulc et Bérard.

Une suite de vingt-quatre pièces représentant un petit Alphabet dont les lettres sont contenues dans un rectangle mesurant 0m,062 sur 0m,057. Elles sont ornées de figures d'animaux et d'oiseaux dans un mélange de fleurs. Elles se trouvent à la fin d'un petit volume oblong, intitulé : *Alphabeta et Characteres iam inde a creato mvndo ad nostra vsq tempora, apud omnes animo, etc. Io Theodorum et Io Israelem de Bry, frates germanos. Francfordy, anno 1596.* Ce titre est inscrit dans un Cartouche accompagné de deux figures, *Cadmus et Abraham.* — Collection Foulc.

Une suite de quatre pièces, intitulée : *Mansches de coutiaus avecques les feremens de la gaîne, de plusieurs sortes, fort profitables pour les argentiers et aultres artisiens, fait par Io. Théodore de Bry.*

Une suite de huit pièces, PENDELOQUES avec petits motifs de nielle. *Io Theodo.* et *Io Israel de Bry excudebat.* — BIBLIOTH. DE PARIS, L e. 45.

Une suite de quatre pièces représentant des DÉS et des BRACELETS. Sur les dés sont gravés des sujets et des emblèmes religieux. *Io Théodore de Bry Fe. et excv.* — Ce sont de véritables petits chefs-d'œuvre.

Trente-huit pièces d'un ouvrage intitulé : *Emblemata secularia mira et jucunda varietate seculi hujus mores exprimentia..... versibus exornata..... artificose in ære sculpta, recenterque publicata, per Io. Theod. et Io. Israelem de Bry. Francofurti, 1596.* Il existe quatre éditions différentes de cet ouvrage. La première, publiée en 1592, contient vingt et une pièces par *Théodore de Bry père;* la seconde est celle que nous citons; la troisième porte la date de 1614, et la quatrième celle de 1627. — Ces pièces, inégales de dimensions, représentent des ÉCUSSONS d'armoiries au milieu d'ENCADREMENTS GROTESQUES. Les onze pièces que nous avons vues à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume d'*Orfévrerie* L e. 45, et que nous citons à la fin de l'article de *Théodore de Bry père*, font partie des trente-huit dont nous parlons.

Vingt pièces tirées d'un ouvrage intitulé : *Pourtraict de la cosmographie morale, c'est-à-dire une ceinturie des plus belles inventions..... pour corriger les mœurs. Francfort. I. Théod. de Bry, 1614.* — Ces pièces représentent des Écussons.

Une suite de cinquante pièces, intitulée : *Leben und contrafetten der Turckischen und Persischen sultanen, von osmane, an, biss auff den ictz tregierenden sultan Mahumet II, etc. J. J. Boissardo..... Durch Diterich von Bry Leodien Francfort, anno M.D.XCVI.* — Ces gravures représentent des empereurs turcs et leurs femmes, bustes placés dans des ronds entourés de fort jolis ornements.

39. STIMMER (TOBIAS), dessinateur, né à Schaffouse en 1534, mort à Strasbourg dans un âge avancé.

Ce Maître a produit un nombre considérable de dessins qui, gravés sur bois, ont été employés à orner les livres publiés de son temps, entre autres les *Hommes illustres de Paul Jovii*, l'*Histoire romaine de Tite-Live*, l'*Histoire des Juifs de Josèphe*, etc.

Nous trouvons deux pièces à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans AA 1. La première représente un CARTOUCHE orné de cinq enfants enroulés dans un cuir découpé, au milieu duquel se trouvent trois écussons d'armoiries; la seconde représente un CERCLE inscrit dans un carré, contenant une Renommée entourée d'un cuir découpé orné de figures d'enfants.

40. LOFFLER (JEAN-HENRI). 1562.

Une suite. . . . . . Motifs d'ornements en contre-bas, vu les nos 1 et 4. On lit sur le premier : *Johannes Henrich Loffler fecit Trævisa. Hermanus Schriber excudit.* — Collection Bérard.

41. F. B., Maître inconnu. 1559 à 1563.

Une pièce, ARMES de la ville de Strasbourg.

Trois pièces, MONTANTS d'ornements.

Bartsch, IXe vol., page 471.

42. HORNICK (ERASME) EH. 1562; travaillait à Nuremberg.

Passavent, IVe volume, page 189, cite une suite de douze pièces de ce Maître, ORFÉVRERIE et BIJOUX. Agrafes, Médaillons, Ornements pour collier, Croix, etc. Quelques-unes sont signées *E. H.*

Nagler mentionne une suite de pendants d'oreilles et autres ornements, sans en donner le nombre. On lit sur une d'elles, dans un Cartouche orné : *Qvidqvid agis prvdenter agis et qvod tibi fieri non vis altri ne feceris. Anno MDLXII. Nuremberge. Erasmus Hornick f.*

Bartsch, IXe volume, page 499, parle d'une suite de dix-huit pièces qu'il appelle DESSINS DE VASES, et dont une seule est signée : *Erasmus Hornick F. cum gra. et Priv. 1565. Nuremberg.*

La collection Destailleur possède dix-huit de ces pièces qui ne représentent que des motifs d'orfévrerie et des bijoux. — Nous en avons vu trois dans la collection Foule. 0m,165 sur 0m,11.

On peut supposer, d'après ces indications, que ce Maître aurait peut-être produit deux suites, une de Bijoux et l'autre de Vases. Nous n'avons jusqu'ici rencontré aucun de ces derniers.

43. AMMAN (JOST), artiste célèbre, peintre à l'huile et sur verre, dessinateur et graveur, né à Zurich en 1539, mort à Nuremberg en 1591.

Reynard cite de lui :

1° Une suite de deux cent quatre-vingt-onze pièces imprimées des deux côtés, faisant partie d'un ouvrage intitulé : *Kunstbüchlein, darinnen neben furbildung vieler gustlicher und weltlicher, etc., etc. — Jost Amman von Nurnberg. Francf. am Mayn, 1599. Durch Romanum Beatum, in verlegung Johann Feyerabends.* In-4°. — Ces planches représentent des COSTUMES et des ÉCUSSONS pour armoiries.

2° Une suite de cinquante pièces, intitulée : *Perspectiva corporum regularium. Das ist eine Fürweisung, wie die funf regulirten cörper, darvon Plato in Timaeo, und Euclides in sein Elementis schreibt, etc., etc. Durch Wenzelm Jamitzer, burger und Goldschmid in Nürberg. 1568.* — Ces pièces, représentant des corps réguliers en perspective, mélangés de titres ornés, ont été gravées d'après les dessins de *Vencelas Jamnitzer*, orfévre de Nuremberg, qui sans doute était le père ou un des parents de *Christophe Jam-*

nitzer, que nous verrons plus loin au commencement du XVIIe siècle. — Collection Poterlet.

Bartsch, IXe volume, page 355, cite de lui une suite de six pièces, les *Cinq sens,* Figures allégoriques dans des Cadres ornés de cuirs et d'ornements. *Jo. Amman F., St-Herman ex.* 1586.

Collection Bérard, cinq pièces, Encadrements ornés avec texte au milieu; plus une pièce, Armoirie au nègre. *J. A.*

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède une grande pièce intitulée : *Allégorie sur le commerce,* gravée sur bois d'après les dessins du Maître; elle est très-intéressante et très-bonne à consulter comme ensemble, ornements et figures.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume E c. 7 g., nous trouvons les pièces suivantes :

Huit pièces, Armoiries accompagnées de figures d'hommes et de femmes.

Une pièce, le Jugement de Salomon dans un Cartouche rectangulaire (tête de page).

Trois petites pièces, Sujets bibliques dans des Cartouches diversement ornés.

Onze pièces plus grandes, Sujets guerriers dans des Cartouches du même genre.

Une pièce, Portrait dans un grand Cartouche.

Cinq pièces, Armoiries, même genre que les premières.

Toutes ces pièces sont gravées sur bois.

Dans un second volume, E c. 7 h. :

Vingt-quatre pièces, Armoiries, même genre (sur bois).

Six pièces, Marques d'imprimeurs dans de charmants Cartouches (sur bois).

Une pièce sur cuivre, Cartouche servant de titre. *Jost Amman inventor Norimberg, Stephan. Herman excudit omnoltzbachensis. 1590.*

Une grande pièce sur cuivre, composée de huit Cartouches reliés entre eux par des feuillages et contenant des figures mythologiques.

Une grande pièce, Frontispice. *Responsorvm Aymonis, etc. 1637.* Belle composition ornée de figures.

Une grande pièce, même genre. *Monumenta clarorum doctrina præcipve, etc. 1589.*

Soixante pièces représentant des personnages richement costumés, et qui offrent une grande variété d'ornementation pour les habits d'hommes et de femmes.

Ces soixante-quatre dernières pièces sont gravées sur cuivre.

Nous trouvons dans la collection Bérard un volume intitulé : *Effigies regvm francorvm omnivm, etc. Cælatoribvs Virgilio Solis Noriber, et Justo Amman Tiguro Noribergæ, 1576.* Il contient le Titre orné, un Avis au lecteur, et soixante-deux portraits de rois de France dans de riches Encadrements variés en forme de Cartouches, plus soixante-quatre pages de texte.

Un volume composé de quarante-sept pièces, plus le titre et seize pages de texte, représentant des personnages ottomans placés dans de riches Encadrements en forme de Cartouches ornés de rinceaux, d'oiseaux et d'animaux. *Durch Georg. Greblinger alias Seladon von Regenspurg Francfurt. Ben Johann Ammon. 1648.*

Une suite...... Motifs d'orfèvrerie. On lit sur le frontispice : *Iobs. Aman fe., St-Herman ex. 1586.* — Catalogue Reynard.

44. GENTSCH (André), graveur et orfévre d'Augsbourg. 1557.

Une suite de douze pièces. Dessins d'orfèvrerie représentant des Frises ornées de rinceaux entremêlés d'armes, d'ornements et de figures. On lit sur le frontispice : *Spitzen*

büchle leïcht undt mit wenig müch, etc. In Augspurg, bey Andreas Gentsch Kupfferstecher. Im Jahr. M.D.LVII. — *Catalogue Reynard.*

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans AA 1, nous trouvons douze petites pièces représentant des Panneaux ornés dans le genre de Janssens. 1617. Ce sont sans doute les mêmes que les précédentes.

45. ZUNDT (Mathias), M. Z. 1553, 1569.

Dans la collection Foulc, nous trouvons un volume contenant les cinquante-sept pièces suivantes : Un titre orné; on lit vers le haut : *Patriæ et amicis*, et vers le bas : *M. Z. 1569.* — Une pièce, autre titre, dans le même genre. Sans date. — Huit pièces, Pendeloques. — Deux pièces, Bracelets. — Six pièces, Motifs de bijouterie et orfèvrerie. — Six pièces, Gaines; l'une d'elles est marquée *M. Z. 1553.* — Six pièces, petits Cartouches avec figures de femmes au milieu; sur la première, on lit *Spes.* — Dix pièces, Cartouches, cuirs et figures; motifs pour Broches. — Trois pièces, autres Cartouches. — Quatorze pièces, genre niellure, blanc sur fond noir. 1553.

Cet exemplaire, que l'on peut croire unique, est charmant de composition et d'exécution.

Collection Bérard, six pièces. Armoiries.

46. FENDT (Tobias), peintre et graveur de Breslau. 1574.

Un volume in-4°, intitulé : *Monumenta sepvlcorvm cvm Epigra, etc., per Tobias Fendt, pictorem. Anno Chr. 1574.* Ce titre est contenu dans un riche Cartouche orné de cuirs découpés. — Recueil de Tombeaux et Épitaphes anciens et modernes de l'Italie, cent vingt-cinq pièces. — Collection Bérard.

47. WECHTER (Georges) G W, peintre et graveur de Nuremberg. 1579.

Une suite de trente pièces représentant des Vases, des Aiguières, des Gobelets, des Garnitures d'épées, et d'autres ornements qui ont pour titre : *30 stvck zvus verzeichen fvr die Godschuis verfertigs Georg. Wechter Waller. Nuremberg, 1579.* — Cette suite d'estampes, dont la dimension varie, est très-rare et supérieurement gravée. — Vente Vivenel (1862), vingt-quatre pièces, 210 francs.

Une suite. . . . . . représentant des personnages dans des Arabesques. *G. W.* — *Catalogue Reynard.*

48. RENBAGE (Henrich), orfèvre et graveur. 1580.

Une suite de six pièces en largeur, représentant les Cinq sens dans des ovales entourés d'ornements noirs entremêlés d'oiseaux. On lit sur le titre : Qvinqve sensvm *typi in vsvm avrifabrorvm exarati colon. agr. apud Crispinvm Passævm.* — *Catalogue Reynard.*

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Orfèvrerie*, L e. 52, nous trouvons une suite de six petites pièces représentant des ornements de bijouterie en silhouette. On lit sur la première : *Hinrich Renbage f., Crispin de Passe ex.* Les autres sont marquées *H. R.* — Collection Foulc.

49. R. W. (le Maitre), de Zurich. 1538, 1596.

Une suite de quinze pièces, Temples et Monuments gravés sur bois. Ces pièces se trouvent dans l'*Architecture de Hans Blum de Zurich, 1596.* — Une première édition de ces mêmes pièces a paru en 1538. — Collection Bérard.

50. ZAN (Bernhart), orfévre et graveur de Nuremberg. Cet artiste travaillait au marteau. 1580.

Reynard cite de lui une suite de douze pièces, Dessins d'orfévrerie, intitulée : *12 . stuck . zum . verzaichen . stechen . verfertigt . Bernart . Zan . goltschmid . gessel . in . Niernberg . 1580.* — Plus deux pièces marquées *B. Z. 1581*, représentant des Gobelets couverts d'ornements et entremêlés de groupes de fruits.

Nous avons vu dans la collection Foulc trente pièces sans marques, attribuées à ce Maître, représentant des Gobelets et autres Vases au trait et pointillés au marteau. — A la vente Vivenel (1862), trente et une pièces du même genre ont été vendues 220 francs.

La collection Bérard en possède dix-neuf pièces.

51. I. S., orfévre et graveur au marteau, dont on ignore le nom.

Une suite de vingt-trois pièces représentant des Fonds de coupes, des Motifs pour la ciselure, des Vases a oves, etc. 1582. — *Catalogue Reynard.*

52. HERMAN (Stephanus). Cet artiste travaillait à Culmbach vers 1586.

Une suite...... représentant des dessins d'orfévrerie. On lit sur le titre : *Vilerley . Vogel . Stephan . Herman . Avrifaber . Onoltzra . censi . fecit et excudebat, anno 1586.* — Collection Carré, le titre seulement.

Une suite de six pièces. On lit sur l'une d'elles, dans deux petits Cadres placés vers le bas : *Stephanvs . Herman . Aurifaber . Onoltzbac . Ensi . fecit . excussit. Anno 1586.* — Ces pièces représentent des ornements pour la décoration de bords de Gobelets, avec divers petits motifs vers le bas. $0^m,115$ sur $0^m,085$. — Collection Foulc.

53. HERMAN (Georges), fils du précédent.

Une suite de six pièces, Ornements d'orfévrerie, intitulée : *Georgius Herman Stephani filius anno ætatis suæ 16 faciebat Onoltzbachii excudebat 1.5.9.5.* — Ce titre représente un Cartouche au milieu duquel on voit la vue d'une ville, sans doute celle d'Osnabruck; il est accompagné sur les côtés de petits motifs de fleurons. Les autres pièces offrent aussi, dans des Cartouches, des paysages avec animaux et plusieurs petits motifs à l'entour, animaux, insectes et fleurons. — Collection Foulc.

54. A. C., orfévre et graveur inconnu. 1589.

Une suite de six pièces représentant des Ornements de bijouterie sur fond noir, *A. C. 1589.* — *Catalogue Reynard.*

55. LUINING (André), AL, travaillait vers 1589. Dessinateur, graveur et marchand d'estampes à Vienne en Autriche.

D'après *Passavent,* IVe volume, page 224, il a produit les pièces suivantes :

Une suite de douze pièces, Oiseaux, Insectes, Fleurs et Grotesques, en partie marquées du monogramme ou des initiales.

Une suite de douze pièces, Frises pour les orfévres. Rinceaux d'ornements entremêlés de figures grotesques.

Une suite de douze pièces, autres Frises. Arabesques avec médaillons contenant des bustes et des figures.

Une suite numérotée de douze pièces, Arabesques, Ornements de feuillages, avec animaux, figures, cavaliers, etc., sur fond pointillé.

Une suite de douze pièces, Arabesques, Rinceaux terminés en oiseaux, figures grotesques, etc. On lit sur la première : *Andreas Luining fecit. 1589.*

Une pièce, Arabesque. Au milieu, un Héron les ailes déployées sur un tertre. Le monogramme est à la droite du bas. (Catalogue Meyer, 1065.)

Médaillons avec bustes entourés d'ornements, signés *A. L.* (Brulliot, *Dict. II, n° 93.*)

Collection Foule, douze pièces. — Collection Carré, six pièces marquées *A. L.*

56. JOANNES, graveur. 1590.

Une suite de six pièces, petits Ornements d'orfévrerie sur fond noir. Sur le n° 2, on voit dans une tablette un Alphabet romain, et au-dessous *Ioannes . scvlpsit . 1590.* — *Catalogue Reynard.*

57. SIEBMACHER (Jean), graveur, mort à Nuremberg en 1611.

Une suite de cinquante-huit pièces numérotées (gravées sur cuivre), plus le titre et huit feuillets de texte : *Newes Modelbuch in Kupffer gemacht. Darimen allerhand Arth Newer Model, von Dün, Mittel und Dick aussgeschnidener Arbeit, auch andern Künstlichen Nehwerck zu gebrauchen mit vleiss Inn Druck verfertigt. Mit Röm : Kay : May : Freÿheit. Nuremberg. M.D.CIIII.* — Cet ouvrage, petit in-4° oblong, est un des plus beaux recueils de Broderies que l'on connaisse. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collections Lesoufaché et Foule.

Une pièce, les Armoiries d'André Beham dans un Cartouche ovale, avec cette inscription vers le bas : *Andreas Beham der elter anno Domini 1595.*

Une suite de douze pièces représentant les *Douze Mois de l'année.* Dans la marge du n° 12, on lit : à gauche, *Io. Sibmacher faciebat* ; à droite, *Hiero. Bange excudit 1596.*

Une suite de douze pièces, Motifs pour décors de Gobelets d'orfévrerie, Frises et Panneaux grotesques. On lit sur la première : *Iohan Sibmaker Nor. Anno 1592.* — Collection Foule.

Une suite. . . . . . représentant de riches motifs d'orfévrerie, Aiguières, Gobelets, Hanaps, etc. Vu dix pièces. — Collection Foule. — Plus un titre que l'on croit être celui de cette suite : *M.D.I.C. Fysirvngen zum verzeichnen fur die Goldtchmidt. Nurnberg. Johan Sibmacher fecit, Baltazar Caymox excud.*

Reynard a reproduit la première suite dans les n°s 7, 164 et 233 de son recueil; plus huit motifs de la seconde.

A la vente Vivenel (juillet 1862), vingt-trois de ces dernières ont été vendues 140 francs.

Nous trouvons dans la collection Lesoufaché sept pièces, y compris un titre : *Wappen Brchlein 1596. I. Sibmacher fecit, Friderich Dvrer excud.* Ces pièces représentent des Écussons d'armoiries. — 0^{m},10 sur 0^{m},07.

On cite encore de lui une suite. . . . . . d'Arabesques avec guirlandes de fruits, vases, fleurs fantastiques et autres. Plus quarante et une pièces d'après A. Ducerceau.

Mentionnons en dernier lieu son grand livre d'Armoiries qui est son œuvre principal, et son petit livre du même genre.

58. FLYNT (Paul) P. F., graveur et orfévre de Nuremberg, travaillait dans la deuxième moitié du XVIe siècle.

Une suite de huit pièces, Vases, intitulée : *Acht . stvck . zum . verzeichnen . gemacht . durch . Paulus . Flynten . von Nornberg . bey . André . Luning . gedrvckt . vnd . verfertigt . Wien . 1592.*

Une suite de trente-six pièces, Vases, Aiguières, Lampes, Soucoupes, Candélabres, etc., intitulée : *Visirvng . bvch . hirinen . siben . vnd . dreissich . stvck . dvrch . Paulum . Flinten . gemacht . vndt . zy . Wien . beü . André . Luning . gedrvckt . etc . ao . 1593.* — Vente Vivenel (1862), 150 francs.

Une suite de quarante pièces, Calices, Ciboires, Verres a pied, Vidercomes, Entourages de plats, Sonnettes, etc., intitulée : *Diess . büch . mit . 40 . Stücken . eingetheilet . fecit . Paulus . Flindt . Nurenbergensis . Ao . 1594 . Frideric . Durery . ex.* — Vente Vivenel, 180 francs. — Vente Séchan (1875), quarante-trois pièces de ces deux suites, plus un des titres, ont été vendues 3,420 francs!

Outre ces trois suites, Bartsch *(Anleitung zur Kupferstichkunde, tome II, p. 233)* en indique une autre en vingt pièces, publiée en 1618 à Nuremberg; mais il ne donne point de détails.

Une suite de sept pièces représentant des Cartouches contenant des sujets d'animaux et de paysages, *P. V. N.* — Vente Vivenel, 15 fr. 50.

Une suite de dix-sept pièces. Frises en forme de culs-de-lampe pour la décoration des Vases d'orfévrerie. *P. F.*

Une suite de douze pièces, petits Cartouches à deux ou trois motifs.

On cite encore de lui une suite. . . . . . de Têtes au maillet. Nous en trouvons quatre pièces à la **BILIOTH. DE PARIS**, dans les *Suppléments;* elles sont marquées *P. F.*

Cet artiste signait tour à tour *Paul Flynt, Flinten, Flyten, Flindt, Flind et Vlindt.*

Collection Bérard, trente-deux pièces, dont une représente un Panneau avec un dromadaire au milieu. — Collection Carré, vingt pièces. — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, cinq pièces, Vases et Gobelets. Vol. 51.

La **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** ne possède qu'une suite de douze pièces et le titre représentant des Grotesques, intitulée : *Schtucklein etticher Schnacolwaidl mit 4 Fandast Koepfen verfertigt und gemacht durch Paulum Flindt. Norib. 1611.*

Les compositions de ce Maître sont très-remarquables et d'une grande pureté de dessin.

59. MAYER ou MAIR (Alexandre), peintre et graveur, né à Augsbourg en 1559.

Une pièce, Frontispice de livre, 1594. Gravure sur bois.

Une pièce, Vignette aux sept petits Génies.

Une pièce représentant un Cadre orné de cuirs découpés, au milieu duquel se trouve un Reliquaire contenant une goutte du sang du Christ, d'après *Albert Durer.*

Bartsch, *IXe vol., page 597.*

Collection Poterlet, une pièce. Armoirie. *Alexander Mair. Aug. sc. et ex.*

60. MIGNOT (Daniel) DM, dessinateur, graveur et orfévre, travaillait à Augsbourg à la fin du XVIe siècle. Cet artiste, ornemaniste de beaucoup de talent, était sans doute (comme son nom l'indique) d'origine française. Néanmoins, il a toujours été classé dans l'école allemande.

Une suite de dix pièces, Pendeloques ornées de perles ou de pierreries enchâssées dans des rinceaux d'une forme originale, et accompagnées d'une foule de petits motifs qui remplissent les planches. Ces motifs sont tantôt sur fond noir et tantôt modelés. On lit sur le titre : *Tovt bien vient de Dieu*, et au-dessous : *In timore ac charitate dei Daniel Mignot fecit hoc Augvstæ Vindelicorvm 1593.*

Une suite de treize pièces, plus le titre, avec Alphabet blanc sur fond noir; et au-dessous : *Daniel Mignot inv., Joannes Babinet s. In timore Dei finem feci. 1595.* Petit dessins noirs sur fond blanc. — BIBLIOTH. DE PARIS, sept pièces, dans le premier volume *Bijouterie*, L e. 48.

Une suite de dix-huit pièces numérotées : AIGRETTES ornées de pierreries enchâssées dans des rinceaux, et accompagnées d'animaux fantastiques et diableries gravées en silhouettes. On lit sur le nº 1 : *In timore Dei. Daniel Mignot invent., sculp. et excu. Hoc Augustæ Vindelicorum 1596.* — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, huit pièces, dont le nº XVIII.

Une suite de quarante-six pièces numérotées, intitulées : *In timore Dei. Daniel Mignot inv., sculp. et excudit. Hoc Augvsta Vindelicorvm. Anno 1596.* PENDELOQUES ornées de perles ou de pierreries enchâssées dans des rinceaux d'ornements, et accompagnées vers le bas de petits pendants d'oreilles attachés des deux côtés par un fil. Plusieurs de ces Pendeloques sont composées pour application d'émail; ces dernières sont accompagnées vers le bas d'animaux fantastiques et de chutes de fruits en silhouette. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, six pièces, dont un nº XIX. — Collection Foule, trente-sept pièces, dont le nº 46.

Une suite de. . . . . PENDELOQUES ornées de personnages mythologiques, de rinceaux et d'animaux fantastiques. On lit sur le titre : *In timore Dei. Daniel Mignot invent., sculp. et excudit. Hoc Augustæ Vindelicorum. Anno 1596.* — Vu huit pièces, dont un nº XXII.

Une suite de dix pièces, PENDELOQUES représentant les Vertus figurées par des femmes debout dans des niches entourées d'ornements noirs, et accompagnés sur les côtés et vers le bas de petits motifs blancs sur fond noir. On lit sur le titre : *In timore ac charitate Dei. Daniel Mignot fecit hoc Augvstæ Vindelicorvm. Anno 1616.* — BIBLIOTH. DE PARIS, L e. 48.

Toutes ces pièces font partie de la collection Foule. Elles portent toutes la marque du Maitre, DM. — Vente Vivenel (1862), cinquante-huit pièces, 180 francs.

61. ARNOLDT (IERG), orfévre et graveur, travaillait de 1586 à 1596.

Deux suites de chacune six pièces. DESSINS DE BIJOUTERIE dans la manière de *D. Mignot;* la première de 1586, et la seconde de 1596. — *Catalogue Reynard.*

BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre d'orfévrerie*, L e., 52, tome Ier, nous trouvons quatre petites pièces, dont la première est signée : * *Ierg* * *Arnold fecit. 1586.* Petits motifs sur fond blanc. — Collection Carré, quatre pièces.

62. CORWINIANUS SAWR, graveur et orfévre, a fait plusieurs suites d'ornements pour la bijouterie gravés à la manière des silhouettes, et portant les dates de 1593 à 1597.

Nous avons vu dans la collection Foule trois de ces suites :

Une de six pièces, y compris le titre : *Corwinianus Sawr fecit,* et au coin, vers la droite, 1593. Toutes ces pièces sont marquées *C. S. F.*

La seconde, de six pièces, y compris le titre : *1594. Corwinianus Sawr fecit,* représente des motifs ovales ornés de grotesques gris sur fond blanc. Chaque pièce est marquée *C. S. F.*

La troisième, de cinq pièces, y compris le titre : *Hic liber aurifecibus valde utilis Corwinianus Sawr ex fideli corde fecit, 1594,* représente des Pendeloques entourées de petits motifs. Chaque pièce est marquée *C. S. F.*

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Orfévrerie*, tome III, L e. 52 b., possède

six petites pièces signées *Corwinianus Saur fecit*, qui représentent des Arabesques noirs sur fonds blancs.

Dans le même volume, à la suite de celles-ci, nous en voyons six autres du même genre, sans nom et portant seulement la date de 1596.

63. MAITRE AU MONOGRAMME F. B., orfévre et graveur inconnu. 1596.

Une suite d'au moins sept pièces, GAINES, portant la date de 1596 et les initiales F. B. — *Catalogue Reynard.*

64. MAITRE AU MONOGRAMME S. B., orfévre et graveur inconnu. 1596.

Une suite de six pièces, DESSINS D'ORFÉVRERIE représentant des ronds, des ovales, des agrafes, etc. La première contient dans un Cartouche un Alphabet romain, les lettres S. B. et la date 1596. — Collection Foulc.

65. SCHALHAIME (DAVID). 1592.

Une suite de cinq pièces représentant des petits motifs de BIJOUTERIE, noir sur fond blanc. On lit sur la première : *1592. David Schalhaime fecit.* Et sur les autres : *1592. D. S.* — Collection Foulc.

66. PLEGINGK (MARTIN), graveur, travaillait vers la fin du XVIe siècle.

Une suite de neuf pièces? ORNEMENTS D'ORFÉVRERIE représentant des cavaliers et des chevaux. *Stephan. Hermann ex. 1594.*

Une suite de six pièces, même genre. Petits Ovales avec animaux. Même éditeur. — *Catalogue Dugrulin.*

Collection Bérard, six pièces.

67. H. S., graveur anonyme.

Une suite. . . . . MEUBLES. Armoires et Niches ornées pour ouvrage de menuiserie. — *Catalogue Drugulin.*

68. HOLL (ÉLIAS), orfévre et graveur, travailla à la fin du XVIe siècle et au commencement du XVIIe.

Une suite de douze pièces, les Mois de l'année. Figures représentant les travaux de chaque mois, avec petits motifs d'orfévrerie en silhouette sur fonds noirs. — Collection Lesoufaché.

69. BRUN (FRANZ) FB, graveur, travailla vers la fin du XVIe siècle.

Une pièce, MONTANT D'ORNEMENT, avec cette inscription : *Ich mein das Zinglin.*

Une pièce, MONTANT D'ORNEMENT. A gauche, une Licorne; à droite, un Cerf.

Une pièce, MONTANT D'ORNEMENTS au milieu desquels on remarque un Hibou.

Une suite de neuf pièces numérotées, ORNEMENTS, 1596. Sur la première, on lit : *I. C. Visscher excud.* — *Charles Le Blanc.*

Nous trouvons aussi un graveur du même nom, portant le prénom d'*Isaac*, qui a gravé

les douze pièces de la suite des vingt-quatre de *P. Symony*. (Voir ce dernier, École allemande, XVIIe siècle, n° 29.)

Dans la collection Carré, nous trouvons une pièce représentant la Chaire à prêcher de la cathédrale de Strasbourg. *Isaac* Brunn, *Argentinus sculptor.*

70. DIETTERLIN (Wendel), célèbre architecte, peintre et graveur, né à Strasbourg en 1550, mort en 1599.

Un volume intitulé *Architectura von austheilung symetrica und proportion der funff seulen. Und aller darausz volgender Kunst arbeet, von Fenstern, Carminen, Thurgerichten, Portalen, Bronnen und Epitaphen, etc. Durch Wendel Dietterlin Maler zù Strasburg. Getruckt zu Nuremberg, in verlegung Balthasar Caymor. 1598.* — Il contient deux cent neuf planches. Le n° 1 offre un riche Encadrement dans lequel se trouve le titre. Le n° 2, le Portrait de l'auteur dans un ovale enrichi de figures. Les n°s 3, 4 et 5, un texte explicatif. Du n° 6 au n° 43, l'Ordre toscan, Colonnes, Corniches, Pilastres, Fenêtres, Portiques, Fontaines, Tombeaux, etc. Du n° 45 au n° 92, l'Ordre dorique; même composition de motifs, précédé d'un titre orné. Du n° 93 au n° 132, l'Ordre ionique, avec son titre orné. Du n° 134 au n° 173, l'Ordre corinthien, avec titre orné; et du n° 174 au n° 209, l'Ordre composite, avec titre orné. La dernière planche porte vers le bas le mot *finis*. — Il a été fait plusieurs éditions de cet ouvrage. La première a paru en 1594; la dernière que nous ayons vue porte la date de 1655. — Vente Bloche (1875), 285 francs, édition de 1598. — Vente Séchan, la même édition, moins bien conservée, 170 francs.

Ce volume existe à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Celle de Paris n'en possède que cent quarante pièces dans un volume *Architecture*, H a. 2. — L'édition de la collection Bérard porte aussi la date de 1598. — Collection Poterlet, 1598. — Collection Foule.

Les compositions de Dietterlin sont très-variées et très-riches d'ornementation; avec elles commence la décadence de la Renaissance allemande.

71. DIETTERLIN (Wendel), orfévre, travaillait à Strasbourg vers la fin du XVIe siècle, et à Lyon au commencement du XVIIe. Il était sans doute parent du précédent.

Une suite de douze pièces numérotées, Panneaux grotesques. *Wendel Dietterlin Goldarbeiter in Strasbvrg fecit, Balth Caymox excudit in Nuremberg.* — 0^m,12 sur 0^m,16. — Collections Poterlet et Foule.

Une suite...... Palmettes d'orfévrerie montées sur pieds, genre cosses de pois. *Wendel Dietterlin de Strasbourg, compagnon orfeur. Fait à Lion, 1614.* — 0^m,11 sur 0^m,155. — Collection Lesoufaché.

72. GUCKEYSEN (Jacob), ébéniste et graveur de Strasbourg, 1596. Il a publié plusieurs ouvrages d'architecture et de menuiserie avec M. WEIT ECKHEN, son compatriote, et avec Hans Jaques EBELMANN, de Spire. Ces trois artistes ont travaillé dans les dernières années du XVIe siècle.

Une suite de vingt-cinq pièces, intitulée : *Kunstbüchlein Darim etliche architectischer, Portalen, Epitaphen, Caminen, etc. Durch M. Veit Eckhē, und Jacob Guckeysen Schreinern. Strasbourg. — Jost Martin, 1596.* — Ces pièces représentent des Portes ornées, des Cadres, des Buffets, des Cheminées et des Motifs d'incrustation ou de découpure. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume intitulé *Architecture de Dietterlin et autres*, H a. 2.

Une suite de vingt-cinq pièces, intitulée : *Seilen Buch darimen derselben Grunt, Theilung, Zieradt, und gantze volkomenheit vorgehildet wird Cöllen* (Cologne). *J. Buchhsemecher, 1611.* — Ces pièces représentent des piédestaux et des fûts de colonnes richement ornés par *Guckeysen* et *Ebelmann.* — Collection Bérard.

Une suite de vingt-cinq pièces. *Livre second* d'un ouvrage de menuiserie, intitulé : Schweyf buch. *Coloniæ, sumptib ac formulis Jani Bussmacheri. Anno salutis 1599.* Les initiales de Gucheysen et de Ebelmann se trouvent sur les planches. — Ces pièces représentent des motifs de marqueterie. — Collection Bérard.

Tous ces ornements, composés dans le genre de Dietterlin, sont moins riches et de moins bonne composition.

Un volume contenant cent vingt pièces de ces trois Maîtres, représentant des Arabesques, des Portes, des Monuments, des Colonnes, des Lits, etc., et portant les dates de 1596, 1599 et 1609, a été vendu 181 francs à la vente Vivenel (1862).

73. EBELMANN (Hans Jacob), ébéniste à Spire.

Une suite de dix-neuf pièces, intitulée : *Architectura. Lehr und Kunstbuch allerhant Portalen, Reisbetten und Epitaphen, alle Schreinwerckern, Steinhewern, sampt andern Kunstliebenden zu gefallen gessellt. — Durch Joh. Jac. Ebelmann von Speir. Cologne, 1600.* — Sur ce titre se trouve aussi la marque de *Guckeisen.* — Ces planches représentent des modèles à l'usage des menuisiers, sculpteurs et autres amateurs d'art.

La **biblioth. de bruxelles** possède vingt-quatre pièces, dont douze motifs d'architecture (genre Dietterlin) et douze figures géométriques en perspective. 1609. — Plus une suite jusqu'au nº 19, représentant des dessins de panneaux ornés, pouvant servir aussi de modèles de plafonds.

74. KELLERTHALER (H.), orfèvre et graveur au maillet, travaillait à Dresde de 1589 à 1613.

Deux pièces, *Terra, Aqua*, Amours dans des ornements gravés au trait formé par des points à l'usage des orfèvres. — Vente Vivenel.

Deux pièces, *Diane* et *Cérès.* — *Charles Le Blanc.*

75. CAMMERMEIR (Simon), graveur, travaillait dans le XVI[e] siècle.

Un Livre d'ornements sous ce titre : *Zieraten Buch.....* — *Charles Le Blanc.* — *Heneken.*

76. LÆCHLIN (Hanns Christoff), travaillait à Nuremberg en 1595.

Une suite de trente pièces, y compris le titre : *Dis bvch mit XXX, stvck eingelhailt fecit Hanns Christoff Læchlin von levtkirch año 1595. Baltzar Caimox excudit Noremberg.* Chacune de ces pièces est marquée *H. C. L.*; elles représentent des Gobelets, des Vases, des Fonds de coupes, etc., gravés au pointillé dans le genre de *Paul Flynt.* — Collection Foule. — Vente Vivenel (1862), sept pièces, 33 francs.

77. H. C. L. 1595.

Une suite de trente pièces, Vases, Fonds de coupes, etc., marquées *H. C. L. 1595. Balthazar Caimox excudit. Noremberg.*

78. ZWINCKH (Alexandre). 1599.

Une suite de six pièces, petits Motifs en silhouette pour bijoux. On voit sur le titre un Alphabet majuscule blanc sur fond noir, et au-dessous *Allexannder . Zwinnckh fecit 1599*. Chaque pièce est marquée *A. Z.* — Collection Bérard.

79. R., Maître inconnu et sans date. XVIe siècle.

Une pièce, Vignette représentant une espèce de Gobelet avec deux Amours entrelacés de rinceaux. La lettre R se trouve auprès du Vase, vers la droite.

Une pièce, Panneau d'ornement. On voit vers le bas une tête de bélier décharnée. C'est une copie d'après *Lucas de Leyde*. La lettre R retournée est au milieu du bas. — *Catalogue Reynard*.

80. A. B ou A. P., maître inconnu et sans date. XVIe siècle.

Cet artiste, qui a signé de deux manières différentes, a fait plusieurs suites de Vases de diverses grandeurs dans le genre de *Paul Flint*, mais moins bien exécutés. *Reynard* en cite quatre pièces.

Le même auteur, dans son *Catalogue*, 1re partie, 1846, page 58, cite quatorze Maîtres anonymes de la même époque, dont il décrit trente-cinq pièces : Montants d'ornement, Panneaux, Rinceaux, Vignettes, Gaînes et Motifs d'orfévrerie. Plus trente-cinq autres pièces du même genre attribuées aussi à des anonymes.

Bartsch, de son côté (Xe vol., page 150), cite et décrit cinquante-trois pièces anonymes.

BRODERIES.

Après le recueil de Siebmacher, on peut consulter les six ouvrages suivants :

81. QUINTY (Pierre), de Cologne. 1527.

Un volume petit in-8º. — *Livre nouveau et subtil touchant l'art et science tant de brouderie, fronssures, tapisseries, comme aultres mestiers quo fait a lesquille, soit au petit mestier, aultelisse ou sur toille clere, tres vtile et necessaire a toutes gens usans des mestiers et ars dessuld ou semblables, où il y ha C et XXXVIIJ patrons de diuers ouvrages faich per art et proportion. En primere à Culoge* (*Cologne*) *per metre Pierre* Quinty, *demorant denpre leglise de III Roies*. 1527. (BIBLIOTH. DE PARIS.) — Cet ouvrage contient vingt-deux feuillets avec quarante-deux planches représentant des bordures du moyen âge, des Arabesques, des Alphabets, etc., sur fonds blancs et noirs.

82. SCHARTZEMBERGER (Jean), d'Augsbourg. 1534.

Un volume petit in-8º oblong. — *Ain New Formbüchlin bin ich gnandt. Allen Künstlern noch vnbekandt. Sih mich* (*Lieber Kauffer*) *recht an. etc. Gedruckt in Augspurg, durch Johan* Schartzemberger, *formschneyder. 1534.* — Nouveau Livre de patrons par Jean Schwartzemberger, graveur sur bois à Augsbourg. — Cet ouvrage contient vingt feuillets et trente-huit planches représentant des ornements pour bordures; ils sont imprimés en rouge. — BIBLIOTH. DE PARIS, Estampes.

83. TABIN (B.). 1582.

Un volume. — *Neues Künstlicher Modelbuch von allerhand artlichen und gerechten Mödeln, etc., by B.* Tabin, *1582*, sans indication de pays. — Nouveau Livre d'ingénieux

patrons par B. Tabin. — MUSÉE DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE DE DRESDE. — Collection Bérard, quarante-deux pièces, plus le titre et une feuille de texte. 1586.

84. MAITRE INCONNU. Nuremberg, 1597.

Un volume in-folio oblong. — *Schön neues Modelbuch von allerley lüstingen Modeln naczunehen zu würken un zu sticke. Nuremberg, 1597.* Vingt-sept feuillets. — Beau et nouveau Livre de toutes sortes d'agréables patrons pour coudre, travailler et broder. — BIBLIOTH. DE BERLIN. — Il existe aussi un exemplaire portant le même titre au MUSÉE DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE DE DRESDE. Ce dernier porte la date de 1591.

85. MAITRE INCONNU. Bâle, 1599.

Un volume petit in-4° oblong. — *Fewrnew Modelbuch von allerhandt Künslicher Arbeidt, etc. Bâle, 1599.* — Nouveau Livre de toutes sortes d'ingénieux ouvrages. Ce volume contient trente-trois feuillets et trente-deux planches représentant des bordures avec le nombre de mailles compté. — BIBLIOTH. DE PARIS, Estampes.

86. HOFFMANN'S (Wilhelm). 1607.

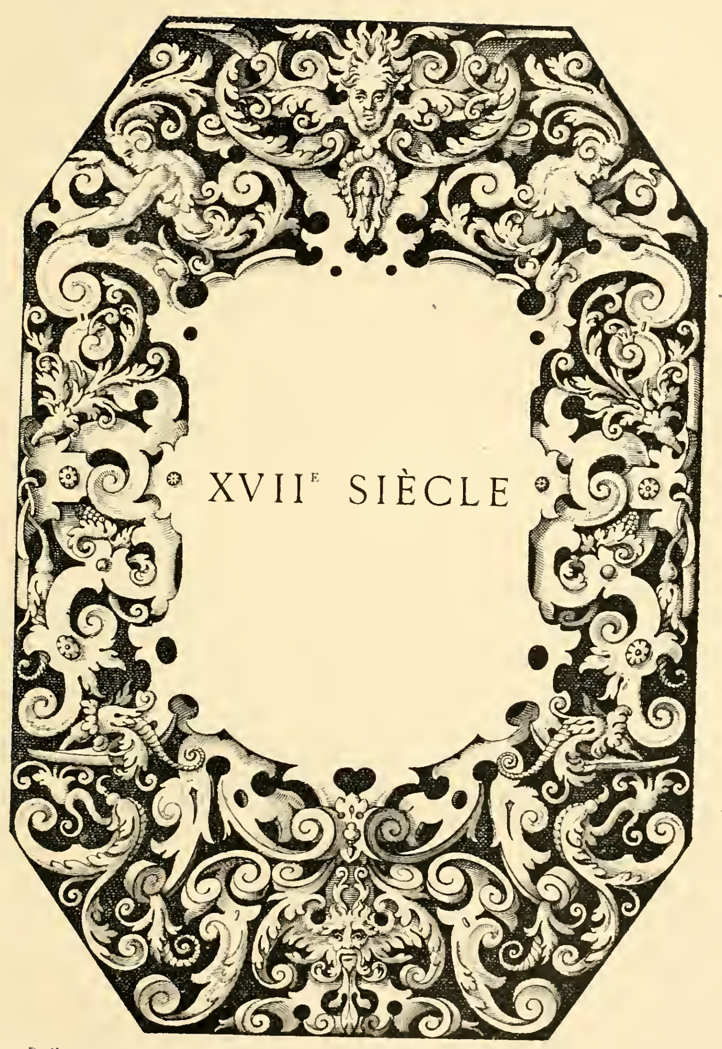
Un ouvrage contenant des modèles d'Encoignures et de Frises pour broderie, dessins blancs sur fond noir. On lit sur le titre : *Gantznen mobelbuch Kunstlicher und lustiger Bistrung und Muster, etc. Durch Wilhelm Hoffman Formenschneidern. Francfort, M.DC.VII.* Ces modèles sont très-remarquables. En 1876, le Musée de Vienne en a reproduit vingt pièces.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

TABLE ALPHABÉTIQUE.



D. GUILMARD direx

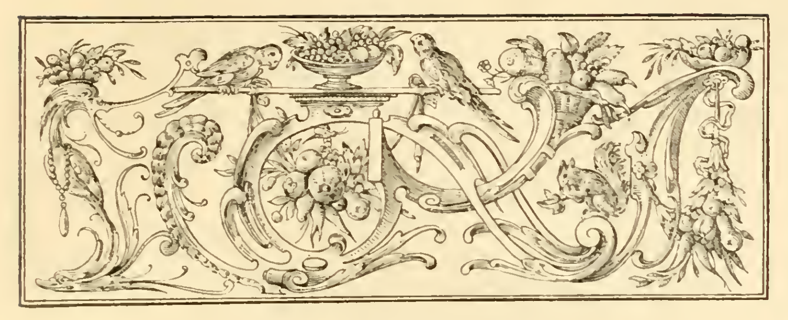
E PLON ET Cie, édit.

ENCADREMENT DE TITRE

Composé par I. W. DILICH, *gravé par* S. FURCK. 1680.

Même grandeur.

Collection POTERLET.



XVIIe siècle. — Johann SCHMISCHET inv. sculp.

XVIIE SIÈCLE



A belle époque de la Renaissance allemande se termine vers la fin du XVIe siècle. L'ornementation alors oublie les allures fines et gracieuses des Maîtres précédents; elle devient lourde, de mauvais goût, et perd complétement les qualités qu'elle possédait dans le siècle antérieur. Déjà, du reste, à cette époque, les Italiens marchaient à grands pas vers la décadence, et les Maîtres allemands, qui suivaient leurs traces, ne tardèrent pas à les imiter dans leur chute.

XVIIe SIÈCLE

1. BEYTLER (Mathias), graveur, travaillait à Onoltzbach de 1582 à 1616.

Une suite de six pièces, intitulée : *Thier Bvechlein gemacht. in. der. fvrstlchen. Statton. Onoltzbach. durch Mathias Beytler. bey. Steffan Herman. bvrger. vnd. Goldtschmidt. daselbsten avch. gerdrvckt. Anno 1582.* Animaux renfermés dans des formes ovales destinées sans doute à des couvercles de boîtes.

Une seconde suite de six pièces, même genre, intitulée : *Bosen Buechlein gemacht in der fürstlichen, etc.* 1582.

Une suite de six petites pièces en largeur. On lit sur la première : *I. R. K. M. R. H. Gartschier. Mathias Beitler, 1614. Memento mori.* Petits motifs en silhouette représentant des instruments d'optique et des écussons d'armoiries accompagnés de sujets de diablerie.

Une suite de six autres petites pièces en hauteur. On lit sur la première : *Mathias Beitler inventor, Andreas Gentzsch sculpsit et excudit. In Augusta Vindelic. 1616.* Petits motifs en silhouette, diablerie et animaux. Trois sur la feuille.

Une suite...... dont nous ne connaissons que le titre : *Wapen Bvechlein. fecit Jacobvs Beytler in Ravenspurg. Anno 1593.* Attributs de la mort dans un ovale en largeur. 0^m,075 sur 0^m,055. Ce dernier Maître était sans doute un parent de *Mathias Beytler.*

Ces quatre suites et ce titre font partie de la collection Foulc.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le deuxième volume *Orfévrerie*, L e. 52 a, deux suites de dix pièces chacune, Figures et Ornements grotesques en silhouette. On lit sur la première *Mathias Beitler. 1612*; et sur la seconde du même genre, on voit aussi le nom de *Mathias Beitler.*

2. KRAMMER (Gabriel), ébéniste et fifre de la garde des trabans de Sa Majesté Impériale, travaillait à Cologne de 1599 à 1633.

Une première suite de vingt-sept pièces. — *Architecture, Décors de fenêtres, Portes, Colonnes, Cariatides, Consoles, Autels, Frontons et Contrebas : le tout suivant les cinq ordres. Cologne, 1599.* (Genre Dietterlin.)

Une deuxième suite de vingt-trois pièces. — *Dessins pour incrustations, Consoles, Pieds de table et de tabourets, Lettres ornées pour découpures, Fleurs, Cartouches, etc. Cologne. 1633.* (Genre Dietterlin.)

Ces deux suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, sous le titre de : *Architectura. Von den funf Seulen sambt iren Ornementen und Zierden Cologne. J. Buxenmacher, etc. Durch Gabriel Krammer, Dischler vnd ihr Rom. Käys. May. leib-trabanten guardi pfeiffer.*

Une autre édition de la première suite a été publiée en 1606 par Marco Sadeler; elle porte le nom de Gabriel Krammer von Zürich. Elle se trouve dans la collection Bérard.

3. KASEMAN (Roger), architecte à Cologne au commencement du XVIIe siècle.

Une suite de vingt-cinq pièces, y compris le titre; elles sont marquées de A à Z, compris

un double W : *Architectvra lehr-seivlen Bochg. — Nachg . Deir . Fvnf . Sylen . Tvscana . Dorica . Ionica . Corintica . Composita . etc. 1615. — Rotgerus Kaseman inventor . Gietrvckt . 30 . Collen. Bei Iohan Bvchsenmacher.* Ce titre est contenu dans un grand Cartouche; il est suivi de deux pages de texte. Ces pièces représentent des principes d'Ordres, des Ensembles d'architecture, des Meubles, des Portes, etc. Elles mesurent $0^m,26$ sur $0^m,20$. — Collections Bérard, Poterlet et Foule.

Une suite de vingt-huit pièces, y compris le titre : *Anno 1616. Seilen Bochg. Darien Gieziert Seilen vnt Termen sin. Nievilchg andachg Gieste et Rotger Kaseman. Gietrvck et bie Herman Schreiber.* — Détails de Colonnes, Corniches, Chapiteaux, Gaînes, Termes, etc. Ces pièces portent la marque R K et mesurent $0^m,21$ à $0^m,22$ sur $0^m,12$ à $0^m,13$. — Collection Bérard.

Une suite de trente pièces numérotées, y compris le titre orné, représentant un grand Cartouche au milieu duquel on lit, en lettres formant découpures, ce seul mot : ARCHITECTVRE, et au-dessous : *Gerhardus Altzenbach exc. Coloniæ.* (Dans l'exemplaire de la collection Prignot, ce nom est remplacé par celui de *Hermanus Esser exc. Colonniæ.*) Il est précédé d'un titre typographique sur lequel on lit : *Architectvr Nach Antiquitetticher lerh und Geometrischer, etc. Durch Rutger Kassemann dieser Kunst ein sonderlicher liedhaber. Gerhardus Altzenbach exc. Coloniæ. Anno M.DC.LII.* La date de l'Introduction est de 1651. — Détails des Ordres, Portiques, Gaînes, Autels, Tombeaux, etc. La dernière, le n° 30, représente des élévations de maisons. — $0^m,26$ sur $0^m,20$. — Collections Poterlet et Bérard.

Nous voyons encore, dans cette dernière collection, une petite pièce seule représentant deux Termes, R K. — $0^m,125$ sur $0^m,09$.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*, nous trouvons une pièce, titre en français : *Livre d'Architectvre contenant plvsievrs beavx ornements, Colonnes, Frises, Cornices, Thermes, Balustres et autres pièces appartenant audit art, curieusement recherché, et Pourtraict sur les plus rares antiques, tant de Rome que de Cologne et autres lieux où l'architecture a le plus flory; par Kaseman Allemand.* — Plus dans le volume d'*Architecture,* H a. 2, nous trouvons vingt-quatre pièces de la seconde suite décrite plus haut, dont toutes les pièces portent la marque *R. K.*

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède deux volumes de ce Maître : un de vingt-deux pièces, de 1615, et un de vingt-huit pièces, de 1630.

Les compositions de Kaseman sont du même genre que celles de Dietterlin, moins bien gravées et moins bien comprises; les dernières surtout, celles de 1651, frisent le mauvais goût et sont mélangées d'ornements auriculaires.

4. BUSCHSMACHR (Jean), graveur et éditeur à Cologne de 1590 à 1604.

Une suite de douze pièces, les Mois de l'année. Sujets renfermés dans des Cartouches analogues à chaque mois. On lit sur le n° 1 *Ianvarius,* et, dans l'intérieur du Cadre, *Coloniæ Agrippinæ exudit Ian Buchsmachr.*

On cite en plus de lui six pièces numérotées : Vases de fleurs, d'après *Jac. Kempener.*

5. BANG (Gérôme). Cet artiste était à la fois dessinateur, graveur et marchand d'estampes. Il vivait à Nuremberg vers 1600.

Une suite de six pièces sur fond noir, représentant les *Cinq sens* personnifiés par des figures de femmes debout dans des entourages d'ornements. On lit sur la première : *Hieronimus Bang. Nuremberg.* Une copie de ces six pièces se trouve dans les *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS.

Une suite de dix pièces. Frises pour l'orfévrerie en forme de lambrequin, et ornées

en contre-bas de rinceaux entremêlés de figures d'hommes et d'animaux chimériques accompagnant des groupes de fruits. Sur la première, on lit : *Hieronimus Banng in Nurnberg excudit.* — Collection Foulc.

Une suite de huit pièces, Amours avec des instruments de guerre et des jouets. — Nous voyons une d'elles dans les *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS; elle représente un Amour portant une lance et un bouclier. On lit vers le bas : *N° 1, Hieronimus Bang fecit.*

Une suite de douze pièces représentant les *Douze Mois de l'année.* Dans la marge du n° 12, on lit à gauche : *Io. Sibmacher faciebat;* et à droite : *Hiero. Bange excudit 1596.* — *Catalogue Reynard.*

Dans la collection Fould, nous trouvons encore deux autres suites. — La première, de douze pièces numérotées, représente des petits panneaux en largeur, ornés de fleurs, de fruits et de rinceaux. On lit sur la première : *Hieron. Bang.* — La seconde se compose de six pièces, Frises ornées de personnages, d'oiseaux et de rinceaux. On lit aussi sur la première : *Hiero. Bang.*

6. G. B., graveur anonyme. 1603.

Une suite de cinq pièces? Dessins d'orfévrerie. Ornements grotesques et animaux dans des carrés, des ronds et des ovales, les uns blancs sur fond noir, les autres noirs sur fond blanc. Ces pièces sont très-finement touchées. — *Catalogue Drugulin.*

Ces pièces doivent être de Gérôme Bang.

7. SCHRODER (Hans), orfévre et graveur. 1604.

Une suite de sept pièces, y compris le titre, représentant des Dessins d'orfévrerie dans des ovales en largeur; ornements blancs sur fond noir, entremêlés de rinceaux, de groupes de fruits, de silhouettes d'hommes et d'animaux. Dans la bordure du titre, on voit un Alphabet romain. * *Johannes* * *Schroderius* * *Fecit* * *1604* *. — Vente Vivenel (1862), 22 francs.

8. HAILLER (Daniel), graveur. 1604.

Une suite...... La première pièce porte le titre suivant : *Hic . Libellvs . avrifabris . adeo . commodus . est . utilis . etc. Daniel Hailler . syncero . corte . exscvlpsit. Anno Domine 1604. Augustæ Vindelicorum* (Augsbourg). — Ces pièces représentent des petits motifs en silhouette. — Collection Foulc, deux pièces. — Collection Carré, cinq pièces, y compris le titre. Elles sont signées *D. H. F.*

9. HULSEN (Isaïe Van), graveur, né à Middelbourg en 1570. Comme il s'établit à Stuttgard et qu'il y travailla longtemps, on le classe parmi les graveurs allemands. Il a fait plusieurs suites d'ornements et de grotesques.

Une suite de six pièces. Ornements ronds, carrés et ovales blancs sur fonds noirs. *E. V. H. F. 1606.*

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume *Bijouterie*, L e. 48 :

Une suite de six pièces, y compris le titre : Esaias van Hvlsen, *van Midelborg in Seelant. 1616.* — Arabesques noires sur fonds blancs, ornements et animaux, marquées chacune *E. V. H. F. 1616.*

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Esaias van Hulsen fecit in Studgardt, 1617.* — Arabesques noires sur fonds blancs.

10. KILIAN (Lucas), graveur célèbre, né à Augsbourg en 1579, et mort dans la même ville en 1637.

Nous trouvons dans le *Catalogue Reynard* les indications suivantes :

Une suite de huit pièces avec le titre, représentant huit opérations pour l'art d'orfévrerie : *Die Goldschmid-Kunst, und Vornehmsten operationen Derselben.* — 1. *Schmeltzen* (fondeur). — 2. *Probieren* (essayeur). — 3. *Hamer-arbeit* (ouvrier au marteau). — 4. *Pontzen-arbeit* (ouvrier en points). — 5. *Verguldten* (doreur). — 6. *Aussbraitten* (étireur). — 7. *Gratz machen* (main-d'œuvre). — 8. *Die aich* (l'étalon). — *In goldschsmid dienlich, artigen Kindl-figuren, benebst. Kunstreichen Zierd-einfassungen vorgstellt. Augspurg, 1606.*

Une pièce pour l'ouvrage de Léonard Weis, représentant des lettres romaines groupées pêle-mêle, mais de manière à former le nom de Leonhardvs Weissivs. On lit dans le bas : *Lucas Kilian sculpt. A° 1622.*

Une suite de douze pièces, y compris le titre, que nous n'avons pas rencontré. Cartouches sur fond gris, avec sentences allemandes au milieu : huit en hauteur, 0m,13 sur 0m,19; quatre en largeur, 0m,18 sur 0m,13. — Collections Carré et Poterlet.

Une suite présumablement de douze pièces, Cartouches, même format, sur fond blanc. Vu les nos 2, 4, 6, 7, 8. — Collections Carré et Poterlet.

Une suite de douze pièces numérotées, plus le titre : *Emblemata sacra Passionis Salvatoris nostri Iesv Christi. etc. Luca Kiliano inventore, Augustano.* Cartouches sur fond gris, contenant des Anges supportant les emblèmes de la Passion, avec texte latin vers le bas. — 0m,10 sur 0m,15. — Collection Poterlet.

Une suite de douze pièces numérotées : *Newes Schild Büchlein durch Lucas Kilian Burger in Augbourg vnd Kupfferstecher gradiert vnd antag geben. D. Funck ex.* Ces pièces représentent des Cartouches, des Chars, des Pieds de chenets, des Saucières et des Figures mythologiques. — 0m,12 sur 0m,13. — Collection Poterlet.

Une suite de dix pièces, y compris le titre orné : *Newes Gradesca Buchlein durck Lucas Killian burger in Augspurg, etc. 1607.* Elles sont toutes signées *L. K.*; elles représentent des Arabesques composées de personnages et d'animaux grotesques dans un mélange de rinceaux et d'ornements. — Collection Bérard.

Quatre petites Frises, même genre. — Collection Poterlet.

Une suite de vingt-quatre pièces. *Newes A. B. C. Büecklein inuentirt und in kupfter gestoken von Luca Killian Burger zu Augsburg, 1627.* — Alphabet orné, composé de grandes lettres majuscules accompagnées d'enfants représentant divers arts ou métiers. — Collections Bérard et Poterlet.

Une suite de huit pièces, y compris le titre : *Septem Artium liberalivm icones a Luca Kiliano, Aug. Vind aere incisæ. 1606.* Figures décoratives. — Collection Bérard.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume *Lucas Kilian,* E c. 9, les pièces suivantes :

Une grande pièce architecturale. *Colossus Saint-Michaelis, 1607.*

Une seconde, de même grandeur. *Saint-Michael Archangelus.*

Une pièce, Frontispice orné. *Santvarium Christianorum, etc. 1623.*

Deux autres Frontispices ou Titres ornés.

Une pièce, Cartouche, avec une figure de Renommée au milieu.

Une grande pièce, Fontaine. 1646.

Un Titre orné. Architecture et figures. 1648.

Soixante pièces. Portraits de personnages illustres dans des Cadres ovales formant des

Cartouches enrichis d'ornements, portant les dates de 1630 à 1640. Elles font partie de l'ouvrage intitulé : *Fuggerum et Fuggerarvm, etc.*, que nous décrivons au nom de *Dominique Custode.* (École flamande du XIIe siècle.) — Plusieurs de ces pièces sont signées *Wolf.* Kilian *sc.* — Ce dernier, dessinateur et graveur, est mort en 1662.

Une autre suite du même genre, mais dont les cadres sont pareils, sauf les armoiries.

Ce volume se termine par six autres portraits, dont quatre sont de grand format, plus un écusson d'armoirie. — Il a gravé, en outre, beaucoup de titres ornés pour des ouvrages de l'époque.

11. W. D. P., orfévre et graveur, inconnu, vers 1610.

Une suite de six pièces, Pendeloques. — *Catalogue Reynard.*

12. JAMNITZER (Christophe), orfévre et graveur de Nurémberg, né en 1563, mort dans la même ville en 1619.

Trois suites contenant soixante-huit pièces intitulées *Neuw grottesken Buch*, représentant des personnages grotesques et des jouets d'enfants. La première porte la date de 1610. **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume *Grotesques, par Jamnitzer,* L e. 51.

13. KIESER (Eberhard), graveur à Francfort-sur-le-Mein de 1612 à 1630.

Une suite de quatorze pièces numérotées, Colonnes, Corniches, Frontons, Cartouches, Vases, Portes, Gaines et Cariatides. Sur le n° 1, on voit vers le bas la signature de *Kieser exc.* Ces pièces sont composées et gravées dans le genre de René Boivin. — Collection Bérard.

14. MEYER (Theodoric), graveur, né à Zurich en 1571, mort dans la même ville en 1658.

Une suite de douze pièces représentant des Pendeloques et des Croix enrichies d'ornements genre grotesque. On lit sur la première : *Theodoricus Meyer, Tiguri* (Zurich) *F. et excvdit.* Dans les encoignures de chaque pièce, on voit des petites figures d'hommes et d'animaux. — 0^m,07 sur 0^m,075. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, deuxième volume *Serrurerie,* L e. 6 a. — Collection Foulc.

15. MEYER (Daniel), peintre et bourgeois de Francfort-sur-le-Mein.

Un volume petit in-4° contenant cinquante pièces, intitulé : L'Architecture, ou *Démonstration de toutes sortes d'ornements es Portes, Fenestres, Planchés, etc., tres utile et nécessaire à tous peintres, sculpteurs, tailleurs de pierre, menuisiers et autres amateurs de cette belle science. Inventé par le fameux Daniel Meyer, peintre de la ville impériale de Francfort. A Heydelberg, chez Louis Bourgeat, 1609.* — Collection Poterlet. — Une seconde édition, portant le même titre, a paru en 1664. — Collection Bérard. — Ces compositions sont inspirées d'après celles de Dietterlin.

Un volume petit in-4° contenant quatre-vingt-six pièces, intitulé : Architectvra *vonn Ausztheysung der funff Seülen vnd aller darausz fotder Kunst vnd arbeit, von Fenstern, Camin, Thur, Gerichten, Portale, Brunen vnd Epitaphie, etc. Durch Daniel Mayer Mahler, vnd Burger zu Franckfurdt am Mayn. In verlegung Iohann Diederich de Bry, 1612.* Ces pièces représentent les cinq ordres de l'architecture : Fenêtres, Cheminées, Portes, Fontaines, Épitaphes, etc. Ce second volume ne contient que des copies d'après Dietterlin et Vredeman de Vriese. — Collection Poterlet.

16. MEYER (Diettrich), dessinateur et graveur, XVII[e] siècle. Sans date.

Une suite de six pièces. Dessins d'orfévrerie, représentant des Chasses dans des feuillages. Deux motifs par planche.

Une pièce, Fleurs d'orfévrerie. Cette dernière est signée *Joh. Meyer fecit.*

17. RAIDEL (Hans-Frédéric), graveur. 1613.

Deux suites de chacune douze pièces numérotées, représentant des Panneaux, des Encoignures et des Frises offrant un mélange de rinceaux et de fleurs de fantaisie pour broderie ou dessins sur étoffe. *H. F. Raidel inv.* — Reynard a reproduit huit pièces de la première suite, y compris le titre : *Durc Hanns Friderich Raidel. Seidem. Stickher. in. Vlm. Inventiert. Vnd. Gradiert. 1613.* — La seconde porte la date de 1626. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 28. — Collections Foule et Carré, seize pièces.

18. ZECH (Daniel), orfévre à Augsbourg vers 1615.

Une suite de vingt-quatre petites pièces gravées au marteau, représentant des Têtes, des Groupes, des Fruits, des Mascarons, etc. On lit sur le titre : *1615. Daniel Zech. Augustanus fecit.* — BIBLIOTH. DE PARIS, 2[e] vol. L e. 6 a.

19. BENTZEN (Jonas), graveur vers 1615.

Une suite de cinq pièces? Dessins d'orfévrerie. Ovales et ronds contenant des grotesques, des paysages et des animaux, blancs sur fonds noirs. — *Catalogue Drugulin.*

20. H. D., graveur inconnu, travaillait vers 1615.

Une suite de six pièces. Dessins d'orfévrerie, Grotesques noirs très-finement touchés. — *Catalogue Drugulin.*

21. WEYER (Gabriel), graveur, né à Nuremberg en 1580, mort en 1640.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments,* les pièces suivantes : Dix-sept pièces. *Monstra marina dat is verscheyden zee-monsters. inventiert door Gabriel Weyer. Gedruckt by Claes Janss Vischer. 1634.* Ces pièces représentent des Femmes et des Enfants sur des Monstres marins. — Sept autres pièces du même genre, plus grand format, et un Portrait dans un cadre orné, portant la date de 1613.

22. MERIAN (Mathieu), graveur, né à Bâle en 1593, mort à Schwalbach en 1651.

Une suite de vingt-quatre pièces, Dessins d'orfévrerie, représentant des allégories, des figures de la Fable, etc., entremêlées de rinceaux et de fleurs. Sur la première, qui forme cartouche, on lit : *Getruckt in Augspurg bey moritz Mittnacht. Anno 1616.* Sur la seconde, se trouve le nom du Maître. — *Catalogue Reynard.*

Une suite de huit pièces représentant des Cadres en forme d'écussons ornés de grotesques, et contenant des enfants occupés à des travaux d'orfévrerie. *Augsbourg. Moritz Mittnacht exc.*

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un premier volume, *Œuvre de Merian*, E c. 10, nous voyons vers le milieu plusieurs Titres ou Frontispices ornés. — Dans un second volume E c. 11, nous trouvons douze suites contenant quatre-vingt-dix pièces, Cortéges avec Chars ornés et Traineaux; chacune de ces suites porte un titre contenu dans un riche Cartouche, enrichi de cuirs contournés mélangés de figures d'hommes, de femmes,

d'enfants et d'ornements. 1617. — Une grande pièce représentant le *Portrait du magnifique bastiment de la maison de ville de Paris, 1617, par Claude Chatillon. Mathæus Merian fecit.* — Trente pièces représentant les plans des JARDINS *du château de Heidelberg*, parterres, bosquets, fontaines, grottes, etc. 1620.

23. BRENTEL (FRÉDÉRIC) FB, peintre en miniature et graveur, né vers 1590, travaillait à Strasbourg, où il mourut en 1651.

Une suite...... de RICHES CARTOUCHES formant encadrement, cuirs découpés, fruits, fleurs, etc.; au milieu sont des paysages ornés de sujets historiques. Ces pièces proviennent d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. Vu huit pièces portant vers le bas la marque du maître; une d'elles porte la date de 1618. Elles sont numérotées. Nous voyons sur une de ces pièces le n° 77. — 0m,22 sur 0m,17.

24. GRUNDLER (MARC), graveur et orfévre à Augsbourg vers 1617.

Une suite de six pièces, ORNEMENTS D'ORFÉVRERIE. Motifs divers en silhouette. On voit sur la première les lettres M. G entrelacées. 1617.

Une suite de six pièces, même genre. MARCVS. GRVNDLER. AVGVS. TANVS. FECIT 1617.

Une suite de six pièces, aussi du même genre, et portant le même titre, avec la date de 1618.

Nous avons vu ces trois suites dans la collection Foule.

25. SANDE (JEAN A.), orfévre de Hambourg, travaillait à Nuremberg vers 1618.

Une suite de huit ou douze pièces, représentant des FRISES D'ORNEMENTS. On lit sur le n° 1, dans un Cartouche ovale : *Novus Liber coronatus facillimus et perutillis omnibus aurificibus, per Johannem A. Sande aurifabrum Hamburgensen inventus et sculptus Noribergæ. 1618.*

26. SIGMAIR (I.), peintre et graveur, travaillait à Francfort vers 1620.

Une suite de huit pièces. Sujets pour l'orfévrerie, de forme ronde, dont les traits sont faits avec des points. — Vente Vivenel (1862), 85 francs.

27. M. K., R. C., graveur inconnu vers 1620.

Une suite de treize pièces, FRISES D'ORNEMENTS, représentant des Arabesques entremêlées de figures, de grotesques et de satyres. — *Catalogue Reynard.*

28. BANG (THÉODORE), graveur, parent de Gérôme, peut-être son frère.

Une suite de douze pièces, FRISES POUR LA BRODERIE, représentant des Rinceaux entremêlés d'oiseaux, de fleurs et de fruits. *Theodor Bang fec., Baltaser Camox excud.*

Une suite de dix ou douze pièces, FRISES à l'usage des brodeurs, rinceaux, fleurs et oiseaux entremêlés. Dans un cartouche qui se trouve sur la première, on lit : *Baltaser Camox Nvrmberg excv.*, et le monogramme de *Bang*, T. B., 1622.

Une suite de huit pièces, même genre que les précédentes. *Baltaser Camox excvdit.*

Une suite...... FRISES représentant des chasses à pied et à cheval, entremêlées dans des rinceaux d'ornements. — *Catalogue Reynard.*

Collection Carré, quinze pièces diverses.

29. SYMONY (P.), orfévre, travaillait à Strasbourg vers 1621.

Une suite de vingt-quatre pièces, y compris le titre : *Tabulæ Gemnifera XXIV ad usum aurifabrorum accommodatæ et per P. Symony inuent. Isaac Brun argentinæ sculpsit. 1621. In Strabürg bey Jacob von der Heyden Kupferttecher.* — Ces pièces représentent des Aigrettes et des Palmettes d'orfévrerie; nous en avons vu dix-neuf pièces dans la collection Foulc. Neuf, gravées par Isaac Brun, sont composées de rinceaux de feuillage, genre cosses de pois. Les dix autres, gravées par un artiste qui signait P. N. enlacés, sont aussi composées de Palmettes et Rinceaux d'orfévrerie ornés de pierres précieuses, avec petits motifs en silhouette sur les côtés. Toutes sont numérotées vers le bas, en chiffres romains; quelques-unes portent vers le haut des chiffres arabes qui répètent ceux du bas. — Ces deux graveurs ont sans doute exécuté chacun douze pièces; n'ayant pas rencontré la suite complète, nous ne pouvons qu'émettre cette supposition.

30. SEZENIUS (VALENTIN), travaillait vers 1622.

Une suite de huit pièces? On lit sur la première : *Ora et Labora, Valentin Sezenius. 1622.* Petits sujets de Figures grotesques en silhouette. — BIBLIOTH. DE PARIS, *Orfévrerie*, tome II, L e. 52 a.

31. DRUSSE (NICOLAS), travaillait de 1607 à 1614.

Trois suites de chacune six pièces. DESSINS D'ORFÉVRERIE, Grotesques en silhouette très-finement touchés. — On lit sur la première : *Nicolavs . Drvsse . si . Deus . pro . nobis . quis . contra . nos . Anno 1607.* — Les deux autres portent la date de 1614. — $0^m,063$ sur $0^m,083$. — Collection Foulc.

32. MOSBACH (HANS-GEORGES), travaillait vers 1626.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Hans Georges Mosbach invent., Baltasar Montcornet fecit et ex. 1626.* — Ces pièces représentent des BOUQUETS D'ORFÉVRERIE, genre cosses de pois, avec scènes de personnages dans la manière de *Callot*. — BIBLIOTH. DE PARIS, volume *Bouquets d'orfévrerie*, L e. 40.

33. BRUCKH (HEINZ VON DEN), travaillait vers 1626.

Une suite. . . . . . BOUQUETS DE JOAILLERIE en forme de cosses de pois, ornés de petites figures noires en silhouette. 1626.

34. HALNEREN (JEAN), travaillait vers 1630.

Une suite de six pièces, ORNEMENTS D'ORFÉVRERIE, intitulée : *Zierhat boschilgen zufamen gedragen. Durch Joham Halneren, goltschmidt gesel.* Petits motifs de frises et d'ornements sur fond gris, trente ou quarante sur la feuille. — Collection Foulc. — Vente Bloche (1875), 50 francs.

35. HOLSTEIN (LORENZ). 1630.

Une suite de six pièces, motifs de BIJOUTERIE en silhouette, blanc sur fond noir. On lit sur la première : *Lorenz Holstein, año 1630.* Les autres sont marquées *L. H. 30.* — Collection Foulc.

36. VOGTHER (CLÉMENT). 1630.

Une suite de six pièces, motifs en silhouette, blanc sur fond blanc. On lit sur la première : *Clement Voghter, ano 1630.* Les autres sont marquées *C. V. 30.* — Collection Foulc.

37. A. N., graveur inconnu, 1631.

Une suite de six pièces, motifs en silhouette, noir sur fond blanc. On lit sur la première : *A. N.*, et sur un ruban vers le haut : *1631*. — Collection Foulc.

38. ULRICH (Henri), graveur, travaillait à Nuremberg vers 1636.

BIBLIOTH. DE PARIS, aux *Suppléments :* Un Encadrement de portrait orné de figures. — Deux Croix ornées chacune de seize petits médaillons renfermant des sujets de la vie du Christ et de la Passion.

On connaît encore de lui :

Diverses pièces d'Armoiries.

Une suite de douze pièces, Ornements grotesques pour des dessus de boîtes. *Heinrich Vllrich Nurembergæ sculp. et excudit. 1602.*

Une suite de douze pièces, Frises ornées d'oiseaux. *P. Fürst ex.*

39. HOLLAR (Wenceslas), dessinateur et graveur, né à Prague en 1607, mort à Londres en 1677. Il fut un des meilleurs graveurs de son époque. Son œuvre, très-considérable, comprend près de deux mille quatre cents pièces en tout genre.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède trois volumes de ce Maître.

Dans le premier, E c. 12, nous voyons les pièces d'ornements suivantes :

En tête, son portrait dans un Cadre orné, genre auriculaire.

Six pièces, Coupes montées sur pieds. 1646.

Quatre pièces, Gobelets à anses et Pots d'orfévrerie. 1645.

Une pièce, Coupe sur pied. 1646.

Trois pièces représentant divers motifs destinés à l'ornementation d'une Épée ou Poignard.

Plus dans le troisième volume C a. 10 c. de l'*Œuvre d'Holbein :*

Une pièce, Couvercle de coupe surmonté d'une figure de femme. 1649.

Une pièce, Pied de coupe. 1645.

Ces seize pièces sont gravées d'après les compositions de *H. Holbein.* (Nous en trouvons huit dans le volume des *Vases,* H d. 101.)

Six très-belles pièces, Enfants et Animaux, d'après *Jules Romain.*

Quatorze pièces sous le titre : *Pædpægnon. Puerorum lvdentium schemata varia, etc. Petrus Avont inv.* — Groupes d'Amours et d'Enfants.

Six autres pièces, même genre, d'après le même.

Une pièce, Titre orné, genre auriculaire du plus mauvais goût.

Trois suites avec titres, Animaux, Oiseaux et Papillons. 1646, 1648.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : Divers navires. 1647.

Une pièce, Titre orné, en forme de Cartouche.

Le deuxième volume, E c. 13, contient seulement quelques Encadrements de portraits, genre auriculaire de mauvais goût.

Le troisième, E c. 14, nous offre vers la fin vingt-cinq pièces, Frises, Enfants et Animaux dans un mélange de rinceaux. Plusieurs se répètent. (Elles sont attribuées à F. Clein (no 43); plusieurs portent sa signature.) — Il se termine par une pièce représentant un Portique architectural. 1647.

W. Hollar a aussi gravé le superbe Calice d'Andrea Mantegna (école italienne), qui se trouve dans l'œuvre de ce dernier, B c. 4. On lit au bas de cette pièce : *Tabulam hanc olim ab* ANDREA MANTENIO *cum penna delineatam, et nunc Londini in ædibus Arundelianis conservatam Wenceslaus Hollar, Bohem, aqua forti æri insculpsit. 1640.*

Une seconde épreuve est placée dans un cadre au cabinet des Estampes.

Une grande pièce fort rare, représentant l'Élévation de la tour de Saint-Rombaut à Mechelen. On lit vers le haut : EKTUIIOX TURRIS ELEGANTISSIMÆ S. RVMOLDI MECHLINIÆ. Et vers le bas : *Hollar fecit A° 1649.* Style ogival. — 0m,15 sur 0m,75. — Collection Bérard.

40. HELLEK (JEAN), orfévre et graveur de Nuremberg vers 1640.

Une suite de six pièces, DESSINS D'ORFÉVRERIE, représentant des Ornements à feuillages sur fonds noirs. On lit sur le n° 1 : *F. Johan Hellek Schneid Buchlin. David Funk ex.* — Vente Vivenel (1862), 13 francs. — Collections Bérard, Carré et Foule.

41. M. W., graveur inconnu. Vers 1640.

Une suite de six pièces? représentant des FLEURS D'ORFÉVRERIE sur fonds noirs, avec la marque M. W. vers le bas. — *Catalogue Reynard.*

42. BAUR (WILHELM), graveur, travaillait à Vienne vers le milieu du XVIIe siècle.

A la vente Séchan (1875), une suite d'environ cinq cents pièces réunies dans un volume in-folio a été vendue 75 francs. (*Viennæ 1641.*)

43. CLEIN (FRANÇOIS), CLEYN ou KLEIN, graveur allemand, a travaillé à Rome, à Londres et à Copenhague; il est mort en 1658.

Une suite de dix pièces, intitulée : *Vari Zophori, figuris animalicum per Franc. Clein, 1645.* Riches Montants et Frises ornés de rinceaux entremêlés de figures d'hommes, de femmes, d'enfants et d'animaux. — Collections Cruchet et Carré. — Cette suite a été aussi publiée à Londres; un des titres porte vers le bas : *Are to be sould by Th. Hinde at the black Bull in Cornhill neare the Royal Exchange.* — 0m,36 sur 0m,07.

Une suite de cinq pièces, de plus petit format : *Quinque sensum descripto. In co pitura genere quod (Grottesche) vocant Italie. F. Clein inv. 1646.* Cette suite a été aussi publiée à Londres : *Sould by Thomas Rowlett, etc.* Ces pièces sont en forme de Frises mélangées d'ornements et de figures personnifiant les cinq sens. — 0m,195 sur 0m,09. — Collection Carré. — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.**

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le troisième volume des *Œuvres de W. Hollar*, E c. 14, nous trouvons vingt-cinq pièces, FRISES, Enfants et Animaux dans un mélange de Rinceaux.

Ces pièces sont toutes attribuées à F. Clein; plusieurs sont signées : *F. Cleyn inv.*

Les compositions de ce Maître offrent le caractère italien; on voit qu'il a dû travailler longtemps en Italie avant d'aller à Londres.

Nagler cite de lui une suite de sept pièces, y compris le titre, qu'il intitule les *Arts libéraux.* Nous n'avons jusqu'ici rien rencontré d'analogue à ce titre.

44. RÖHL (BURCHART), dessinateur vers 1646.

Trois pièces représentant un AUTEL, un BALDAQUIN et une CHAIRE A PRÊCHER richement sculptée (la Chaire de Luther, à *Arnstadt. J. Dürr sculp. 1646*).

Collection Bérard, deux pièces; compositions bizarres dans le genre auriculaire.

45. MAITRE INCONNU. Vers 1640.

Nous trouvons dans la collection Foulc vingt-trois pièces numérotées de diverses grandeurs, Dessins de bijoux, Aigrettes, Épingles, Manches d'écrans, Croix, Colliers, Bagues, Pendeloques, Bracelets, Boucles d'oreilles, Agrafes, etc. Une de ces pièces porte le nº 37. Trois d'entre elles sont doubles; les deux premières, nos 10 et 11, représentent des Colliers, et la troisième seize Bagues superposées les unes sur les autres. — Ces pièces, gravées, il y a tout lieu de le croire, dans la première partie du XVIIe siècle, offrent le cachet de la fin du XVIe; elles sont sans marques, et jusqu'à présent, nous n'avons pu en découvrir ni l'auteur ni le titre.

46. RAAB (Henri), graveur et orfévre, travaillait à Nuremberg vers 1650.

Une suite de six pièces, Ornements d'orfévrerie sur fonds noirs. On lit sur la première : *H. R. fecit, Paulus Furst excudit. Norimberg. — Catalogue Reynard.*

47. FALCK (Jérémias), graveur, né à Danzig en 1620, travailla à Paris, en Danemark, en Suède et en Allemagne; il mourut en 1709.

Une suite représentant les lettres de l'Alphabet enrichies d'ornements : *Libellus novus element. lat. cum aeneis picturis usi aurifabrorum, etc. Inv. et ed. J. C. Bierpfof S. R. M. Pol et Suec, aurifaber auhicus nunc civis Thorumen. Sculpsit J. Falck. Hamburgi.*

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons dans un volume *Jérémie Falck*, E c. 15, les pièces d'ornements suivantes :

Une suite de huit pièces? Belles Figures décoratives.

Une pièce, Grand bouquet de Feuillage d'orfévrerie. Groupe d'enfants vers le bas jouant avec un mouton. *Paulus Schmit inv. I. Falck fecit. Se vend à Paris, chez Jean Sommre.*

Ce volume contient, en outre, sept beaux Encadrements de portraits et quelques titres ornés.

48. M : M. (Maître au monogramme). 1647.

Une suite de six pièces numérotées. On lit sur le nº 1 : *Anno 1647. M : M.* Motifs de bijouterie, dessins blancs sur fond noir. Chaque pièce porte le monogramme du Maître. — 0m,06 sur 0m,06. — Collection Foulc.

49. SCHMIT (Paul), orfévre, vers 1650.

Une suite...... Grands Bouquets d'orfévrerie. *Paulus Schmit inv., I. Falck fecit. Se vend à Paris, chez Sommre.* — Une de ces pièces se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, *Œuvres de Jérémie Falck*, E c. 15.

50. WERNLE (Michael), orfévre. 1650.

Une suite de six petites pièces numérotées : *Liure de taille d'espargne faict par Michael Wernle, orfebure. 1650.* Ornements d'orfévrerie, dessins blancs sur fonds noirs, avec accompagnement de rinceaux au trait. Motifs carrés, ronds, ovales, etc. Chaque pièce porte la marque du maître, M. W. — Collection Foulc.

Une seconde suite, aussi de six pièces : *Liure des ouurages d'orfeurerie faict par Michael Wernle, orfeure.* Vu ce titre et le nº 6, représentant des petites Pendeloques ornées de pierreries, accompagnés d'autres petits motifs. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, même genre, dont la première porte ce titre : *Rollwerck-buchlein zu finden in Nurnberg beij Paulus Fürst Kunsthandlern.* — Collection Carré. — Catalogue Reynard.

51. UNTEUTSCH (FREDERICH), maître menuisier à Francfort, travaillait vers 1650. Cet artiste surchargeait ses compositions d'ornements bizarres et de mauvais goût, auxquels on a donné le nom d'*auriculaires*, parce qu'ils offrent, comme nous l'avons déjà dit, l'aspect d'oreilles enroulées. Les artistes de cette époque se sont évidemment inspirés de cette partie du corps de l'homme pour composer un genre d'ornementation dont on s'explique difficilement aujourd'hui la vogue. Il est impossible, en effet, d'imaginer des productions plus extravagantes dans lesquelles les motifs d'ornements employés jusqu'alors sont entièrement remplacés par des enroulements difformes et d'un aspect repoussant. C'est le mauvais goût arrivé à sa plus forte expression, et la décadence complète de la Renaissance en Allemagne.

Une suite de cinquante pièces numérotées, représentant des PANNEAUX DE MENUISERIE, des MONTANTS, des MEUBLES, des FRISES, des ENROULEMENTS, intitulée : *Neüs Zieratenbuch den schreinern Tischlern oder Küstlern ünd Bilhauern sehr dienstlich. Durck M. Friederich Unteutsch, etc. In Nurnberg Bey Paulus Fursten Kunsthandl. Gravé par Abraham Aubry de Strasbourg.* (Nouveau Livre d'ornements très-utiles aux menuisiers, ébénistes, artistes et sculpteurs.) — $0^m,13$ sur $0^m,17$. — Collection Poterlet.

Deuxième partie. Cette suite, de plus grand format que la première, se compose de vingt-cinq pièces numérotées représentant des FRONTISPICES, des BAHUTS, des CHAISES, des LITS, des ARMOIRES, des DEVANTS D'AUTELS, des ORNEMENTS DE MENUISERIE de toutes sortes. Sur le titre, on lit : *Neües Zieratenbuch Ander Theil Durch Meister Friderich Unteutsch Stattschereinern in Francfurth Zufinden in Nurnberg Bey Paulus Fursten Kunsthandler. Abraham Aubry fecit.* — $0^m,29$ sur $0^m,39$. — Collection Poterlet.

Une suite de trente-cinq pièces, même genre. Nous n'avons pas vu le nº 1, qui portait sans doute un titre. Les nºs 2, 3 et 4 mesurent $0^m,21$ sur $0^m,32$; les autres, $0^m,165$ sur $0^m,265$. Le nº 5, qui représente une Chaire à prêcher, est de double format. Les cinq derniers offrent des modèles de Traîneaux. — Collection Poterlet.

52. SCHRODER (T.), graveur, travaillait vers 1650.

Une suite de huit pièces en largeur. On lit sur le titre : *T. Schröder fecit. Aº 1650* Elles représentent des ornements, genre auriculaire.

53. RITTER (CHRISTOPHE), sculpteur à Nuremberg, né en 1610, mort en 1676.

Une pièce représentant la FONTAINE DE NEPTUNE projetée pour la ville de Nuremberg, et vendue à l'empereur de Russie en 1792. *M. Rössler sculp.*

Nous avons vu dans les *Suppléments* de la **BIBLIOTH. DE PARIS** une pièce représentant un riche Catafalque, *Castrum doloris*, signée *Ioann* RITTER *fecit et excudit. Viennæ, 1619.*

53 *bis.* HANIAS (JOHANNES), travaillait vers 1650.

Une suite de six petites pièces, DESSINS DE BIJOUTERIE sur fonds noirs. On lit sur la

première : *Johannes Hanias fecit. Anno 1650.* — Le titre représente deux branches de feuillage d'orfévrerie se croisant entre elles. — Collection Foule.

54. HOGENBERG (Abraham), graveur, travaillait à Cologne au milieu du XVIIe siècle.

Une suite...... *Hortorius viridariorum que nouiter in Europa præcipue adornatorum formæ. Cologne, 1655.* Ces pièces représentent des Jardins en perspective, entre autres ceux d'Oranienburg, de Saint-Germain, de Schlackenwerth, etc.

Dans les *Suppléments reliés*, AA 2 (BIBLIOTH. DE PARIS), nous voyons une pièce, Titre orné : *Muri civitas Sanctae, etc.*

Dans le même volume, nous trouvons au nom de *François* Hogenberg les pièces suivantes : Un Titre orné, *De leone Belgico, etc. 1585.* — Un Catafalque ou Tombeau, *Pompe funèbre de Frédéric II, roi de Danemarck. 1588.* — Et au nom de *Jean* Hogenberg, une jolie pièce Panneau arabesque, intitulée à droite : *L'Automne.* Cette dernière fait sans doute partie des quatre pièces que Ch. Le Blanc attribue à *Franz Hogenberg*, et qu'il intitule : *Les Saisons, drôleries pour les orfévres.*

Reynard, dans ses reproductions des Vieux Maîtres, donne au nom de Nicolas Hoogenberg (1550) deux pièces, dont la première (planche 189) représente un Soleil ou Ostensoir au trait, avec Écussons d'armoirie de chaque côté. *Riester sc.* La deuxième (planche 204), quatre motifs de Cadres rectangulaires, avec ornements sur les quatre faces. *Riester sc.*

55. KUSLER (Marie-Philippine). 1660.

Deux suites...... Petits ornements dans le goût de *Berain*, accompagnés de figures, et qui semblent disposés pour des dessus de boîtes. On lit vers le bas : *m. p. K. f.*

56. HR, Maître au monogramme. 1650 à 1660.

Une suite de six pièces numérotées. Dessins de bijouterie en tous genres, blancs sur fond noir. Palmettes, Aigrettes, Croix, Nœuds, Médaillons, etc. HR *fecit. Paulus Furst excudit Norimberg.* On lit au bas du n° 6 : *C'est pour avoir de l'argent.* — $0^m,065$ sur $0^m,055$. — Collections Foule et Lesoufaché.

57. ERASME (Georges-Caspard), menuisier à Nuremberg. 1659.

Un volume intitulé : *Seulen Burch oder : Grundlicher Bericht von den funff ordnungen der Architectur Kunst. Wie solche von Marco Vitruvio, Jacobo Barrozzio, Hans Blumen, etc. Nuremberg. J. Christoph Lochners.* — Sur le titre orné, qui se trouve en tête des planches, se trouve les noms de *Johann Hoffmann de Nuremberg*, de *G. C. Erasmus inv.*, et de *Wihelm Pfann sc.* — Les quarante-deux planches qui composent ce volume ne sont pas signées, mais elles sont toutes composées et gravées par ces deux artistes. — Les trente-cinq premières planches ne traitent que des ordres d'architecture, et les dernières de motifs divers, Meubles, Portes, Lucarnes, etc. Tous les ornements sont du genre auriculaire.

A la fin du même volume, nous trouvons une suite de seize petites pièces, intitulées : *Neues Bierahten von allerhand Schreinwerk. G. C. Erasmus Nurnberg in verlegung Johann Hoffmann Kunst und Burchandles. 1659.* Ces pièces représentent des Portes, des Méubles, des Plafonds, des Étagères et des motifs d'ornements. Le titre et les quatre premières sont gravés par *J. L. Honnig*, les quatre suivantes par *W. Pfann*, et les dernières par *Honnig.* — Genre auriculaire. — Collection Bérard.

58. STEIN (Fran.-Vanden), né à Amsterdam, graveur de l'empereur d'Autriche à Vienne; il travaillait vers 1660.

Un volume contenant trente-six planches, représentant la fête qui a été donnée à Vienne en l'honneur de Léopold Ier. 1667.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*, quatre de ces pièces : 1° Un Navire orné : *Naua de gli argonauti con la Fama, etc. Carlo Pasatti inv., Nicolaus van Hoy. S. C. M. pic. et delin., Francescus Vanden Stein sculp. et Fe.* — 2° Un Char orné : *Carro della gloria, etc.* — 3° Un second Char : *Giardino di Berecintia, etc.* — 4° *Seno di Mare, con Nettuno per la squadrilla del acqua, etc.*

59. SANDRART (Jacques), graveur et marchand d'estampes, né à Francfort en 1630, mort à Nuremberg en 1708.

Une suite de six pièces, Ornements représentant des rinceaux de feuillages entremêlés de figures pour Cadres, Voitures, etc. On lit sur le titre : *Neües Romanischer Laubwerck Buchlein. In Nurnberg bey Jacob Sandrart zu finden.* — Catalogue Reynard.

Une suite de douze pièces : *Plusieurs pièces et Ornemens Darquebuzerie le plus nouvellement inventées et tirées des premiers maîtres de l'Europe.* Au-dessous, un titre allemand : *Neues Bucklein Unterschidlicker, etc. In Nuremberg bey I. Sandrart zu finden.* — Collection Bérard. — Collection Carré.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume, *Œuvre de Jacques Sandrart*, E c. 15 a., nous voyons trente et une pièces Encadrements de portraits.

60. THUNCKEL (Jean), graveur et orfévre vers 1661.

Une suite de six pièces, Fleurs d'orfévrerie en hauteur. On lit sur le n° 1 : *Johannes Thünckel, 1661.* — Catalogue Reynard.

61. SCHMIDT (Christoff), orfévre et graveur d'Augsbourg vers 1663.

Une suite de huit pièces, Fleurs d'orfévrerie pour orner les cuvettes de montres. On lit sur le n° 1, qui représente une couronne : *Newes blümenbuchlein, 1663. Christoff Schmidt sculpsit et inve. Augustæ.* — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, Modèles d'oiseaux à l'usage des orfévres. *Christoff Schmidt fecit et ex. 1675.*

Dans la collection Carré, nous trouvons une troisième suite...... représentant des Panneaux contenant, dans un ovale, des Amours au milieu d'un entourage de fleurs. *C. Smidt inv., J. V. Staff ex.*

62. HELL (Jean), graveur et orfévre, travaillait à Nuremberg vers 1664.

Une suite de huit pièces représentant des Panneaux formés de feuillages entremêlés de figures. On lit sur le n° 1 : *Johan Hell fecit. Anno 1664.* — Catalogue Reynard.

Une suite de six pièces, y compris le titre : Dessins de bijouterie en tous genres, Montres, Pendeloques, Bagues, Croix, etc. La dernière représente un *Hecce Homo* dans un Cadre ovale entouré d'ornements et de figures d'anges. On lit sur le titre : *Johann Heels Goldchmihts Buchlein fufinden ben David Funken in Nurnb.* — Collection Foule.

Une suite, probablement aussi de huit pièces, plus petites que les précédentes, représentant des Vases entourés de rinceaux dans un mélange d'enfants et d'animaux, sur fond haché horizontalement. On lit sur le n° 1 : *J. H. fecit. 1665.* — Collection Carré.

63. PFANN (WILHEIM), graveur, travaillait vers 1667.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : Ornements de menuiserie représentant des Rinceaux. Sur le n° 1, on lit vers le haut : *Anhang zum seulen Buch.*, appendice du *Livre d'architecture et de menuiserie de Georges-Caspard Erasme*, dont il a gravé les quarante-deux pièces, que nous venons de décrire plus haut (n° 57). — Catalogue Reynard. — Collection Poterlet.

64. BIRCKENHULTZ (PAUL), P. B. F., graveur, travaillait vers 1670.

Une suite de six pièces, Frises en forme de lambrequins pour la décoration des bords de gobelets. On lit sur la première : *Omnia conando docilis solertia vincit. Paulus Birck. F. E. Ex.*

Une suite de six pièces, VASES contenant des fleurs entremêlées de pierres précieuses. On lit sur le premier : *Omnia conando docilis solertia vincit. Paul B. F.* — Collection Bérard.

Une suite de six pièces, PENDELOQUES formées de trophées d'armes incrustés d'ornements blancs sur fonds noirs. On lit sur la première : *Omnis generis instrumenta bellica. Pavlvs Birckenhvltz invent. sculp. et excud.*

Une suite de six pièces, GRANDES PENDELOQUES, accompagnées de deux petits motifs vers le bas.

Une suite de six pièces, PETITES PENDELOQUES, au milieu desquelles se trouvent les lettres de l'Alphabet. On lit au bas de la première : *Paul B. F.* — 0^{m},048 sur 0^{m},067. — Collection Lesoufaché.

Une suite de six pièces, PORTE-COUTEAUX et BOUTS DE FOURREAUX D'ÉPÉES incrustés d'ornements sur fond noir. *Varii . generis . opera . ovrifabris . necessaria . Pavlvs . Birckenhvltz . f. et ex.* — 0^{m},08 sur 0^{m},125.

Une suite de six pièces, VASES à pieds et à anses contenant des fleurs ornées de pierres précieuses. *P. B. F.* — 0^{m},092 sur 0^{m},013.

Une suite de six pièces, FRISES sur fonds gris.

Une suite de six pièces représentant des petits rectangles remplis de feuillages d'orfévrerie entremêlés d'oiseaux, sur fonds noirs. On lit sur le titre : *Varii generis opera*, etc.

Toutes ces pièces sont marquées *P. B. F.*

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le premier volume de *Bijouterie*, L e. 48, possède la première suite, VASES. *Omnia conando, etc.* — Quatre pièces de la troisième, PORTE-COUTEAUX, etc., *Varii generis, etc.* — Quatre pièces de la dernière, portant le même titre. — Cinq pièces rectangulaires en hauteur, ARABESQUES sur fonds blancs, intitulées : *Opera . aurifabris*, etc. — En tout, dix-neuf pièces. — Collection Bérard, vingt pièces. — Collection Foule, première, deuxième et quatrième suite.

65. STAPFF (JOHAN-ULRICH), graveur d'Augsbourg, travaillait vers 1670.

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans AA 1, possède quarante-huit pièces de ce Maître; en voici le détail. — Sept pièces, y compris le titre : *Newes lauber Büchlein, berlegt durch Johann Vlrich Stapf, in Augsburg.* CARTOUCHES avec encadrements de feuillage d'ornement et mélange de figures. — Une pièce, motif de CARROSSE. — Une pièce, VIGNETTE. — Trois pièces, RINCEAUX de feuillage d'ornement. — Une pièce, TITRE orné. 1695. — Une pièce, PORTIQUE. Deux motifs se doublant. — Une pièce, FAUTEUIL. — Une suite intitulée : *Newes sterathen Buch inventiert durch den Kunftberuhmten Johannes Unselt bildhauer, etc., ben Johann Ulrich Stapff. Augsbourg, 1695.* — Quatre pièces, 1, 2, 3 et 6.

Siéges, Lit et Guéridons. — Cinq pièces, Frontons, Rinceaux, Cadre, motif de Traîneau et Tables. — Cinq pièces, y compris un titre orné. 1695. Motifs d'ornements pour Carrosses et Traîneaux, d'après *Johannes Unselt*. — Cinq pièces, y compris un titre orné, 1696. Motifs de sculpture et cadres. — Une pièce, Porte ornée. Deux motifs. — Une pièce, Lit a colonnes. — Une pièce, Rinceau. — Deux pièces, Cadres richement ornés. — Une pièce, Panneau. Amours dans un mélange de rinceaux. — Huit pièces, Ornements, Vases, Pieds de tables, Cartouches, Cadres, Carrosses et Motifs de sculpture.

Nous trouvons en plus, dans le IVe volume des *Décorations intérieures*, H. d. 211, une suite de six pièces numérotées représentant des Trophées d'armes. On lit sur le no 1 : *J. V. Stapff ex.* Et dans le premier volume *Ornements,* H d. 185, trois pièces, Fronton, Cartouche et Frise en feuillage d'ornement.

Une suite de sept pièces offrant des fleurs entremêlées d'oiseaux : *Newe Blumen Buchlen Joh. Ulr. Stapff ex. in Aug.* — Collection Carré.

Une suite...... Fleurs dans des ronds pour Cuvettes de montres. *Joh. Ulric Stapff excud.* — Collection Carré.

Une suite...... intitulée : *Newe Lauber und Blumen, etc. Christoph Schmidt iuen, Johann Ulrich Stapff fecit et exudit.* Fleurs ornemanisées, genre Louis XIII. — 0m,20 sur 0m,19. — Vu quatre pièces. — Collection Poterlet.

66. BAIG (Théodore), dessinateur-éditeur de Nuremberg, vivait dans la deuxième moitié du XVIIe siècle.

Une suite de douze pièces, Frises d'ornements. On lit sur la première : *Theodor Baig. Neureberges inv.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le tome II des *Passements*, L e. 42.

67. BOENER (Johan-Alexander), graveur, né à Nuremberg en 1647, mort en 1720.

Une suite...... Frises d'acanthe avec fleurs.

Deux pièces, un Ours et un Aigle dans des rinceaux de feuillages.

68. HECKENAUER (Leonhardt), graveur, travailla à Augsbourg et à Munich, où il mourut en 1704.

Une suite de douze pièces, intitulée : *Romanisches Laubwerck, Erster theil* (première partie), *etc. Von Leonhardt Heckenauer. Jérémias Wolff ex. Augsbourg.* — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le premier volume *Ornements*, H d. 185. — Ces pièces représentent des Cadres ornés de feuillages d'acanthe et de figures, avec des scènes antiques au milieu.

Une suite de douze pièces, même titre, *Der Theil* (deuxième partie), représentant des Frises, Rinceaux et Encadrements de feuillages, avec motifs de personnages au milieu. — Ces deux suites se trouvent dans les collections Foule et Carré.

Une suite de douze pièces, même titre, *Dritter Theil* (troisième partie), représentant des Frontons et des Candélabres en bronze. — Collection Carré.

Une grande et belle pièce formée de trois planches réunies : Le *Calendrier de Porenthuy en Suisse, 1717*. Riche Encadrement composé de dix-huit médaillons ornés renfermant des armoiries, et surmonté d'un riche écusson d'armes qui accompagnent dix autres plus petits. Le haut de la pièce est occupé par une décoration architecturale, au milieu de laquelle est une figure en pied de la Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras et entourée de dix autres figures de Saints. Vers le bas, se trouve une vue de la ville de Porenthuy. Le tout dans un riche mélange d'ornements. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, AA 6.

69. HECKENAUER (JACOB-WILLHELM), sans doute parent du précédent.

Une suite de douze pièces : *Romanisches Laubwerck Dritter Theil* (troisième partie), *bestehend in under schidlichen, etc., von Jacob Willhelm Heckenauer, und verlegt von Jeremias Wolff Kunsthandler in Angspurg.* Ces pièces représentent des BRAS DE LUMIÈRES, des LUSTRES, etc. Nous n'avons pas rencontré les premières parties. — Collection Carré.

70. SCHULTHEUS (WOLFRANG), graveur, travaillait vers 1683.

Reynard cite de lui une pièce représentant un RINCEAU au bas duquel on lit : *Wolfrang Schultheus . a . 1683*, et qui fait probablement partie d'une suite de six pièces.

71. PAULUS (Io.). 1685.

Une petite pièce, MASCARON, terminée par des rinceaux. — Collection Carré.

72. FUCHS (ADAM), graveur, travaillait dans la deuxième moitié du XVIIe siècle.

Une suite de douze pièces, FRISES d'après Polydore Caravage, représentant des dieux portés par des monstres marins. La première est signée : *A. Fuchs fecit 1687, Paulus Furst ex.*

73. SCHMID (HANS-HEINRICH), fabricant de peignes à Nuremberg.

Une pièce représentant un PEIGNE d'ivoire artistement sculpté, avec armoirie, etc *G. J. Schneider sculp. 1687.*

74. HAFNER (MELCHIOR), graveur et orfévre de Nuremberg. 1690.

Une suite de six pièces en hauteur, représentant des FLEURS D'ORFÉVRERIE pour cuvettes de montres, dessus de boîtes, etc. On lit au bas de la première : *M. Hafner sculp., D. Funck excu.* — Catalogue Reynard.

75. LANGE (JOH.-GEORG.), dessinateur et graveur, travaillait dans le Hanovre, seconde moitié du XVIIe siècle.

Nous voyons à la **BIBLIOTH. DE PARIS** un volume P e. 62, intitulé : POMPE FUNÈBRE *du duc de Brunswich.* On lit sur un titre orné : *Justa funebra Serenissimo Principi Janni Friderico Brvnsvicenssum, etc.* Le portrait en tête du volume porte la date de 1674; il est signé *Joh. Geor. Lange fecit.* — Voici les pièces d'ornements que nous remarquons dans ce volume : Un titre orné. — Une pièce, PORTIQUE. — Une pièce, CATAFALQUE. — Quatre pièces, CARTOUCHES. — Une pièce, ARC DE TRIOMPHE. — Dix pièces, CARTOUCHES. — Le no 79 représente le Cercueil richement sculpté, et les nos 82 et 83 des Cartouches. — Les deux premières pièces sont signées : *Hieronimus Sartorio archit. inv., Johan George Lange sculpsit.*

76. LAUCH (JEAN-FRÉDÉRIC), orfévre, vers 1695.

Une suite de six pièces, Dessus de boîtes et de tabatières. Dans un Cartouche, sur le no 1, on lit : *Neü inventirte Schnup Toback Dosen vor Allerhand Künstler. Joh. Christoph Weigel excudit.* Et plus bas : *Joh. Frid. Lauch inv. et del.* No 144 de la série Weigel.

Une suite de six pièces, même titre et même genre, faisant suite à la précédente. Elle forme le no 330 de la série Weigel. — Catalogue Reynard.

77. UNSELT (Johannes), sculpteur d'Augsbourg vers 1695.

Une suite de sept pièces, y compris le titre : Ornements dans le genre dit chicorée, qui représentent les diverses parties d'un Carrosse. Sur le panneau du milieu de la voiture, on lit : *Newes zieralhen Buch inventiert durch de Kunstberühme, Johannes Unselt bilhauer, verlegt und zu finden bey Johann Ulrich Stapff Kupfferstecher, und Kunsthandler in Augsbourg, 1695.* — Catalogue Reynard.

BIBLIOTH. DE PARIS. Voir au nom de *Stapff*, dans AA 1.

78. BICHEL (Ægidius), dessinateur, architecte et graveur, travaillait à Augsbourg vers la fin du XVIIe siècle.

Une suite de douze pièces numérotées, en largeur. Grandes Frises ornées de feuillages, genre chicorée. Sur les dernières, on voit au milieu un ou plusieurs Cartouches contenant des petits sujets mythologiques. Au milieu du no 1 se trouve le *Privilége*, et, vers le bas, *Ægidius Bichel inv., Jos. Frid. Leopold ex.* Sur les autres, on ne voit que le nom de ce dernier. Le no 10 porte la date de 1698. — 0m,42 sur 0m,17. — Collection Poterlet.

Une suite de douze pièces : *Allerhand inventiones von Frankolischem Laubwercth, etc.* Encadrements, Frises, Vases, etc., même genre. *Ægidius Bichel inv., Jos. Frid. Leopold ex.* — Collection Poterlet.

Une suite de douze pièces plus petites. On lit sur la première : *Anno M.D.CCIV. Cum Sac. Cæs. Majestatis ut Regis Poloniæ electorisque Saxonnia Privilegys. Ægidius Bichel inv., Jos. Frid. Leopold ex. Augusta Vindel.* Cartouches de feuillages contenant des sujets mythologiques, Rinceaux, Candélabres, etc. Même genre que les précédentes. — 0m,225 sur 0m,165. — Collection Poterlet.

Ces trente-six pièces se trouvaient aussi dans la collection Carré.

79. LÉOPOLD (Joseph-Friderich), graveur et éditeur à Augsbourg.

Une suite de vingt pièces numérotées, Motifs de fleurs et de fruits suspendus par des rubans. Quelques-unes de ces pièces représentent des rinceaux de feuillage. Le no 1 porte ce titre : *Unterschidliche Arten neu inventirter Fruchten und Laüber, etc. Und verlegt von Joseph Friderich Leopold.* — Collection Carré.

80. REÜTTIMANN (Johann-Conrad), dessinateur et graveur d'Augsbourg vers 1677.

Une suite de six pièces représentant des Panneaux remplis de rinceaux de feuillage. On lit sur le titre : *Johann Conrad Reüttimann sculpsit, Jeremias Wolff excudit. Aug. Vind., no 46.* Vu seulement les nos 1, 2 et 3.

Une suite de six pièces représentant des petits Panneaux remplis de feuillages, genre chicorée. Dans un Médaillon ovale qui est sur le premier, on lit : *Ein neües Buchlein Mitt Frantzsosischen Laubwerck. Johan Conrad Reüttimann invenit et fecit, Jeremias Wolff excudit. Aug. Vind., no 47.*

Une pièce en largeur, petites Fleurs détachées. *J. C. Reüttimann fecit et ex.*

Une pièce en largeur, Bouquets et groupes de fruits. *Joh. Conrad Reüttimann fecit. Aug. 1677.*

Une pièce, Bouquet de fleurs. Vers le bas, on voit une mouche et le no 3.

Une pièce, plus grand format, Panneaux remplis de rinceaux de feuillage et de fleurs. *Johann Conrad Reüttimann fecit et ex. Aug.*

Ces quatre dernières pièces font sans doute partie de suites dont nous n'avons pas vu les titres. — Collection Carré.

81. SCHNEIDER (JOH.-CASP.). Fin XVIIe siècle.

Une pièce représentant une CHAIRE A PRÊCHER avec figures et riche ornementation, placée en 1696 dans l'église de Schweinfurt. — *Catalogue Drugulin.*

82. ECHTER (MATHIAS), graveur. 1679. 1696.

Une suite...... *Raccolti di Vari Capricy. 1679.*

83. BLEICH (GEORGE-HENRI), graveur et orfévre de Nuremberg.

Une suite de sept pièces, Dessins d'orfévrerie en largeur, feuillages sur fonds noirs. On lit sur le nº 1 : *Georg. Henrich Bleich inv. et sculp. 1696.* Sur une draperie, dans le nº 2, on voit aussi ces mots : *Ein Neües Schneide büchlein vor die Goldtarbeiter, zü gebrauchen.* — Vente Vivenel (1862), 19 francs.

84. MORISSON (FREDERICH-JACOB), dessinateur et joaillier-bijoutier, a travaillé à Vienne et à Augsbourg. 1693. 1697.

Une suite de huit pièces, intitulée : *Unterschiedliche neüe inventionem, von Geschmück, Zierathen Galenterien, etc. Von Frederich Jacob Morisson. Jeremias Wolff ex. Augsburg.* Ces pièces, parfaitement gravées par *André Pfeffel,* représentent des motifs d'ornements pour la BIJOUTERIE et la JOAILLERIE, Pendeloques, Bagues, Étuis, Dessus de boîtes, Bracelets, Girandoles, Pendants d'oreilles, Broches, Cachets, etc.

Une suite de six pièces, y compris le titre. Même genre que la première.

Ces deux suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Joaillerie.* L e. 47.

Reynard en cite une troisième dont le titre est ainsi conçu : *Ersunen, gezeschnet, und verlegt, von Friderich Jacob Morisson, ins Kupffer gestochen. von Johan Andreas Pfeffel, in Wien. Anno 1697.*

Une suite de douze pièces représentant des Bouquets de fleurs et de fruits suspendus par des rubans, avec petits motifs au trait de chaque côté. *F. J. Morisson inv. et ex., J. A. Pfeffel sc.* — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, vol. 24.

La collection Bérard possède les deux premières suites; nous y trouvons en outre quatre grandes pièces double format, dont le titre représente un Amour couché et soufflant des bulles de savon. On lit sur une banderole : *Inventiert durch Friderich Morisson, anno 1693. In Vienn. Joann von Langgraff sculpsit.* Riches motifs de Bijouterie et de Joaillerie. — Cette dernière suite doit sans doute être aussi composée de six pièces.

85. KYRON (WOLF.), travaillait à Nuremberg à la fin du XVIIe siècle.

Une suite de six pièces, DESSINS D'ORFÉVRERIE représentant des Animaux, des Figures et des Cavaliers combattant, formés par des Rinceaux en feuillage d'orfévrerie. La première représente un établi sur lequel sont placés tous les outils nécessaires au bijoutier-orfévre. On lit sur un tablier de cuir : *Neu ersonnene Goldschmieds Brillen Dürch Wolf. Kyron. V. Bömmel. Nurnberg in verlag Leonhard Loschge.* — Catalogue Reynard.

Une seconde suite, aussi de six pièces, portant le même titre. Sur l'établi, on voit un lapin fumant une pipe. Même genre que la précédente. — Collections Bérard et Carré.

Ces suites ont été publiées plus tard, sous les nos 81 et 82 de la série Weigel.

86. BENDL (IGNATIS), travaillait à Vienne à la fin du XVIIe siècle.

Une suite de soixante-quatre pièces contenant six PLAFONDS, dix-neuf VASES, sept TRAI-

neaux, huit Siéges, cinq Fontaines, six Chaises a porteurs, treize Lustres et Bras de lumière. *Ignatis Bendl inv. et sculp. 1699.*

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments,* possède les pièces suivantes : Une grande pièce, Fontaine, signée *Ignatis Bendl inv. del. et fecit aqua forti.* — Quatre petites pièces, Fontaines. — Neuf pièces, Vases en hauteur. — Quatre pièces, Vases en largeur. — Quatre pièces, Traîneaux. — Trois pièces, Lampes ou Lustres. — Une pièce, Fauteuil formé par une coquille et soutenu par une figure de Turc. — Quatre pièces, riches Encoignures de plafonds.

Dans les compositions de ce Maître, qui sont encore quelque peu auriculaires, on sent déjà poindre le germe du genre rocaille, qui sera en si grande faveur chez les Maîtres allemands du XVIIIe siècle.

87. HEYDEN (Jacob Von der), graveur, né à Strasbourg.

Une suite de douze pièces, Dessins d'ornements pour Bijoutiers, Nielleurs et Émailleurs.

Nous trouvons dans les *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS quatre pièces, Portraits dans de riches Cadres d'ornements mélangés de figures et d'attributs héraldiques. *Joh. Heyden pictor., Argent. et huius fil Jacob sculp.*

88. WALCK (C.).

Une suite de huit pièces, Motifs de serrurerie, Clefs, Entrées de serrures, Balcons, etc. — Genre Louis XIV.

89. SCHMITTNER (Frantz-Léopold), ouvrier serrurier.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Neu inventierstes Schlosser, etc. Von Frantz Schmittner Schlosser gesell.* — Serrurerie, Panneaux, Clefs, etc., dans le genre Louis XIV. — Collection Bérard.

90. DRENWETT (Abraham), dessinateur à Augsbourg.

Une suite de six pièces : *Unterfchiedlich Augspurgischer Goldtschmidts, etc., von Abraham Drentwett. G. H. Schifflen sc., J. Wolff, ex.* — Ces pièces sont très-remarquables; elles représentent des Motifs d'orfévrerie mélangés d'ornements formant encadrement, Vases, Vaisseaux a rafraîchir, Fontaines, Consoles, Bassins, Écran et Cadres de glace. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces : *Augspurgischer Goldtschmidts-Arbeit. Anderer Theil, Inventiert ū Gezeichnet von Abraham Drentwet Æltern Daselbst Verlegt, von Jeremias Wolff, etc.* — Les quatre premières représentent les quatre éléments dans de riches Encadrements entremêlés de figures et de motifs d'orfévrerie : Vases, Fontaines, Bassins, etc. Les deux autres, aussi richement encadrés, nous offrent des Meubles, des Tabourets, des Chaises longues, Canapés, Fauteuils, Table et Torchère. Elles sont aussi gravées par *Georges Heinrich Schifflen.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Bérard.

Une suite. . . . . représentant des Siéges, des Candélabres, des Vases, des Bassins et des Consoles, sans Encadrements d'ornements. *A. Drenwet del., I. A. Corvinius sc., J. Wolff ex. Aug. V.* — Vu les nos 6, 7, 8.

Une suite. . . . . *Neue Inventiones von unterschidlich nuzlicher Tilber-Arbeit, etc., von Abraham Drenwet in Augspurg. J. A. Corvinius sc., Jeremias Wolff ex.* — Nous

n'avons vu que ce titre richement orné, et le nº 2 qui représente deux Frises avec contre-parties non pareilles.

Une suite de six pièces: *Ein nëues Lauber und Goldschmieds Buch von allerhand raren Inventionen, sehr nutlich zu gebrauchen. Erfter Theil. Abraham Dentwet sen. inv. et del. Joseph Friderich Leopold excudit. Aug. .Vind.* .— Ces pièces représentent des Vases, des Socles, des Miroirs et des Candélabres. Elles sont numérotées 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Une suite de six pièces faisant suite à celle ci-dessus, nos 7, 8, 9, 10, 11, 12 : *Dress neüen Lauber und Goldschmied-Buechs von Allerhand inventionem sehr nutlich Zugebrauchen. Anderer Theil. A. Drentwett inv. del., J. F. Leopold ex. A. V.* — Miroirs, Chenets, Frises, Panneaux, Consoles, Bassin a rafraîchir et Vase.

Ces quatre dernières suites font partie de la Collection Bérard. Ces compositions portent le cachet Louis XIV.

91. BODENEHR (Georg.-Conrad), graveur à Augsbourg.

Une suite de...... Riches autels dans le genre Louis XIV italien. *Georg. Conrad Bodenehr sc. Aug.* — Collection Carré.

Dans la même collection, nous trouvons une pièce portant le nº 2, représentant un Rinceau de feuillages avec un Amour au milieu. *G. C. Bodenehr sc., J. Wolff ex.* Cette pièce fait sans doute partie d'une suite que nous n'avons pas rencontrée complète.

92. HAFNER (J. C.), graveur, né à Augsbourg en 1668.

Une suite....... Armes et Coiffures d'ornements. *I. Wolff excud. Augsbourg.* — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, une pièce.

93. INDAU (Jean), ébéniste à Augsbourg vers 1685.

Un volume in-folio. On lit sur un titre orné : *Wiennerisches architectur Kunst und Saulen Buch, etc. Durch Johann Indau, Augsburg. Jean Baltazar Probst.* Vingt et une planches, plus le titre : Détails d'ordres, Chapiteaux, Monuments, quatre pièces Dessus d'autels, Siéges et Meubles; le tout mal gravé et de mauvais goût. — Collection Bérard. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les *Suppléments*, quatre pièces.

Une suite de six pièces, plus le titre : *Neue inuenzione di Rabeschi, e Fogliani Romani di Giouanni Indau ebanista di camera, etc. Stampati in Vienna. Elias Nessenthaler sc. 1685.* Ces pièces représentent des Rinceaux de feuillage, genre chicorée. — Collections Carré et Poterlet.

Une suite de six pièces : *Neue Rommanische Ziehrathe inventiert und gemacht durch den Kunstberühmbten Johann Indau. Verlegts Jeremias Wolff in Augspurg.* Couronnements et côtés de Cadres. — Collection Poterlet.

94. STEINLEIN (M.), travaillait à Nuremberg en 1686.

Une suite de six pièces numérotées : *M. Steinlein dell. Wrastilavia zu finden bey Johann Peter Wolf in Nurberg 1686.* Cartouches de feuillages sur fond rayé horizontalement. — Quatre pièces sont signées *M. Ste fe.* On lit sur les nos 1 et 5 : *M. Steinle inv. et fe.* — Collection Poterlet.

Une suite...... Dessins de Vases. Nous n'avons vu que le nº 1, sur lequel on lit : *M. Steinle dell., L. C. Glotsch sculp. Zufinden bey Joh. Peter Wolff. in Nurberg.* Cette pièce représente une riche Aiguière ornée de trois figures.

95. EBEN (Johann-Georg.). 1698.

Une suite de six pièces, Ornements divers, Frises, etc. *Johann Georg. Eben fecit 1698.* — Collection Foulc.

96. SCHONBACHLER (Jos. Anth.), dessinateur.

Une grande pièce mesurant 0m,79 sur 0m,36, représentant un riche Ostensoir d'orfévrerie supporté sur des nuages. On lit vers le haut, sur une banderole : *Laudetur Sanctissimum Sacrementum. Jos. Anth. Schonbachler inv., I. Carolus Ios. Storcklin sculp. T. H.* Vers le milieu se trouve la description des pierres précieuses qui ornent cette belle pièce; on y voit aussi les deux indications suivantes : *En cette monstrance de N. D. des Hermites sont en pierres précieuses*, et plus bas : *Della Madona di Valdo.*

97. BILLER (Albrecht), orfévre à Augsbourg, né en 1663, mort en 1730.

On a gravé, d'après ses inventions, diverses pièces d'orfévrerie. — Nous en trouvons quatre dans la collection Carré : Un grand Vase enrichi de figures. — Deux Frises. — Une Encoignure de plat. — Un Fronton et une Frise. Elles sont signées : *Albrecht Biller inv. et del., Joseph Frid. Leopold ex.*

98. BILLER (Jean-Jacques), aussi orfévre dans la même ville, a publié un livre de modèles pour les orfévres.

99. GOTTICH (Paul), dessinateur et graveur, XVIIe siècle. Sans date.

Diverses pièces représentant des oiseaux de différentes sortes à l'usage des orfévres.

100. SCHMISCHET (Johann). Sans date.

Une suite de dix-huit petites pièces représentant des sujets de chasse et autres dans un mélange de rinceaux d'ornement; ces pièces, composées sans doute pour l'arquebuserie, rappellent le genre Janssens. On lit sur la première : *Neues Groteschen Büchlein durck Johann Schmischet. Jos. Christ. Weigel excudit.* — Collection Foulc. — 0m,105 sur 0m,06.

101. DILICH (Johann-Wilhelm), ingénieur à Francfort. 1640 à 1680.

Un volume intitulé : *Peribologia oder Bericht Wilhelm Dilichij Hist., etc. 1680.* La dédicace porte la date de 1640. Cet ouvrage est un traité sur les fortifications; il est orné d'un grand titre orné et de huit autres plus petits. Le premier est signé : *I. W. Dilich inv., S. Furck sculp.* On y remarque aussi six portes de ville dans le genre de Dietterlin; elles sont signées : *I. W. Dilich ing.* — Collection Poterlet.

BRODERIES.

102. KUISNER (Michel), de Nuremberg. 1601.

Un volume intitulé : *Modelbuch in Kupfer gemacht. Nuremberg bei Michel Kuisner. 1601.*

103. LATOMUS (Sigismond), de Francfort-sur-le-Mein. 1605.

Un volume petit in-4°. — *Schön newes Modelbuch von 500 Schönen aussor wählten, Kunslichen, so wol Iteliähnischen, Fräntzosischen, Niederländischen, Engelländischen,*

als Teutschen Mödeln, etc. Francfort-sur-le-Mein, 1605. — Nouveau livre de patrons, composé de cinq cents modèles ingénieux tant italiens, français, flamands, anglais et allemands, par *Sigismond* LATOMUS. — Cet ouvrage contient cent planches. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, Estampes. — **MUSÉE ALLEMAND DE NUREMBERG.** — Il est cité aussi dans le *Catalogue Reynard,* école allemande, page 74, première partie.

104. BRETSCHNEIDER (ANDRÉ), de Leipzig. 1619.

Un volume petit in-folio. — *New Modelbuch darinnen allerley kuntsliche Virsirung und Müster artiger Züege an Schöner Blümmen zu zierlichen Ueberschlagen, etc. Leypzig, 1619.* — Nouveau Livre de patrons dans lequel on a réuni toutes sortes d'ornements artistiques et de modèles pour coiffures, tabliers, mouchoirs de poche, bonnets gants, etc. — Cet ouvrage contient cinquante-trois planches et une demi-feuille de texte. L'auteur est un peintre nommé *André* BRETSCHNEIDER. — **BIBLIOTH. PUBLIQUE DE CASSEL.**

105. MAITRE INCONNU. Nuremberg, 1666.

Un volume in-4° oblong. — *Dass neue Modelbuch von Schönen Nädereyen, Ladengewerk und soterleins arbeit. Ander Theil. Nuremberg, 1666.* — Nouveau Livre de patrons, second volume. — Cet ouvrage contient cinquante planches et trois feuilles de texte. — **BIBLIOTH. ROYALE DE BERLIN.**

106. FURSTEN (PAUL), Nuremberg, 1689.

Un ouvrage divisé en quatre parties de chacune cinquante pièces, représentant des Broderies à l'aiguille, intitulé : *Newes Modelburch. Von unterschiedlicher art der Blumen, und anderer genehten Model, etc. Zu finden in Nurberg, bey Paulus* FURSTEN, *Kunst-und Buchhandlern seel Witib, und Erben 1689.* — Les nos 34 à 50 de la première partie semblent être gravés par *J. Sibmacher*, et étaient peut-être destinés à former la seconde partie de son livre de broderie que la mort l'empêcha d'achever. — *Catalogue Drugulin.*

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

TABLE ALPHABÉTIQUE.

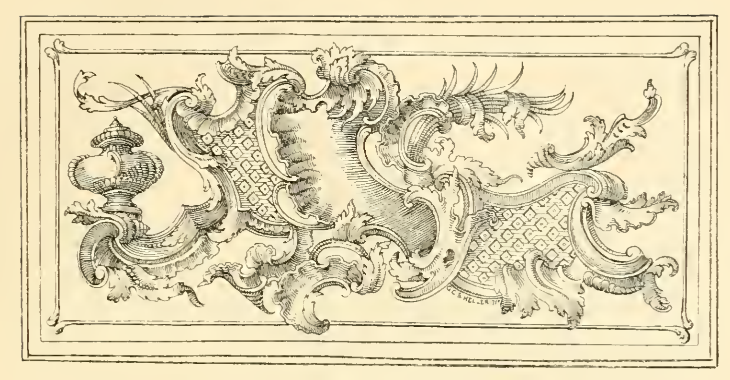


D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, édit.

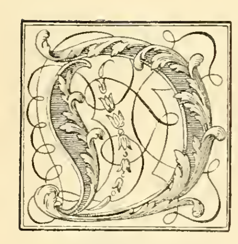
CARTOUCHE

Composé par JOH. LEONARD EYSLER. *Gravé par* H. BOLMANN. — 1730.

0m,165 sur 0m,23. Collection FOULC.


XVIIIe siècle. — Rocaille.

XVIIIe SIÈCLE


XVIIIe siècle.

Dans la dernière partie du XVIIe siècle, le genre italien est complétement oublié, et le goût se porte vers les Maîtres français. Les brillantes compositions de J. Le Pautre, de J. Berain, des Marot, etc., inspirent, sous le règne de Louis XIV, les artistes allemands, qui adoptent ce qu'on appelait alors en Allemagne le *goût français*. Abraham Drentwet, Paul Decker et Schubler sont les plus grands initiateurs du nouveau genre. En même temps, avec eux, tous les ornemanistes allemands marchent sur les traces des Maîtres français. Dans la première moitié du XVIIIe siècle, le *genre rocaille* fait son apparition. Aussitôt l'école allemande s'empare avec enthousiasme de cette nouvelle ornementation; celle-ci, poussée jusqu'à sa dernière limite, tombe dans l'exagération et dans le mauvais goût. Vers la fin du XVIIIe, l'effervescence s'apaise, les formes calmes et régulières du style Louis XVI règnent à leur tour jusqu'au commencement du XIXe siècle.

XVIIIe SIÈCLE

1. DECKER (Paul), célèbre architecte, né à Nuremberg en 1677, mort en 1713.

Un volume grand in-folio oblong, intitulé : *Furstlicher Baumeister oder architectura civilis, etc., durch Paul Decker. Augsbourg, 1711.* — L'Architecte des Princes, ou *Architecture civile indiquant comme il faut construire et orner pour les princes ou les grands seigneurs, etc. Première partie. Inv. et des. par Paul Decker, architecte de Sa Majesté le prince de Palz-Sulzbach. A Augsbourg, chez Jérémie Wolff. 1711.* — Cet ouvrage contient cinquante-neuf planches représentant des plans et des élévations architecturales, des intérieurs d'appartements, Lambris, Cheminées, Plafonds, etc. — BIBLIOTH. DE PARIS, H b. 38.

Un volume, semblable au précédent, intitulé : *Architectus Principis sive ad principum et magnatum palatia, etc. Architèctura civilis, etc. Inv. et del. Paulò Deckero, J. Wolff ex. 1713.* Ce volume forme le supplément de la première partie; il contient quarante planches représentant des Plans, des Façades, des Grottes et des vues de Jardins. — BIBLIOTH. DE PARIS, H b. 38 a.

La seconde partie, portant le même titre, a été publiée en 1716 par J. J. Lotter, à Augsbourg; elle contient trente-deux planches dans le même genre que les précédentes.

A la BIBLIOTH. DE BRUXELLES, l'ouvrage complet se trouve réuni dans un seul volume.

Ces ouvrages, qui forment la partie importante de l'œuvre de Paul Decker, sont composés dans le genre Berain pour les détails, et dans le genre Le Pautre pour les ensembles; mais par l'exagération outre mesure qui les distingue, elles sont le type le plus complet du genre Louis XIV allemand.

En 1720, il a paru, d'après les manuscrits du Maître, un autre ouvrage intitulé : *Architectura theorico-pratica. Leipzig, 1720.* qui eut aussi un supplément en 1722.

Nous trouvons dans la collection Carré un volume dont le titre diffère de ceux que nous venons de citer. On lit en tête du frontispice, dans un fronton : *Erster Theil* (première partie), et plus bas, à droite, dans un Cartouche : *Ausfuhrliche Anleitung zur civil baukunst. Nürnberg bey Joh. Christoph. Weigel.* La dédicace est signée *Paul Decker.* — Cet ouvrage est divisé en trois parties de chacune vingt pièces. Détails d'architecture, Corniches, Balustres, Portes, Cheminées, Autels, Tombeaux, etc.

Les pièces suivantes ont été publiées en dehors de l'œuvre principale :

Une suite de six pièces, Ornements dans le goût Louis XIV, représentant des Tableaux, des Cadres, des Tables chinoises, des Broderies de tapis, des Dessus de boîtes, etc. On lit dans un Cartouche, sur la première pièce : *Prœ nobili atq. per Sternuo Du Christiano Victori Airerio, de Landeck Xenodochii ad Sp., etc. Montalègre. sc.*

Une suite de six pièces : Guéridons, Candélabres, Lits, Miroirs, Fauteuils et Tables dans le genre Louis XIV, d'une grande richesse. On lit sur deux Cartouches placés en tête : *Schilder vor bildhauer und Goldschmid zu finden bey J. C. Weigel in Nuremberg.* — Collection Carré.

Une suite de six pièces, Tables supportant des Vases de toutes sortes, avec ce titre : *Bucklein von Tischen in denen gemachern des Kœnigs in Franckreich, etc. Bolmann ex.*

Une suite de douze pièces, Chapiteaux de colonnes destinés à la décoration intérieure. *I. C. Reiff sculp., J. Wolff ex.*

Une suite de six pièces, Candélabres, Cheminées, Décorations, etc.

Une suite de six pièces, Ornements d'église.

Une suite de six pièces représentant des Écussons, des Tables, des Vases, des Surtouts, des Commodes, etc. On lit sur le titre : *Allerhand Arten von Schilden Gefaessen Schalen. L. Beger f.* — Collection Bérard.

Une suite de six pièces, motifs de bijouterie : *Neues sehr dienliches Goldschmids Büchlein darimen unterschiedliche Arten von Taback, etc. Inventirt durch P. Decker architectum, J. Ch. Weigel ex.* Dessus de boîtes en tous genres, Cadrans de montres, Fonds de plat, Gobelets, etc. *L. Beger f.* — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, Panneaux arabesques en largeur : *Groteschgen Werk vor Mahler Goldschmidt Stucato. inventirt durch Paulus Decker architectum.* — Collection Carré.

Une suite de douze pièces, deuxième partie des Arabesques. On lit sur le titre : *Zweydes Wercklein von Groteschgen, etc. Paul Decker inv., L. Beger fecit.* — Collection Bérard.

Une suite de quatre pièces, motifs de serrurerie : *Neu inventirtes Gattor oder sprang Werck, etc. Von P. Decker arch., J. C. Reiff sc.* Grilles, Balcons, Rampes, etc. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces : *Sprang und Schlosser Werck auf gantz neue Art, etc.*, gravé et publié par *Hier. Bolemann à Nuremberg*. Entrées de serrures, Verroux, Clefs, Gonds, Serrures, Potences pour enseignes, Impostes, Rampes, Balcons et Grilles. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre pièces : *Neues serhr dienliches Goldschimds Büchlein, etc. Durch P. Decker arch.* — Boîtes de montres, Tabatières et Couvercles. — Collection Bérard.

Une suite de quatre pièces : *Neues Groteschgen-Werk vor Goldschmidt Glasschneider, etc. Durch Paulus Decker arch.* — Gobelets a pied, Dessus de boîtes, Flacons, etc. — Collection Bérard.

Une suite de huit pièces : *Neues Groteschgen-Werck inventirt durch P. Decker arch., J. C. Weigel ex.* — Panneaux et Montants, genre Berain. — Collections Bérard et Carré.

Une suite. . . . . . intitulée : *Allerhand Deck Stücken.* Nouveau genre de Couvercles. *L. Beger sc., Weigel ex.*

Une suite de six pièces : *Allerhand arten Deck-Stuken vor Malher und Stucator.* — Plafonds, genre Le Pautre et Berain. — Collection Bérard.

Un grand volume in-folio, Titre richement orné d'attributs militaires : *Repræsentatio Belli ob successionem in Regno Hispanico auspiciis trium Potentifs. Invictis et Gloriosis Cæsarum Leopoldi I, Josephi I et Caroli VI, etc., publié par J. Wolff à Augsbourg.* — Ce volume contient cinquante-six planches représentant des batailles accompagnées de plans; elles sont placées dans de riches Encadrements. La plus grande partie de ces pièces sont signées *Paul Decker, architecte, inv. et del., Io. Auguste Corvinus sc.* Les autres portent le nom d'*Abraham Drentwet ornem. del.* Les batailles sont de *Rugendas.* — Collection Bérard.

BIBLIOTH. DE PARIS, dans le IIIe volume *Décorations intérieures*, H d. 210, nous voyons six pièces, Cheminées, avec montants arabesques sur la droite. *P. Decker inv. del., J. C. Reiff sc., J. Wolff ex.* Et une autre pièce, riche Cheminée avec Torchères de chaque côté.

Dans le IIIe volume, *Architecture*, H d. 183, nous trouvons quatre pièces, Chapiteaux. *P. Decker, architecte, inv. del. J. Wolff. ex.*

2. BOCKLERN (André), architecte et ingénieur. 1701, 1704.

Un volume in-folio : *Architectura curiosa nova, exponens fundamenta hydrogogica, etc. Nurembergæ, 1701.* — L'édition que nous avons vue est de 1704; elle est intitulée : *Nova architectura curiosa, etc. Durch Georg Andream Bocklern, architecte et ingénieur. Nuremberg, 1704.* Deux cent vingt-six planches divisées en quatre parties. Jets d'eau, Fontaines en tout genre. La dernière partie contient des Grottes, des Chateaux d'eau et des plans de Labyrinthes ou Compartiments rectilignes ou curvilignes.

3. NEUNER (Caspar).

Un volume contenant soixante-six pièces, intitulé : *Neue Arth Blumen Die so wohl zum Laquiren, Sticken, und Nehen, alss auch auf Porcelan zue Mahlen find entworffen von Caspar Neuner, ins Kupffer gebracht und verlegts Johann Christoph Schmidham̄er in Nuremberg.* — Ces pièces représentent des dessins de fleurs fantastiques chinoises, des bouquets et des détails de fleurs naturelles, etc., pour laque, marqueterie, peinture sur porcelaine, etc. Six d'entre elles offrent des Amours soutenant des écussons et autres motifs d'ornements.

4. SENCKEISEN (Joh.-Christian), architecte à Leipzig, travaillait en 1707.

Un volume petit in-4° carré, intitulé : *Leipziger Architectur Kunst und Seulen-Buch, etc. Von Joh. Christian Senkeisen, etc.* Trente-six planches, plus un texte. Détails et ensembles des cinq ordres : Chaires à prêcher, Portes, Croisées, Meubles et Siéges. — Collection Bérard.

5. PREISLER (Jean-Daniel), peintre et dessinateur de Dresde, mort à Nuremberg en 1737.

Une suite de douze pièces, plus le titre : *Ortographia*, représentant de riches Lettres ornées, deux sur la feuille avec motif d'ornement au milieu, et Frise ornée vers le haut. Dans la marge du bas, on lit : *Ioh. Daniel Preisler inv. et del., Hieron Bolmann ex.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.— Collection Carré.

Une suite de quatre pièces : *Les Quatre Saisons* représentées par des enfants au milieu d'Encadrements ornés. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de quatorze pièces numérotées, y compris le titre : *Anleitung zu Groteschen Schild und andern Verzierungen wie solche, etc. Von Joh. Dan. Preisler Dir. der Nurnberg, Mahler Accademie.* Cartouches en tous genres, dont une moitié est au trait et l'autre terminée. — Collection Carré.

Une suite de six pièces : *Neu Inventirte Terminem Johann Daniel Preisler del.* N° 209 de la série Weigel, Modèles de Termes, deux sur la feuille. — Collection Carré.

Six suites de chacune six pièces numérotées, représentant des Fleurs détachées des bouquets seuls, et dans des vases : *Joh. Daniel Preisler del., Johann Christoph Schmidham̄er exc. In Nürnberg.* Elles portent à gauche, vers le bas, les nos 12, 13, 21, 62, 78 et 100. Ce dernier numéro, exactement pareil aux autres comme composition et comme gravure, est signé *Georges Martin Preisler del., C. L. Wuft sc., J. C. Schmidham̄er exc.* Ces suites font sans doute partie d'une série publiée par cet éditeur. Elles ont été composées pour l'usage de la marqueterie.

Il a travaillé au grand ouvrage de J. B. Massé, *La grande Galerie du château de Versailles, etc.,* dont il a gravé les nos 25, 40, 41, 42, 43, 49, 50, 51 et 52. La planche n° 35, commencée par *Ravenet*, a été terminée par lui. — BIBLIOTH. DE PARIS, A a. 31.

Nous trouvons à la même Bibliothèque, dans un volume *Œuvres des Preisler*, E c. 16 e.,

les pièces du château de Versailles que nous venons de citer, plus une série de portraits où l'on voit des détails d'ornementation, de costumes et de meubles. Ces portraits sont, en outre, accompagnés vers le bas d'une grande variété d'Écussons, d'Armoiries.

6. FUNCK (JOH.-GEORG), architecte à Francfort.

Deux pièces, RICHE ESCALIER et ENTRÉE. *Joh. Georg Funck Stud., archit. del., Michel Rossler sc. Francofurt.* Genre Decker. — Collection Carré.

Ces pièces font sans doute partie d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre.

7. WOLFF (JÉRÉMIAS), graveur-éditeur à Augsbourg, mort de 1724 à 1730.

Cet éditeur est le premier qui ait publié une série régulière de Cahiers d'ornements, et qui les ait numérotés à mesure qu'ils paraissaient; nous n'en connaissons pas le nombre. Le plus haut que nous ayons vu est le nº 794 de Kolb. (Voir nº 24.)

8. BOXBART (JEAN), graveur.

Une suite...... DÉCORS INTÉRIEURS D'APPARTEMENTS. Vu une pièce portant le nº 3, représentant un fond de salle à manger avec Buffet au milieu. *Iohann Boxbart sc., I. Wolff ex.* — Collection Carré.

9. DONNING (LAURENT), graveur de Nuremberg. On ne connaît de lui que des copies d'après des Maîtres français.

Six pièces, ORFÉVRERIES, d'après *J. Durant* (XVIIe siècle, école française).

Vingt et une pièces, ORFÉVRERIES, d'après *Pierre Bourdon* (XVIIIe siècle, école française). Elles portent la date de 1707. — *Catalogue Reynard.*

10. BAEK (ÉLIAS), peintre et graveur, né à Laubach en 1679, mort en 1747.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les *Suppléments*, nous voyons les pièces suivantes : Une grande pièce, genre PORTIQUE RELIGIEUX. Jubilé du 25 juin 1730. — Une grande pièce, PORTE ORNÉE en commémoration de la Confession d'Augsbourg, 28 juin 1730. — Une pièce, CATAFALQUE de Sigismond, évêque d'Augsbourg, 24 janvier 1737. — Une pièce, PYRAMIDE en commémoration du deuxième Jubilé. — Une pièce, ALLÉGORIE à l'occasion des victoires de l'empereur Charles VI.

11. BÖLMANN (HIERONYMUS), éditeur à Nuremberg.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Nouveaux dessins de* MEUBLES et OUVRAGE DE BRONZE *et de marqueterie*. Au-dessous, est un titre en allemand : *Hieronymus Bölman ex.* — Ces pièces représentent des Pendules, des Cartels, des Feux de cheminée, des Meubles, des Torchères, des Chenets, etc. Genre Louis XIV.

Une suite de six pièces, intitulée : *Neu inventirte Wand und andere leuchter fur Goldschmid Bildhauer, etc. Nürnberg by Hieronymus Bölmann.* — Ces pièces représentent des Torchères, des Bras de lumière, des Chandeliers et des Girandoles.

Une suite de quatre pièces : Petits CARTOUCHES, quatre sur la feuille. *Hier. Bölmann ex.*

Une suite de neuf pièces, intitulée : *Grantz Neu inventirte Zierliche Schilde, etc. Nürnberg by Hieronymus Bölmann Kupfferstechern.* — Grands CARTOUCHES, deux sur la feuille.

Ces pièces ne portent que le nom de Bölmann, sans indication de dessinateur ni de graveur. Elles ont toutes le caractère Louis XIV, genre Decker. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces, Vignettes d'ornements, Trophées et petits motifs militaires. *Hiero. Bolmann ex.* — Collection Foule.

Une suite de six pièces numérotées : *Neu inventirtes Laub und Bandel-Werck vor Silber, etc. Nurnberg Hieronimo Bolmann.* Entrelacs mêlés de rinceaux de feuillage. — Collections Carré et Poterlet.

Une autre suite, aussi de six pièces, et portant le même titre : Dessins pour la marqueterie. — Collection Poterlet.

12. POPPELMANN (M. D.), architecte à Dresde.

Deux grandes pièces *inventées et designées par M. D. Poppelmann, gravé par I. G. Schmidt à Dresde.* On lit au bas de la première : *Une partie du milieu du grand Escalier de l'Orangerie royale, et qui sert aussi de prommenade en haut.* Et sur le bas de la seconde : *Façade du côté du grand Escalier à main droite et à main gauche, au haut de la sale.* Cette dernière porte le nº VII, vers le haut.

Ces deux belles compositions, dans le genre fin Louis XIV, font sans doute partie d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. — Collection Carré.

13. WEIGEL (Jean-Christophe), graveur-éditeur de Nuremberg, mort vers 1746.

Nous mettons au nom de cet éditeur les pièces suivantes qui ont été éditées par lui, et dont nous ne connaissons ni les dessinateurs, ni les graveurs.

Une suite de six pièces numérotées : *Essai de desseins de Bas-relief servant à l'embellissement des carosses de cérémonie, de quadres, de panneaux, etc., à la française. Ch. Weigel ex.* — Collection Bérard.

Une suite de six pièces : *Neu inventirte Schnup Toback Dosen vor allerhand Kunstler. J. C. Weigel excudit.* Dessins de Tabatières en tous genres. — Collection Bérard.

Une suite de six pièces (nº 243) : Entrelacs de Bandes et de feuillages pour orfèvrerie. *Joh Christoph Weigel excudit.* — Collection Poterlet.

Une suite de huit pièces (nº 245) : Petits motifs de Bouquets de fleurs et insectes.

Une autre suite : Chinoiseries.

Une suite de quatre pièces : Modèles de Traîneaux rocailles (nº 409). *Ch. Weigel ex.* — Collection Carré.

Weigel, comme Jérémias Wolff, a publié aussi une série de Cahiers d'ornements des principaux Maîtres ornemanistes de son époque; nous en ignorons le nombre; le plus haut que nous ayons vu est le nº 409 que nous venons de citer.

14. REIFF (Joh.-Conradt), graveur de Nuremberg.

Une suite de six pièces : *Zierathen Büchel vor Glasschneider und Kunstler.* Frises, nº 198 de J. C. Weigel.

Une suite de six pièces : *Zierathen Büchlein. 2 ter Theil. Joh Chr. Weigel ex.* Frises, trois motifs sur la feuille. Au bas, vers la droite : *Ioh. Conradt Reiff del. et fecit.* Nº 134 de J. C. Weigel.

Une suite de six pièces : *Neu inventirtes laub Bandl und Groteschgen-Werk.* Frises, quatre motifs sur la feuille. Nº 96 de J. C. Weigel.
BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Carré.

Dans les *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons : Une pièce, riche décoration intérieure d'église. *Decker del., I. C. Reiff fec.* Et une autre représentant une façade d'église, aussi d'après *Decker*.

15. MÉRIAN, sans doute parent de Mathieu Mérian, mort en 1651.

Une suite de douze pièces, petits Panneaux arabesques, pour dessus de Boîtes. Ces motifs, dans le genre de Berain, sont très-ornés et très-fins de détails. On lit sur le premier, vers le haut : *Joh. Chr. Weigel excudit*, et dans l'ovale du milieu : *Merian fec.* — Collections Cruchet et Lesoufaché.

16. NONNENMACHER (Marcus), ébéniste de la cour de Prague.

Une suite de trente-sept pièces, intitulée : *Der Architectonische Tischler oder Prage-risches Saülen-Burch. etc. Nuremberg, Francfort, Leipzig. 1710.* — Ces pièces représentent les Ordres d'architecture et des Meubles sculptés.

17. PARITUS (Georg-Heinrich), maître écrivain à Ratisbonne vers 1710.

Quatre pièces, Alphabet romain enjolivé d'ornements. Ces pièces sont tirées de son ouvrage contenant soixante-dix-huit planches gravées par *W. Philippe Kilian*, et représentant des Modèles d'écriture. M.D.CCX. — *Catalogue Reynard.*

18. PIRCKHERT (A.), graveur. 1710.

Une suite de six pièces, Rinceaux d'ornements, représentant des Cadres, des Supports, des Consoles, etc. On lit au bas de ces pièces : *A. Pirckhert sculpsit.* — Catalogue Reynard.

19. BEGER (Lorentz), graveur, né à Heidelberg en 1663, mort à Francfort-sur-le-Mein en 1735.

Quatre pièces : *Feu d'artifice tiré à l'occasion des noces du roi de Prusse avec la princesse de Meklenbourg en 1708. — Charles Le Blanc.*

20. BERGER (Anton). 1718.

Une suite de huit pièces, Buffets d'orgue. *Léopold ex., 1718.* — *Catalogue Drugulin.*

21. GRAN (Daniel), peintre, né à Vienne en 1694, mort en 1757.

Une suite de sept pièces représentant les Plafonds et les Décorations de la Bibliothèque impériale de Vienne. Compositions allégoriques et historiques. *J. J. Sedelmayer sc.*

22. DIESEL (Mathieu), ingénieur à Munich. Première moitié du XVIIIe siècle.

Une suite de cinquante pièces représentant de magnifiques Jardins et des Bâtiments de plaisance. *J. A. Corvinus sc., J. Wolff ex.* — *Catalogue Drugulin.*

23. HEUMANN (Georges-Daniel), graveur et coutelier à Nuremberg, né en 1691, mort en 1759.

Une suite de sept pièces intitulées : *Neu inventirte Degengefass von Georg Heumann in Nurnberg. J. C. Weigel ex.* — Elles représentent des Montures d'épées, des Poignées de couteaux de chasse, des Manches et des Garnitures de poignards. — Cette suite forme le nº 93 de J. C. Weigel.

Une suite de six pièces, sous le même titre, représentant des Poignées d'épées incrustées d'ornements, et accompagnées de leurs accessoires. — Nº 92 de J. C. Weigel. — *Catalogue Reynard.*

24. KOLB (JEAN-Christophe), graveur, travaillait à Augsbourg dans la première moitié du XVIIIe siècle.

Une suite de six pièces, CANDÉLABRES, dans le goût de l'époque. — No 794 de la série de J. Wolff. — *Catalogue Reynard.*

BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments :* Une pièce genre PORTIQUE ARCHITECTURAL, fête pour la naissance de l'archiduc Léopold, 1716. *Burgmuller inventor, Joh. Chr. Kolb. sculp.* — Une autre pièce pour la même fête. — Un TITRE ORNÉ de rocaille : *Neu-eröffnetes Friegs-und Friedens theatrum, etc. Johan. Christoph Kolb inv. Augsbūrg*

25. HEINEKEN (PAUL), d'Augsbourg. 1727.

Un volume in-folio : *Lucidum prospectivæ speculum, etc. Von Paul Heineken. Augsburg. Jer. Wolff, 1727.* — Principes de Perspective, Monuments, Escaliers, Portes ornées, Confessionnaux, Chaires à prêcher, Autels, Tombeaux et Plafonds. Le tout en perspective. — Collection Bérard.

26. SCHUBART (PETRUS), dessinateur. 1725.

Un volume in-folio : *Triomphus novem secularum Imperi Romano Germanici Carolo Magno, etc. Joanne Andrea Pfeffel. Augusta Vindelicorum (Augsbourg) M.DCC.XXV.* Contenant dix belles pièces, ARCS DE TRIOMPHE richement ornés. *Petrus Schubart von Ehremberg inv. et del.* Gravées par *J. H. Krauss, Engelbrecht et Pfeffel de Vienne.* — 0m,23 sur 0m,36. — Collections Bérard et Poterlet.

27. WUEST (JEAN-LEONHARD), orfèvre et graveur, travaillait à Augsbourg vers 1730.

Une suite de six pièces, intitulée : *Græzt od' Geschnittent Gallanteries, von Johan Leonhard Wuest in Augspurg, etc. J. Wolff ex.* Ces pièces représentent des POIGNÉES D'ÉPÉES, des DEVIDOIRS, des VASES, des TABATIÈRES, des ÉTUIS A CISEAUX, des FLACONS, etc. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, GRANDS VASES D'ORFÉVRERIE. On lit sur la première, qui représente un vase à rafraîchir : *Unterschidliche Geschirr von Goäzt und Geschnittener Arbeit, etc. Von Ioh. Leonhard Wüest in Augspurg. J. Wolff ex.* — Collection Carré.

Une suite de six pièces. On lit sur la première : *Joh. Leonhard Wuest inv. et sculp., Jeremias Wolff excudit. Augusta Vindelicor.* Elles représentent des PIÈCES D'ORFÉVRERIE posées sur un plateau et destinées à prendre le café. — Collection Carré.

. Une suite . . . . . *Tchneid und Ek-Bücklein neu inventiert ū gestochen won Johann Leonhard Wust in Augsbürg.* Petit Livre de sculpture et d'encoignures. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, DÉCORATIONS D'AUTELS dans la manière de Le Pautre. Deux modèles se doublant. *Iohan Leonhart Wüst sculp., J. Wolff ex.* — Collection Cremer.

28. HERZ (JEAN-DANIEL), peintre et graveur, né à Augsbourg en 1693, mort en 1754.

BIBLIOTH. DE PARIS, AA 6 : Une grande pièce, où l'on voit une DÉCORATION DE TRÔNE. *Carolus IV.* No LXXVIII. — Une autre pièce du même genre, TRÔNE et RICHE DÉCORATION ARCHITECTURALE. No XCVI. Nous ne connaissons pas l'ouvrage dont ces planches font partie.

29. LORECK (I. A.). 1730.

Une suite de six pièces, Motifs de bijouterie, même genre que Morisson. *I. A. Loreck del. et excud., I. A. Pfeffel s. c. m. sculpt. sc.* — Collection Bérard.

30. EYSLER (Jean-Leonhart), orfèvre et graveur de Nuremberg, travaillait dans la première partie du XVIII[e] siècle (1731).

Une suite de six pièces : *Neu inventirtes Laub und Bandlwerk. J. C. Weigel ex.* Et vers le bas, à gauche : *Joh. Leonh. Eysler del. Erster Theil* (1[re] partie), *n° 105 de J. C. Weigel.* — Ces pièces représentent des Frises formées d'entrelacs et de rinceaux de feuillages.

Une suite de six pièces, même titre et même genre : *Anderer Theil* (2[e] partie), *n° 106.*

Une suite de six pièces, même titre et même genre : *Dritter Theil* (3[e] partie), *n° 107.*

Une suite de six pièces, même titre : *Vrierter Theil* (4[e] partie), *n° 108.* Frises en forme de Lambequins, entrelacs et rinceaux.

Une suite de six pièces, même titre : *Funfter Theil* (5[e] partie), *n° 109.* Dessins de Boîtes et Encoignures du même genre.

Une suite de six pièces, même titre : *Sechster Theil* (6[e] partie), *n° 186.* Montants, entrelacs et rinceaux.

Une suite de six pièces, même titre : *Neunter Theil* (7[e] partie), *n° 263.* Motifs divers, même genre.

Une suite de six pièces, même titre : *Zehenter Theil* (8[e] partie), *n° 270.* Motifs du même genre.

Une suite de six pièces, même titre : *Eilffter Theil* (9[e] partie), *n° 274.* Motifs divers, même genre.

Une suite de huit pièces, même titre : *Zwolffter Theil* (10[e] partie), *n° 277.* Motifs divers, même genre.

Une suite de six pièces : *Gründliche Anweisung unterschiedlicher Art Laub werck, etc., 3 ter Theil, n° 342.* Même genre que les précédentes. Motifs plus grands.
Tous ces numéros font partie de la série Weigel.

Une suite de six pièces : *Inventiones von Mascam und ornamenten, etc. Erster Theil* (1[re] partie). Collection variée de Mascarons.

Une suite de six pièces, même titre et même genre : *Anderer Theil* (2[e] partie). — 0[m],14 sur 0[m],20.

Une suite de six pièces : *Neu inventirte Festonen von Früchten und Blumen mit laub und Bandel-Werck.* Festons de fruits et de fleurs formant des guirlandes attachées à des motifs d'ornements. *Erstel Theil* (1[re] partie), *n° 110.*

Une suite de six pièces, même titre et même genre. *Anderer Theil* (2[e] partie).

Une suite de six pièces : *Goldschmidische Bandel arbeit, von Johann Leonard Eisler, verlegts Jeremias Wolff in Augsburg. N° 141.*

Une suite de six pièces : *Grundlicher Anleitung zu Laub und Bandel Wercken. Erster Theil, Heransgegaben von Ioh. Leonh. Eislern. J. C. Weigel ex. Nurnberg. N° 350.*

Une suite de treize pièces, y compris le titre : Les douze Mois de l'année. Cartouches d'ornement au milieu desquels sont placés des enfants figurant chaque mois. *H. Bölmann sc.*
Toutes ces suites faisaient partie de la collection Carré. — Collection Poterlet, cinquante-cinq pièces.

31. FISCHER (Joh.-Bernh.), célèbre architecte de Vienne.

Une suite de douze pièces : *Divers* Vases *antiques, égyptiens, grecs, romains et modernes, avec quelques-uns de l'invention de l'auteur. Leipzig, 1731.*

32. SCHUBLER (Jean-Jacques), mathématicien, architecte, peintre et sculpteur, mort à Nuremberg en 1741.

Un recueil publié à Augsbourg par les héritiers de *Jérôme Wolff*, contenant cent cinquante pièces divisées en vingt-cinq parties de six pièces chacune; en voici le détail : Nos 1 et 2. Lits a la française. — No 3. Cabinets, Alcôves, Foyers et Cheminées. — No 4. Mausolées et Monuments funéraires. — No 5. Tables a écrire, Tables de toilette, Commodes et Médailliers. — No 6. Boîtes de Pendules. — No 7. Commodes, Chaises longues, Tables de salle a manger, Guéridons, Dressoirs et Lustres. — No 8. Serres, Cabinets de Jardins, Jets d'eau, etc. — No 9. Fonts baptismaux et Lutrins. — No 10. Chaires a prêcher. — No 11. Orgues d'église. — No 12. Autels. — No 13. Confessionnaux. — No 14. Portes de Jardins, Tympans pour cadrans solaires. — No 15. Cheminées. — No 16. Pompes. — No 17. Vases. — No 18. Puits. — No 19. Crédences, Tables a café, Cabinets de bijoux, Étagères et Consoles. — No 20. Ornements de Jardins avec cascades, Treillages, Berceaux, etc. — No 21. Buffets. — No 22. Perrons. — No 23. Autels. — No 24. Cabinets de curiosités, Bibliothèques. — No 25. Grottes rustiques et Trianons.

Ces pièces sont toutes signées *Ioh. Jac. Schübler inv. et del.* Elles sont gravées par *Ioh. August Corvinius, Ioham Mathias Steidlin et G. Lichtenfteger.* — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, vol. relié, 59.

Un recueil publié par la *veuve Jean Chr. Weigel. Nuremberg, 1730.* Dix-neuf pièces avec texte, représentant spécialement des Médailliers, des Bureaux et des Bibliothèques.

Un recueil publié aussi par la *veuve J. C. Weigel, Nuremberg, 1732*, contenant dix-huit pièces représentant des Perspectives et Essais des nouveaux Cabinets, Berceaux, Cages ou Volières artificielles, Cadrans solaires, etc.

Une suite de six pièces, Portes cochères, *publiées par Johann Trautner à Nuremberg.*

Un recueil intitulé : Perspectiva picturae, etc. *Nuremberg, 1719, chez la veuve Weigel.* — Traité de perspective très-curieux à consulter, divisé en deux parties de chacune vingt-quatre pièces, plus un titre contenant, outre les figures géométriques, un grand nombre de motifs de décoration.

Ces quatre ouvrages et la suite des six pièces se trouvent à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède un volume intitulé *Architecture de Schübler*, H b. 39. Contenant quatre-vingt-quatre pièces de ce Maître; ce sont celles formant les quatorze premiers numéros que nous venons d'indiquer en tête de cette notice. Chacun de ces numéros ou suites de six pièces est précédé d'un titre ainsi conçu : *Johann Jacob Schübler, Erste Ausgabe feines vorhabenden, etc. Werlegt von Jeremias Wolff in Augsburg*, avec l'indication des objets qui forment chaque suite. Au-dessous est un titre italien. Chaque pièce est marquée *Joh. Jacob Schübler inv. et del., Jer. Wolff ex. Aug. Vind. Iohann Balthasar Probst direxit.*

BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, sept pièces. Portiques et Vestibules.

Ce Maître était en grande réputation dans son temps, ainsi que le prouvent les vingt éditions de son recueil de cent cinquante planches. Ses compositions ont beaucoup d'analogie avec celles de Paul Decker; nous y retrouvons la même exagération dans la

forme et les contours; seulement le genre Louis XV commence à s'y faire sentir. — Collection Carré, cent cinquante-deux pièces.

33. HERTEL (Jean-Georges), éditeur à Augsbourg. Comme ses confrères Jérémie Wolff et J. C. Weigel, il a publié une série de Cahiers d'ornements.

Le plus haut que nous ayons vu est le nº 405; il représente des Cadres ronds et ovales. *I. H. Hertel del.* (Genre Louis XVI.)

Nous trouvons dans la collection Carré trois suites de quatre pièces qui ne portent aucun nom de dessinateur, mais seulement son nom et les numéros de sa série :

1º Une suite de quatre grandes Grilles. *Ioh. Georges Hertel ex., Aug. V.* Nº 102.

2º Une suite de Cartouches à *la moderne. C. F. Masson del.* Nº 64.

3º Une suite de Fontaines rocailles. Nº 276.

BRODERIES.

34. KRAUSS (Margaretha). de Nuremberg. 1727.

Une suite de vingt-sept pièces. Travaux de dames, Broderies, Lacet, etc. *Nuremberg. Weigels Wittib, 1727.*

Une seconde suite de trente-neuf pièces, même genre. *Nuremberg, 1730.*

GENRE ROCAILLE.

35. BERGMULLER (Jean-Georges), peintre, graveur et éditeur, né à Dirkheim en Bavière le 15 avril 1687, mort à Augsbourg en 1762.

Une suite...... Plafonds dans le goût français, 1728. — Nous trouvons quatre de ces pièces dans les *Suppléments* de la **BIBLIOTH. DE PARIS.** Ce sont les nºs 1, 3, 5, 7. *1728, Joañes Gerg. Bergmuller.*

Une suite de vingt-trois pièces, intitulée : *Geometrischer Massftab der Saülen-ordnung.* Échelles géométriques pour les ordres des colonnes.

Une suite de six pièces, intitulée : *Ganz neue und sehr nuzliche Saülen und Ornamente, in-folio, par J. A. Fridrich.* — Colonnes et ornements nouveaux.

Une suite de quatre pièces, les *Quatre Tempéraments* représentés par des bergers dans des Panneaux d'ornements rocailles, genre Watteau. *Bergmuller inv. et ex., H. fecit (Holzer).* — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, les *Quatre Saisons,* même genre. 1730. *Bergmuller I. et ex., Aug. Vind. H. f.* — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces représentant aussi les *Quatre Saisons :* Bustes couronnés par des Amours soutenant des attributs; dans le socle est une notice allemande. *J. Bergmuller inv. fecit et excud. Aug. Vind.* — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces représentant de même les *Quatre Saisons,* figurées par des personnages mythologiques placés dans des Cadres rocailles destinés à servir de dessus de portes. — Collection Carré.

36. BERGMULLER (Jean-André), sans doute parent du précédent.

Une suite de six pièces, plus le titre : *6 Gantz Neue Portale. Johan Andreas Bergmuller inventirt.* Gravé et publié par *Jean Jacob Baumgartner. Aug. Vind.* Nouveaux modèles de portails. — Collection Poterlet.

Une suite de six pièces : *Ganz neue inventionen von Allären und Schöne Canzlein, etc. Inventiert und gezeichnet von Joh. Andereas Bergmüller, I. Iacob Baumgartner ex.* Décorations de dessus d'Autels ornés de figures. — Collection Carré.

Une suite de six pièces représentant des Chaires à prêcher rocailles. *Andreas Bergmuller inventor, Iohan Courad Stapff excudit. Aug. Vind.* — Collection Poterlet.

37. CRAAZ (Gottfried), dessinateur d'Augsbourg. Vers 1730.

Une suite de quatre pièces représentant des Canapés rocailles. N° 73 de J. G. Hertel. Collection Cremer.

Une suite de quatre pièces, Tables rocailles, aussi de la collection Hertel. — *Catalogue Drugulin.*

38. HEIGLEN (Ioh.-Erhard), orfèvre à Augsbourg. 1721.

Une suite de neuf pièces, y compris le titre? Modèles d'orfèvrerie. Soupières, Plat, Aiguières, Sucriers, Flambeaux, Mouchettes, Théière, Cafetières, etc. *Ioh. Erhard Heiglen inv. et fecit. Augsbourg, anno 1721.* Chaque pièce est signée. — Collection du baron Pichon.

39. HERTEL (François-Xavier), dessinateur et graveur; sans doute parent de Jean-Georges Hertel l'éditeur.

Une suite de quatre pièces, Motifs de serrurerie rocaille. *Fc. Xav. Hertel inv. et del.* N° 48 de la série de J. G. Hertel. — Collection Carré.

40. BIRCKENFELDT (Jean-Samuel), dessinateur.

Une suite de quatre pièces, Motifs de serrurerie rocaille. Supports, Consoles, etc. *Ioh. Sam. Birckenfeld inv. et del.* N° 142 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

41. ROSCH (G. S.), dessinateur, travaillait vers 1730.

Une suite de quatre pièces représentant des Pendules dans des Rocailles. Ces pièces sont gravées par Thelott, et forment le n° 73 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

Deux suites de six pièces chaque, les *Mois de l'année.* On voit dans des Entourages rocailles des sujets ayant rapport aux mêmes mois. Ces pièces forment les nos 74 et 75 de J. G. Hertel. — Collection Bérard et Carré.

Une suite de six pièces, intitulée : Cartouches *modernes*, genre rocaille, renfermant des sujets : la Musique, la Peinture, la Sculpture, la Guerre, le Commerce, etc. *Rosch. del.* N° 76 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces : *Neu inventirte Spiegel Kahmen.* Cadres pour Miroirs. *G. S. Rosch inv. et del., Martin Engelbrecht ex.* A. V.

Une suite de quatre pièces, Trophées divers. N° 62 de J. G. Hertel. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre pièces, les Quatre parties du Jour dans des Motifs rocailles. N° 82 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les Quatre parties du Monde, MOTIFS ROCAILLES avec figures. N° 24 de J. G. Hertel.

Une suite. . . . . . les Sens. MOTIFS ROCAILLES avec figures. N° 71 de J. G. Hertel. Vu quatre pièces : le Toucher, l'Ouïe, l'Odorat et la Vue.

Ces suites faisaient partie de la collection Carré.

42. KŒNIG (I. G.), dessinateur.

Une suite de six pièces, Modèles d'AUTELS ROCAILLES. Les nos 5 et 6 contiennent les plans. *I. G. Kœnig inv. del.* N° 88 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

43. IUNCK (IGNAT.-CAROL.), dessinateur et graveur d'Augsbourg vers 1736.

Une suite de quatre pièces, CHAIRES A PRÊCHER, genre rocaille exagéré. N° 31 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, AUTELS, même genre. *Ignat.-Carol. Iunck inv. et del.* N° 35 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces. On lit sur la première : *Différents ornements, etc. Ignat.-Carol. Iunck del.* AUTELS du même genre. N° 39 de J. G. Hertel.

Vu ces trois suites dans la collection Carré.

44. FEICHTMAYR (FR.-XAVIER), sculpteur, travaillait à Augsbourg vers 1730.

Une suite de six petites pièces : *Frantz Xavery Feichtmayr Stuckhador inv. et ex. Aug. Vind.* CARTOUCHES rocailles. — 0m,10 sur 0m,14.

Une suite de six pièces, même genre . . . . . Id. . . . . . Collections Carré et Poterlet.

45. FEICHTMAYR (JEAN-MICHEL), sculpteur d'Augsbourg, travaillait vers 1750.

Une suite de six pièces : *6 Neu Schild inventirt von Johann Michael Feichtmayr Stuckhador in Augsburg. B. S. Setlezky sculp.* CARTOUCHES rocailles. — 0m,16 sur 0m,215.

Une suite de six pièces, même genre. . . . . Id. . . . . — 0m,10 sur 0m,135.

Une suite de six pièces : *Joh. Michael Feichtmayr Statuarius Salem invenit. G. B. Götz ex. A. V.* ECUSSONS rocailles sur des socles. — Collections Carré et Poterlet.

46. FEICHTMAYR (JOSEPH), sculpteur d'Augsbourg.

Une suite de. . . . . Grandes pièces représentant de RICHES AUTELS ROCAILLES. *Josephus Feichtmayr Statuarius salem invenit et delin.. G. B. Götz Cath. ex. A. V.* — Collection Poterlet, vu dix pièces.

Une suite de six pièces représentant des CARTOUCHES ROCAILLES très-mouvementés, avec enfants et bustes. Elles sont gravées sur trois planches et imprimées deux par deux sur la même feuille. On lit sur la première : *Joseph Feichtmayer Statuarius salem invenit.* Une d'elles a été publiée par *G. B. Goz ex. A. V.*, et les deux autres par *I. S. Nogges.* — — Collection Poterlet.

47. SCHMIDHAMMER (JOHANN-CHRISTOPH), éditeur à Nuremberg vers 1750.

Une suite de six pièces. On lit sur le n° 1 : *Neue Arth Blumen Die so wohl zum Laquiren Sticken, etc. Von Caspar Neuner, etc. Johann Christoph Schmidhamer in Nürnberg.* Ces pièces représentent des modèles pour laque chinois. N° 97.

Une suite de quatre pièces, Arbres exotiques, Bouquets dans des petits vases, et Oiseaux. *Joh. Ch. Schmidhamer exc.* N° 109.

Une suite de quatre pièces, petits Motifs de personnages et ornements. *Joh. Ch. Schmidhamer ex.* N° 69.

Une suite de quatre pièces, petits Motifs de fleurs détachées. *J. C. Schmidhamer sec. Wittib exc.* N° 165.

Une suite de six pièces, petits motifs religieux. Anges et Cartouches rocailles, plusieurs sur la feuille. *Joh. C. Schimdhamer sec. Wittib ex.* N° 169.

Une suite de six pièces, Motifs de fleurs détachées. *J. C. Schmidhamer ex.* N° 48.

Une suite de quatre pièces, Frises de fleurs, deux motifs sur la feuille. *J. C. Schimdhamer exc.* N° 30.

Les n°s 30, 48 et 165, que nous venons de citer, semblent avoir été composés pour la marqueterie. — Il a aussi publié les n°s 12, 13, 21, 62, 78 et 100 de Jean Daniel Preisler, qui sont aussi destinés au même usage. (Voir ce dernier.)

Cet éditeur a présumablement publié une série de cahiers dans le genre de Weigel, Wolff et Hertel. Ceux que nous venons de citer sont les seuls que nous ayons rencontrés jusqu'ici.

48. SCHMAHL (I. Matthieu), dessinateur.

Une suite de quatre pièces. Motifs rocailles, plusieurs sur la feuille. *I. Math. Schmalhl Jun. del.* N° 241 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

49. SPERLING (Hieronymus), dessinateur et graveur, travaillait à Augsbourg.

Une suite...... Emblèmes dans des Encadrements rocailles, avec légendes latines vers le bas. *Hieronymus Sperling inv. et sculp. A. V.* Vu deux pièces. Fol. 163 et 374. — Collection Poterlet.

Un volume petit in-4°, intitulé : *Annus politicus per duodecim discursus, etc. M.D.CCXXXI.* Portraits dans des compositions allégoriques. Lettres ornées et Culs-de-lampe au commencement et à la fin de chaque chapitre. — Collection Poterlet.

Une grande pièce pour l'*Adresse de Philippe-Adam Benz, marchand d'argenterie, demeurant à Augsbourg, etc.* Riche encadrement rocaille. — Collection Poterlet.

50. HOLZER (Joannes), dessinateur à Augsbourg.

Plusieurs suites représentant la vie de N. S. Jésus-Christ. Les sujets sont contenus dans des Encadrements genre Watteau, avec légendes allemande et latine vers le bas. *I. Holzer inv., Joannes Christoph Steinberger sculp. J. A. Pfeffel. A. V.* — Vu six pièces de la première suite et quatre de la seconde, s'arrêtant au baptême de Jésus. — Collection Poterlet.

Une suite...... *Picturæ a Fresco in Aedibus Augustæ Vindelic., a Joannes Holzer Pictore ingenioso. J. E. Nilson sculp. et excud.* Motifs religieux et autres, dont plusieurs sont contenus dans des Cadres ornés. Vu trente pièces. — Collection Poterlet.

51. HODER (F. W.), dessinateur à Potsdam.

Une suite de six pièces contenant dix-sept motifs de diverses grandeurs, représentant des Vases, des Fontaines et des Cartouches rocailles. On lit sur le titre : *Samlung Geatzter Blätter van F. W. Hoder. A. L. Krüger in Potsdam.*

Une pièce, Vase rocaille, à l'aqua-tinte. *F. W. Hoder inv.*

Une pièce, Vase rocaille, à l'eau-forte. *Hoder inv.*— Collection Poterlet.

52. PREISLER (J. J.), graveur, né à Nuremberg en 1698, mort en 1771.

Cinq suites de chacune quatre pièces, marquées vers le bas A. B. C. D. E.; sur la première, on lit : *Nüzliche Anleitung rocailles, etc. J. J. Preisler exc.* Ces pièces représentent des principes d'ornements rocailles; plusieurs sont gravés au trait et ombrés au-dessus. Il est présumable que cette série devait se composer de six suites. — Collections Carré et Poterlet.

Nous trouvons deux de ces pièces à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le premier volume des *Ornements*, H d. 185.

53. REINHOLD (L.).

Une suite. . . . . . Principes d'ornements rocailles. *L. Reinhold del. et sc.* — Collection Carré, trois pièces, dont une porte le nº XXI. Impression rouge.

54. KLEINER (Salomon), architecte et graveur, né à Augsbourg en 1703, mort en 1756.

Une suite de vingt-sept pièces : *Représentation au naturel des chateaux de Weissentein, au-dessus de Pommersfeld et de celui de Gevbach, appartenants à la maison des comtes de Schonborn, avec les écuries, les ménageries et autres dépendances, le premier représenté en vingt, et le second en sept différentes vues et plans dessinez sur les lieux par le Sr Salomon Kleiner, à Augsbourg, 1728.* — Intérieurs en perspective, Salons et Chambres dans le genre de Berain. — Vente Séchan (1875).

Aux *Suppléments* de la **BIBLIOTH. DE PARIS**, nous trouvons dix petites pieces, Encadrements Louis XIV, avec sujets au milieu. *S. Kleiner delin. et are incidit. Vindoba, 1750.* — Une grande pièce, Temple rond avec Fontaine sur le devant. 1741. — Une grande pièce, riche Catafalque, 1786. *Salomon Kleiner et Jeremias Jacobus Sedelmayer sculpserunt Viennæ, Io. Luc ab Hildebrandt arch. inv. del.* — Une pièce contenant trois Cartouches. *I. L. ab Hildebrandt inv. del.* Gravé par les mêmes.

55. THELOT (Jacob-Gottlieb), dessinateur et graveur à Augsbourg, né en 1708, mort en 1760.

Une suite de quatre pièces, riches motifs Rocailles, avec personnages de l'époque au milieu. Nº 24 de J. G. Hertel. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Collections Carré et Poterlet.

Une suite de quatre pièces, Autels rocailles. Nº 54 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

Dans les *Suppléments* de la **BIBLIOTH. DE PARIS**, nous trouvons dix pièces, sujets religieux, dans des Encadrements variés de genre Louis XIV; l'une d'elles porte le nº CCCCLXXXIII. — Il a gravé les compositions de plusieurs Maîtres ornemanistes de l'époque.

56. FALBE (Joachim-Martin), dessinateur et graveur, né à Berlin en 1709, mort en 1782.

Une suite de. . . . . , Vases. Signé *Falbe f., 1720.* Compositions originales et de fantaisie. Vu cinq pièces. — Collection Poterlet.

57. BAUMGARTNER (Joh.-Wolffg.), peintre et graveur, né à Kufstein en 1712, mort à Augsbourg en 1761.

Une suite de quatre pièces, Sujets mythologiques et allégoriques encadrés dans des Ornements rocailles se mélangeant avec les figures. N° 14 de J. G. Hertel. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de quatre pièces représentant des Frontons et des Soubassements de fenêtres. N° 43 de J. G. Hertel. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de quatre pièces, Figures mythologiques. *Ucalegon*, *Momus*, etc., dans des Encadrements rocailles. *B. S. Setletzki sc.* N° 8 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, même genre. *I. G. Thelot sc.* N° 23 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces : l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique personnifiées dans des Encadrements rocailles. *Jacob Gottlieb Thelot sc.* N° 27 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les Quatre Ages, personnages dans des Motifs rocailles. N° 12 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les Quatre Éléments, même genre. N° 16 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Figures dans des Motifs rocailles. *Alexander Magnus, Eudoxia, etc.* N° 19 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, même genre. *Tanaquil, Fabritius, Tarquinius Superbus, etc.* N° 23 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Motifs rocailles seuls. N° 43 de M. Engelbrecht. *Wolffg Christoph Mayr fecit.*

Toutes ces suites faisaient partie de la collection Carré.

Une suite de quatre pièces représentant huit sujets galants dans des Encadrements rocailles. *I. W. Beaumgartner inv. et del., Michael Keyl sculp.* N° 192 de M. Engelbrecht.

Une autre suite, même genre, gravée par *Christoph Frid. Hörmann*, *Engelbrecht ex.*

Une suite de huit pièces représentant des personnages dans des motifs rocailles, symbolisant les Arts et les Sciences, la Poésie, la Musique, la Géométrie, l'Arithmétique, etc. N° 44 de M. Engelbrecht.

Ces trois suites font partie de la collection Poterlet.

Nous trouvons en plus, dans la même collection, trente-deux grandes pièces mesurant 0m,70 sur 0m,50, représentant presque toutes des scènes religieuses dans un mélange d'Encadrements de rocailles et de sujets allégoriques. Elles sont signées *Joh. Wolfrang Baumgartner del., Klauber Cath. sc. et exc. Aug. Vind.* Ces compositions sont très-remarquables. Elles portent un titre vers le haut; en voici quelques-uns : *Henricus I*, etc. — *Godefridus Bullionus*, etc. — *Samson*, etc. — *S. Xaverio*, etc. — *S. Ignatius Loyola*, etc. — Cette suite doit être plus nombreuse. Nous en trouvons en plus quatre, qui ne sont pas du Maître; elles portent les signatures de *Félix Rigel* et de *Ioan Anwander*, et sont aussi gravées par *Klauber*.

Dans les *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons cinq pièces, Figures de Saints dans des Encadrements rocailles. *I. W. Baumgartner inv., Christian Wilhelm sculp., Mart. Engelbrecht ex.* La dernière seule est signée.

58. BAUMGARTNER (Johann-Jacob), dessinateur, graveur et éditeur à Augsbourg. 1727.

Une suite de six pièces numérotées de 1 à 6 : *Band Neü Inventiertes Laub und Bandtwerck. Erster Theil* (1re partie) *in Kupffer gebracht und verlegt von Joh. Jacob Baumgartner in Augsburg. A. 1727.* Ce titre est contenu dans un riche Cartouche. — Dessins

d'orfèvrerie, Bordures de plats, Plateaux et autres motifs. Mesures, $0^m,30$ sur $0^m,19$ en largeur.

Une suite de six pièees numérotées de 7 à 12, même genre et même titre. *Anterer Theil* (2e partie).

Une suite de six pièces numérotées de 13 à 18 en hauteur, même titre et mêmes motifs; plus des manches de couteaux, de fourchettes, de cuillers, etc. *Dritter Theil* (3e partie).

Une suite de six pièces numérotées, de plus petit format, $0^m,15$ sur $0^m,08$. Même genre d'ornementation pour l'orfévrerie. *Joh. Jacob Baumgartner fecit et excud. 1727.*

Une suite de six pièces, même format. Principes d'ornements pour l'orfévrerie. *Joh. Jacob Baumgartner fecit et excud.*

Une suite de six pièces sans numéros. Dessins de Cartouches avec figures personnifiant les Cinq Sens. *Joh. Jacob Baumgartner excud. Aug. Vind.*

Nous trouvons ces suites dans la collection Poterlet.

59. RIGEL (Félix), dessinateur.

Une grande pièce, $0^m,70$ sur $0^m,50$, représentant un sujet de sainteté dans un mélange d'ornements rocailles et d'allégories. *Félix Rigel delin., Klauber sc. et exc. Aug. Vind.* On lit vers le haut, dans un Cartouche : *Visus Religiosus S. Benedicti.*

Deux autres pièces, mêmes mesures et même genre; l'une d'elles est intitulée : *Gustus Religiosus S. Bernardi. Klauber sc.*

Ces pièces font partie de la série des dernières grandes compositions de Joh. Wolff. Baumgartner.

60. CRUSIUS (Gottlieb-Lebrecht), graveur, né en 1730, dans un village de Vogtland, travailla à Leipzig et à Paris.

Une suite de douze pièces, intitulée : *Capriccj, première partie.* Motifs rocailles en forme de rochers et de vieux troncs d'arbres. Nous n'avons jusqu'ici rencontré que cette première partie. — Collection Carré.

61. HAID (Jean-Godefroy), dessinateur et graveur, né à Augsbourg en 1710, mort à Vienne en 1776.

Une suite de quatre pièces, les *Monarchies*, Cartouches rocailles ornés de personnages représentant les chefs des quatre grandes Monarchies anciennes. — N° 33 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, la *Mort*, l'*Éternité*, etc., dans des cadres rocailles. *Joh. Gottfrid Haid del. et sculp.* — N° 26 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les quatre Tempéraments : *Sanguin*, *Colérique*, *Mélancolique* et *Flegmatique.* Figures debout dans des entourages rocailles. — N° 40 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Figures grecques et romaines dans des motifs rocailles : *Eneas, Androclus,* etc. — N° 41 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Personnages allégoriques dans des Encadrements rocailles, *Tumultus, Servitium, Stratagema, Amor patriæ.* — N° 47 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Figures symboliques dans des rocailles. *Providentia, Sapientia, Veritas* et *Clementia.* — N° 50 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les Sciences dans des Encadrements rocailles. Figures symboliques : *Mathematica, Philosophia*, etc. — N° 42 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les *Quatre Saisons*. Sujets ornés de rocailles, gravés par *J. M. Steidlen.* — N° 49 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les quatre parties de la Journée. Grands Cartouches rocailles formant le n° 141 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, même genre : les *Quatre parties de la Journée.* Petits sujets enfermés dans des Cartouches rocailles, deux sur la feuille. *Steidlen sc.* — N° 43 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Motifs rocailles avec bustes au-dessus : *Solon*. *Chilo*, *Brias*, *Perisander*, *Cleobulus*. *Pittacus* et *Thales.* — N° 57 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces. Figures dans des Encadrements rocailles. *Die Welt*, *Mundus*, *Dak menschlische leben*, *Vita humana, etc.* — N° 28 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les Quatre parties du Jour. Enfants dans des Cartouches rocailles. — N° 29 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Cartouches *à la moderne.* — N° 38 de J. G. Hertel.

Toutes ces suites faisaient partie de la Collection Carré.

62. HAID (Joh.-Jacques), dessinateur et graveur, vers 1740.

Quatorze pièces : Portraits dans des Cadres rocailles, manière noire. 1740. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, E c. 19 b.

Une suite . . . . . Petits motifs de Fleurs de fantaisie, neuf motifs sur la feuille. Vu le n° 43 seulement. *J. J. Haid et filius ex. A. V.*

Une suite de vingt pièces numérotées. Motifs divers : Vases, Piédestaux, Supports, Cartouches et petits Encadrements genre Louis XVI. *J. J. Haid et filius ex.* — Collection Carré.

63. HAID (Johann-Philipp), graveur à la manière noire, né en 1730, mort en 1806.

Une suite. . . . . . Scènes de comédie dans des Cadres d'architecture rocailles et fantastiques. *J. G. Rudengas sc.*, *Prosbst ex.* — Catalogue Drugulin.

64. VOGEL (Jacob), dessinateur.

Une grande pièce, 0m,70 sur 0m,50 : Riche Autel rocaille. Cartouches dans les encoignures du cadre. *Iacob Vogel delin.*, *Senior Ioh Daniel Herz excud. Aug. Vind.* — Collection Poterlet.

65. GÖZ (Gottfried-Bernard), peintre et graveur, né à Kloster-Velchrod (Moravie) en 1708, mort à Augsbourg en 1770.

Une suite de quatre pièces, Personnages dans des entourages rocailles. *Démocrite*, *Théophraste*, *Paracelse, etc. G. B. Götz inv.* N° 4 de J. G. Hertel. 0m,22 sur 0m,345. — Collection Poterlet.

Une suite de cinq pièces, les Cinq Sens, sujets dans le goût de Watteau. *Gottf. Bern. Götz inv. et sculp.*, *J. A. Pfeffel excud. A. V.*

Une suite de quatre grandes pièces. Charmants motifs rocailles contenant des figures de femmes représentant les quatre saisons. Au-dessous, petits motifs semblables renfermant des emblèmes. *Bernardo Götz pittore et incisore, etc. Appo. Wagner. Venezia.* 0m,26 sur 0m,355. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre grandes pièces, riches Portiques rocailles, contenant des figures

de femmes supportées sur des motifs du même genre. *Fides*, *Spes*, *Charitas*, *Bonorum operum exercitum. G. Bernardo Göz inv. et pinx. Appo. Wagner Venezia.*

Une suite de quatre pièces représentant les quatre éléments personnifiés par des figures et des attributs dans un mélange de rocailles, genre Watteau. *G. B. Göz Cath. inv. et sculp. excud. A. V.* — 0m,205 sur 0m,325. — Collection Poterlet.

Une suite de huit pièces, y compris le titre, représentant les désastres de la guerre. Personnages dans des rocailles, avec légendes allemandes et latines vers le bas. *G. B. Göz inv. et excud. A. V.* — Collection Poterlet.

Une suite . . . . . Personnages dans des rocailles. Vu deux pièces : *Lucretia*, *Marcus Curtius*. Légendes vers le bas. *Gottfr. Bernh. Göz del.* N° 6 de J. G. Hertel. — Collection Poterlet.

Une suite. . . . . . même genre. Vu deux pièces : *Fortuna*, *Oraculum*. Légende vers le bas. *Gottfr. Bernh. Göz del., B. S. Stetletzky sculp.* N° 9 de I. G. Hertel. — Collection Poterlet.

Une suite. . . . . . même genre. Vu deux pièces : *Der arme Irus*, *Der Reiche Croesus*. Légendes vers le bas. *G. B. Göz del., B. S. Setletzki sc., I. G. Hertel ex.*

Une suite. . . . . . même genre. Vu deux pièces : Scènes de martyrs chrétiens. Légendes vers le bas. *G. B. Göz inv. del.* N° 145 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, même genre : Scènes bibliques avec légendes vers le bas. *G. B. Göz inv. et del.* N° 150 de J. G. Hertel. — 0m,20 sur 0m,30. — Collection Poterlet.

Une suite de huit pièces : Personnages dans des Encadrements rocailles, genre Watteau. *Vorbildungen vor Milsbrauch der Rechten*, LITIS ABUSUS. Légendes vers le bas. *G. B. Götz del. et sc. aq. Forti, Ioh. Georg. Merz ex. A. V.* En largeur.

Une suite de quatorze pièces, même genre, en hauteur : *Humilitas, Eleemosyna, Avaritia, Amor Proximi, Ira, etc. Gottfr. Bern. Göz inv. et sc., I. A. Pfeffel ex. Aug. Vind.* 0m,185 sur 0m,29. — Collection Poterlet.

Une suite de huit pièces. FONTAINES ROCAILLES ornées de figures. *G. B. Göz inv. del. et sculp., I. S. Negges exc.* — 0m,20 sur 0m,31. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre pièces, RICHES AUTELS ROCAILLES. *G. B. Göz Cath inv. et exc. A. V.*

Une suite de quatre pièces, GRANDS ET RICHES AUTELS ROCAILLES. *Josephus Feichtmayer statuarius salem invenit et del., G. B. Göz Cath. ex. A. V.*

Une suite de six petites pièces, y compris le titre : *Die Fünff Sinner, etc. Durch G. B. Göz inv. Augsburg.* Les Cinq Sens, CARTOUCHES ROCAILLES avec attributs. *G. B. Göz exc. A. V.* 0m,135 sur 0m,10. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre petites pièces : MOTIFS ROCAILLES très-mouvementés, reposant sur des socles ornés. *G. B. Göz invenit et exc. A. V.* 0m,11 sur 0m,185. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre pièces représentant les quatre éléments. Figures chinoises, genre Boucher, imprimées en rouge. *Göz Senior delin. et excud., Iunior sculp. Se vend dans le négoce comun de l'Académie impériale d'Augsbourg.*

Une pièce, la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus dans un CADRE ROCAILLE. *S. Maria de Auxiliis. G. B. Göz sc., Cæs. Maj. aulæ pict. et sculp. fec. A. V.*

Une pièce, Portrait de *S. Joannes Nepomucenus*, dans un CADRE ROCAILLE enrichi de figures. *G. B. Göz del., I. S. Negges excud.*

Une suite de vingt pièces numérotées, la Vie de saint Bernard. Sujets dans des Encadrements rocailles. *G. B. Göz inv. et ex. A. V.* 0m,13 sur 0m,20. — Collection Poterlet.

Ce Maître a produit en plus un grand nombre de pièces dans le genre de ces dernières.

Il est à remarquer qu'il ajoutait quelquefois, comme les *frères Klauber*, le mot *Cath.* à la suite de son nom. (Voir Klauber, n° 69.)

Toutes ces pièces faisaient partie de la collection Carré.

66. SCHMID (Albrecht), éditeur à Augsbourg. 1748.

Une suite de quarante-huit pièces divisées en douze parties : *Allerhand Mödel zum stricken und Nähen, 1748.* Modèles de Broderies sur fonds quadrillés. Chacune de ces pièces portent vers le bas, à droite, la marque A. R. P.

Une suite de quatre pièces, en tout semblables aux précédentes, et portant le nom de *Albrecht Smid, sel. erb. excud. A. V.* — Collection Bérard.

Une suite de six pièces : Sujet au milieu, entouré de quatre plus petits dans un mélange d'ornement, représentant les Métamorphoses d'Ovide. *Alb. Schmidt ex. A. V.* — Collection Poterlet.

67. MAITRE ANONYME. 1750.

Une suite composée de douze pièces, représentant des modèles de Broderies à point compté. On lit sur le titre : *Des neuen Strick-Büchlein Zweyter-Theil worinen nicht nur neue Zwickel, sondern nebst den Alphabet und zahlen, auch viele Zierathen befindlich, verlegts in Nürnberg. Christoph. Weigel Junior.* — Catalogue Reynard.

68. ENGELBRECHT (Martin), graveur-éditeur d'Augsbourg.

Comme ses confrères *J. Wolff, J. C. Weigel et J. G. Hertel*, il a publié aussi une nombreuse série de cahiers d'ornements; le plus haut que nous ayons vu est le n° 448. Voici l'indication de quelques suites, sans noms de dessinateurs ni de graveurs, qui font partie de cette série.

Une suite de quatre pièces, Têtes de cannes rocailles. N° 95 de la série. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, grands et petits Cartouches rocailles. N° 146. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, grands Encadrements rocailles avec sujets sur fonds de paysage. N° 388. — Collection Carré.

69. GUTWEIN (Nicolaus-Antoni), orfèvre à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces, Motifs d'orfèvrerie. *Nicolaus Antoni Gutwein inven., Ioh. Balth. Probst Gener et Hæred Ierem. Wolff ex. Aug. Vind.* N° 2 de Jérémie Wolff.

Une suite de quatre pièces, n° 120 de M. Engelbrecht. Lampes d'églises rocailles, accompagnées de quatre petits motifs.

Une suite de quatre pièces, n° 121 . . . . . id. . . . . . Calices rocailles.

Une suite de quatre pièces, Calices rocailles. *N. A. Gutwein del., Joh. Balth. Gutwein sc. et ex. A. V.*

Une suite de six pièces : *Unterschiedliche Zierrater von Laub-Bantlwercth, etc. Inventirt und in Kupfer gebracht. Durch Nicolaus Antoni Gutwein in Augsbourg.* Modèles d'ornements pour orfèvres, sculpteurs, etc.

Une suite de huit pièces : *Neue Fasonierte Kirchen Kelche und Mayen Krüege. Nicolaus Antoni Gutwein inv., Joh. Balth. Gener et Hæred.* — Calices et Burettes rocailles, accompagnés de petits motifs. — Vu les six suites, Collection Poterlet.

70. ROGG (GOTTF.), orfévre, dessinateur et graveur, mort à Augsbourg en 1743.

Une suite de soixante pièces accompagnée d'un texte, intitulée : *Encyclopædia oder Schau-Buhne curieuser Vorftellung, etc. Gottfried Rogg Malhern.* — Ces pièces sont signées *Gottf. Rogg del., Melchior Rein sc.* Elles représentent en partie des motifs qui semblent avoir été disposés pour des couvercles de boîtes, et des séries de petits médaillons ovales avec figures au milieu, des cartouches, des pommes de cannes et divers motifs à l'usage des orfévres. — Collection Poterlet.

71. BAUMANN (DAVID). 1750.

Une suite de dix-sept pièces, y compris le titre : *Ein neues Buch von Allerand Bold Arbeit, etc. J. F. Léopold ex.* Et vers le bas : *David Baumann inv., Frid. Leopold sculp.* MOTIFS DE BIJOUTERIE dans le genre de Morisson. — Collections Carré et Bérard. — $0^m,265$ sur $0^m,175$.

72. BAUMANN (JOSEPH), graveur, travaillait à Augsbourg au milieu du XVIIIe siècle.

Reynard cite de lui une suite de quatre pièces représentant des espèces de croix ornées de ROCAILLES très-contournées. N° 10 de M. Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, riches BORDURES rocailles en contre-haut. N° 6 de la même série. — Collection Bérard.

Nous trouvons en plus trois pièces de SERRURERIE ROCAILLE portant les n°s 11, 35 et 36. Sur le n° 35, on lit : *Lampen Stutken in Kirchen, n° 1.* Les deux autres représentent des Supports d'enseignes, des Bras de lumière et des Frontons. *Joseph Baumann inv. et del., Martin Engelbrecht excud. A. V.*

73. BRUNCKMAN, dessinateur, vers 1750 et 1760.

Une suite. . . . . . CARTOUCHES ROCAILLES, deux sur la feuille, formant le n° 84 de Hertel. — Collection Carré.

Dans les *Suppléments* de la **BIBLIOTH. DE PARIS**, nous trouvons les n^os *1* et 2 de cette suite. *Brünckman del.*

A la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, nous trouvons aussi deux pièces.

74. EISLER (GASPARD-GOTTLIEB), dessinateur, modeleur et graveur à Nuremberg, travaillait vers le milieu du XVIIIe siècle.

Une suite de quatre pièces, MODÈLES D'ORFÉVRERIE, Soupières, Salières, Cuillers et Plats. Genre rocaille. N° 65 de M. Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, même genre. N° 67 de la même série.
Nous avons vu ces deux suites à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**.

Une suite de quatre pièces, Théières et Pots à lait.

Une suite de quatre pièces, Chaufferettes, Bassinoires et Balais de foyer.

Une suite de quatre pièces : *Neu inventirte Schilder, von Gaspar Gottlieb Eisler, etc. N° 18. F. M. Regenfus ex. Norib.* GRANDS CARTOUCHES rocailles. — Collection Carré.

Reynard cite les pièces suivantes :

Une suite de huit pièces, intitulée : *Essai de dessins servant à l'embellissement des Carrosses de cérémonie et autres, comme aussi pour toute sorte d'ornements d'un goût*

tout nouveau à la française. G. G. Eisler del. et sculpsit. Christoph. Weigely senioris vidua excudit. Le nº 7 offre un carrosse entier, genre rocaille.

Une suite de six pièces, Rinceaux entremêlés de fleurs et de fruits. Nº 280 de J. G. Weigel.

75. EICHLER (Gottfr.), dessinateur à Augsbourg.

Une suite nombreuse formant sans doute un ouvrage entier. Motifs rocailles contenant des sujets en tous genres. Vu trois pièces, nºs 34, 181 et 188, *Abundantia, Scientia.* Le nº 181 porte le titre suivant : *Pars X. Historiæ et Allegoriæ Projectæ et designate a Gottfr. Eichler Excusæ ab Authore. Joh. Georg Hertel. Aug. Vind.* — Collection Carré.

76. HABERMANN (François-Xavier), dessinateur et sculpteur, né à Glatz en 1721, mort à Augsbourg en 1796. Ce maître, un des plus féconds que l'Allemagne ait produits, offre une grande variété dans les compositions rocailles qui ont été gravées d'après lui. Son œuvre, d'après Reynard, s'élève à cinq ou six cents pièces, dont les dernières sont dans le genre Louis XVI. La majeure partie de ses compositions ont paru par suites de quatre pièces; elles font partie de la série publiée par *Georges Hertel, à Augsbourg;* quelques-unes ont paru aussi dans celle de *Martin Engelbrecht,* de la même ville. Elles mesurent généralement 0m,35 sur 0m,20.

Voici les numéros et l'indication de celles que nous avons vues dans les collections Bérard, Foulc, Carré et Poterlet.

Série de J. G. Hertel. (Suites de quatre pièces.)

Nº 15. — Éléments d'ornements rocailles, quinze ou vingt petits motifs sur la feuille. Deux feuilles au trait, deux feuilles ombrées. En largeur.
21. — Cartouches rocailles.
29. — Cadres rocailles en hauteur et largeur.
31. — Petits Motifs rocailles de diverses dimensions, environ douze sur chaque feuille.
34. — Autels, avec plans.
35. — Grands Cartouches rocailles, avec sujets galants.
47. — Intérieurs de Galeries architecturales. Largeur.
48. — Dessins de serrurerie. Grilles et Balcons. Largeur.
49. — Autels, avec plans.
49 *bis.* — Autels, même genre.
51. — Cartouches rocailles. Le *Printemps*, l'*Été*, l'*Automne* et l'*Hiver*.
51 *bis.* — Motifs rocailles, avec dieux de la Fable. Largeur.
53. — Motifs rocailles, avec personnages au milieu.
53. — Cartouches rocailles, même genre.
53. — Motifs d'architecture rocaille. *Tactus, Auditus, Olfactus* et *Gustus.* (Ces trois suites portent le même numéro.)
55. — Motifs rocailles, quatre sur la feuille. Largeur.
57. — Motifs rocailles en largeur.
58. — Cheminées rocailles.
62. — Petits Motifs rocailles. Largeur.
63. — Panneaux rocailles, avec glace au milieu.
72. — Cartouches rocailles, accompagnés de quatre petits motifs.

N° 73. — Grands Cartouches, avec personnages au milieu.
76. — Principes de rocailles au trait et ombrés. Largeur.
76 *bis*. — Les Quatre Éléments dans des rocailles. En largeur.
76 *ter*. — Motifs rocailles, avec figures au milieu.
80. — Autels.
81. — Motifs rocailles, genre cartouche.
85. — Motifs rocailles, quatre sur la feuille. Largeur.
87. — Ornements pour fenêtres, accompagnés de petits motifs. Largeur.
98. — Motifs rocailles, cinq sur la feuille. Enfants au milieu.
103. — Petits motifs rocailles, huit ou dix sur la feuille.
104. — Motifs rocailles. Largeur.
107. — . . . . Id. . . . .
108. — Motifs rocailles, avec enfants. *Ignis, Aqua, Aer, Terra*.
109. — Rocailles en hauteur. Grands personnages au milieu.
111. — Motifs rocailles. Largeur.
112. — Encadrements avec Ruines au milieu. Largeur.
113. — Rocailles en hauteur, ornées d'Enfants au milieu.
114. — Encadrements avec Monuments au milieu. Largeur.
116. — Entourages rocailles, Jardins et Palais au milieu. Largeur.
117. — Divers motifs rocailles, avec Oiseaux. Largeur.
119. — Chaires a prêcher.
120. — Grands motifs rocailles, avec Fleurs.
121. — Architecture rocaille. Palais.
124. — Cartouches et Motifs rocailles. Largeur.
135. — Fonds d'appartements, avec Meubles et Siéges. Largeur.
136. — Voitures diverses. Largeur.
137. — Portes de Salon, Cheminée, Cartels et Consoles, avec Lambris.
140. — Motifs rocailles. Largeur.
141. — Architecture rocaille, Enfants au milieu.
143. — Vases et petits Motifs rocailles. Largeur.
146. — Panneaux d'ornements, avec Glace au milieu.
160. — Autels, compositions doubles.
163. — Bureaux sur fonds de Lambris.
164. — Cheminées avec Glaces et Lambris.
165. — Fonds d'appartements avec Siéges et Meubles. Largeur.
166. — Chaires a prêcher.
167. — Portiques et Portes cochères. — Six pièces en hauteur.
168. — Petits Motifs rocailles, six ou huit sur la feuille. Largeur.
169. — . . . . Id. . . . . id. . . . . . . Largeur.
170. — Cadres, avec vues de Ports de mer. Largeur.
171. — Panneaux rocailles. Largeur.
172. — Motifs et Rinceaux rocailles. Largeur.
174. — Voitures diverses. Largeur.
175. — Motifs d'Encadrements rocailles. Largeur.
177. — Buffets d'orgues.
178. — Commodes avec Motifs rocailles.
179. — Fragments d'ornements rocailles. Largeur.
182. — Petits Motifs rocailles. Largeur.
186. — Motifs d'Encadrements rocailles.
194. — Fragments d'ornements rocailles, six sur la feuille. Largeur.
195. — Carrosses rocailles.
206. — Fragments d'ornements rocailles. Largeur.

N° 207. — Chaises a porteurs, intitulé : *Port des Chaises.*
257. — Ornements pour angles de plafonds.
274. — Cheminées, Motifs doubles.
295. — Voitures diverses. Largeur.
298. — Portes ornées, deux modèles sur la feuille.
299. — Consoles diverses et Siéges. Largeur.
300. — Autels.
301. — Motifs rocailles, quatre sur la feuille.
304. — Chaires a prêcher.

Toutes ces pièces sont signées : *F. Xav. Habermann inv. et del.*, *Ioh. Georges Hertel excud. Aug. V.*

Série de M. Engelbrecht. (Suites de quatre pièces.)

N° 79. — Motifs rocailles avec Jets d'eau au milieu.
82. — Siéges divers, Canapés, etc..
84. — Siéges divers.
98. — Autels. *G. C. Winckler sc.* Plus petit format, $0^m,23$ sur $0^m,18$.
100. — Montants rocailles, deux sur la feuille.
106. — Saints Ciboires dans des Encadrements rocailles. *G. G. Wincler sc.*
112. — Soleils, Ostensoirs.
124. — Cartouches accompagnés de quatre petits motifs. Largeur.
133. — Flambeaux à trois branches.
142. — Motifs rocailles ornés d'arbustes.
144. — Motifs rocailles, le Berger et son Troupeau.

Cartouches rocailles avec petits motifs sur les côtés. — Sans numéro.

Chaires a prêcher. *G. G. Winckler sc.* — Sans numéro.

Cadres de glaces. — Sans numéro.

Drugulin cite trois autres suites sans numéro : Monuments funéraires. — Riches Carrosses sculptés. — Motifs d'ornements.

Toutes ces pièces sont signées : *F. Xav. Habermann inv. et del.*, *Martin Engelbrecht excud.*

Les huit suites suivantes ont été publiées par lui-même :

N° 4. — Motifs rocailles, *F. X. Habermann inv., sc. et excudit. Aug. V.*
11. — Petits Motifs rocailles avec Fleurs. . . . . . . Id. . . . . . .
12. — Encadrements rocailles avec Architecture au milieu. . . . . Id. . . . .
14. — Motifs d'ornements rocailles avec Fleurs. — $0^m,235$ sur $0^m,16$.
17. — Encadrements rocailles avec paysage au milieu.

Portiques rocailles avec Figures au milieu. Sans numéro.

Petits Motifs rocailles avec Fleurs. Sans numéro.

Cartouches rocailles. Sans numéro. — $0^m,17$ sur $0^m,115$.

La **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** ne possède que quatre numéros, et celle de **PARIS** six pièces seulement copiées par Pequegnot.

Toutes les pièces que nous venons de citer sont de genre rocaille; voici maintenant celles qui ont le cachet Louis XVI; nous les avons vues dans les collections Bérard et Poterlet.

Six cahiers de quatre pièces chaque : *Desseins de diverses pièces d'argenterie de vermeil doré et d'or dans le gout le plus moderne comme on les fabrique à Augsbourg, où messieurs les jouailliers en tiennent des assortiments complets dans leurs magasins et aux*

foires de Francfort et de Leipsic. — On voit au-dessous le même titre en allemand. *Franc. Xav. Habermann del. et sc.* — Mesures, $0^m,21$ sur $0^m,135$.

1er Cahier. ORFÉVRERIE DE TABLE. Huilier, Cafetières, etc., 1, 2, 3, 4.
2e — . . . . . Id. . . . . . . 5, 6, 7, 8.
3e — Girandoles, Chandeliers de table, etc., 9, 10, 11, 12.
4e Cafetière, Théière, Coquemar, Cuvette, etc., 13, 14, 15, 16.
5e — Calices, 17, 18, 19, 20.
6e Lampes, Encensoirs, Chandeliers d'autels et Ostensoirs, 21, 22, 23, 24.

Collection Carré, cent quatre-vingts pièces. — Collection Poterlet, deux cents.

77. BAUER (JEAN), sculpteur-dessinateur à Augsbourg, mort en 1760.

Une suite de quatre pièces, Motifs d'ENCADREMENTS ROCAILLES, avec sujets d'animaux au milieu, et petits motifs de fleurs, d'oiseaux et d'insectes à l'entour. *P. A. Deigmer sc.* N° 33 de M. Engelbrech. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Une suite de quatre pièces, TABLES dans le genre rocaille. *J. A. Friedrich sc.*, *Léopold ex.*

Une suite de quatre pièces, SOUPIÈRES, PLATEAUX et MANCHES DE CUILLERS, rocaille. *N. G. Grophius sc.*, *Léopold ex.*

Une suite de quatre pièces, DRAGEOIRS avec couvercles, rocaille. *J. A. Friedrich sc.*, *Léopold ex.*

Une suite de quatre pièces, SERVICE DE TABLE, rocaille. Même graveur et même éditeur.

Une suite de quatre pièces, Dessins de nouveaux Rinceaux rocailles. — Série Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, VASES ROCAILLES. — N° 39 de la série Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, PANNEAUX ROCAILLES. — N° 28 de la même série.

Une suite de quatre pièces, CARTOUCHES ROCAILLES au milieu desquels sont représentées les Quatre saisons par des bustes d'hommes et de femmes. — N° 31 de M. Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, Personnages et animaux dans des rocailles. — N° 69 de M. Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, Motifs de CADRES ROCAILLES pour dessus d'Autels, deux motifs sur la feuille. — N° 31, série Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces : *Quatre sortes d'Écussons utiles aux orfévres, peintres, sculpteurs, platriers, dessinés à la plus nouvelle façon. Ioh. Bauer inv. et del.*, *Jacob André Fridrich sc.*, *Ioh. Christian Leopold ex. Aug. Vind.* CARTOUCHES ROCAILLES.

Une suite de quatre pièces, les Quatre éléments représentés par des animaux dans des motifs rocailles. N° 28 de M. Engelbrecht. *P. Andr. Degmeir sculpsit.*

Une suite de quatre pièces, CARTOUCHES ROCAILLES avec figures mythologiques au milieu. — N° 53 de M. Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, COUVERCLES DE TABATIÈRES et TÊTES DE CANNES. *Joh Bauer inv.*, *J. A. Fridrich sc.*, *Ch. Leopold ex. Aug. Vind.*

Une pièce d'orfévrerie représentant un Ostensoir accompagné à l'entour de petits cartouches et de fleurs. *Ioh. Bauer del.*, *M. Engelbrech ex. A. V.* Cette pièce fait sans doute partie d'une suite dont nous n'avons pas vu les trois autres.

La collection Carré possédait ces sept dernières suites.

78. KLAUBER (les frères JOSEPH et JEAN-BAPTISTE), graveurs à Augsbourg. Joseph naquit en 1710 et mourut en 1768.

Une suite de quatre pièces, GRANDS CARTOUCHES ROCAILLES très-mouvementés, représentant les Quatre éléments. On lit vers le milieu : *Aer, Ignis, Terra, Aqva. Klauber Cath. sc. et exc. A. V.*

Une suite de quatre pièces, CARTOUCHES ROCAILLES. *Klauber Cath. sc. et exc. A. V.*

Deux suites de quatre pièces chacune, CARTOUCHES ROCAILLES très-mouvementés et reposant sur des commencements de socles. *Jos. et Ioa. Klauber Cath. sc. et ex. A. V.* — Une de ces suites porte le nº 284 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, MOTIFS ROCAILLES formant couronnements ornés de figures, anges et enfants. *Joss. et Ioa. Klauber Cath. sc. et ex. A. V.*

Une suite de quatre pièces, Motifs rocailles avec figures d'enfants. Nº 286 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Motifs du même genre représentant les Quatre Saisons : *Ver, Æstas, Autumnus, Hyems. Joss. et Ioa. Klauber Cath. sc. et ex. A. V.*

Une suite de quatre pièces, Motifs du même genre représentant les Vents des quatre points cardinaux : *Est, Ouest, Sud et Nord. Klauber Cath. sc. et ex. Aug. Vindel.*

Une suite de quatre pièces, Motifs du même genre, les Quatre heures du Jour : *Mane, Meridies, Vesperæ, Nox media. Klauber Cath. sc. et ex. Aug. Vind.*

Une suite de quatre pièces, Motifs du même genre, les Quatre éléments : *Ignis, Aqua, Aer, Terra.* . . . . . Id. . . . . .

Une suite de quatre pièces, Motifs du même genre, les Quatre Tempéraments : *Sanguineus, Cholericus, Melancholicus, Phelgmaticus.* . . . . . Id. . . . . .

Une suite de sept pièces, Motifs du même genre : *Sol, Luna, Venus, Mercurius, Jupiter, Mars et Saturne.*

Une suite de six pièces, DESSUS D'AUTELS rocailles. *Klauber Cath. sc. et ex. A. V.* — Nº 279 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, CONFESSIONNAUX rocailles. — Nº 272 de J. G. Hertel.

Une grande pièce, CHAR DE TRIOMPHE attelé de six chevaux et portant des personnages bibliques. *Jo. et Lud. Suetens delineavit. Fratres Klauber sc. Aug. Vind.*

Une pièce, Intérieur de bibliothèque rocaille. *Georg. Dieffenprunner pict., Aug. delin., Joss. et Ioan. Klauber sc. A. Vind.*

Vingt-trois pièces, Portraits de Saints et de Saintes dans des ENCADREMENTS rocailles. *J. W. Baumgartner del. Klauber Cath. sc. et ex. A. V.* Elles font sans doute partie d'une suite dont nous ne connaissons pas le nombre.
Toutes ces pièces font partie de la Collection Carré.

Une grande pièce, 0m,57 sur 0m,43, représentant un riche Catafalque. *Jos. et Joa. Klauber Cath. sculp. Aug. Vind.* — Collection Poterlet.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, nous trouvons dans les *Suppléments* deux trousses. La première, attribuée à Joseph et Jean Klauber, contient les pièces suivantes : Une très-belle pièce représentant un riche CHAR DE TRIOMPHE rocaille. *G. Herreyns inv. Aº 1773. Klauberi Cath. sculp.* — Une pièce, portrait dans un ENCADREMENT ROCAILLE. *Jos. et Jean Klauber Cath. sc.* — Une pièce, portrait CADRE OVALE ROCAILLE. *Joseph et Joan Klauber Cath. sc.* — Trois portraits plus petits. Même genre et même marque. — Un portrait dans un ENCADREMENT LOUIS XVI. *Fratres Klauber sculp. 1784.* La date de cette pièce nous fait supposer qu'elle a été gravée par les fils de *Jean-Baptiste Klauber*, qui sont nés, le premier, *Franz Xavier*, en 1741, et le second, *Ignaz Sébastien*, en 1754.

La deuxième trousse, attribuée à *Jean-Baptiste* seul, nous offre quatorze petites pièces représentant le Chemin de la Croix dans des ENCADREMENTS ROCAILLES. — Sept petites pièces, sujets religieux dans des ENCADREMENTS du même genre. — Trois pièces plus grandes, même genre. — Deux pièces, même grandeur, Portraits dans des CADRES ROCAILLES. — Une grande pièce, Portrait de *Monsieur Joseph-François Salvador* dans un CADRE OVALE ROCAILLE. — Quatre pièces, divers sujets, Scènes sacrées au milieu avec petits sujets mondains sur les côtés : le tout dans un mélange de ROCAILLES. — Toutes ces pièces sont signées *Klauber Cath. sc. et ex.*

Nagler, et d'après lui *Ch. Le Blanc*, citent un recueil de quatre-vingt-dix-huit pièces d'ornements d'après *Godefrid*, dont ils attribuent la gravure à KLAUBER (*Catherina*). — Nous n'avons jusqu'à présent rencontré aucune de ces pièces.

79. NILSON (JOHANN-ISAIAS), peintre et graveur, né à Augsbourg en 1721, mort en 1788. Il a composé, gravé et publié une multitude de rocailles qui passent pour les chefs-d'œuvre du genre.

L'œuvre de ce Maître a paru par livraisons de deux, de quatre, et quelquefois de douze pièces. Voici le détail de la partie principale :

Nº I. — Une suite de quatre pièces. Les *Quatre Saisons*. Personnages au milieu de motifs rocailles.

II. — Une suite de quatre pièces. Les *Charmes du portrait*, la *Danse ordinaire*, la *Partie de mascarade*, les *Amusements du beau sexe*. Genre rocaille.

III. — Une suite de quatre pièces. La *Musique du cabinet*, le *Jardin au village*, la *Musique pastorale*, le *Jardin magnifique*. Même genre.

IV. — Quatre pièces, ORNEMENTS pour boîtes à tabac, thé et café.

V. — . . . .

VI. — Quatre pièces, CARTOUCHES MODERNES ornés de différentes figures, genre rocaille. *Nilson inv., sculp. et ex.* — Pièces en largeur.

VII. — Quatre pièces, CARTOUCHES MODERNES ornés de différentes figures, genre rocaille. Pièces en largeur.

VIII. — Quatre pièces, CARTOUCHES MODERNES avec différentes figures. Genre rocaille. Pièces en largeur.

(La première édition de ces trois dernières suites est numérotée de 1 à 12 Elle porte le titre suivant : CARTOUCHES MODERNES *accompagnés par des enfants représentant les modes d'Augsbourg.* — La seconde, celle que nous donnons ici, est formée des trois derniers numéros (VI, VII et VIII); elle est pareille d'ornements; seulement les figures d'enfants sont remplacées par des figures d'hommes et de femmes.)

Nº IX. — Quatre pièces, DÉCORATION DE JARDINS rocailles. *Façon moderne d'une porte de jardin. — Invention d'une cascade. — Projet d'une grotte. — Dessein d'une fontaine ornée.* — Pièces en hauteur.

X. — Quatre pièces : *Porte d'un salon. — Trumeau de glace orné avec les quatre parties de la vie humaine. — Pendule. — Cheminée ornée avec les quatre parties de l'année.* Rocaille.

XI. — Deux pièces offrant quatre CARTOUCHES qui représentent la *Religion*, le *Courage militaire*, la *Science* et l'*Agriculture*.

XII. — Quatre pièces représentant un café, sur la porte duquel on lit : *Neus Caffehaus.* — Une salle de jeu. — Une salle de billard et un jardin. — En largeur.

XIII. — Deux pièces représentant des sujets de genre : *Plaisirs en temps de paix* et *Plaisirs en temps de guerre.* — Pièces en hauteur.

Nº XIV. — Quatre pièces, sujets pastoraux : Le *Songe pastorale.* — Les *Dons pastorales.* — La *Cruauté pastorale.* — Le *Contentement pastorale.* — Pièces en hauteur.

XV. — Deux pièces : La *Bergère sur le trône.* — La *Dédaigneuse défaite par le dédain.* — Pièces en hauteur.

XVI. — Deux pièces représentant la *Pantomime d'Arlequin* et *Colombine.* — Outre l'adresse de l'auteur à Augsbourg, on voit aussi celle de *Rosselin à Paris.* — Pièces en hauteur.

XVII. — Quatre pièces, sujets champêtres.

XVIII. — Deux pièces, sujets pastoraux : L'*Agréable Leçon.* — Les *Amants surpris.*

XIX. — Quatre pièces, les quatre éléments : la *Terre*, l'*Eau*, l'*Air* et le *Feu*, représentés dans un petit Cadre avec Cartouche au-dessus.

XX. — Quatre pièces, les *Quatre parties de la Journée*, offrant des sujets encadrés dans des Cadres rectangulaires.

XXI. — Deux pièces, la *Naissance de Jésus-Christ* et sa *Fuite en Égypte*, dans des Encadrements rocailles.

XXII. — Quatre pièces, les Plaisirs champêtres, etc.

XXIII. — Deux pièces, sujets en largeur avec vers allemands au-dessous.

XXIV. — Quatre pièces, les Mois de l'année : *Janvier, Février, Mars et Avril.*

XXV. — Quatre pièces : *Mai, Juin, Juillet et Août.*

XXVI. — Quatre pièces : *Septembre, Octobre, Novembre et Décembre,*

Ces douze pièces représentent des sujets relatifs à chacun de ces mois, dans des Cadres rocailles en hauteur.

XXVII. — Deux pièces, les *Quatre parties du Jour.* Petits Cartouches.

XXVIII. — Deux pièces : La *Médecine,* le *Droit.* — Le *Négoce,* le *Dessin.* Ces pièces sont gravées par Nilson d'après *de La Motte,* artiste français.

XXIX. — Deux pièces : L'*Occupation*, la *Promenade.* — Le *Travail* et le *Repos*, d'après *de La Motte.*

XXX. — Quatre pièces représentant des *Marines,* d'après *Gignoux.*

XXXI. — Deux pièces représentant des *Paysages,* d'après *Gignoux.*

XXXII. — Deux pièces, *Monuments funéraires.*

XXXIII. — Deux pièces, le *Temps* et l'*Occasion.* La première est gravée d'après *S. P. Rugendas*, et la seconde d'après *Jean-Élie Ridenger.*

XXXIV. — Deux pièces : Le *Bal champêtre,* nº 1. — Le *Concert champêtre*, nº 2.

XXXV. — . . . .

XXXVI. — Deux pièces : La *Cruche cassée*, idylle de Gessner, *dess. et gravé par Nilson.* — La seconde, la *Fable de l'instrument à cordes et du chant des oiseaux,* du même Gessner. *Nilson del., Jos. Storcklin sc.*

XXXVII. — Deux pièces : *Damon et Philis*, idylle de Gessner. — La seconde, un sujet emblématique sur la levée du siége de Zurich. *Storklin sc.*

XXXVIII. — Deux pièces, la *Peinture* et la *Musique,* d'après *Boucher.*

XXXIX. — Deux pièces, les *Musiciens contents* et la *Mère patiente.*

XL. — Deux pièces : Le *Dormeur bien gardé*, nº 1. — La *Dormeuse attrayante*, nº 2.

XLI. — Deux pièces : Les *Bonnes sans soucyes*, nº 1. — La *Pipée,* nº 2.

XLII. — Deux pièces, sujets champêtres.

XLIII. — Deux pièces . . . . id. . . . . .

Nº XLIV. — Deux pièces, sujets faits pour Dessus de porte. Sur le premier, on lit : *die Grobheit* (le chien grossier); sur l'autre : *die Muthwille* (la polissonnerie).

XLV. — Deux pièces. Nous ne connaissons pas la première; la seconde, la *Manie de critiquer.*

XLVI. — Quatre pièces : l'*Injustice*, la *Guerre*, la *Famine* et la *Mort*. Les trois dernières sont d'après *Ridenger.*

XLVII. — Quatre pièces gravées au trait, représentant des demi-cercles pour Fonds de coupes : Nº 1. Les *Sens.* — Nº 2. Les *Parties de la Journée.* — Nº 3. *Matin. Midi, Soir* et *Nuit.* — Nº 4. Les *Eaux. J. Holzer delin., J. E. Nilson fecit et excud.*

XLVIII. — Deux pièces, Petits Cartouches propres à contenir des inscriptions. — Genre Louis XVI.

XLIX. — Quatre pièces, Petits Cartouches pour Adresses, quatre sur la feuille. — Genre Louis XVI.

L. — Quatre pièces, Cartouches d'architecture, deux sur la feuille. — Genre Louis XVI

LI. — . . . .

LII. — . . . .

LIII. — . . . .

LIV. — Deux pièces, Vases inspirés d'après De la Fosse.

LV. — . . . .

LVI. — Deux pièces, Motifs allégoriques. — *Das Ewige.* — *Das Vergängliche.*

LVII. — Deux pièces, *Scènes de famille.*

LVIII. — Quatre pièces, sujets champêtres : L'*Amoureux matinal.* — Le *Repas du midi.* — Le *Bonsoir.* — Le *Concert de nuit.*

LIX. — Deux pièces : Le nº 1 représente un Vase sur un piédestal entouré de plusieurs figures; le nº 2, un autre Vase avec un Amour sur la droite. — Genre Louis XVI.

LX. — Deux pièces : Le nº 1 représente un Vase sur piédestal avec une figure à droite; le nº 2, une Pendule placée sur un socle. — Genre Louis XVI.

LXI. — Deux pièces représentant des Pastorales, figures seules.

LXII. — . . . Id. . . . . id. . . . . id. . . . .

LXIII. — Deux pièces, Médaillons ovales contenant des sujets dans le sentiment grec.

LXIV. — Deux pièces, sujets imités de l'antique dans des Cadres ovales.

Toutes ces compositions sont encadrées ou mélangées dans des ornements rocailles. Elles sont toutes signées : *J. E. Nilson inv. sculp. et excud.*

Voici maintenant une série de pièces qui ne sont pas comprises dans la grande collection.

Une suite de quatre pièces représentant douze petits sujets pour Boîtes a tabac, a thé et a café. Le frontispice représente des Enfants en costume chinois et européen, vendant ces produits. Sur un portique rocaille, on lit : *Caffe the und Tobac Zierathen. J. E. Nilson inv., sculp. et ex. Aug. Vind.* Ce titre remplit la première feuille; les douze petits modèles de boîtes sont contenus dans les trois autres.

Deux pièces, le *Chant* et la *Danse*, accompagnées de vers français et allemands. *J. E. Nilson inv., sculp. et excud. A. V.*

Une pièce allégorique représentant le *Verset 8 du chap. XXXV du prophète Isaïe*, avec des vers allemands vers le bas. Nº 2.

Une pièce emblématique, la *Paix en Allemagne.* 1763.

Une pièce, l'*Écu à l'enclume.* On lit au bas : *Das Gruneissische wapen.*

Une pièce, Vignette, titre d'une pièce de théâtre.

Une pièce emblématique sur la musique.

Vingt-quatre pièces représentant les *Peintures à fresque* qui décoraient les maisons d'Augsbourg, par *Jean Holtzer*.

Huit autres pièces représentant aussi divers sujets gravés d'après les peintures d'*Holtzer*.

Douze pièces pour un *Calendrier de l'année 1746*, figurant tous les faits mémorables qui se passèrent dans le courant de cette année en Europe. *Nilson del. A. Pfeffel sc.*

SUITES FAISANT PARTIE DE LA SÉRIE HERTEL.

N° 15. Quatre pièces représentant des grands personnages entourés d'ornements rocailles. *Apelles, Bagaris, etc.*

N° 22. . . . . . Id. . . . . . Id. . . . . . *Nero, Phalaris, etc.*
N° 25. . . . . . Id. . . . . . Id. . . . . . *Pythagoras, Licurgus, etc.*
N° 30. . . . . . Id. . . . . . Id. . . . . . *Abdolonimus, Polycrates, etc.*
N° 45. . . . . . Id. . . . . . Id. . . . . . *Hercule, etc.*
N° 52. . . . . . Id. . . Les Dieux de la Fable, Bustes posés sur des Cartouches rocailles.
N° 54. . . . . . Id. . . . . . Id. . . . . . La première porte le titre suivant : *Ornements modernes.*
N° 56. . . . . . Id. . . . . . Id. . . . . . Sans titre.
N° 65. . . . . . Id. . . . . . Sujets allégoriques : *Captivitas, Libertas, etc.*
N° 88. . . . . . Id. . . . . . Motifs rocailles avec figures.

Toutes ces pièces sont signées : *J. E. Nilson inv. sculp.*

Dans la collection Poterlet, nous trouvons en plus quatre-vingt-dix-sept pièces : Portraits de personnages illustres de l'époque dans des ENCADREMENTS ROCAILLES ornés de figures d'Amours et d'attributs. Nous y voyons aussi plusieurs *ex Libris.*

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume *Nilson*, E c. 24 a, possède les pièces suivantes : Une pièce représentant un abbé et une veuve accompagnés de deux CARTOUCHES ROCAILLES. — Quatre pièces : la *Terre*, l'*Eau*, l'*Air* et le *Feu*. CARTOUCHES ROCAILLES, petits sujets vers le bas. N° XIX de la grande suite. — Deux pièces, grands ENCADREMENTS ROCAILLES, *Néron* et *Phalaris*. N° 22 de la collection Hertel. — Douze pièces, les *Mois de l'année* dans des Cadres rectangulaires ornés de rocailles. Nos XXIV, XXV et XXVI de la grande suite. — Quatre-vingt-douze pièces, PORTRAITS dans des Cadres rocailles, accompagnés vers le bas d'emblèmes, de figures et d'attributs. — Quatre pièces, CARTOUCHES ROCAILLES, deux sur la feuille, portant pour titre : *Ornements modernes, Sol, Jupiter, Mercurius, Luna, Mars, Saturne et Vénus.* N° 54 de la collection Hertel. — Quatre pièces, CARTOUCHES ROCAILLES, deux sur la feuille : *Vesta, Minerva, Vulcanus, Bacchus, Mars, Pluto, Isis et Juno.* N° 56 de J. G. Hertel. — Quatre pièces, CARTOUCHES ROCAILLES, deux sur la feuille : *Neptunus, Augusta Vindelicorum, Silenus, Flora, Ceres, Fortuna, etc.* N° 52 de J. G. Hertel. — Quatre pièces en largeur, CARTOUCHES LOUIS XVI, deux sur la feuille. *J. E. Nilson fecit et ex.* Nos 1, 2, 3 et 4 à droite, et les lettres L N à gauche. — Deux pièces en largeur, CARTOUCHES LOUIS XVI. *J. E. Nilson fecit et excu.* Ces pièces portent le n° XLVIII à gauche.

Reynard cite aussi trois pièces, CARTOUCHES LOUIS XVI, dessinées par Nilson et gravées par son fils, *Jac. Joh. Nilson.*

Collection Poterlet, trois cent soixante-huit pièces.

80. BODE (D.).

Une suite de quatre pièces, VOITURES et CALÈCHES OUVERTES, genre rocaille. *Hertel ex.* — Collection Carré.

81. EICHEL (EMMANUEL), graveur, né en 1718, travaillait à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces, DÉTAILS D'ORNEMENTS ROCAILLES. N° 70 de J. G. Hertel.

I. G. Hertel Jun. sc. (BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume *Ornements*, H d. 185, nous trouvons trois de ces pièces.)

Une suite de quatre pièces représentant des AUTELS ornés de sculptures rocailles. N° 78 de Hertel.

Une suite de six pièces, GRANDS CARTOUCHES ROCAILLES avec attributs : le *Cardinal*, l'*Amiral*, le *Général*, *etc*. N° 68 de Hertel. Le n° 1 contient une dédicace latine.

Une suite de quatre pièces, VASES ROCAILLES, trois sur la feuille. N° 134 de Hertel.

Deux suites de chacune quatre pièces, SERRURERIE ROCAILLE, Balcons, Consoles et Panneaux. N°s 314 et 319 de Hertel.

Une suite de quatre pièces, DÉTAILS D'ORNEMENTS ROCAILLES. *E. Eichel del.* N° 268 de I. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, MOTIFS D'ORNEMENTS ROCAILLES imités de racines et d'écorces d'arbres. *E. Eichel del.* N° 104 de I. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, DESSINS DE COMMODES rocailles, deux sur la feuille. *E. Eichel del.* N° 320 de Hertel.

Ces sept dernières suites font partie de la collection Poterlet.

82. HOPPENHAUPT (J. M.), dessinateur.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous trouvons un volume *J. M. Hoppenhaupt*, H a. 26, contenant les quarante-huit pièces suivantes :

Quatre pièces, FAÇADES DE MAISONS. — Six pièces, PAVILLONS DE JARDINS. — Deux pièces, CHAIRES A PRÊCHER. — Une pièce, TOMBEAU. — Sept pièces, GRANDS DÉCORS DE LAMBRIS DE SALON ($0^m,55$ sur $0^m,38$). Glace et Console entre deux portes, Fauteuil sous un dais et lambris, Panneau sculpté, Cheminée avec porte de chaque côté, Fond d'une grotte de Jardin, Lambris de salon avec fond de glace. 1753. Ces pièces sont signées *Hoppenhaupt senior inv., J. W. Meil del et inci.* C'est le dévergondage rocaille poussé à sa dernière limite. — Six pièces, CHEMINÉES avec glace au-dessus. — Huit pièces, CONSOLES avec glace au-dessus. — Deux pièces, CONSOLES seules. — Une pièce, COURONNEMENT. — Trois grandes pièces, BOÎTES D'HORLOGES et PENDULES. — Deux pièces, COMMODES. — Une pièce, CANAPÉ. — Deux grandes pièces, CABRIOLETS pour une personne. — Deux pièces encore plus grandes, CABRIOLETS fermés. — Une grande pièce, trois CHAISES A PORTEURS. — Ces dernières pièces sont un peu plus tranquilles d'ornementation que les Salons que nous avons vus plus haut; on y trouve même des détails rocailles d'assez bon goût. — Collection Poterlet, vingt-trois.

83. GÖTZ (GEORGES-CHRISTOPHE), dessinateur de Nuremberg.

Cinq suites de chacune quatre pièces. On lit sur la première : *Fortsezung Zergliederter muschelwerke, inv. et del. Georg. Christoph Götz, verlegt von Val. Dan. Preisler Seel. Wittib a Norimb.* Et vers le bas : *M. Zell sc.* — Ces suites sont marquées par des chiffres et par les premières lettres de l'Alphabet. Elles représentent des principes et des modèles d'ornements rocailles. — Collection Poterlet.

Nous trouvons les n°s 1, 2, 3 et 4 à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume *Ornements*, H. d. 185.

84. RICHTER (SIGISMOND), dessinateur, vers 1750.

Une suite de six pièces, PLANS DE JARDINS, Parterres et Bosquets. *Sigmund Richter inv. et del.* Ces pièces forment les n°s 13 à 18 de M. Engelbrecht. — Catalogue Reynard.

85. HEIMMERICH (C. H.), vers 1754.

Une suite de six pièces, Bouquets de fleurs pour orfévre. Londres, 1754.

86. HELMIN (Margaretha), de Nuremberg.

Une suite de cinquante-deux pièces, plus le titre et deux pages de texte : *Kunst-und Fleissübende Nadel Ergötzungen oder neu erfundenus Näh-und Strick-Buch, etc. Nuremberg, Weigel ex.* — Broderies en tous genres. Beaucoup de pièces doubles. — Collection Bérard.

87. NESSENTHALER (I. D.), dessinateur.

Une suite. . . . . . Personnages de l'époque et figures symboliques dans des motifs rocailles. *I. D. Nessenthaler inv. et del., Degmair sc., I. Michel Probst excud. Aug. V.* Vu deux pièces, *Jurisprudentia* et *Theologia.* — Collection Poterlet.

88. HUEBER (F. F.), dessinateur, travaillait vers 1752.

Une suite de trois pièces, y compris le titre, représentant les Cinq sens, sujets dans des rocailles. *Quinque sensus F. F. Hueber invenit.* Ces pièces, gravées par G. L. Hertel, font partie de la série de J. G. Hertel, sous le n° 50. Deux sujets sur la feuille. — Collection Carré.

89. HUEBER (I. A.), dessinateur. Parent sans doute du précédent.

Deux suites de quatre pièces chaque : Cartouches rocailles en hauteur et en largeur, de 1 à 8. *I. Hueber inv. et fecit. Phil. Andr. Killian. R. M. Polz sculptor exud. Aug. V.* — Collection Carré.

90. ROSCHER (Georges-Michel), dessinateur.

Une suite de quatre pièces, *Chassis des miroirs. Georg. Mich. Roscher del., Ioh. Georg. Hertel ex. Aug. Vind.* N° 91. — Ces pièces représentent des Cadres de glaces rocailles.

Une suite de quatre pièces : Cartouches, Cartels, Tabourets, Coins de cadres, Flambeaux, etc. . . . . . . Id. . . . . N° 99 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces : Vases, Chapiteaux et Détails rocailles. . . . . Id. . . . . . N° 83 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Grands Cartouches. . Id. . . . . N° 70 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Détails rocailles. . . . . Id. . . . . N° 32 de J. G Hertel.

Deux suites de chacune quatre pièces, Autels rocailles avec plans en contre-bas. Nos 39 et 60 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Buffets d'orgues rocailles, avec plans en contre-bas. N° 93 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces : Meubles, Siéges, Socles, Pendules, etc., genre rocaille. N° 100 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Motifs rocailles. N° 96 de J. G. Hertel

La **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans le premier volume *Ornements*, H d. 185, ne possède qu'une pièce, Grand Cartouche, du n° 70.

La collection Bérard possède les nos 83, 96, 99 et 100. — La collection Foulc, les cinq premières. — La collection Carré, les dix suites.

91. RUMPP (Jean), dessinateur, vers 1760.

Une suite de six pièces. On lit sur la première, au milieu d'un Cartouche rocaille : *Neu inventierte auf die artigste facon Sehr untliche Schild. Iohann Rumpp inv., Georg. Pinz sculp.* N° 10 de M. Engelbrecht. Ces pièces représentent les Cinq sens, sujets mythologiques dans des Encadrements rocailles. — Collections Carré et Poterlet.

Une suite. . . . . de dessins de Meubles en tout genre, avec plans au-dessous, *I. Rumpp inv. et del., H. Grossmann sc. et Andr. Hoffer fec., M. Engelbrecht ex.* — Collection Bérard, vu dix-huit pièces, dont la dernière porte le n° 54.

Une suite de six pièces : *Neu inventierte fehr dienliche Schilde order. Jerem. Wachmutz sc.* — Ces pièces représentent des Cartouches rocailles. N° 7 de M. Engelbrecht. — Collections Poterlet et Bérard.

Une suite de six pièces, n° 35 de M. Engelbrecht. On lit sur la première : *Die funff ordnüngen in portalen zü Erlernung der Architectur..., etc., von Johannes Rumpp, Burger und Silber-Kistler in Augspürg.* Ces pièces représentent des Arcs rocailles. — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, Portraits rocailles. N° 106 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

Une suite de six pièces : *Einige und auf die neueste Facon engerichte Oefeu u Vasj., inventiert und gezeichnet von Johannes Rumpp in Augsburg.* N° 38 de Martin Engelbrecht. Ces pièces représentent des Poêles et des Vases.

Une suite de six pièces : *Neu inventierte Auftsaz Blindflugel und untergehang. Jo. Rumpp inv.* N° 29 de M. Engelbrecht. Frontons et Bases de fenêtres.

Une suite de quatre pièces, n° 27 de M. Engelbrecht : Boîtes de trictrac, Damiers, etc. *J. Rumpp inv.* Ces trois dernières suites font partie de la collection Poterlet.

92. WINCKLER (Benedikt), travaillait à Augsbourg de 1750 à 1770.

Une suite de huit pièces, Cartouches rocailles, signées *B. W. sculp.* Ce sont des copies d'après La Joue.

93. TYROFF (Martin), dessinateur à Nuremberg.

Deux suites de chacune quatre pièces : *Ier Essai de Devises de la plus nouvelle façon pour les Amateurs de toute sorte des sciences et des Professeurs. Dessiné par M. Tyroff et gravé par son fils Herm. Jaquet Tyroff à Nuremberg. Chez les héritiers de Ch. Weigel.* Deux ovales sur la feuille contenant des petites figures appuyées sur des Cartouches rocailles : la *Renommée*, le *Temps*, la *Justice*, etc. — La seconde suite est sans doute le *IIe Essai.* — Collection Carré.

Une suite de neuf pièces, y compris le titre : *Neuste art von Tchilderenen fur Künstler und Handwerter. Inv. et del. Martin Tyroff. Excudebant Weigelii Seniores heredes.* Ces pièces représentent des Cartouches et des motifs de serrurerie; elles ne sont pas signées, elles ne portent que des numéros. — Collection Poterlet.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume E c. 15 e., nous trouvons cinquante-neuf pièces représentant des Cadres rectangulaires en hauteur renfermant des sujets de la Bible. Ils sont signés *M. Tyroff*, et ont généralement le cachet Louis XIV à Louis XV. Cette collection doit être très-nombreuse, car la dernière pièce est marquée *Tab. DXXIV.*

94. FRIDRICH (Jacques-André), vers 1761.

Une suite de treize pièces, Portraits de rois et de personnages illustres dans des Enca-

DREMENTS D'ORNEMENTS ROCAILLES. On lit dans la marge du bas : *Jac. Andr. Fridrich. Ser. Duc. Würt. Sculptor Aulicus, sculp. Aug. Vind. 1761.* — Catalogue Reynard.

95. RUDOLPH (CHRIST.-FRIED.), d'Augsbourg.

Une suite de six pièces : *Nouveau Livre pour Tabernacles, Autels, Épitaphes, etc. B. S. Setletsky sc. Augsbourg, Wolff ex.* — Genre rocaille.

Une suite de cinq pièces, RICHES AUTELS rocailles. *B. S. Setlezky sculpsit.* N° 78 de J. G. Hertel. La dernière représente les plans des quatre Autels. — Collection Carré.

Une suite de six pièces, RICHES VASES rocailles dans des Encadrements du même genre. On lit sur la première : *Einige Vases mit modern Einfassugen unterschied, etc. H. Sperling sc. et J. G. Thelot sc.* N° 20 de J. G. Hertel. — Collections Foulc et Carré.

Une suite de quatre pièces, RICHES CHAPITEAUX rocailles. *Christian Fridcrich Rudolph. Hæred Ier. Wolffy inv. del. et exud. Aug. Vind. I. T. Bentz sc. Balth. Sigm. Setlezki sc.* — Collection Carré.

Une suite de six pièces numérotées : *Livres de Tables françaises nouvellement inventées par C. F. Rudolph inv., I. G. Merz ex. A. V.* — Chaque table, en forme de console, est accompagné de son plan. — Collections Carré et Poterlet.

Une suite de huit pièces : *Feuilles de desseins pour les serruriers dessiné par Christian-Frédéric Rudolp, à Augsbourg.* — Collection Foulc.

Une suite de six pièces : *Livre de Cartouches nouvellement inventé par C. F. Rudolp. J. B. Hattinger sculpsit, Joh. Georg. Merz excudit. Aug. Vind.* — Collection Poterlet.

96. NIEBERLEIN (JOAN.), dessinateur et graveur.

Une grande pièce, genre rocaille : ARC TRIOMPHAL à la gloire du Catholicisme. *Jean Nieberlen fecit.* — Collection Poterlet.

97. SCHILLINGER (G. P.), dessinateur.

Une suite de sept pièces, cinq de CHAIRES A PRÊCHER rocailles et deux de Plans. *G. P. Schillinger del.* N° 208 de J. G. Hertel. — Collection Carré.

98. FERELST, dessinateur.

Une suite de quatre pièces représentant les saisons figurées par des enfants placés sur des MOTIFS ROCAILLES. *Ferelst del.* N° 69 de J. G. Hertel. — Collections Bérard et Carré.

99. THOMAN (T. H.), dessinateur.

Une suite de quatre pièces, Personnages et animaux dans des Rocailles. *T. H. Thoman inv. del.* N° 105 de J. G. Hertel. — Collection Poterlet.

100. WACHSMUTH (JÉRÉMIE), dessinateur et graveur, né à Augsbourg en 1712, mort en 1779.

Les compositions de ce Maître sont réparties dans les publications de J. G. Hertel et de M. Engelbrecht. — Voici les suites que nous avons vues dans chacune d'elles.

PUBLICATION J. G. HERTEL (quatre pièces par numéro).

N° 1. — Grands et riches Autels rocailles. *Thelot sc.*
10. — *Diverses Épitaphes à la moderne.*

Nº 11. — *Divers Cartouches à la moderne.* Première suite.
13. — Les Quatre Saisons, scènes pastorales et de comédie dans des ornements d'architecture rocaille. X
37. — Personnages dans des motifs rocailles, gravés par *Setletsky.* On lit vers le bas : *Temulentia Reliqua sex Vitta,* etc.
115. — *Diverses Épitaphes à la moderne.* Deuxième suite.
122. — Riches Chaires à prêcher.
123. — Cartouches rocailles entourés de figures d'enfants.
141. — Grands Panneaux rocailles mélangés de fleurs. Genre Arabesque.
144. — Même genre.
148. — Panneaux rocailles, avec petits personnages.
167. — Cadres rocailles.
244. — Décorations d'Autels rocailles.

PUBLICATION M. ENGELBRECHT (quatre pièces par numéro)

1. — Motifs de Cadres rocailles.
2. — Motifs rocailles.
7. — Compositions mythologiques dans des rocailles.
12. — Détails rocailles.
13. — Motifs variés. Genre rocaille.
16. — Encoignures de plafonds rocailles.
17. — Personnages sous des voûtes rocailles. *Le Pèlerin galant, etc.*
18. — Les Quatre parties du Monde, figures dans des Panneaux rocailles.
22. — Vases rocailles d'après *L. S. Hilt.*
24. — Les Quatre parties du Monde représentées par des Bustes placés sur des Socles ornés.
25. — Les Quatre Saisons, personnages dans des rocailles.
26. — Moitiés de hauts de Portiques rocailles.
30. — Grands motifs rocailles. *Muller sc.*
32. — Motifs d'orfévrerie rocaille. Poignées d'épées, Pendeloques et Boucles.
37. — Vases rocailles d'après *L. S. Hilt.*
42. — Riches Frontons rocailles ornés de personnages. *J. G. Thelot sc.*
43. — Frontons et Soubassements rocailles.
46. — Quarts de Plafonds rocailles.
50. — Petites Scènes galantes entourées d'Encoignures rocailles.
57. — Petits motifs de Figures mythologiques dans des rocailles, quatre sur la feuille.
70. — Soubassements et Frontons rocailles.
71. — Compositions mythologiques dans des rocailles. Vénus, Mars, Apollon et Mercure.
74. — Personnages allégoriques dans des motifs rocailles.
128. — Bergers faisant de la musique, dans des rocailles.
164. — Sujets, genre Watteau, dans des Encadrements de fleurs et de rocailles. Deux motifs sur la feuille.
181. — Diverses vertus personnifiées par des figures de femmes au milieu de Cartouches rocailles, reposant sur des socles. Deux motifs sur la feuille.
202. — Sujets guerriers dans des Cadres rocailles. *Philipp. Andr. Degmair sculp.*
203. — Panneaux rocailles contenant des sujets de chasse. *Philipp. Andr. Degmair sculp.*
231. — Alphabet allemand orné de figures et d'ornements.
Une suite sans numéro. Alphabet de lettres romaines ornées de figures et

d'ornements, accompagné de petits motifs de fleurs et insectes. On voit sur le bas, vers la droite, les nos 1343, 1344, 1345 et 1346.

No 347. — *Nouveau Livre de différents usages côme pour de feuilles de Paravents, Panneaux, présenté pour le printems.* Ces motifs se raccordent entre eux et forment des feuilles entières de Paravents.

Une suite sans numéro. Cadres et détails rocailles.

Toutes ces pièces sont composées et gravées par Wachsmuth; nous avons eu soin d'indiquer celles gravées par d'autres Maîtres.

Une suite de quatre pièces : *Vases ou Burettes à la moderne, desseignez et gravé par Ieremie Wachsmuth. Augsburg, chez les héritiers de Ieremie Wolff.*

Deux grandes pièces, RICHES CARTOUCHES rocailles imprimés en bleu, avec personnages au milieu. Au bas de la première, on lit :

Il manque au villageois jamais le labourage,
On défriche la terre, on trait le lait des vaches.

Et au bas de la seconde :

La danse un grand plaisir pour la vive jeunesse
Quand un pas asseure la cadence ne blesse.

Jeremias Waxmuth del., G. C. Kilian ex. Aug. Vind. Ces deux pièces font peut-être partie d'une suite de quatre.

Toutes ces pièces se trouvent dans les collections Carré et Poterlet, où nous voyons en plus dix-huit pièces d'Emblèmes dans des Cadres rocailles; ces dernières proviennent d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre.

101. STOKHMANN (I. ANDRÉ), dessinateur.

Une suite de quatre pièces, les SAISONS DE L'ANNÉE personnifiées par des figures d'enfants dans des ornements rocailles. *I. A. Stokhmann del.* No 18 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les QUATRE HEURES DU JOUR : le *Matin*, le *Midi*, le *Soir* et la *Nuit*. Même genre. No 46 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les QUATRE AGES : l'*Enfance*, la *Jeunesse*, l'*Age mûr* et la *Vieillesse*. Même genre. No 63 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, les CINQ SENS. Personnages de l'époque dans des motifs rocailles. No 44 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, RUINES ANTIQUES dans des rocailles. No 67 de J. G. Hertel.

Ces cinq suites font partie de la collection Carré.

Un volume oblong, intitulé : *Biblia sacra veteris et novi Testamenti representa centum imaginibus, etc. Augusta Vindelicorum* (Augsbourg). *Antonium Klauber.* Cet ouvrage est divisé en deux parties : l'Ancien Testament, soixante-quatorze planches; le Nouveau, vingt-six. La dremière planche de chaque série est signée : *I. A. Stockmann del., Klauber Cath. sc. et ex. A. V.* Ces cent planches représentent les principales scènes de l'Écriture Sainte dans un mélange d'ornements rocailles très-compliqués et tous variés. Un texte explicatif en allemand précède ces planches. — Collection Poterlet.

102. KILIAN (PHILIPPE-ANDRÉ), d'Augsbourg.

Un volume intitulé : *Index picturarum chalcographicarum historiam veteris et Novi Testamenti, etc. A. Philippo Andrea Kiliano. Augustæ Vind.* Cent trente planches

représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, contenues dans des Cadres rocailles tous différents d'ornementation. — Collection Poterlet.

Une suite...... Motifs rocailles, genre troncs d'arbres, deux sur la feuille. Vu le n° 4. *Ph. Andr. Kilian S. Reg. excudit. A. V.*

103. KILIAN (G. Christ.), d'Augsbourg.

Une suite de huit pièces, Petits Cartouches rocailles. *G. Christ. Kilian ex. Aug. Vind.* — Collection Carré.

104. PILSEN (F.), graveur.

Une suite...... Cartouches rocailles. *F. Pilsen f^t.* — Collection Carré.

105. ROTH (Christoph-Melchior), dessinateur et graveur de Nuremberg.

Une suite de six pièces numérotées : *Neu inventirte Schilder vor unterschiedliche Künstler verlegts Christoph Veigel in Nuremberg. Chr. Melch. Roth inv. del. et sculp.* N° 413 de Weigel. — Ces pièces représentent des Cartouches rocailles, cinq ou six sur la feuille.

Une suite de six pièces numérotées : *Verschiedene Fenster nach der neuesten Facon. inv. del. et sculpsit Christoph Melchior Roht* (sic) *Verlegts Johann. Jacob Wolrab in Nurnberg.* — Ces pièces représentent des Décors de fenêtres, dont les baies sont rectangulaires. — Genre rocaille. — Collection Poterlet.

106. HENNING (C. D.), peintre, né à Erfurth en 1741.

Une suite de six pièces, Écussons rocailles.

Une suite de huit pièces, Motifs rocailles sur des socles, avec figures vers le bas. *C. D. Henning inv. del. et excud. Nurb.* — Collection Poterlet.

107. MERZ (I. G.), d'Augsbourg.

Une suite de quatre pièces : *Nouveau Livre de* Tabatières rocailles. *I. G. Merz ex. Aug. Vind.* — Collection Bérard.

Il a publié aussi les Livres de Rocailles de *Mondon*. (Voir XVIIIe siècle, École française.)

108. GRAVEUR INCONNU, de 1770 à 1776.

Une suite de dix-neuf pièces (1re et 2e partie) représentant des Fleurs et des Grotesques en genre rocaille, avec texte. *Francfort et Leipzig, 1770. Erlanger, 1776.* — Catalogue Drugulin.

109. GRAVEUR INCONNU.

Une suite de quatre pièces représentant des figures tenant des Écussons, pouvant servir d'ornements pour Plafond. *Weigel ex.* — Catalogue Drugulin.

110. BEYER (Wilhelm).

Un volume grand in-folio divisé en deux parties. La première, contenant vingt-trois pièces, est intitulée : *Dekerreichs Merstwurdigsteiten die Bild-und Baukunst, etc., von Wilhelm Beyer. 1779.* Ces pièces représentent les Statues et les Fontaines du palais de Rietberg. — La deuxième, contenant vingt-deux pièces, y compris le titre, est intitulée :

Modelle zu den Bildsaulen und Wasserspielen des Kais. Kön, Gartens Schönbrunn. Von Wilhelm Beyer. Statues et Fontaines du château de Schoenbrunn. Cet ouvrage est très-remarquable et parfaitement gravé. — Collection Bérard.

111. MENSMA (NICOLAS), 1747.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Kunst van Diamantz et behelzende verschey-de Nieuwe uyt-tgeronde Werken, etc. Door Nus Mensma Ao 1747.* Dessins de bijouterie en tous genres. Chaque pièce est signée *Nicolaus Mensma invenit, C. F. Frihsch sculp.* — Collection Bérard.

112. PIER ou PÜER (CARL), dessinateur à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces, BRAS DE LUMIÈRE rocailles. *C. Pier inv. et del.* No 51 de M. Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, MOTIFS ROCAILLES pour frontons et cadres. *Thelot sc.* No 52 d'Engelbrecht.

Une suite de six pièces, VASES ROCAILLES dans le genre troncs d'arbres. *C. Püer inv. et del.* No 47 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, CARTOUCHES ROCAILLLES reposant sur des socles. *Carl. Püer Elvac inv. et del.* N. 48 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, CARTOUCHES ROCAILLES. *Carol. Püer inv. et del.* No 49 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, PIEDS DE CROIX rocailles. *Neu inventierte Crucifix-Stocke. Carl. Pier inv. et del.* No 56 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, MOTIFS ROCAILLES sur socles. *Carl. Püer inv. et del.* No 62 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, CONFESSIONNAUX rocailles. *Carl. Püer inv. et del.* No 63 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, CHAIRES A PRÊCHER rocailles. *Carl. Püer inv. et del.* No 68 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, PAVILLONS ROCAILLES pour orner les jardins. No 72 d'Engelbrecht.

Une suite de quatre pièces, ANGLES DE PLAFONDS rocailles. No 46 d'Engelbrecht.
Collections Carré et Poterlet.

113. FULCK (JOH.-DAR.).

Douze pièces divisées en trois parties, intitulées : *Allerhand neue Parterre und Blumen Stuck bestehend in Broderie als Mosaïque crothesque und gaçons. etc. Weigel ex.* — PARTERRES DE JARDINS, mosaïques de fleurs et gazons.

114. HERTEL (GEORGES-LÉOPOLD), graveur, travaillait à Augsbourg. Il était sans doute parent de J. G. Hertel, pour la série duquel il a travaillé.

Une suite de quatre pièces, DÉCORATIONS INTÉRIEURES dans le genre rocaille. No 12 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, HORLOGES dans le goût rocaille. No 157 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, PENDULES et HORLOGES dans leurs caisses, décorées d'ornements rocailles. No 350 de J. G. Hertel. — *Catalogue Reynard.*

Une suite de quatre pièces, Détails de feuilles d'ornement et petites rocailles. N° 205 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Encoignures et Frontons rocailles. N° 257 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Motifs de Panneaux pour peinture. Genre Louis XVI. N° 29 de J. G. Hertel. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Une suite de quatre pièces. Détails rocailles, huit à neuf petits motifs sur la feuille. N° 73 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Grands Cartouches rocailles, avec têtes vers le haut. N° 325 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Détails rocailles, dix à douze sur la feuille. N° 94 de J. G. J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, Canapés rocailles de formes exagérées. N° 21 de J. G. Hertel. — Collection Poterlet.

Une suite de quatre pièces, Grands Cartouches rocailles dont les fonds sont blancs, et destinés sans doute à contenir des titres. *G. L. Hertel fecit.* N° 245 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, quatre Motifs rocailles sur la feuille, avec mélange de fleurettes. N° 305 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces, six motifs du même genre sur la feuille. N° 311 de Hertel.

Une suite de quatre pièces, Portes rocailles à deux ventaux. N° 317 de J. G. Hertel.

Ces six suites font partie de la collection Carré. Nous y trouvons aussi deux autres suites qui sont du style Louis XVI. — Une de quatre pièces, Panneaux arabesques. N° 290 de J. G. Hertel. — Une de quatre pièces, Canapés. N° 398 de J. G. Hertel.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le premier volume *Ornements*, H d. 185, nous trouvons la suite des quatre pièces, Motifs rocailles, *G. L. Hertel del. et fecit.* que nous avons citée plus haut. et qui porte le n° 311 de J. G. Hertel.

115. MEIL J. W., dessinateur et graveur. 1773 à 1787.

Une suite de six pièces, Petits Trophées divers.

Une suite de...... Trumeaux de glaces rocailles avec Consoles au-dessous. *J. W. Meil inv. et fec.* — Collection Carré.

Une suite de...... Tables consoles rocailles. *Meil inv.* — Collection Poterlet, vu quatre pièces.

Ce Maître a produit, en outre, un grand nombre de Vignettes ornées, genre Louis XV et Louis XVI.

GENRE LOUIS XVI.

116. HERTEL I. H., autre artiste de la même famille que les précédents: il travaillait aussi à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces, Fontaine dans le genre Louis XVI. N° 392 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pieces, Cadres ronds et ovales avec couronnements ornés, dans le genre Louis XVI. N° 405 de J. G. Hertel. — Collection Cruchet.

Une suite de quatre pièces, Confessionnaux. N° 393 de J. G. Hertel.

Une suite de quatre pièces. Canapés chaises, etc. N° 398 de J. G. Hertel.

117. GROSSMANN (CHARLES-AUGUSTE), graveur et éditeur à Augsbourg.

Il a publié et gravé en partie une série de Cahiers de quatre pièces; voici les numéros et l'indication de ceux que nous avons vus :

N° 1. — BOUQUETS DE FLEURS gravés par *J. M. Frey*.
3. — BORDURES de fleurs et rubans, etc. *Grossmann ex*.
21. — PENDULES, MARTEAUX DE PORTES, ENTRÉES DE SERRURES, FRISES et ROSACES. On lit au bas de la première pièce : *Neuste gurtler arbeit. C. A. Grossmann ex*.
22. — SUPPORTS D'ENSEIGNES ET DE RÉVERBÈRES. *I. H. inv., C. A. Grossmann ex*.
28. — PETITS TROPHÉES et Ornements divers. . . . . . Id. . . . . .
29. — GRILLES et BALCONS. . . . . Id. . . . . .
36. — POÊLES. *Hauer inv*. . . . . Id. . . . . .
38. — VASES. *Grossmann ex*.
40. — POÊLES riches. . . . . . Id. . . . . .
53. — CADRES. . . . . Id. . . . — Collection Cruchet.

Dans la collection Carré, nous trouvons les pièces suivantes :

7. — PANNEAUX rectangulaires ornés de fleurs, genre Ranson. *C. A. Grossmann inv. del et exc. A. V.*
24. — TROPHÉES CHAMPÊTRES.
30. — BOÎTES A HORLOGES.
39. — TOMBEAUX.

Une suite de quatre pièces, TROPHÉES en forme de Consoles, ornés de vases et de fleurs. N° 275 de la série J. G. Hertel. Ces pièces sont signées *C A. Grand'homme del.* Cette signature est la traduction française de Grossmann.

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*, possède deux de ces Cahiers, les nos 21 et 28; plus une pièce du n° 29.

Drugulin cite deux autres cahiers; l'un représente des CANDÉLABRES, et l'autre des DÉCORATIONS MURALES.

118. GRADMANN (JEAN), graveur-éditeur à Augsbourg.

Il a aussi publié et gravé en partie une série de Cahiers de quatre pièces; voici les numéros et l'indication de ceux que nous avons vus :

N° 20. — TROPHÉES MILITAIRES.
24. — SUJETS PASTORAUX avec corbeille de fleurs au-dessous.
25. — BOÎTES A HORLOGES.
28. — PORTES COCHÈRES. *J. Hauer del. et sc., J. Gradmann ex.*
33. — PLAFONDS, *des. et gravé par J. Hauer*. . . . . *Id*. . . . .
34. — *Divers serrureries à l'antique*. . . . *Id*. . . . *Id*. . . .
37. — *Cheminées, Fourneaux et Lavoirs. Gradmann ex.*
XIV. — VASES. *J. C. Nabholz inv. sc.* . . . . . . *Id*. . . . .
XXIV. — CONSOLES SURMONTÉES DE GLACES. *J. Hauer del*. . . . . . *Id*. . . . .
XXV. — *Ornements à l'usage des artistes, des. et grav. par J. C. Schleich. J. Gradmann ex.*
XXIX. — *Diverses menuiseries à l'antique, des. et grav. par J. Hauer. J. Gradmann ex*
XXXIII. — TABERNACLES ET CONFESSIONNAUX. . . . . . *Id*. . . . . . *Id*. . . . . .
Collection Cruchet.

Il est à remarquer que ces suites portent deux genres de numéros. Cette série se divisait sans doute en deux parties; la première marquée en chiffres arabes, et la seconde en chiffres romains, nous en donnent la preuve.

119. NABHOLZ (J. C.), dessinateur et graveur à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces, Vases. *J. C. Nabholz inv. et sculp.* N° XIV de la collection J. Gradmann.

Une suite de quatre pièces, Sujets pastoraux avec corbeille de fleurs au-dessous. N° 24 de J. Gradmann.

120. MARD (C.), dessinateur et graveur, vers 1766.

Vu une pièce représentant un Vase orné de guirlandes de fleurs et placé sur un socle. *C Mard. F. 1766.*

121. HEISSIG (F.), graveur de Vienne, travailla à Augsbourg.

Une suite de quatre pièces, Monuments funèbres. *Augsbourg.* — Catalogue Drugulin.

Une pièce, Bureau cylindre, n° 7. *Gestochen und Verlegt von Fr. Heissig Cath. A. V.* — Collection Cremer.

122. WEINLIG (C. T.).

Une pièce, Bureau surmonté d'un Vase. N° IV. — Collection Cremer.

123. HAUER (Jean), dessinateur et graveur d'Augsbourg, né en 1748, mort en 1820. Il s'établit à Paris vers la fin du XVIIIe siècle.

Il a gravé et publié une série de cahiers dans le goût de l'époque Louis XVI. On lit sur le premier : *Dessins de la mode neuve au goût antique pour les architectes en général, et spécialement pour servir à divers artisans. Inventés, dessinés et gravés par J. Hauer, rue Sainte-Ursule, à Paris.* — *Reynard* cite quarante de ces pièces, de différentes dimensions, représentant des Cartels, des Monuments, des Fontaines, etc. Ces gravures ont toutes été publiées par livraisons de quatre planches, soit à Paris, chez l'artiste lui-même, où à Augsbourg, chez *J. J. Haid.*

A la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, nous trouvons vingt-quatre pièces de ce Maître, représentant des Gaînes, des Cheminées, des Vases, des Pendules, des Consoles, des Feux de cheminées, des Balustres, des Rampes, etc. Ces pièces font certainement partie des *Dessins à la mode neuve.* Nous y trouvons en plus une pièce portant le n° 16, intitulée : *IIIe Cahier des sculpteurs et tailleurs de pierre.* — Cette collection doit être fort nombreuse. Nous avons vu (collection Mazaros) un volume contenant quatre-vingt-une de ces pièces; une d'entre elles porte le n° 349; plusieurs sont signées *I. Hauer inv.*, d'autres *I. H. inv.;* une, entre autres, le n° 338, XXXIe cahier, est signée *I. Hagenauer inv.*. *G. Brodhorb. sc.*

Nous trouvons dans la collection Foulc les cahiers suivants :

Ier, IIe et IIIe cahier de Vases, inv., des. et gravé par I. Hauer, à Paris.

Une autre suite de Vases, sans titre. A Augsbourg, chez J. Haid et fils.

V^e cahier de menuiseries, desseins à l'usage des artistes en architecture en général, etc., inv., des. et gravé par I. Hauer, à Paris. Pupitres d'église, Bancs d'œuvre et Détails.

VIe cahier . . . . . id. . . . . . Quatre modèles d'Autels. *I. Hauer, à Paris.*

VIIe cahier des Menuisiers. Siéges, Lits et Commodes. *Hauer, à Paris.*

VIIIe cahier des Menuisiers. Tables, Consoles et Chaises basses, Siéges et Lits garnis. E, n°s 29, 30, 31, 32. *Hauer, à Paris.*

IXe cahier des Menuisiers. Fonds d'appartements, Alcôves, Portes, etc. F. 33, 34, 35, 36. *Hauer, à Paris.*

Ier *Cahier des billets à rendre visite. pour usage d'écrire dedans les noms. Hauer, à Paris.* Quatre modèles sur la feuille.

IIe *Cahier. . . . . . id. . . . . . id. . . . . .*

IIIe *Cahier des Silhouettes.* Petits cadres ronds et rectangulaires. *Hauer, à Paris.*

Ier *Cahier des Armoires. Hauer, à Paris.*

IIe *Cahier des desseins de Croisées. Hauer, à Paris.*

IIIe *Cahier, desseins des Trumeaux. Hauer, à Paris.*

Tous ces cahiers, ainsi que les premiers, sont tous de quatre pièces.

Il a travaillé aussi pour les séries de *Gradmann* et *Grossmann* d'Augsbourg. — Cahiers de quatre pièces.

Voici les numéros que nous connaissons de la première série (Gradmann) :

Quatre pièces sans numéro, *Tabernacles et Confessionnal. à vendre chez Jean Gradmann.*

No XXXIII. — Tabernacles et Confessionnal *des. et grav. par Jean Hauer. Joh. Gradmann ex. A. V.*

No 28. — Portes cochères. *J. Hauer del. et sc., J. Gradman ex.*

No 33. — Plafonds. . . . . *Id. . . . . Id. . . . . .*

No 34. — *Divers serrureries à l'antique. . . . . . Id. . . . . .*

No XXIV. — Consoles surmontées de glaces. . . . . . *Id. . . . . . Id. . . . . .*

No XXIX. — *Diverses menuiseries à l'antique. . . . . Id. . . . . . Id. . . . . .*

Voici ceux que nous connaissons de la seconde (Grossmann) :

No 36. — Poêles. *Hauer inv., Grossmann ex.*

No 22. — Supports d'enseignes et Porte-réverbères. . . . . *Id. . . . . .*

No 30. — Chaires à prêcher. . . . . . *Id. . . . . .*

D'après Drugulin, il a publié et sans doute gravé une suite de cahiers intitulés : *Cahiers de desseins à l'usage des artistes en architecture en général, et pour faire des Frises et autres ornements spécialement. Salembert del. Paris, chez Hauer, rue Sainte-Ursule.* — Nous n'avons vu que le Ve cahier F de cette série portant les nos 17, 18, 19, 20, représentant des Frises et des moulures ornées. Il est signé *Salembert delineavit.* Les pièces qui composent ces cahiers sont sans doute des copies d'après Salembier, dont le nom doit avoir été mal interprété par le graveur de lettres.

Dans la collection Carré, nous trouvons quatre pièces marquées vers le bas : *Cahier no XIV.* Une d'elles porte le no X vers le haut. Elles représentent des modèles de Boutons ronds, douze par feuille. *J. H. inv., F. A. sc.* — Nous y voyons encore deux pièces, *Cahier no XV,* dont une porte vers le haut le no XI. Elles représentent des Boutons ovales, même nombre par feuille.

Toutes les productions de cet artiste sont assez mal gravées; néanmoins elles ne manquent pas d'un certain cachet, et sont inspirées, la plupart, sur les compositions des maîtres français de cette époque.

124. FŒSCH (J. Rudolph), architecte de Nuremberg, mort en 1787.

Un ouvrage intitulé : *Trundmässige Anweisung zu den Verzierungen der Fenster; desgleichen der Kappfenster, Kirchenfester. Schornsteine, Balustraden, etc. Nuremberg. Weigel, in-4o, 1781.* — Ornementation de Portes, Portails, Lucarnes, Fenêtres d'église, Cheminées, Balustrades, etc. — Cet ouvrage se divise en cinq parties de chacune cent planches, excepté la quatrième, qui n'en contient que cinquante. Genre Louis XVI. — *Catalogue Drugulin.*

On cite encore de lui un autre ouvrage du même genre, intitulé : *Versuch seiner architehtonischen Werke von Gebaüden. Nuremberg. 1780.* — Ce dernier se divise en cinq parties; il contient cent trente-cinq planches. Genre Louis XVI.

125. RIEDEL (Gottl.-Fried.), peintre et graveur, né à Dresde en 1724, mort en 1784.

Une suite...... Vases placés en haut de la feuille avec grecque en contre-bas. Ces pièces, en largeur, sont marquées *f.* vers le haut. 1779.

Une suite...... Même genre, marquées *g.* 1779.

Une suite de douze pièces, Vases sur piédestaux en hauteur, portant vers le bas le nº XVIII. (1779) de la série *Gradmann.*

Une suite...... Trophées portant vers le bas le nº XX de *Gradmann.*

Une suite...... Boîtes de Pendules, portant le nº XXV de *Gradmann.*

Ces pièces, dans le genre *De La Fosse,* se trouvent à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite...... Grands Vases dans des niches. *G. F. Riedel inv. et del.* Nº 4 de Gradmann.

Une pièce, Vases, trois sur la feuille, marquée G. vers le haut. *Riedel ex. A. V.*

Vu six pièces numérotées vers le haut. Les nºˢ 2, 3 et 6 représentent des Fruits dans des cadres; les nºˢ 7 et 8, des Vases et des fruits, et le dernier, qui porte le nº 24, représente un Vase avec bouquet de fleurs. 1779. *G. F. Riedel inv. del. et sc.*

Ces diverses pièces font partie de la collection Carré.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments,* nous trouvons : Une pièce, Portrait d'Homère dans un Cadre rond orné de lauriers, avec petit trophée au-dessous. *Nabholz inv. del., Riedel ex. Aug. Vind.* (Cette pièce fait partie d'une suite de quatre pièces du même genre. — Collection Cruchet.) — Une pièce, Cadre orné de guirlandes de fleurs, avec sujet grivois au milieu, *Pectora versat amor.* Nº 7. *G. F. Riedel delin. et sculp., J. Gradmann ex. A. V.* — Plus quatre copies de Vases, par Péquégnot.

126. A. Q. (Maître au monogramme). 1780.

Une suite de quatre pièces en largeur, représentant des Guirlandes de fleurs entremêlées de diverses figures. — Nº 361 de la collection J. G. Hertel.

127. WILL (Jean-Martin), graveur-éditeur à Augsbourg, 1761 à 1805.

Une suite de quatre pièces, *Traîneaux à la nouvelle mode de Paris* (deux modèles sur la feuille). *A Augsbourg, chez Jean Martin Will, faubourg Saint Jacques.* — Collection Cremer.

Une suite de quatre pièces, Orgues *d'après le plus nouvel antique. Joh. Mart. Will ex. A. V.*

— — — Ciboires *à la mode nouvelle*............... *Id.*
— — — Mausolées *antiques, Épitaphes*............. *Id.*
— — — Encensoirs *à la mode antique*.............. *Id.*
— — — Carrosses *à la nouvelle mode de Paris*....... *Id.*
— — — Autels *à la mode antique*................ *Id.*
— — — Tabernacles *à la mode nouvelle*............ *Id.*
— — — Suite des Vases...................... *Id.*

Collection Poterlet.

La plupart de ces pièces sont copiées sur des modèles français.

128. KININGER (Georges-Vincenz), dessinateur et graveur, né à Ratisbonne en 1767, travaillait à Vienne.

Quarante-quatre pièces, petits sujets emblématiques gravés avec *Lips* et *Penzel.*

129. NETTO (Johan-Friedrich), maître de dessin à Leipzig. 1798.

Un volume in-folio oblong, intitulé : *Zeichen-Maller und Stigkerbugh, fur Damen, von J. F. Netto Zeichenmeister in Leipzig, 1798.* — Recueil de Dessins pour broderies sur soie à l'usage des dames. Ce volume contient vingt-quatre planches, plus un modèle brodé sur soie. Chacune de ces planches est en double, l'une au trait seulement et l'autre en couleur. — Genre Louis XVI.

Un second volume du même genre a paru en 1800; il contient aussi vingt-quatre planches noires et couleurs, ainsi qu'un modèle brodé sur soie.

Ces compositions, qui se trouvent à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, sont très-utiles à consulter comme spécimens des broderies, en couleur, de l'époque.

130. HORA (Math. W.). Sans date.

Quatre petits Livres de six pièces chaque, intitulés : *Neu inventirtes Garden-Werck, Engelbrecht ex.* Ces pièces représentent des Arabesques de fleurs. — Catalogue Drugulin.

131. SCHLEICH (J. C.). Sans date.

Une suite...... Principes de Trophées. *J. C. Schleich sc., Gradmann ex.* — Catalogue Drugulin.

132. LEUCHTE (J. M.). Sans date.

Deux suites, Décorations d'Autels. *Engelbrecht ex. à Augsbourg.*

133. ZIPPER (Jacob), d'Augsbourg.

Une suite de vingt-quatre pièces, divisée en six cahiers de quatre planches chaque. Travaux de serrurerie avec texte. Grilles, Lanternes, Appuis de candélabres et détails, etc. Chacune de ces pièces est signée *Jacob Zipper, à Augsburg.*

134. PUSCHNER (Joh-Georg), dessinateur et graveur. Sans date.

Une grande pièce représentant un Lustre. Deux titres sont contenus dans des cartouches, l'un en allemand, l'autre en italien; voici ce dernier : *Delineato Candelabri ex crystallo montano in Italia, etc. Circomferentia 21 pedum, etc. Joh. Georg. Puschner del. et sculp.*

135. GLEICH (I.), graveur à Augsbourg.

Une suite...... Vases reposant sur des socles, trois modèles sur la feuille. On lit au-dessous : *Vase moderne des novelles gout. I. Gleich sc. Augsbourg, chez Ios. Carmine.* Vu cinq pièces. — Collection Poterlet.

136. SUITES du XVIIIe, sans noms ni dates.

* Une suite de douze pièces, Dessins de Tabatières, quatre sur la feuille. Elles sont tirées de la série publiée à *Nuremberg* par *Joseph Frederich Leopold.*

Deux suites représentant des Ornements *dans le genre de Berain.* La première forme le nº 88 de la série Weigel, et la seconde le nº 99 de la même série.

Une suite de six pièces, Frises entremêlées d'ornements mauresques, de rinceaux de feuillages et de figures; trois motifs, et quelquefois plus, sur la feuille. On lit au bas de la première : *Joh. Christoph Weigel exc.* — N° 241 de la série de cet éditeur.

Une suite de dix-huit pièces, Armoiries de fantaisie, deux sur la feuille.

Une suite de douze pièces représentant des Candédabres, des Lustres, des Chandeliers d'église, des Fourchettes et des Consoles décorés d'ornements appelés chicorées.

Une suite de cinq pièces représentant des Cartels, des Frises, des Écussons, des Supports et des Trophées militaires. Il y a plusieurs motifs sur la feuille. — N° 384 de la série Weigel.

Catalogue Reynard.

Une suite de quatre pièces représentant des modèles de riches Traîneaux rocailles. *Christ. Weigel ex.* — N° 409 de sa collection.

Une suite de quatre pièces, Chaires a prêcher *à la nouvelle mode.*
— — — Poêles —
— — — Portes et Portails —
— — — Orgues —
— — — Grands Orgues —
— — — Balcons —
— — — Menuiserie —

Ces suites ont été publiées par *Fietta.*

Une suite intitulée : *Magazin fur freunden des guten Geschmacks.* — Décors d'appartements, Meubles, Jardins, etc. — Cent quatre-vingt-cinq pièces coloriées, publiées à *Leipzig. Leo. ex.* 1796 à 1800.

Catalogue Drugulin.

Une suite de quatre pièces numérotées, représentant des Vases. On lit sur le n° 1 : *Cahier des Vases dans le Négoce de l'Académ. Impér. à Augsbourg, sous son privilége. 1794.* — Collection Poterlet.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

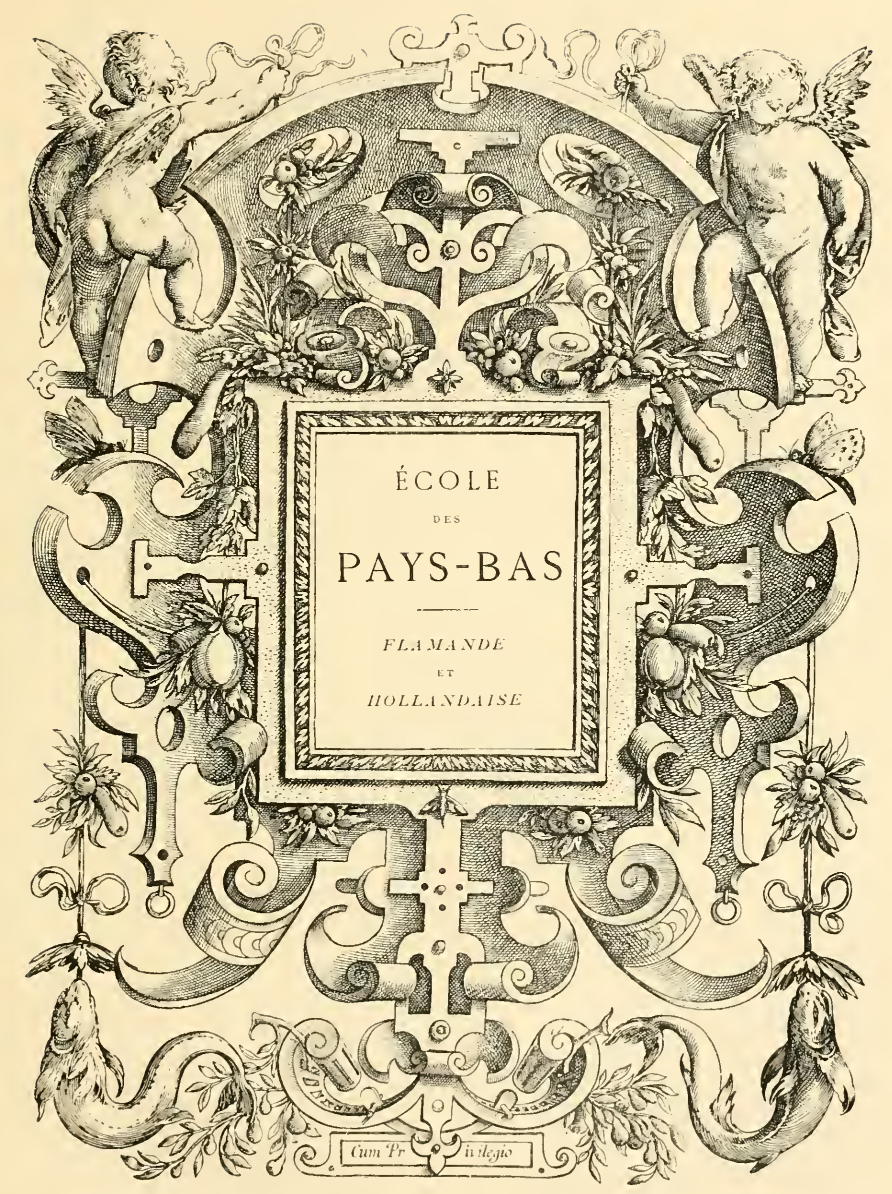
AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

TABLE ALPHABÉTIQUE.

GENRE LOUIS XIV.

GENRE ROCAILLE.

GENRE LOUIS XVI.



D. GUILMARD direx.

E. PLON ET Cie, édit.

Titre de la GÉOGRAPHIE *de* GERARDUS MERCATORUM
Maître inconnu

0m,16 sur 0m,225.

Collection POTERLET.



FIN DU STYLE OGIVAL



E genre ogival n'est que très-faiblement représenté dans l'école des Pays-Bas; en effet, nous n'avons à citer parmi les Flamands et les Hollandais que deux artistes qui se soient appliqués à la composition et à la gravure des ornements; ce sont le Maître à la Navette et Alart du Hameel. Après ces artistes, l'influence des Maîtres italiens devient souveraine, et le grand mouvement de la Renaissance s'étend dans les Pays-Bas, où il ne tarde pas à se développer rapidement.

1. LE MAITRE A LA NAVETTE (Zwott), graveur au burin, né à Zwott (Pays-Bas). Il travaillait vers 1475.

Nous trouvons les pièces suivantes à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume de la *Réserve*, E a. 45 :

Une pièce, Ornements ogivaux tertiaires, encadrant un sujet représentant *Jésus dans le Jardin des Oliviers*.

Une pièce, second Encadrement moins riche : l'*Arrestation de Jésus*.

Une pièce, *Jésus présenté au peuple*; détails d'Architecture ogivale ornée.

Une pièce, Chaire ogivale dans laquelle est assis un personnage.

Une pièce, seconde Chaire; même genre.

Bartsch, dans son VIe volume, page 102, cite de lui une pièce, dessin d'Architecture gothique représentant un Autel.

2. HAMEEL (Alart du), de Bois-le-Duc. Fin du XV[e] siècle.

Dessin d'un Reliquaire ou d'un Ostensoir d'orfévrerie de style ogival. Au bas du pilastre de droite, on voit le mot *Hameel*, et, vers le haut du sujet, *Alart Du hameel;* au bas, on lit le mot *shertoghenbosche* (Bois-le-Duc). Ce morceau est composé de trois planches qui, jointes l'une au-dessus de l'autre, portent environ quarante pouces de hauteur.

Une pièce représentant la partie supérieure d'un Ostensoir d'orfévrerie, aussi dans le genre ogival. A gauche, on lit le mot *hameel*.

Bartsch, *VI[e] vol., page 359.*

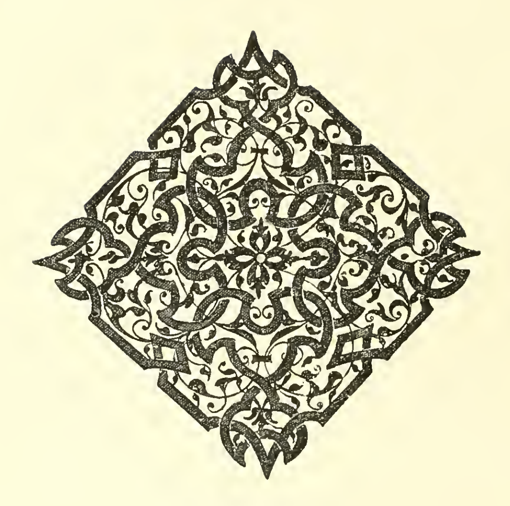
TABLE



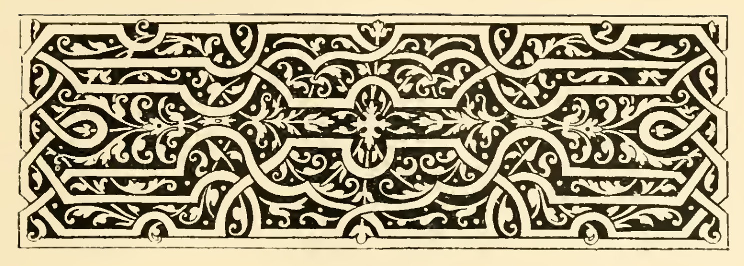
D. GUILMARD direx. E. PLON ET Cie, edit.

CARTOUCHE

Composé par JEAN VREDEMAN DE VRIES. — 1555.



Balthazar Sylvius.

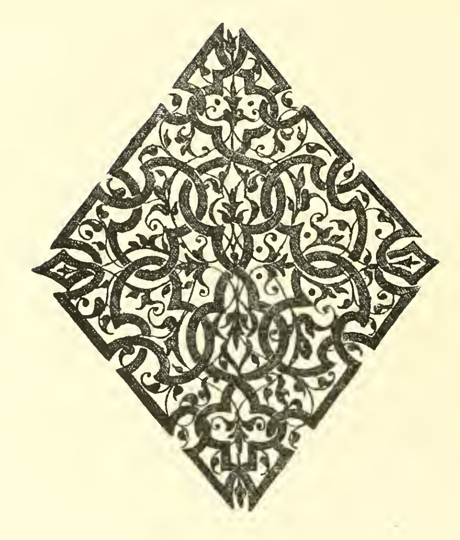


Balthazar Sylvius inv.

STYLE DE LA RENAISSANCE



laert Claas, Lucas de Leyde et Corneille Bos furent les premiers qui adoptèrent le style de la Renaissance. Après eux vinrent les Floris, qui créèrent un nouveau genre, connu encore aujourd'hui dans les Flandres sous le nom de style Floris; l'Hôtel de ville d'Anvers fut construit dans ce goût. Vredemann de Vries, et tous les artistes flamands contemporains, ont produit des compositions dans ce genre. Cette ornementation se compose principalement de cuirs découpés et enroulés, accompagnés d'un mélange de figures, d'animaux, d'oiseaux, de fleurs, de fruits, le tout relié par des motifs d'ornement. des rubans, des draperies, etc. Le point de départ de ces compositions nous paraît venir de l'Italie; quoi qu'il en soit, les maîtres flamands portèrent ce genre d'ornementation à sa plus grande perfection.



Balthazar Sylvius.

STYLE DE LA RENAISSANCE.

1. CLAAS (ALAERT) AC, graveur, travaillait à Utrecht entre les années 1520 et 1555.

Bartsch, IXe volume, page 136, cite de lui huit Vignettes d'ornements, dont deux sont des copies de *H. Aldegrever*. — Neuf Montants d'ornement, dont deux sont aussi des copies du même Maître; plus une pièce représentant deux côtés de gaîne.

BIBLIOTH. DE PARIS. Un volume intitulé : *Nicolas Alaert*, E c. 32 c. (*Réserve*). On lit sur la première page : *Alaert* ou *Alart Claessen* (*fils de Claas*), *d'Amsterdam*. — Ce volume contient les pièces d'ornement suivantes :

Une pièce, la Vierge et l'Enfant Jésus dans un CADRE rectangulaire en hauteur, orné de rinceaux.

Quatre pièces, PANNEAUX contenant des sujets religieux enrichis d'ornements.

Une pièce, petit RINCEAU d'ornement soutenu par un enfant ailé.

Deux pièces en forme de GAÎNES. Personnages, enfants ailés et rinceaux.

Une petite pièce représentant deux repas, avec rinceaux vers le haut.

Six petites pièces, FRISES de feuillage, dont quelques-unes contiennent des personnages.

Deux pièces, PANNEAUX en largeur. Personnages et rinceaux. La deuxième porte la date de 1529.

Une pièce, FRISE ornée de figures d'hommes et de femmes entrelacées de feuillage. Au milieu se trouve un Cartouche en forme de cuir.

Une pièce, FRISE ornée d'oiseaux fantastiques et rinceaux.

Neuf petites pièces, MONTANTS d'ornements, Rinceaux, Vases, Figures de femmes et d'enfants.

Une pièce, même genre, plus large, avec un Ours vers le haut.

Ces pièces, qui sont composées avec goût et finement gravées, portent toutes la marque du Maître.

Collection Foule, six pièces, Frises et Montants.

2. LUCAS DE LEYDE (DAMESZ était son nom de famille) L, peintre et graveur, né à Leyde (Hollande) en 1494, mort en 1533.

Une pièce, Portrait d'homme contenu dans un MÉDAILLON inscrit dans un rectangle, et orné de rinceaux haut et bas. Sur un écusson placé vers le haut, on voit la marque du Maître. *L. 1527*.

Deux pièces, PANNEAUX D'ORNEMENTS, genre grotesque; le premier, en hauteur, est marqué *L. 1527*, et le second, en largeur, *L. 1528*.

Une autre pièce, PANNEAU, du même genre que le dernier. *L. 1528*.

Une pièce, deux motifs RINCEAUX en forme de Frise de feuillage. *L.*

Une pièce, deux Enfants, dont l'un porte un casque et l'autre un drapeau. *L. 1527*.

Une pièce, deux Enfants soutenant un Écusson. *L.*

Une pièce, deux Enfants ailés soutenant un riche Écusson avec tête d'ornement au milieu. *L. 1527.*

Une pièce contenant quatre Enfants ailés inscrits, ainsi qu'un Écusson, dans des cercles. *L.*

Une pièce, deux RINCEAUX D'ORNEMENTS, avec figures au milieu. *L.*

Une pièce, deux Enfants ailés dans des cercles. *L.*

Une pièce représentant un rectangle qui contient deux cercles enrichis de branches et de feuillages d'ornement, dans chacun desquels est un enfant ailé. *L.*

Ces douze pièces se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé : *Lucas de Leyde*, C b. 6. Elles sont aussi à la *Réserve*. — Collection Bérard, six pièces.

Collection Foule, trois pièces. 1527 et 1528.

3. HEEMSKERCK (MARTIN VAN), peintre et graveur, né à Heemskerck, près de Harlem, en 1494 ou 1498, mort à Harlem en 1574.

BIBLIOTH. DE PARIS, tome Ier, C b. 7. — Un titre orné : *Tempus ridendi tempus flendi*. Cuirs, Cartouches, Ornements, Figures et Attributs. *Cock excu. 1557, Hemskerc inventor.* — Quatre pièces, grands et beaux CARTOUCHES, avec sujets rectangulaires au milieu, cuirs et découpures contournées. Genre *Floris*. — Quatre pièces représentant les *Quatre Évangélistes* dans des cadres ovales en largeur, ornés chacun de quatre petits cartouches.

Les huit dernières pièces ne portent aucun nom.

4. BOSCHE (GÉRÔME), graveur, né à Bois-le-Duc. 1498.

Une suite...... de GROTESQUES.

5. BOS (CORNEILLE) CB, peintre verrier, architecte et graveur, né à Bois-le-Duc vers 1510. Il travailla à Rome et pratiqua avec distinction l'art de la gravure de 1530 à 1560.

Une suite de seize pièces. — TROPHÉES, ARMURES et PANNEAUX GROTESQUES. 1550 à 1554.

Une suite de seize pièces. — CARIATIDES et TERMES.

Trois pièces. — GROTESQUES. 1548.

Une pièce. — FRISE DES ARMURES. — 1550.

Une pièce. — VIGNETTE à la pierre fine. 1548.

Une pièce. — TOMBEAU.

La **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** possède vingt pièces de ce Maître.

Reynard en décrit vingt et une.

Nous trouvons les pièces suivantes dans la collection Carré :

Dix pièces, PANNEAUX GROTESQUES.

Deux pièces plus grandes, même genre, avec personnage au milieu et Jeux d'enfants sur les côtés.

Trois pièces, PANNEAUX GROTESQUES, genre *Corneille Floris. C. B. 1554.* (Nous avons vu deux pièces du même genre à la **BIBLIOTH. SAINTE-GENEVIÈVE**. 1550 à 1551.)

Deux pièces, PANNEAUX ornés de cuirs découpés et de figures; au milieu, Sentences flamandes. *Cornelius Büs fecit. Anno 1554.*

Deux pièces, FRISES pour bord de plat.

Une pièce, MONTANT grotesque en forme de gaîne.

Quatre petites pièces, Panneaux grotesques. *C. B. 1548.*

Deux pièces, Montants. *C. B. 1548.*

Une suite de six pièces, Chars fantastiques composés de cuirs découpés et contournés ornés de figures et de guirlandes de fruits; ils sont traînés sur la terre et sur l'eau par des dauphins, des animaux chimériques et des satyres. (Deux de ces pièces se trouvent dans les *Suppléments* reliés AA 1 de la **BIBLIOTH. DE PARIS.**)

Deux pièces en forme de Frises, même genre. On lit sur l'une d'elles, vers le milieu : *Cock ex. 1552.* — Ces pièces se trouvent dans AA 2.

Dans la collection Bérard, nous voyons deux pièces, Frises composées de casques, de lances et de cuirasses.

La collection Foule possède vingt pièces, Panneaux et grotesques. — Deux pièces représentant des motifs d'orfévrerie, Bouts d'épée, Pommeaux et Têtes de gaîne. — Une pièce, Vases grotesques, nº 2. — Sept petites pièces, Montants d'armes sur fond horizontal. *C. B.* — Quatre pièces, Chars grotesques, plus une suite de onze pièces, Panneaux grotesques, figures, animaux fantastiques et vases dans un mélange de rinceaux et d'ornements. Ces dernières pièces ne sont pas marquées; néanmoins on les attribue à Bos, dont elles ont tout le caractère.

Nous y remarquons en plus une grande pièce représentant un Panneau grotesque. Au milieu est une figure d'homme, dont les bras sont croisés au-dessus de sa tête; il est entouré de dix oiseaux perchés dans un mélange de rinceaux et de cuirs découpés, avec deux chiens vers le bas. Cette pièce, non signée, mesure 0m,18 sur 0m,26.

6. FLORIS (Corneille), architecte, dessinateur et sculpteur, né à Anvers en 1518, mort en 1572.

Une suite de dix pièces et le titre, Panneaux grotesques. *Libro primo. Gérôme Cock sc. 1556.*

Une autre suite de dix pièces et le titre, même genre. *Libro secundo.* Gravée aussi par *Gérôme Cock. 1557.*

Ces deux suites sont de très-mauvais goût, très-lourdes d'ornementation et de gravure; elles représentent des motifs de compartiments, à l'imitation des Arabesques antiques; elles sont formées de cuirs et de découpures contournées, entremêlées de nombreuses figures d'hommes, de femmes et d'enfants.

Une suite de sept pièces, Panneaux grotesques, dans le même genre, mais plus légers et de meilleur goût que les premiers. *Cornelis Floris inventor, Petrus Firens ex. Antuerpiensis.* On lit aussi sur quelques-uns *H. Cock.* Des sentences latines sont inscrites dans les cartouches du milieu.

Ces trois suites se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans le *Livre des Cartouches,* H d. 46. — La **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** possède neuf pièces des deux premières suites.

Une suite de vingt pièces et le titre : *Cornelius Floris antverpianus hvivs operis invetor. 1548. Hieronymus Cock excudecat.* Recueil de Coupes et de Buires d'un goût extravagant. — **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans le *Livre des Vases.* H d. 101.

Nous voyons dans les *Suppléments reliés,* AA 2, les pièces suivantes : Six pièces de la troisième suite ci-dessus; elles sont marquées *Cornelis Floris inventor, 1554.* — Trois pièces triangulaires, ornementation genre grotesque, avec Sentences latines. *Cock ex.* — Quatre pièces, Frises; même genre d'ornementation. *Cock ex.*

Nous trouvons dans la collection Carré les douze pièces suivantes : cinq Grands Tombeaux, deux Épitaphes (deux sur la feuille), et cinq petites pièces du même genre; l'une de ces dernières porte le nº 25.

7. FLORIS (JACQUES), architecte et peintre à Amsterdam, mort en 1581.

Une suite de douze pièces en largeur, intitulée : *Weelderhande cierlyke compertimenten, etc., duer Iaqves Floris. Anvers, Hans Liefrinck ex. Anno 1564.* Et vers le bas : *Hermann Muller fecit.* Riches Cartouches ornés de cuirs, de découpures contournées et d'ornements, sur fond haché horizontal. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Cartouches.* H d. 46, et dans les collections Foule et Carré.

Une suite...... en hauteur, intitulée : *Compertimenta pictoris flosculis manvbiis que Bellicis veriegata. autore Jacobo Floro Antuer, Michel van Lochon ex.* Ces pièces représentent des Cartouches, des Trophées et des Montants, sur fond haché diagonalement de gauche à droite. — Nous en trouvons huit à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches,* H d. 46; six à la BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, et quatorze dans la collection Foule.

Une suite...... On lit sur une des pièces: *H. Cock excvde, 1567.* Cartouches moyens en largeur et en hauteur, avec figures de la Fable au milieu. Vu onze pièces. — Collection Foule.

Une suite...... Petits Cartouches dont les milieux contiennent aussi des figures de la Fable. Vu huit pièces. — Collection Foule.

Trois petites pièces, Cartouches en hauteur. *Laet . de . Cock . Coken . 1566.*

Une pièce, deux Cartouches en longueur, contenant des Trophées d'armes. *I. F.*

Une pièce, Compartiment pouvant servir à l'ornementation d'un plafond.

Une pièce, titre contenu dans un Cartouche, même format que les deux premières suites : *Compertimentorvm quod vocant mvltiplex genvs lepidissimis historiolis poetarumqve fabellis ornavtm. 1566.* Ce titre ne porte pas le nom de Floris.

Une pièce, Cartouche, même format et même genre, avec attributs de la mort et sentence latine au milieu.

Ces sept dernières pièces font aussi partie de la collection Foule; elles sont, ainsi que celles que nous citons après la deuxième suite, sur fond haché diagonalement de gauche à droite.

Les compositions de ce Maître sont de meilleur goût et plus légères d'ornementation que celles de Corneille Floris.

8. LIEFRINCK (HANS), graveur-éditeur, né à Leyde, travaillait à Anvers de 1510 à 1580.

Diverses FRISES représentant des chasseurs, des oiseaux, des enfants et des rinceaux. — *Ch. Le Blanc.*

Une suite de dix-neuf pièces, plus le titre contenu dans un Cartouche : *Portraicture ingénieuse de plusieurs facons de Masques fort vtile aux Paintres, Orfévres, Tailleurs de pierres, Voirriers et Tailleurs d'images. Iac Honnervogt ex.* Et au-dessous, *Hans Liefrinck.* Ces pièces représentent des têtes fantastiques; elles sont marquées *F. H.* vers le bas. — BIBLIOTH. SAINTE-GENEVIÈVE. — Collection Carré.

9. MATSYS (CORNEILLE), dessinateur et graveur, né vers 1500, travailla de 1544 à 1556.

Une pièce. — POIGNÉE D'ÉPÉE. N° 54 de Bartsch.

Une pièce. — VIGNETTE. 1550. N° 55 de Bartsch.

Une pièce. — PANNEAU ARABESQUE. N° 56 de Bartsch. (Collection Foule.)

BARTSCH, *IXe vol., p. 115.*

10. COCK (Jérôme), peintre, graveur, imprimeur et marchand d'estampes à Anvers, né en 1510, mort en 1570.

Une suite de vingt et une pièces. — Sujets d'architecture *dédiés à D. Pierre C. de Manfeld.*

Deux suites de chacune dix pièces. — Panneaux grotesques d'après *Corneille Floris.*

Une suite de vingt-huit pièces. — Cartouches d'ornement, inventés par *Benoît Battini de Florence.* 1553.

Une suite de dix-neuf pièces. — Compartiments ornés, avec Cartouches au milieu.

Une seconde suite de seize pièces, même genre.

Une troisième suite de dix-sept pièces, même genre, avec sujets d'histoire dans les Cartouches. Inventé par *P. Mandère, d'Anvers. 1566.*

Une suite de douze pièces. — Dessins d'orfévrerie, *Coupes, Aiguières, Sallières et Flacons,* d'après Corneille Floris.

Toutes ces pièces se trouvent à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Une suite de cinquante-neuf pièces, intitulée : *Præcipva aliqvot Romanæ antiquitatis rvinarum monumenta vivis prospectibvs ad veri imitationem affabae designata in Florentiss. Antuerpia per Hiro. Coc. mense maio, Anno M.D.L.I. Carel Collaert excud.* Ces pièces représentent les monuments antiques de Rome. — *Catalogue Reynard.*

A la **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans le Ve volume des *Décorations intérieures,* H d. 212, nous trouvons neuf grandes pièces, Panneaux arabesques. *Hovdt den Cock in Eeren.* Genre Cornelis Floris.

11. LADENSPELDER (Jean) d'Essen, graveur, né en 1511.

Une suite...... Panneaux d'ornements grotesques.

12. COLLAERT (Adrien) le père, peintre, dessinateur, graveur et marchand d'estampes à Anvers, né vers 1520.

Une suite de six pièces. — Sujets mythologiques placés dans des ronds entourés de riches ornements grotesques sur fond noir, représentant Junon, Neptune, Minerve, Vénus et l'Amour, Mercure et Pâris. On lit sur ces pièces : *Adrien Collaert inv., sculp. et excudit.* — Collection Foule.

Une suite de quatre pièces. — Fonds de coupes ornés de dieux marins montés sur des conques marines, et accompagnés par des Tritons et des poissons de toutes sortes. On lit au bas de chaque pièce : *Adrianus Collaert fecit. Philippus Galle excudit.* — Collection Foule.

Trois pièces ovales inscrites dans un rectangle, avec figures mythologiques et monstres marins. *Philipp Gall inv. et ex., Adrien Collaert sc.* Nos 1, 2 et 3. — Collection Foule.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS,** dans un volume intitulé *Œuvre de A. Collaert,* E c. 68, nous trouvons les pièces suivantes :

Une suite de vingt-quatre pièces, plus un titre dans le milieu d'un Cartouche orné de cuirs, de découpures enroulées et de deux figures d'anges drapées : *Martirologium sanctarum Virginum, etc. Adrien Collaert ex.* — Ces pièces représentent des figures de Saintes dans des cadres rectangulaires ornés de fleurs, d'oiseaux et d'insectes.

Une suite de vingt-cinq pièces. On lit sur le titre orné : *Piscivm vivæ icones in æs incisæ et editæ ab Adriano Collardo.* — Ces pièces représentent des Poissons sur fonds de paysages.

Une grande pièce en largeur, contenant trois Médaillons renfermant des sujets reli-

gieux ornés de cuirs, d'ornements et des découpures contournées. *M. de Vos figuravit. Ad. Colartus sc., Philippus Galle excudebat. Antuerpiæ, 1588.* — Voir l'*Œuvre des Galles*, tome VI, E c, 67 e. **BIBLIOTH. DE PARIS.**

13. COLLAERT (HANS) Jean [monogram], dessinateur et graveur, né à Anvers vers 1540, fils d'ADRIEN COLLAERT. Il a travaillé jusqu'en 1622.

Une suite de dix pièces, intitulée : *Monilium Bullarum inavrivmque artificiosissimæ icones Joannis Collaert opus postremum 1581. Philippus Galleus exc.* — $0^m,11$ sur $0^m,17$. Ces pièces représentent des motifs d'ORFÉVRERIE, connus sous le nom de PENDELOQUES; elles sont ornées de pierreries et entremêlées de figures des dieux de la Fable. — Collection Foulc.

Une autre suite de dix pièces, formant la seconde partie de la précédente, intitulée : *Bullarum inavrium, etc., archetypi artificiosi. 1582. Ioës* (pour Joannes) *Collaert del., Eius filius sculp., P. Galleus exc.* (Nous voyons, par cette indication, qu'il avait un fils graveur qui était probablement *Guillaume Collaert.*) Ce titre est contenu dans un Cartouche en longueur; on lit vers le haut : PARS ALTERA. — Ces pièces, du même genre que les précédentes, représentent des Poissons fantastiques ornés de pierreries et portant sur le dos des personnages mythologiques. — Collection Foulc. — $0^m,10$ sur $0^m,17$.

Une suite de dix pièces, intitulée : *Antverpiae apud Ioannem Liefrinck cum privilegio. Hans Collaert.* — $0^m,10$ sur $0^m,145$. — Ces pièces représentent des PENDANTS D'OREILLES, des AGRAFES et des PENDELOQUES. Il y a un second état dont voici le titre : *Antverpiae apud Theodor. Galleum, cum privilegio. 1604.* — Collection Foulc.

Une suite de dix pièces formant la seconde partie de la série précédente, même titre et même genre d'ornementation. Le premier état porte l'adresse de *Liefrinck*, et le second celle de *Théodore Galle.* — Collection Foulc. — $0^m,10$ sur $0^m,145$.

Une suite de six pièces, sans titre. PENDELOQUES du même genre, avec personnages de la Fable dans les niches du milieu. — $0^m,085$ sur $0^m,14$. — Collection Foulc.

Une suite de six pièces sans titre, PENDELOQUES en forme de nefs (vaisseaux) portant des personnages mythologiques. Sur l'une d'elles, on lit : *Adri. de S. Huberto excu.* — $0^m,09$ sur $0^m,14$. — Collection Foulc.

Nous avons vu dans la même collection six pièces représentant des Portraits de femmes dans des médaillons ronds décorés d'ornements en forme de découpures, et placés sur des fonds carrés. Une d'elles porte la marque du Maître. — $0^m,085$ sur $0^m,125$.

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le volume de *Joaillerie*, L e. 47, possède les deux premières suites, et, dans les *Suppléments*, quatorze petites pièces représentant des oiseaux de toutes espèces; elles portent la marque du Maître et le nom de *Hans Liefrink.*

BIBLIOTH. DE L'ARSENAL, douze pièces de deux suites.

14. VRIESE (JEAN-VREDEMAN DE), peintre, architecte et dessinateur célèbre, né à Leuwarden en Frise l'an 1527. Il fut appelé dans son pays le roi des architectes, et l'on peut dire de lui qu'il fut le DUCERCEAU de la Hollande.

Une suite de douze pièces, intitulée : MULTARUM VARIARUM PROTRACTIONUM *(Compartimenta vulgus pictorum vocat). Libellus vtilissimus, sam recens delineatus per Iohanem Vredemannum Frisium. Gerardus Iudæus excudebat. Antverpiæ M.D.LV.* Ces pièces représentent des CARTOUCHES à compartiments, ornés de cuirs découpés et contournés, avec devises latines au milieu. — Collection Foulc. — Vente Séchan (1875), 100 francs.

Une suite de treize pièces, intitulée : VARIARUM PROTRACTIONUM *(Vulgo compartimenta*

vocant), etc. Gérard de Iode. Anvers, 1557. — Même genre de cartouches que les précédents. — Collection Carré.

Une suite de douze pièces représentant des Vases de toutes formes pour les orfèvres. On lit au bas : *Heronimus Cock excudebat. 1563.* — Collection Carré, sept pièces.

Une suite de douze pièces. On lit sur chacune d'elles : Tuschana, et sur la première : *Aux quatre vents.* Bases, Colonnes et Portiques. — Collection Carré. — Nos 1 à 12.

Une suite de vingt-deux pièces, intitulée : L'Ordre ionique et l'Ordre dorique. Frontons, Colonnes, Bases et Couronnements. *H. Cock excudebat. 1563.* — Marquées A, B, C, D, etc.

Une autre suite de vingt-deux pièces, intitulée : L'Ordre composite et l'Ordre corinthien. Bases, Colonnes, Chapiteaux, Entablements et Couronnements découpés. *H. Cock excudebat. 1563.* — Numérotées de 1 à 22.

Une suite de quinze pièces, y compris le titre, intitulée : Grottesco, *in diversche manieren Zeer Chierlyk beguaem en oirboorlye vor Schilders, etc., publié par Gerard de Jode.* — Ces pièces sont dans le genre des grotesques italiens, panneaux arabesques, avec ornements et petites figures. — Collection Foule. — Collection Carré.

Une suite de vingt-huit pièces, intitulée : Pictores, statuari, architecti, latomi, et qvinque principium magnificorvmque, etc., etc. 1563. Ces pièces représentent des Monuments funèbres d'une grande richesse, décorés d'ornements dans le goût de l'époque.

Une suite de dix-sept pièces, intitulée : Panoplia sev *armamentorium ac ornamenta cum artium ac opificiorum tum etiam exuuiarum martialium, qua spolia quoque aliis appellari consueuere. Antverpiae. Apud Theodorum Gallæum.* Et au bas de la planche, à gauche : *Ioan Vreedman Vriese inv., Gerar de Iode excudebat. Anno 1572.* — Ces pièces représentent des Trophées d'armures, d'armes offensives et défensives, d'instruments de musique militaire, d'équipements de cavalerie et d'infanterie, d'outils et de machines à fabriquer des armes, de fusées, de canons, d'obus, enfin de tout ce qui servait à l'art militaire de cette époque. — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, vol. 25.

Une suite de vingt pièces, intitulée : *Artis perspectivæ plurium generum elegantissimæ formulæ, multigenis fontibus, nonnullisq., etc., etc. Inventor Ioan. Fridmamius Frisius. Liber Primus. Excudebat Antuerpiæ Gerardus de Jode Neomagensis. A° 1568. Joannes a Duetecum, Lucas a Duetecum fecerunt.* — Ces pièces représentent des motifs de perspective, des Palais, des Jardins, des Fontaines et des Décorations magnifiques.

Une suite de vingt pièces, intitulée : Variæ architecturæ. *Gravé par Théodore Galle.* 1601. — Collections Foule et Carré. — Ces pièces représentent des perspectives de Monuments, d'Appartements et de Galeries.

Une suite de vingt-quatre pièces, Décorations de Puits. Gravé par Phls. Galle. — Collection Foule.

Une suite de seize pièces, Grandes décorations de Puits et de Fontaines dans des perspectives de Monuments.

Une suite de seize pièces, intitulée : Caryatidum *(vulgus terma vocat) Sive Athlantidum multiformium ad quemlibet architecturæ ordinem accommodatarum centuria prima in usum huius artis candidatorum artificiose excogitata, etc. Gerar de Jode excud.* — Ces pièces représentent des Cariatides ou Termes à l'usage des architectes et des sculpteurs. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, vol. II a. 2. — Collection Foule.

Une suite de dix pièces, Gaînes en tous genres.

Une suite de vingt-huit pièces, intitulée : Hortorum viridariorumque *elegantes et multiplicis formæ ad architectonicæ artis norman affabre excudit Ph. Gallæus Antuerpiæ. 1583.* — Ces pièces représentent des dispositions et des Décors de Jardins en per-

spective. Il a paru une seconde édition de ces pièces, en 1615, chez Johan Bussemaker, à Cologne.

Une suite de six pièces, intitulée : THEATRUM VITÆ HUMANÆ, plus un titre. Ces pièces représentent des sujets dans des Encadrements d'ornement.

Une suite de dix-sept pièces, y compris le titre : DIFFERENTS POURTRAICTS DE MENUISERIE, *à scavoir, Portaux, Bancs, Tables, Escabelles, Buffets, Frises, Corniches, Licts de camp, Ornements à prendre l'essuoir à mains, Fontaines à laver les mains, de l'invention de Jehan Vredeman, dit de Vriese, et mis en lumière par Philippe Galle.* — (Nagler indique aussi ce même nombre de pièces.) — Cette suite est très-remarquable; elle donne une idée exacte de l'ameublement flamand de cette époque; elle est très-utile à consulter par toutes les personnes qui s'occupent de cette spécialité. — Vente Avril (1875) : quatorze pièces, 65 francs. — Collection Foulc.

Un livre d'architecture publié par *Geerhardt de Jode,* intitulé ARCHITECTURA, etc., 1577. — Collection Carré.

Un livre intitulé LA TRÈS-NOBLE PERSPECTIVE, inventé par *Jean Vredeman Frison*, augmenté et corrigé par *Samuel Marolois.* Amsterdam, 1619. — Il a paru une autre édition chez *Jean Jansson* en 1638, avec texte flamand. La première partie contient quatre-vingts planches de principes, et la seconde quarante-neuf d'applications. Cet ouvrage est l'un des plus complets et des plus savants qui aient paru à cette époque.

Toutes ces pièces et livres sont à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Une suite. . . . . . Vues perspectives de Monuments inscrites dans des ovales avec Encoignures ornées. Sur l'une d'elles, on lit : *Vriese invent.* — Collection Carré, quatre pièces.

Voici celles qui se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans un volume intitulé *Architecture de Vignole, Adam Philippon et Vredeman de Vriesse.* H b. 34. — Treize pièces de la suite intitulée DIFFÉRENTS POURTRAICTS DE MENUISERIE, etc., *mis en lumière par Philippe Galle.* L'une d'elles porte le n° 17.

Dans les *Suppléments reliés* AA 2, nous trouvons en plus les pièces suivantes :

La suite des six pièces, intitulée : THEATRUM VITÆ HUMANÆ, *excude Petrus Bast. Antwerp, 1577.* — Vingt pièces et le titre de la suite, intitulée : VARIÆ ARCHITECTURÆ, etc., *a Ionne Vredemanni Vriesio inventæ. Antverpiæ excudebat, Theodorus Gallæus. 1601.* — La suite des seize pièces, intitulée : CARYATIDUM *(vulgus terma vocat), etc. Gerar de Jode excud.* — Vingt pièces de la suite, intitulée : HORTORVM VIRIDARIORUMQUE *elegantes et multiplicis formæ ad architectonicæ artis, etc. P. Gallæus excudebat Autuerpiæ, 1583.*

En tête du *Livre des Cartouches*, H d. 46, nous voyons deux grandes pièces représentant de riches CARTOUCHES ornés de cuirs, de découpures contournées et de figures dans le genre grotesque. On lit au bas : *H. D. Vriese inv. Au Palais, à Paris, Paul de la Houe excud. 1601.* — Nous ne nous rendons pas bien compte de cette marque, qui n'est pas celle du Maître.

Un volume petit in-folio, intitulé : *L'Architecture contenant la Toscane dorique, ionique, corinthiaque, avec quelques belles ordonnances d'architecture mise en perspective par Vriese. Amsterdam, 1628.* — Cet ouvrage contient trente belles planches. (*Catalogue n° 4 de Schlesinger frères.*)

Collection Bérard, deux volumes contenant en partie les pièces décrites ci-dessus.

15. VRIESE (PAUL VREDEMAN DE), dessinateur et graveur, né à Anvers en 1554, fils et élève de Jean Vredeman de Vriese.

Deux suites de chacune vingt pièces, y compris le titre : *Plusieurs menuiseries comme Portaulx, Garderobes, Buffets, Chalicts, Tables, Arches, Selles, Bancs, Escabelles, Rou-*

leaux à pendre touailles, Casses a vertes et beaucoup d'autres ouvrages. Le tout fort artistement adjencé et marqué par le fameux Paul Vredeman de Vriese, et nouvellement mis en lumière par Nicolas Jenssen Visscher l'an 1630. Amsterdam. Première partie. — La seconde partie porte le même titre et la même date. — Ces deux suites existent à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans H b. 34, nous en trouvons vingt-neuf pièces, dont les deux titres.

Ces pièces sont composées et gravées dans le même genre que celle de Jean Vredreman de Vriese, que nous avons citées plus haut sous le titre de *Pourtraicts de menuiserie, etc.* On les confond souvent l'une avec l'autre; pourtant, d'après les titres que nous indiquons, il est facile de voir qu'elles forment trois suites différentes, dont deux sont marquées au nom du fils et une à celui du père.

Sur le no 1 d'une suite représentant des Monuments en perspective, nous lisons vers le bas : *Thvscana visus Paul Vred. Vriese inventor, Henr. Hondius formis F. F.*

16. GERARD, GEERARTS, GERAERTS, ou GERAERD (Marc), né à Bruges vers 1530, mort en Angleterre en 1590. Cet artiste était universel; dessinateur, graveur et enlumineur, il peignait en outre l'histoire, le paysage et l'architecture.

Une suite de quatre pièces, les *Quatre Éléments.* Pièces allégoriques figurées par des femmes entourées par les attributs de l'élément qu'elles représentent. On lit au bas : Aer, Ignis, Terra, Aqva. *Marcus Gerard inv., Phils Galle excud.* — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, Panneaux grotesques, représentant les *Quatre parties du Monde* figurées par des femmes entourées d'animaux et de figures caractéristiques. On lit au bas : Europea, Asia, Africa, America. *Marc Gerar inv., M. Snyders ex.* — Collection Carré.

Une suite de huit pièces carrées, losangées, octogones, etc., représentant des Panneaux d'ornements ornés de figures d'hommes et d'oiseaux entrelacées de rinceaux, sur fonds de hachures horizontales. *Marcus Geerarts inv., Ph. Galle exc.* — Collections Bérard et Carré.

La seconde de ces suites se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches,* H d. 46, et dans l'*Œuvre des Galle,* tome V, E c. 67 d.

Dans un volume intitulé *Corneille, Théodore, Philippe Galle et autres,* E c. 66, nous trouvons une suite de douze pièces représentant les *travaux d'Hercule* dans des ovales enrichis d'ornements grotesques. *Marcus Geraerts inv., G. de Iode ex.*

A la même Bibliothèque, dans les *Suppléments reliés,* AA 1. Nous voyons : Quatorze pièces, y compris le titre : *Passio verbigenæ quæ nostra redemptio Christi, etc.* Ces pièces représentent des ovales contenant la Passion de N. S. Jésus-Christ dans un mélange d'ornements grotesques. *Jean Sadler ex., Marc Geraerd figur.* Charmantes compositions dans ce genre. — Un *riche Cartouche* pour le titre du plan de la ville de Bruges. — Deux petites pièces, Panneaux arabesques, genre grotesque. *Marc Geerar inv., Ph. Galle excud.*

Nous avons vu en plus huit petites Frises de chasse. *Marcus Geerarts inv., Theodorus Galle exud.*

17. SCHOEL (Hendrich Van), graveur, travaillait dans la deuxième partie du XVIe siècle à Rome, où il avait une imprimerie et une boutique.

Une suite de trente-deux pièces, y compris le titre : *Fogliami diversi novamente posti in luce, etc. Henrico van Schoel excudit,* à Rome. — Recueil au trait représentant des Frises, des Motifs de Panneaux, des Encoignures, des Clefs et des Entrées de serrures.

Ces pièces se trouvent à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le tome II des *Passements*, L e. 42.

18. VOS (MARTIN DE), peintre et dessinateur, né vers 1531 à Anvers, mort dans la même ville vers 1603.

BIBLIOTH. DE PARIS, *Œuvre de Martin de Vos*. — TOME II, C c. 18. Une suite de sept pièces, intitulée : *VII dona Spiritus. M. de Vos inv., Adr. Collaert sc. et ex.* Ces pièces représentent des figures décoratives dans des niches ornées de pilastres et de colonnes. — TOME III, C c. 19. Les *Quatre Saisons*, figures de femmes dans des Cadres rectangulaires ornés de fleurs, de fruits et d'animaux. *Martin de Vos inventor, Crispin de Passe sc. et ex.* — Quatre autres pièces, avec des Encadrements pareils : l'*Air*, le *Feu*, la *Terre* et l'*Eau*. *M. de Vos inv., N. de Bruyn f., Assuerus van Lond exc.*

Une suite de sept pièces, plus le titre : *Histoire de Liedekercke, Bourse et Rouck. Martin de Vos inv. 1578, Peter Baltens excudebat.* CARTOUCHES RONDS ornés de figures assorties aux sujets intérieurs. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans les *Suppléments*.

19. TIELT (G. DU), graveur, né à Ypres, travailla de 1614 à 1630.

Une suite. . . . . . représentant des Manches de couteau, des Étuis et des Croix dans le genre de Théodore de Bry. *Guille. du Tielt fecit.* — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, trois pièces.

20. GRAPHEUS (CORNELIUS), greffier de la ville d'Anvers. 1549.

Un volume intitulé : *Le Triomphe d'Anvers faict en la susception de prince Philips, prince d'Espaigñ.* Ce titre est renfermé dans un riche Cartouche. Sur un deuxième, on lit : *La tres admirable, tres magnifique et triomphante entrée du très haut et tres puissant prince Philipes, prince d'Espaignes, etc. Theatres, Archz triumphaulx, etc. 1549. Cornelius Grapheus, greffier de ladite ville d'Anvers, et depuis traduite en Franchois. P. de Lens.* — Vingt-cinq figures sur bois, plus un Cartouche final. Ouvrage très-curieux et de bonne composition. — Modèles d'*Archs et d'Eschaffaux triumphals.* — Collection Bérard.

21. SYLVIUS (BALTAZAR), dessinateur et graveur, travaillait vers 1554.

Une suite de vingt-quatre pièces, FRISES formées d'ornements mauresques sur fond blanc et gris, à l'usage des orfévres, brodeurs et ornemanistes. Toutes ces pièces ont un titre général dont voici le texte : VACARIUM . PROTRACTIONUM . QUAS . VULGO MAURUSIAS . VOCANT . OMNIUM . ANTEHAC . EXCUSARUM . LIBELLUS . LONGE . COPIOSISSIMUS . PICTORIS . AURIFABRIS . POLYMITARIIS . BARBARICARIIS . VARIISQUE . ID GENUS . ARTIFICIBUS . ETIAM . ACU . OPERANTIBUS . UTILISSIMUS . NUNCQUE . PRIMUM . IN . LUCEM . AEDITUS . ANNO . 1554 . BALTAZAR . SYLVIUS . FECIT. — Ces pièces, très-variées et très-belles de composition, se trouvent à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**. Elles existent aussi dans un petit volume, E c. 7 j., à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, où nous trouvons encore dans le volume L e. 41, *Passements*, tome Ier, trente pièces semblables, sans signature, représentant des ronds, des ovales, des cœurs et autres formes dans le genre mauresque, sur fond noir. — Collection Bérard, vingt pièces Sylvius, plus le titre.

22. LA QUEWELLERIE (GUILHELMUS DE), graveur, travaillait à Amsterdam en 1560.

Une suite de six pièces, Dessins d'ornements pour bijoutiers, noirs sur fond blanc; on

lit son nom sur la première : *Guilhelmus de la Quewellerie fecit. Aõ 1561. Savry ex. Amster.* — Vente Vivenel (1862), 20 francs.

Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le premier volume *Orfévrerie*, L e. 32.

On cite encore de lui une deuxième suite du même genre.

23. MIRICENIS (Peter), graveur et éditeur, vivait à Anvers de 1557 à 1566.

Une suite...... intitulée : *Compertimentorum quod vocant multiplex genus lepidissimis historiolis poetarumque fabellis ornatum.* 1566. Ces pièces représentent des Cartouches ornés, au milieu desquels se trouvent des scènes historiques et mythologiques. Nous en avons vu quinze à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments*, nous trouvons deux pièces, Portraits dans des Cadres genre grotesque.

24. BOL (Hans), peintre en miniature et graveur, né à Malines en 1535, mort à Amsterdam en 1593.

Une suite de vingt-quatre pièces. Sujets de la Bible entourés de Bordures de fleurs, d'oiseaux, de poissons, etc. Marquées *H. Bol inventor, A. Collaert fe., E : Ab. Hoeswinkel ex. Antuerp.* — Ces pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans l'œuvre de ce Maître, C c. 7. Plus une grande pièce, Ornement ovale, contenant sept médaillons représentant la Création de la terre. *Hans Bol inv.* Et une autre pièce, Titre orné dans un Cartouche rectangulaire, *Emblemata evangelica. Sadeler excudebat.*

25. BRUYN (Abraham de), peintre et graveur, né vers 1538 à Anvers, mort à Cologne dans un âge avancé.

Une suite...... Petites Frises avec des chasseurs, des chiens et des oiseaux. 1565.

Une suite de six pièces numérotées, Panneaux grotesques en largeur. Dans des ovales disposés au milieu de chaque pièce, on voit des sujets mythologiques entourés d'ornements genre grotesque, cuirs découpés, figures et animaux. *Dana, Persevs, Medusa, Andromeda, Atlas. Joos de Bosscher ex. 1584.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, quatre pièces. — Collection Poterlet. — 0m,12 sur 0m,08.

Une suite de six pièces, Motifs de bijouterie. Milieux et Pendeloques, dix-sept modèles. On lit sur la première : *Abraham de Bruyn fecit et excudebat*, et sur les autres la marque AdB. — 0m,07 sur 0m,11. — BIBLIOTH. DE L'ARSENAL.

26. PASSE (Crispin de) le vieux, dessinateur et graveur, né à Armuyde en Zélande vers 1536; il a travaillé à Utrecht, à Amsterdam, à Cologne, à Paris et à Londres.

Une suite de huit pièces, Cartouches ovales en hauteur, contenant des figures allégoriques, la *Foi*, l'*Espérance*, la *Charité*, la *Tempérance*, la *Prudence*, la *Justice* et la *Force*. On lit au bas de chaque pièce : *Crispin de Passe fecit et exc.* — Collection Foule.

Une pièce représentant un Manche de couteau vu des deux côtés. Cette pièce, tirée d'une suite de six estampes dessinées par *A. Heckius*, porte au bas : *Crispin van de Passe exc. Coloniæ.* Sur le premier côté du manche, on voit la *Charité* et l'*Espérance* dans des niches, et sur le second côté la *Force* et la *Patience*. — *Catalogue Reynard.* — Collections Bérard et Carré.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Orfévrerie*, tome II, L c. 52 a., nous voyons quatre pièces, y compris le titre, sur lequel on lit : *Qvinque sensvm. Typi in visum aurifabrorii exarati. Colon. Agr. apud Crispinum Passum.* Petits Panneaux grotesques noirs sur blanc, avec figures de femmes dans l'ovale du milieu. — Cette suite se compose de six pièces.

Une suite de quatre pièces rondes représentant des figures dans des Cartouches entourés d'attributs : N° 1, *Ignis;* n° 2, *Aer;* n° 3, *Aqva;* n° 4, *Terra.* Le n° 1 est signé : *Crisp. de P. inv. ex.* — Collection Foule.

Collection Carré. Une suite de quatre pièces, les Quatre Saisons. Figures inscrites dans des ronds ornés de grotesques.

27. BORCHT (Pierre Van der), graveur, né à Bruxelles vers 1540, mort en 1608. Il a longtemps travaillé à Anvers.

Une suite. . . . . . Encadrements servant de bordure à une série de sujets religieux. Genre grotesque. Cuirs et découpures contournés, ovale inscrit dans un rectangle.

28. BALTENS (Peter), peintre et éditeur, né à Anvers en 1540, mort en 1579.

Une pièce, Vignette pour Fond de coupe, représentant Caïn et Abel. — *Catalogue Reynard.*

Une pièce, Arme et Devise des chevaliers de la Toison d'or. — *Ch. Le Blanc.*

Une suite de sept pièces, plus le titre : *Histoire de Liedekercke, Bourse et Rouck. Martin de Vos inv. 1578, Peeter Baltens excudebat.* Cartouches ronds ornés de figures assorties aux sujets intérieurs. — Cette suite se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments.*

29. WTENVAEL (Paul Van), travaillait vers 1570.

Nagler cite de lui une suite de six pièces mythologiques dans des Cadres ornés, genre d'*Étienne de Laulne.*

Nous ne trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments reliés* AA 1, que deux petits portraits dans des Cadres ronds.

Reynard cite aussi une pièce, Fond de coupe représentant Phœbus et Daphné.

30. BRUYN (Nicolas de), fils d'Abraham de Bruyn, dessinateur et graveur, né vers 1560 à Anvers, mort en 1635.

Une suite de douze pièces représentant différents chefs et rois de l'antiquité, dans des Entourages d'ornements genre grotesque. On lit dans le bas de chaque pièce : *Nicola. de Br. fecit. Assuwerus van Londerseel exc. 1594.* — BIBLIOTH. DE PARIS, neuf pièces dans l'œuvre du Maître, E c. 77 a.

Une suite de quatre pièces représentant les quatre éléments, l'Air, la Terre, le Feu et l'Eau, personnifiés et entourés de Cadres rectangulaires en largeur, ornés d'oiseaux, de fruits, de légumes, d'armes et de poissons. *N. de Bruyn fe. Amsterdam. Assu. van Lond. exc.* — BIBLIOTH. DE PARIS. . . . . Id. . . . . .

Une suite de quatre pièces représentant les Quatre Saisons personnifiées par des figures inscrites dans des Ovales entourés d'ornements grotesques. Ces pièces sont rectangulaires. *Nicolas de Bruyn f., Assuwerus van L. excudit.* — Collection Carré.

Une suite de douze grandes pièces, les Héros et les Héroïnes de l'histoire ancienne et

juive. Ces pièces sont imprimées dans une Bordure d'ornements formant passe-partout. *N. de Bruyn fecit*, *Assuerus Londerseel exc.* — *Catalogue Reynard.*

Une suite...... Figures allégoriques représentant les Vertus dans des Cadres composés de grotesques et de cuirs sur fond haché. In-8°.

Une suite de six pièces, Petits Panneaux en long. On lit sur le n° 1, dans un Écusson d'armoirie soutenu par deux enfants : *Nicolas de Bruin fecit, Wisscher ex. 1617.* Ces pièces représentent des Jeux d'enfants; chacune d'elles porte la marque *N. B. 1594.*

Une seconde suite de douze pièces plus petites, même titre portant aussi la date de 1594. Animaux et Enfants.

D'après Heinecken, il aurait produit une suite de six pièces. Motifs d'orfévrerie avec sujets de la Fable. *Amsterdam, 1584.*

Nous trouvons encore à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le même volume E c. 77 a. : Onze pièces, Animaux. *Nicolas de Bruyn. 1594.*—Douze pièces, y compris le titre, représentant des animaux en tous genres : *Animalivm quadrvpedivm, etc., per Nicolaum de Bruin. 1594.* — Dix pièces, y compris le titre, représentant diverses espèces d'oiseaux : *Volatilivm varii generis, etc. Nicolao de Bruin. Antuerpiano, 1594.* — Treize pièces, y compris le titre : *Varia genera piscivm, etc. Nicolae de Bruyn inventor, C. I. Wisscher ex.* Ces pièces représentent des poissons en tous genres. — Une grande pièce représentant un *Vase de fleurs,* avec deux oiseaux de chaque côté. *N. de Bruyn Fecit.*

31. PERRETE (Clément), de Bruxelles. 1569.

Un volume in-folio oblong, contenant trente-cinq planches numérotées, y compris le titre ainsi conçu : *Exercitatio alphabetica nova et utilissima, etc.,* par *Clementis Perreti. Bruxellani. Publié à Anvers par Plantin. 1569.* Ces pièces représentent des modèles d'écriture gravés par *Corneille de Hooghe.* Chacun de ces modèles est contenu dans de riches Cartouches, genre Wries, ornés de grotesques, de cuirs enroulés et de découpures contournées; ils sont très-variés et très-riches de composition : c'est ce que nous avons vu de mieux dans ce genre. Malheureusement nous ne connaissons ni le nom du dessinateur, ni celui du graveur. Au milieu des ornements du haut du titre, on voit la marque de l'un d'eux, ATA. Cet ouvrage se trouve à la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.** — Collection Bérard et Carré.

L'exemplaire de la collection Foulc porte le privilége suivant : *Regiæ Catholicæ Maiestatis privata lege Bruxellis . Anno . Domini . MDLXIX die XIII febr. lata et firmata, J. de Langhe; sub graui mulcta sancitum est, ne quis hoc Clementis Pereti opus imitetur, vel quoquo modo imitatum toto proximo sexennio citra Christophori Plantini voluntatem distrahat.*

32. LONDERSEEL (Assuerus Van), peintre, graveur et éditeur, né à Amsterdam en 1548.

Une suite...... Grands Cartouches en largeur, d'une très-belle composition et d'un goût parfait; ils ont la forme de *Passe-partout,* et sont ornés de cuirs, de découpures et d'ornements. Sur le premier, on lit à gauche : *Assuerus Van Londerseel*, et à droite : *Excudit Amsterdam.* Ce sont des modèles parfaits dans ce genre. — La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46, en possède huit pièces, et la **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** quatre. — 0m,255 sur 0m,19.

A la **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, nous trouvons une de ces pièces. — Plus seize plus petites représentant des détails de fleurs, des insectes, des fruits et des oiseaux. — *Assuerus Van Londerseel excudit. A° 1594.*

33. WIERIX (Jean, Jérôme et Antoine). Jean, l'aîné des trois frères, naquit à Amsterdam en 1550; Jérôme, le second, né dans la même ville en 1551, fut le plus laborieux des trois.

Une suite de sept pièces, plus le titre : *VII Peccatorum capita*, les Sept Péchés capitaux. Publié par *Théodore Galle*. — Les péchés sont représentés par des têtes de femmes placées au milieu d'un Entourage orné et animé par des enfants symbolisant les effets de chaque péché. Ces Cadres sont tous variés et de bon goût. — *Nos 1296 à 1303. Catalogue Alvin*. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de huit pièces, y compris le titre, intitulée : *Septem Psalmi Davidici*, les Sept Psaumes de la pénitence. Le titre et les psaumes sont contenus dans des Cartouches variés, genre grotesques et cuirs. — *Nos 1311 à 1318. Catalogue Alvin*. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une suite de huit pièces, y compris le titre, intitulée : *VII Virtutum theologicarum et cardinalium*, les Sept Vertus théologales représentées par des bustes de femmes contenus dans des Cadres ovales richement ornés et inscrits chacun dans un rectangle; des enfants symbolisent les effets de chaque vertu. — *Nos 1368 à 1374. Catalogue Alvin*. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

Une pièce représentant le portrait de *Jean Stradan*, peintre flamand, dans un médaillon ovale entouré de figures symbolisant les arts; le reste de la planche est rempli par divers ornements accompagnés de sentences latines. On lit au bas : *Joan W. f.* — *Catalogue Reynard*.

Une suite de soixante-neuf pièces, Frises et Fleurons ornant un ouvrage sur la vie de N. S. Jésus-Christ et la mort de la Vierge. — Ces pièces, gravées par les trois frères Wierix, sont de plusieurs dimensions; elles représentent aussi des Arabesques entourant des symboles religieux. — *Catalogue Reynard*. — Collection Carré, dix-huit pièces.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments reliés* AA, une suite de six pièces, plus un beau titre, genre grotesque : *Theatrum vitæ humanæ, etc., excude Petrus Balt. Antwerso, 1577*. Ces pièces représentent des Jardins et des Monuments en perspective.

34. SADELER (Jean, Raphael et Ægidius), dessinateurs et graveurs. Le premier, né à Bruxelles en 1550, est mort à Venise en 1610; le deuxième, né en 1555, est mort à Munich en 1628; et le troisième, neveu de Jean, né à Anvers en 1570, mourut à Prague en 1629.

Les œuvres de ces Maîtres existent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans trois volumes intitulés *Œuvres des Sadeler*.

Dans le premier volume E c. 71, nous voyons les pièces d'ornements suivantes : Un titre dans un riche Cartouche : *Boni et mali scientia. 1583. Joann. Sadler sc. et ex. Martin de Vos figura. Antuerpi*. — Un grand titre orné, *Precipua passionis D. N. S. JESV CHRIST, etc. 1589. Ioa Sadeler sculp*. — Huit pièces représentant des scènes de la vie de Jésus-Christ dans des Cadres ornés et rectangulaires. *Gillis Sadeler sc., Joannes ab Ach figura, 1590*. — Une pièce, Titre, *Natalis Christi*, dans un cadre orné, genre grotesque. Médaillons, Cartouches et Figures. *Ioan Sadler inv. et ex. Antuerp*. — Deux pièces, *Ad Beatam Virginem* et *magna Virgo, magna Mater*. Figures de la Vierge et de l'Enfant Jésus dans des Cadres ornés de légumes, de fleurs et de fruits. La seconde pièce est signée *Raph. Sadeler*. — Une pièce, Cadre rectangulaire, genre grotesque, avec attributs de la Passion, contenant une figure de sainte soutenant un linge portant l'empreinte de la tête du Christ. *Raphaël Sadeler ex*. — Six pièces, sujets religieux, *Resy-*

rectio Pentecoste, omnes santi, etc., dans des Cadres du même genre. *Joannes Sadeler fecit et ex. Antuerpiæ, 1576.* — Une pièce, Couronnement de la Vierge. *Martinus de Vos inventor, 1576.* — Une pièce, *Absorpta est mors in victoria.* Le sujet est dans un Cadre rond orné de figures de femmes et d'enfants. *A. de Wiert inv., Joannes Sadeler fecit et ex. 1577.* — Une pièce représentant la Science personnifiée par une figure de femme. *Hac tabula septem summas excudimus artes, etc.* Cette figure est placée dans un Cadre rectangulaire entouré de sept médaillons, avec un Cartouche vers le bas. Sans noms.

Deuxième volume E c. 71 a. — Un titre orné représentant des attributs maritimes, *Planetarvm effectvs, etc. Joann Sadeler sculptor. 1585.*

Troisième volume E c. 71 b. — Six pièces, y compris le titre : *Doct. Antonii Possevini juniores, etc. Nicol Sebreju fecit, Justus Sadeler sculp.* Ces pièces représentent des portraits d'hommes dans des Cartouches en hauteur, découpures contournées. — Nous trouvons encore dans ce même volume une série de portraits dans des Cadres ornés, plus le titre des symboles d'*Egidius Sadeler. 1601.*

Nous voyons dans la collection Foulc treize pièces et le titre : *Passio verbigenæ qvæ nostra redēptio Christi, etc.*, Scènes de la Passion dans des Ovales enrichis d'ornements grotesques. *Ioan Sadeler ex., Marc Geraerd figvr.*

Plus douze pièces sans titre, ni noms, représentant les Douze travaux d'Hercule. Même genre d'ornementation. (Marcus Geraert inv.)

Une suite de vingt-quatre pièces, les Douze Empereurs romains et les Douze Impératrices. — Vente Vivenel (1862), 20 francs.

35. CUSTODE (Dominique), dessinateur et graveur flamand, né à Anvers vers 1560. Il travailla à Augsbourg.

Un volume in-folio. On lit sur un titre richement orné : Fuggervm et Fuggerarvm *qvae in familia natae qvaere in familiani transievnt qvot extant aere expressae imagines.* Et vers le bas : *Dominicus Custodis Ant : totius operis delineator et sculptor. Aug. Vindelicor. 1618.* — Cet ouvrage contient cent vingt-quatre planches représentant des portraits inscrits dans de très-beaux Cadres ornés. Ces Encadrements sont de deux époques. Les premiers, gravés par *Dominique Custode*, sont ornés de cuirs et de découpures contournées, genre Renaissance. Les seconds, de style Louis XIII, offrent des Cadres rectangulaires ornés de motifs d'architecture; ils sont gravés par *Lucas Kilian et Wolf. Kilian.* — Le nº 116 est signé *Mathias Kager inuentor, Wolf. Kilian sc.*

La première édition (1590) contient les soixante-quatre planches gravées par *Custode*, la seconde (1618) a été augmentée des soixante portraits gravés par les *Kilian.* — **BIBLIOTH. DE PARIS,** Département des Livres.

BIBLIOTH. DE L'ARSENAL. — Une pièce, Fontaine dans un jardin. *D. Custod fecit.* — Une autre pièce, Figures. *Dominic Custos.* — Vol. 51.

36. GRONINGUS (Ger).

Une suite de dix pièces, sans titre, représentant les Dix âges de la vie de dix à cent ans. Compositions de figures variées contenues dans des Ovales entourés d'ornements grotesques analogues à chaque âge. La première porte au milieu, vers le haut, le nº I et l'âge de X ans; elle est signée : *Ger. Groningus inuen. faciebat, P. Galle excude.* La dernière, le nº X et l'âge de C ans, est aussi signée *Ger. Groningus*, et plus bas, à gauche, dans l'ornement, *H. Fauclius ludebat.* Les ovales sont inscrits dans des rectangles de 0m,24 sur 0m,20. — Collection Poterlet.

37. GALLE (PHILIPPE), habile dessinateur et graveur, né à Harlem en 1537, mort à Anvers en 1612.

38. GALLE (THÉODORE), premier fils de Philippe, dessinateur et graveur, né à Anvers vers 1560.

39. GALLE (CORNEILLE) le vieux, deuxième fils de Philippe, dessinateur et graveur, né à Anvers en 1570, mort en 1641.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède sept volumes contenant les œuvres de ces Maîtres. Voici l'indication des pièces d'ornement que nous y trouvons :

Un volume intitulé : *Corneille, Théodore et Philippe Galle*, E c. 66. — Quatre pièces, Sujets religieux dans des ENCADREMENTS ornés. — Une pièce, Disposition de LIT avec cette légende : *Philippe, roi de Macédoine, commande à un de ses pages de l'éveiller tous les matins, et de lui dire : Sire, souvenez-vous que vous êtes homme. N. V. Horst inv., C. Galle sc.* — Deux pièces, TITRES richement ornés. *C. Galle sc. 1630, 1632.* — Une suite de douze pièces, les *Travaux d'Hercule* dans des ovales enrichis d'ornements grotesques. MARCUS GERAERTS *inv., G. de Iode ex.* — Une pièce, Portrait de *L. C. F. de la Tour* dans un CADRE ovale richement orné. *N. Vander Horst del., C. Galle sc.*

Un volume intitulé : *Œuvre de Galle*, TOME Ier, E c. 67. — Un *Titre* orné, genre grotesque : *Icones Prophetarum, etc. Ph. Galle, 1594.* — Deux pièces, *Immacvlata conceptio b. Mariæ. C. Galle.* — Trente pièces, Sujets religieux dans des ENCADREMENTS d'ornements et de fleurs. *C. Galle.* — Douze pièces, PASSE-PARTOUT avec ornements et sujets religieux.

Œuvre de Galle, TOME II, E c. 67 a. — Deux pièces, la Sainte Vierge dans des CADRES ornés. *C. Galle.* — Deux grandes pièces, même genre, richement encadrées; sur la première, on lit : *P. Rubens inv., C. Galle sc.* — Deux autres plus petites, même genre. *C. Galle.* — Soixante-dix-sept pièces, sujets religieux dans des ENCADREMENTS de diverses grandeurs, enrichis d'ornements et de fleurs. *C. Galle.* — Une pièce, TITRE orné, *SS. apostolorum icones a Pet. Pavlo. Rubens delineatæ, A. Corneille Galle evulgatæ. Antverpiæ.* — Une pièce, *S. Joannes*, dans un RICHE CADRE ovale. *C. Galle.* — Quatre-vingt-six pièces, même genre que les soixante-dix-sept ci-dessus. *C. Galle.* — Une grande pièce ornée de Cartouches et d'ornements, représentant dans neuf médaillons la Vie de sainte Cécile. *Franc. Vanni del., Cor. Galle sc. 1601.*

Œuvre de Galle, TOME III, E c. 67 b. — Une pièce, TITRE orné pour la *Vie d'Ignace de Loyola, 1556. C. Galle sc.* — Deux TITRES ornés pour la *Vie de saint Norbert. Th. Galle ex.* — Deux TITRES ornés pour la *Vie de saint Dominique. Th. Galle. Antverpiæ, 1611.* — Deux TITRES ornés pour la *Vie de sainte Catherine. Phil. Galle. 1603.* — Un TITRE orné, *Sancti fondatores religiosorvm ordinvm in ecclesia, etc. Th. Galle, 1630. Antverpiæ.* Suivi de trente-huit pièces représentant des portraits de Saints et de Saintes dans des CARTOUCHES variés d'ornementation. — Trente pièces, plus un Titre orné : *Vivorvm illvstrivm ex ordine eremitarvm, etc. C. Galle sc.* Ces pièces représentent aussi des portraits dans des CARTOUCHES variés. — Quatre-vingt-dix pièces, ARMOIRIES de diverses grandeurs. *C. Galle sc.* — Cent dix-sept pièces, EMBLÈMES divers et grotesques. — Une suite de dix-huit pièces, y compris le titre, *Diversarvm avivm species, etc.*, représentant des oiseaux en tous genres. *C. Galle.* — Six pièces, EMBLÈMES dans des Cartouches variés. — Une pièce, Ovale orné, *Materiam superavit opus. C. Galle fe.* — Une grande pièce, riche CIBOIRE soutenu par trois têtes d'Anges. *C. Galle.*

Œuvre de Galle, TOME IV, E c. 67 c. — Vingt-quatre pièces, Portraits de diverses grandeurs dans des ENCADREMENTS variés. *C. Galle sc.* — Vingt-sept grandes pièces, Portraits dans de riches CARTOUCHES ornés. *Anselmus van Hulle pinx., C. Galle junior sc.* —

Douze autres Portraits, aussi dans des Cadres ornés. *C. Galle.* — Cent cinquante-deux pièces, Titres de Livres de différentes grandeurs et de différentes richesses d'ornementation. *C. Galle.* — Huit pièces, Cartouches d'ornement. La dernière est signée : *C. Galle ex.* Deux grandes pièces, Encadrements de fleurs et de fruits, très-remarquables comme composition et exécution. *C. Galle ex.* — Deux pièces, Épitaphes. *Nic. Vander Horst del., C. Galle junior sc.* — Une pièce, Catafalque. *C. Galle fe.*

Œuvre de Ph. et Th. Galle, tome V, E c. 67 d. — Ce volume contient plusieurs Titres et sujets religieux ornés, signés *Ph. Galle.* Plus quatre pièces, Panneaux grotesques *Europea, Asia, Africa et America.* Marc Gerar *inv., Phls. Galle ex.* — Un Titre orné, *Vermis serius. Joannes Stradanus inv., Th. Galle exc.* — Un Titre orné pour la Fable du vieillard, de son fils et de l'âne. *Philippus Gallæus edebat.* — Une suite de douze pièces et le titre, représentant des chevaux dans diverses allures. — Une suite de douze autres pièces d'oiseaux en tous genres. *Philippus Gallæus edibit.*

Supplément de Corneille, Théodore et Philip. Galle, tome VI, E c. 67 e. — Cinq pièces, sujets religieux dans des Cartouches ornés de fleurs, de fruits et de figures. *C. Galle.* — Une pièce, Encadrement rectangulaire en hauteur, entouré de petits Cartouches renfermant des sujets du Nouveau Testament; au milieu est la figure du Christ. *C. Galle ex.* — Une pièce, Buste de la Vierge reposant sur un socle accompagné de trois Anges soutenant une guirlande de laurier. *C. Galle.* — Une pièce, riche Cartouche renfermant l'ange Gabriel terrassant le démon, *Qvis ut Deus. C. Galle.* — Une pièce, Encadrement orné de cuirs et de Cartouches, *Saint Stephanvs protomartyr. Ioan Galle.* — Une suite de quinze pièces, Cartouches ornés contenant les portraits du Christ, de la Vierge et des Apôtres. *C. Galle.* — Une pièce, Encadrement formé de rinceaux d'ornement, contenant le portrait de saint Joseph. *C. Galle.* — Quatre petits Encadrements contenant des portraits de Saints. — Deux grandes pièces, riches Encadrements ornés de fleurs et de fruits, contenant les portraits de *saint Philippi* et de *S. Rosa. C. Galle.* — Une pièce ayant la forme d'un Portique architectural orné de petits Cartouches contenant des épisodes de la vie de *sainte Trophimena virgo et martyr;* la figure de la Sainte se trouve au milieu. *C. Galle.* — Une grande pièce en largeur contenant trois médaillons qui renferment des sujets religieux, ornés de cuirs, d'ornements et de découpures contournées. (Genre Renaissance.) *M. de Vos figuravit. Ad. Colartus sc.* (Adrien Collaert), *Philippus Galle excudebat. Antuerpiæ, 1588.* — Une pièce, Titre orné : *Passio, Mors et Resvrectio de nostri Jesu Christi. Ioannis Stradani Brugensis del., Philippi Gallæi cura in æs incisa et edita.* — Une pièce, Encadrement rectangulaire orné de fleurs, d'oiseaux et d'insectes, au milieu duquel se trouve un Christ en croix. L'instrument du supplice est figuré par un cep de vigne. *Théodor. Galle exc.* — Trois autres pièces du même genre, avec des figures de la Vierge. *Th. Galle ex.* — Une grande pièce, Fond d'Autel surmonté d'un tableau représentant le Christ entre les deux larrons. *Th. Galle ex.*

Le genre d'ornementation employé dans ces différentes pièces indique déjà la décadence; nous ne trouvons plus de traces de la *Renaissance* que dans celles de Philippe Galle. — Collection Bérard, douze pièces, Portraits d'Empereurs dans des ornements grotesques. *P. Galle.*

La **BIBLIOTH. DE BRUXELLES** possède trente-deux pièces de Corneille Galle; elles représentent des Encadrements et des Titres d'ouvrages. (Genre Rubens.)

40. MODELIO (Melchior). Ce Maître habitait la Hollande vers la fin du XVIe siècle; quoique né à Munich, il est classé dans l'école flamande.

Une suite de huit pièces, y compris le titre : *Septem psalmi Davidici, etc. Melchiore Modelio monacensi authore, Hieron. Wierx sculp. fig., Petrus Firens exudit à Paris, 1608.* — 0m,11 sur 0m,155. — Dans le milieu de Cartouches de formes découpées et enroulées,

se trouvent des sujets de la Vie du Christ contenus dans des petits ovales, autour desquels est écrit, en caractères microscopiques et en forme d'entrelacs, le texte latin des Sept Psaumes de David. On lit vers le haut de la pièce le commencement de chaque Psaume, et vers le bas le nom de *Melch. Modelio.* — Collection Bérard.

Il existe une autre suite du même genre, dont les Cartouches sont contenus dans des rectangles mesurant 0m,097 sur 0m,12. Les petits sujets du milieu sont gravés dans des losanges. — Collection Poterlet.

41. DANKERTS (Cornelis), dessinateur, graveur et éditeur, né à Amsterdam en 1561.

Un volume petit in-folio. On lit dans un titre richement orné : *Architectvra moderna oste Bouwinge von onsen tyt, etc. Amsterdam by Cornelis Dankerts, 1631.* Ce volume contient vingt-cinq pages de texte et quarante-trois planches ; ces dernières représentent des Églises, des Portes, des Tombeaux. Architecture flamande. — Collection Bérard.

Ces Portes, au nombre de vingt-cinq, ont été publiées seules sous le titre de : *D'volgende Deuren sym Geteekent op de Amsterdam Woetmaet van 11 Duyn.* Elles ont été gravées et publiées par lui-même.

42. SAMBUCI (Jean). 1574.

Un volume in-folio intitulé : *Vetervm aliqvot ac recentivm Medicorvm, Philosophorvmq. Icones, ex bibliothecâ Iohannis Sambvci, etc. Amsterodami ex officina Guilielmi Ianssonii. Anno 1612.* — Une édition antérieure a été publiée en 1574 par *Ch. Plantin.*

Ce volume contient soixante-sept portraits placés dans des Cartouches ronds ornés de cuirs découpés, figures et animaux, sans noms de dessinateur ni graveur. — Collection Bérard.

43. SWEERT (François), graveur. Fin du XVIe siècle.

Un volume in-8° intitulé : *Deorum dearvmqve capita ex Antiquis numismatibus Abraham Ortelli, etc., Francisco Swertio F. Anvers, 1602.* Une première édition a été publiée par P. Galle en 1573, et une troisième en 1683. — Soixante portraits dans des Cartouches variés, ornements et cuirs découpés.

Dans le même volume, vers la fin, nous trouvons douze pièces, *XII Cæsarvm Romanorvm imagines, etc., ex museio Franc. Swert I. F. Anvers, 1603.* Ces pièces représentent de charmants Panneaux grotesques, ornements et cuirs découpés ; les portraits des Césars se trouvent dans le Cartouche du milieu. — Collection Foule.

Une suite...... Petites pièces représentant des Compartiments rectangulaires en hauteur, même genre que les précédents. Dans le Cartouche du milieu sont des médailles sur lesquelles on lit : *Hercule, Sarapidis, Veneris, etc.*, avec légendes latines au-dessous.

44. H * D * B * (Maître au Monogramme). Fin du XVIe siècle.

Une suite de six petites pièces, Motifs en silhouette pour bijouterie. — 0m,07 sur 0m,05. — Chacune d'elles est signée * H * D * B * F * (Fecit). — Collection Foule.

45. I. B. (Maître au Monogramme). Fin du XVIe siècle.

Une suite de six petites pièces, petits Motifs en silhouette pour bijoux. I. B. F. 92 (fecit). 1592. 0m,55 sur 0m,05. — Collection Foule.

46. HONDIUS (Judocus), graveur, né à Vackene, village de Flandre, en 1563, mort à Londres en 1611.

Un volume petit in-folio oblong, intitulé : *Theatrum artis scribendi... Amsterdam, 1594.* Ce volume contient des modèles de divers caractères d'écriture renfermés dans des Encadrements variés formant Cartouches ovales et rectangulaires ; genre simple, compositions savantes et de bon goût. Ces Cadres, sans noms de graveurs, doivent être de plusieurs maîtres ; un d'eux, gravé sur bois, se répète plusieurs fois. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collection Foule, vingt-quatre pièces.

Nous trouvons dans les *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS, au nom de *Josse Hondius*, deux Titres ornés.

47. HONNERVOGT (Jacques), graveur-éditeur.

Deux suites de chacune douze pièces numérotées, Ornements de bijouterie composés de rinceaux, d'oiseaux, d'animaux et de personnages, le tout enrichi de pierreries. Chacune de ces pièces est marquée *Iac. Honneruog ex.*

Une suite de six pièces, Dessins de bijouterie représentant des Palmettes genre cosses de pois. *Iac. Honnervogt fecit et excud.*

Une suite de douze pièces, copies d'après les ornements mauresques de *Baltazar Sylvius.* Elles portent toutes le nom de *Iac. Honneruogt ex.*

Deux suites de chacune dix pièces numérotées, représentant des grands Cartouches variés dans le genre *Ducerceau.* Ces pièces rappellent les *Cartouches dits de Fontainebleau* de ce dernier Maître.

Une suite de six pièces représentant des Épitaphes.

Nous avons vu ces sept suites dans la Collection Foule.

La BIBLIOTH. DE BRUXELLES possède six pièces de la première suite des Ornements de bijouterie.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, nous avons trouvé dans les *Suppléments* six pièces avec ce titre : *Pie memoriæ nobili veri. D. Nicolas Accart.* Elles représentent des Encadrements rectangulaires ornés de Cartouches, de fleurs, de fruits et d'oiseaux ; une d'elles, de plus grand format, est ornée d'instruments de musique et d'enfants. — Une septième pièce représente un Cartouche pour le titre du *Calendrier catholique.* — Ces pièces sont toutes signées *Jacques Honneruogt.*

48. PASSE (Crispin de) le jeune, né à Utrecht vers 1570. Il fut élève de son père.

Une suite dont nous n'avons vu que vingt pièces marquées de A à Q, plus le titre écrit en quatre langues ; voici celui en français : *Boutique menuiserie dans laquelle sont comprins les plus notables fondaments, non moins arichesse avec des nouvelles inventions. Crispinum Passeum inv. Amsterdam, 1651.* Une autre édition porte la date de 1642. — Cette collection, très-remarquable, représente des Meubles, des Siéges et des détails dans le genre de Vredeman de Vriese. — $0^m,21$ sur $0^m,31$. — BIBLIOTH. DE BRUXELLES. — Collections Bérard et Lesoufaché. — A la BIBLIOTH. DE PARIS, ces pièces se trouvent dans II b. 34.

Voici le détail des pièces d'ornement qui sont réparties dans les sept volumes qui contiennent les œuvres du père et du fils :

IIe volume, E c. 35 a. — Huit pièces, sujets divers dans des Encadrements rectangulaires avec un Cartouche vers le bas contenant une légende et des attributs analogues aux

sujets. *Martinus de Vos inventor, Crispin de Passe sculpsit et exudit.* — Huit pièces, Charmants CARTOUCHES, genre grotesque, ornés de cuirs et de figures, avec sujets dans l'ovale. 1601. Sans noms. — Plusieurs Titres ornés.

III[e] VOLUME, E c. 35 b. — Quatre pièces, même genre, un peu plus grandes, et plusieurs Titres ornés.

IV[e] VOLUME, E c. 35 c. — Quatorze pièces, y compris le titre : *Eicones illust. Ger. Principum, etc. 1619.* Portraits dans de riches Encadrements. *Crispin Passe junior figu. et sculp.* Plusieurs de ces pièces portent la signature de *Simon Passe sculp.*

V[e] VOLUME, E c. 35 d. — Une pièce, portrait de Louis XIII dans un riche Encadrement. 1624. — Plusieurs autres portraits dans le même genre.

VI[e] VOLUME, E c. 35 e., contenant le *Manége royal, 1623,* et plusieurs autres pièces du même genre.

VII[e] VOLUME, E c. 35 f. — Une suite intitulée : *Cognoscite libia agri qvomodo crescant, etc.* Ces pièces représentent des dessins de plantes et de fleurs. — Une autre suite, intitulée HORTUS FLORIDUS, etc. 1614. Même genre. — Plus treize pièces de la *Boutique de menuiserie* que nous avons citées plus haut.

BRODERIES.

49. WORSTERMANN (GUILLAUME), d'Anvers.

Un volume in-8°. — *A neawe treatys : as concernynge the exellency of the nedle worcke spanisshe stitche and weavynge in the frame, etc. These boekes be to sell at Andwarp in the golden Unycorne at Villm. Vorstermans.* — Nouveau traité touchant l'excellence du travail à l'aiguille, du point espagnol et du tissage au métier, très-nécessaire à tous ceux qui veulent acquérir une parfaite connaissance des ouvrages de couture, de piqûre, de broderie, contenant cent trente-huit figures ou tableaux..... Se vend à Anvers, chez Guillaume Vorsterman, à la Licorne d'or. Sans date. Ce dernier est un imprimeur flamand qui travaillait de 1514 à 1542. — L'ouvrage contient vingt-quatre feuillets et quarante-six planches; le titre est imprimé en gothique; les patrons représentent des petits carrés sur fond noir, des arabesques, etc. — **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL**, n° 11951.

50. GLEN (JEAN DE), de Liége.

Un volume in-4° oblong. — *Les singuliers et nouveaux Portraits pour toutes sortes de lingeries, de Jean de Glen, dédiés à madame Loyse de Perez. Liége, 1597.* — Cet ouvrage contient trente-neuf planches, empruntées la plupart, ainsi que le titre, au recueil de *Vinciolo*, maître italien. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Voir pour le même objet les Écoles italienne, allemande et française.

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

TABLE ALPHABÉTIQUE.



D. GUILMARD direx.

E. PLON ET Cie, édit.

CARTOUCHE

Composé et gravé par H. JANSSEN.

0m,135 sur 0m,16.

Collection POTERLET.



M. Blondus inv.

XVIIe SIÈCLE



e fut vers la fin du XVIe siècle et dans la première partie du XVIIe. que les artistes flamands subirent de nouveau l'influence des Italiens; comme eux, ils abandonnèrent peu à peu les formes fines et gracieuses de la Renaissance, pour adopter un genre bâtard et lourd tout à fait en dehors des règles du bon goût.

Rubens, lors de son voyage en Italie, avait sans doute été influencé par les productions des artistes de ce pays, qui, flattant le goût du moment, s'écartaient depuis quelque temps déjà des lignes sobres de l'antique, et préludaient aux exagérations de Borromini. Aussi, à son retour, le grand maître flamand introduisit dans sa patrie un genre d'architecture et d'ornementation nommé encore aujourd'hui en Flandre le *style Rubens*. Mais ce *style*, grand par le génie du Maître qui avait éprouvé le sublime ascendant de Michel-Ange, devait bientôt dégénérer; d'ample et large qu'il était, il tomba dans la mollesse des formes et des contours, et dans une grande lourdeur d'ornementation. C'est vers ce moment que parurent les ornements auriculaires, dont heureusement la vogue n'eut pas une longue durée. A partir de cette époque, les ornemanistes flamands devinrent fort rares, et cette école, brillante à ses commencements, s'éteignit presque entièrement au XVIIIe siècle : c'est à peine si nous trouvons huit maîtres représentant alors les genres Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

XVIIe SIÈCLE

1. RUBENS (Pierre-Paul), célèbre peintre et architecte, né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640.

Un volume grand in-folio, intitulé : *Pompa Triumphalis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis, etc., in urbem Antverpiam-Arcus, Pegmata, Iconesque a Pet. Paulo Rubenico equite inventas et delineatas. Gravé par Thed. Thulden. Chez Jean Meursius, à Anvers.*

Ce magnifique volume est du plus haut intérêt. Toutes les planches, au nombre de quarante-trois, sont composées par Rubens; elles représentent des Arcs de triomphe de la plus grande richesse, et d'autres grands motifs décoratifs. Un superbe Char triomphal termine cette riche série qui nous donne une idée exacte de la puissance décorative de ce grand Maître. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

La **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le XVIIe volume des œuvres de ce Maître, C c. 33, possède soixante-deux pièces d'architecture et de décoration, parmi lesquelles nous trouvons les pièces que nous venons d'indiquer.

2. SOUTMAN (Pierre), peintre et graveur, élève de Rubens, né à Harlem en 1580, mort après 1650.

Il a produit, en compagnie de ses élèves Suyderhoef, Van Sompel et J. Louys, plusieurs séries de portraits intitulées : *Principes Hollandiæ et Westfrisiæ-Imperator augustissime. Majores eos ad arum Majestis.* Ces portraits sont placés dans de riches Cadres ornés de fleurs, de fruits et d'Amours dans le genre Rubens.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS** un volume, *P. Soutman*, E c. 77, contenant une suite de trente-deux grandes pièces, plus le titre : Imperator Augustissime, etc. *P. Soutman inuenit effigiauit et excud. 1674.* Ces pièces représentent des portraits dans des Encadrements ovales enrichis d'Amours, d'armes, de fleurs et de fruits. Nous y voyons en plus une suite semblable composée de douze pièces, compris le titre : Celsissimo principi.

Le même volume contient, en outre, plusieurs autres portraits de maîtres différents dans des Cadres ornés.

3. BUYTENWEG (William), peintre et graveur, travaillait à Rotterdam.

Une suite de cinq pièces représentant le Char de triomphe de Guillaume, prince d'Orange. Gravé par *C. Kittenstein. — Heneken.*

4. BUTEN (Martin van), graveur, 1607.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE L'ARSENAL** une grande pièce représentant une Frise ornée de rinceaux, de fleurs, d'oiseaux et d'insectes. *Martin van Buten sculp. 1607. Neap.* — 0^{m},48 sur 0^{m},23.

5. ASPRUCK (Franz), peintre, orfévre et graveur au maillet, travaillait à Bruxelles vers 1601.

Une suite de quatorze pièces, avec dédicace, 1601.

Cette suite est citée par Nagler, 1er volume, page 176. Il n'en décrit pas les pièces, qui représentent sans doute des motifs d'orfévrerie. Nous ne les avons jamais rencontrées.

6. MUNTINK (ADRIEN), orfévre et graveur de Groningue, sur lequel on n'a pas de renseignements. 1610.

Une suite de douze pièces, intitulée : *Ordonancien . Van . A. Muntink . Lovrens . I. Micker scvlp. Ao. 1610. J. C. Vischer excudit.* — Ces pièces représentent des FRISES formées par des rinceaux entremêlés d'oiseaux, de groupes de fruits et d'animaux fantastiques.

Une suite de douze pièces représentant des FRISES D'ORFÉVRERIE dans le même genre que les précédentes, mais plus petites. On lit sur le nº 1, dans un Cartouche ovale : *Aderiae Muntink fecit, 1614;* et plus bas : *J. C. Visscher ex. A.*

Une autre suite de douze pièces représentant aussi des FRISES, publiée en 1615. — *Catalogue Reynard.*

Une suite de douze pièces représentant des groupes de fruits entremêlés de fleurs et d'oiseaux formant des FRISES. Gravé par *Laurent J. Micker*, publié par *Jean Starterus.* **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, six pièces.

Collection Carré, quinze pièces diverses.

7. GHEYN (JACQUES DE), sans notice, 1610.

Reynard cite de lui une pièce représentant un MÉDAILLON entouré d'ornements, au milieu duquel est le Christ portant sa croix, d'après *K. Van Mander.*

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS** un volume contenant les œuvres de *Jacques de Gheyn, Wtenwael, etc.*, E c 77, dans lequel nous voyons une grande pièce ornée représentant Moïse indiquant du doigt les tables de la loi. *I. Gheyn ex.* — Une seconde pièce du même genre, avec texte à l'intérieur des tables. *Exode, chap. XX.* — Le portrait du Maître, qui se trouve en tête du volume, porte la date de 1610.

8. BARBÉ (JEAN-BAPT.), graveur, né à Anvers vers 1585.

Une suite de vingt et une pièces ovales, plus le frontispice : *Apostolorvm et Evangelistarvm Icones cum suis parergis a Theodoro Vanlonio delineatæ a Iº Baptista Barbé sculptæ et euulgate.* Portraits de Saints dans des Encadrements ornés. — Collection Bérard. $0^m,09$ sur $0^m,13$. — **BIBLIOTH DE L'ARSENAL.**

9. MICKER (LAURENT-JANSS), 1610. Orfévre et graveur, contemporain de Blondus. Brulliot l'appelle faussement *Mika.* Sur les douze pièces qu'il a gravées pour *Muntink* on voit son nom en toutes lettres.

Une suite de douze pièces, intitulée : *Sommige, verscheiden, Spritsen, etc. Louwe. Ja. M. fe.* Plus bas, dans la marge, on lit : *Nº H. J. C. Vischer exc. 1613.* Ces pièces représentent des FRISES d'ornements gravées au burin avec beaucoup de finesse. — *Catalogue Reynard.* — Vente Vivenel (1862), sept pièces, 8 francs. — Collection Carré, deux pièces, nos 3 et 4.

10. P. R. K. (le Maître au monogramme), orfévre et graveur hollandais. 1609 à 1619.

Une suite de sept pièces, y compris le titre, contenant un Alphabet, et, au-dessous, la marque P. R. K. 1609. PENDELOQUES au milieu desquelles on voit un motif de niellure blanc sur fond noir. — Collections Foulc et Bérard.

Une suite de six pièces. On lit sur le frontispice : *Spits-boeck dieustich den gout en*

silversmeden om te snyden en drijven door. P. R. K. Wisscher excudebat, ann. 1617. Ces pièces représentent des dessins en forme de Frises lambrequinées servant à la décoration des Gobelets d'orfévrerie. Genre Janssens. — Collection Foule.

Ces deux suites forment la plus jolie collection de bijoux de l'époque.

11. RYSSEN (Geraert van), graveur. 1610.

Une suite de six pièces, Motifs en silhouette pour la bijouterie. On lit sur le nº 4 : *Geraert . Van . Ryssen . Anno . 1610.* Le nº 1 représente un Cadran avec l'indication des heures, et au-dessous, ainsi que sur les autres pièces, la marque *G. V. R.* — Collection Bérard.

12. MEINERT GELIS, graveur, travaillait de 1600 à 1630.

Une suite de six pièces. On lit sur le titre : *Grateske boer golt Smeden Sesrynwerkës Ende andere des noedies sebbende. Meinert Gelis sculp. et ex.* Grands motifs en silhouette. 0m,16 sur 0m,14. — Dessins pour nielles.

Une seconde suite de six pièces numérotées, sans titre, même genre de composition que la précédente, accompagnée de figures d'hommes, d'oiseaux, de papillons, de clowns, de fleurs, etc. Au bas de la dernière, on voit un sujet de chasse. Ces petits sujets sont très-finement gravés. — 0m,205 sur 0m,15. — Collection Foule. — Rare.

13. BLONDUS (Michel le Blon, dit), orfévre et graveur, né à Francfort-sur-le-Mein en 1590, mort à Amsterdam en 1656. Quoiqu'il soit Allemand de naissance, son nom fait supposer qu'il était d'origine française. Ayant toujours travaillé à Amsterdam, il est rangé parmi les maîtres hollandais.

Il a composé, gravé et publié une série de onze suites, qui sont marquées par des lettres majuscules; en voici le détail :

A. — Une suite de six pièces : Manches de couteaux, incrustés d'ornements blancs sur fond noir. Deux sur la planche. *Mich. Blondus fec. et excud. Amstelodami.*

B. — Une suite de six pièces : Manches de couteaux ornés de personnages, d'animaux et de rinceaux enlevés sur fond noir. *Michael Blondus fecit et exc. Amsterdami Wilhelmus Jansonius.*

C. — Une suite de six pièces : Manches de couteaux, même genre. *Blondus fec. et exc. Amstelodami. Wilhelm Jansson.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, dix pièces des deux suites.

D. — Une suite de six pièces, même genre.

E. — Une suite de huit pièces, Motifs de bords de plats. Rinceaux sur fond rayé horizontalement. *Blondus fecit et excud. Amstelredam.*

F. — Une suite de huit pièces de plus petit format, même genre. Figures, animaux, oiseaux dans un mélange de rinceaux. Même signature que la précédente.

G. — Une suite de six pièces, Médaillons, Boutons ou accessoires d'épées. Rinceaux blancs enlevés sur fond noir.

H. — Une suite de six pièces, Agrafes et accessoires divers pour la décoration des épées. Même genre que la précédente. *Blondus fecit et excudit.*

I. — Une suite de six pièces, Motifs de décoration en forme de culs-de-lampe. Rinceaux sur fond rayé horizontal. *Blondus fecit et exc. Amsterodam.*

K. — Une suite de six pièces, Manches de couteaux (trois sur la feuille, ornés d'oiseaux dans un mélange de rinceaux. *M. Le Blon fecit et exc. Amstelredam, 1626.*

L. — Une suite de six pièces, Boîtes de montres rondes, ovales et octogonales; deux ou trois sur la feuille. La sixième représente dix motifs d'accessoires de montres. *Michel Le Blon fecit et ex. Amsterdam.*

Une suite de quatorze pièces numérotées, y compris le titre : *Somige Eenvoldige Vruchten en Spitsen Voor Dacomen Kvunst Liefhebbende Ievcht. Michael Blondus fecit. Anno 1611.* Le nº 2 représente des Alphabets en tout genre. *Michel le Blond fec.* Les autres numéros représentent des portions de bordures en pendentifs composés de rinceaux mélangés de figures, d'animaux, d'oiseaux et de fruits, accompagnés vers le bas de petits groupes de fruits et d'encoignures. Le nº 14 est une guirlande de fruits; il porte la date de 1611. *Michael le Blond fecit.* — 0m,10 sur 0m,08.

Une suite de six pièces, Frises d'animaux, d'oiseaux et d'insectes dans des feuillages, deux sur la feuille. Ces pièces, gravées sur fond rayé horizontal, portent seulement le monogramme.

Une suite de six pièces, Armoiries et Blason, deux ou trois motifs sur la planche. La première porte le monogramme.

Plus environ soixante-dix pièces, Écussons, Blason et Armoiries; entre autres, les armes d'Albert Durer et des familles Hellemans, Van Géle, etc., et quelques titres de Livres.

Toutes ces pièces se trouvent dans la collection Foule; elles sont numérotées et portent le monogramme MB 1618, 1625 et 1628.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède un volume L e. 43, où nous trouvons les pièces suivantes de ce Maître : En tête, son portrait peint par *Van Dyck* et gravé par *T. Matham.* — Quatre suites de chacune six pièces, Manches de couteaux. *Mich. Blondus fec. et ex. Amstelodam.* — Deux suites de chacune huit pièces, Bordures de plats échancrés sur les bords. — Une suite de six pièces, Médaillons sur fond noir. — Une suite de six pièces, Agrafes, Étuis et Frises sur fond noir. — Une suite de six pièces, Pendentifs. — Une autre suite de six pièces, Manches de couteaux. — Six pièces, Motifs divers. — Une suite de six pièces, Frises d'animaux. — Une suite de douze pièces, y compris le titre, Frises en forme de pendentifs accompagnées d'encoignures et de petits groupes de fruits ; elles sont signées *Michel Blondus fecit 1655, Blon fecit et Le Blon fecit.* — Ce volume se termine par cinquante-deux pièces, Armoiries de diverses grandeurs. *Blondus f.* — Vente Vivenel (1862), soixante-dix-neuf pièces, 355 francs.

14. FRANCART (Jacques), peintre et architecte, né à Bruxelles en 1590.

Une suite de vingt et une pièces, intitulée : *Premier Livre d'architecture de Jacques Francart, etc., gravé par Michel Lasne. Bruxelles, 1617.* — Ces vingt pièces représentent des Portes ornées, et la vingt et unième, des Cartouches.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS** un volume *Francart*, P e. 63 a., intitulé : *Pompe funèbre du très-pieux et très-puissant prince Albert, archiduc d'Autriche, etc., etc., des. par Jacques Francart et gravé par Corneille Galle. Bruxelles, chez Jean Léonard, 1729.* Il y a eu une première édition en 1623. — Ce volume contient les pièces d'ornement suivantes : Le Titre orné ; une pièce, *Chapelle ardente ;* trois pièces, nos 47 a., 47 b. et 47 c., composant le *Chariot de mémoire*, superbe Char de triomphe; et deux autres pièces représentant le *Catafalque de la princesse Isabelle Claire Eugénie, infante d'Espagne,* et celui du *prince Albert.*

15. JANSSEN (Henri), graveur, travaillait à Amsterdam au milieu du XVIIe siècle. Il a su se créer un genre tout à lui; l'originalité de ses compositions et la beauté de sa gravure le font très-rechercher des artistes.

Un suite de quatre pièces, les *Grands Ovales*, représentant les Quatre Éléments entourés d'Arabesques modelés sur un fond gris horizontal, entremêlés de figures d'hommes, d'oiseaux, de poissons, de fruits, etc. — Ces pièces sont des chefs-d'œuvre de composition et de gravure. On lit au bas : *H. Janssen fecit.* — Collection Carré, trois pièces.

Une suite de quatre pièces, les *Petits Ovales*, ornements sur fonds noirs, rinceaux de feuillages entremêlés de fleurs et de figures chimériques. *H. Janssens fecit.* — Collection Carré, deux pièces.

Une pièce, les *Noces de Cana.* Dans un Entourage ovale enrichi d'ornements, on voit dans une grande salle le festin des Noces de Cana. *H. Janssen fecit. J. C. Visscher excu.* — Collections Carré et Bérard.

Une suite de quatre pièces numérotées qui, se doublant des deux côtés, forment une Frise destinée à orner le bord d'un plat. On y voit une Chasse au cerf, un Joueur de flûte, un Seigneur et une Dame, des Singes, des Oiseaux et divers autres animaux entremêlés dans de riches rinceaux de feuillages. *H. Janssens fecit. J. C. Visscher ex.* — Collections Bérard et Carré.

Une suite de quatre pièces, les Petits Montants, charmantes compositions sur fonds noirs décorés de feuillages et entremêlés vers le bas de figures d'hommes, et vers le haut d'oiseaux de toutes sortes. *H. Janssens inv., Blochom sculps., J. C. Visscher ex.* — Collections Foule et Carré.

Une suite de douze pièces numérotées. On lit au bas du n° 1 : *Verscheyden Randen en Spitsen door. H. Janssen Gemæckt, en gedruckt by C. J. Visscher. A° 1631.* — Ces pièces représentent des Frises d'ornements en forme de lambrequin; elles peuvent se doubler des deux côtés; elles sont ornées de rinceaux de feuillages entremêlés de figures d'hommes et d'animaux, et disposées pour la décoration des bords de gobelets d'orfévrerie. — Collection Foule.

Une pièce ronde, le Grand Plat à huit pans échancrés, et décoré d'une Frise dans laquelle sont ménagés quatre Médaillons contenant les quatre éléments personnifiés. Au milieu du plat se trouve un espace vide. Cette pièce capitale du Maître est très-rare; elle est signée *H. Janssens fecit, C. J. Visscher excud.* — Collection Bérard.

Une suite de huit pièces, Frises de plat. Chacune de ces pièces offre un Médaillon contenant un sujet champêtre. On lit au bas : *Blochom fecit.*

Une suite de six pièces représentant des Oiseaux a l'usage des orfévres. *H. Janssens inv., Blochom sc., C. J. Visscher excudebat.*

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède un volume intitulé *Orfévrerie par Janssen.* L e. 46, contenant quarante-six pièces de ce Maître.

16. CUSTODE (Raphael), dessinateur, fils ou parent de Dominique Custode, travaillait dans la première partie du XVIIe siècle.

Une suite de douze pièces, y compris le titre : *Newe gradisco bvech in Kvpfer gestochen von Raphael Custodis inventor. Luca Kiliano M.D.C.XXXII.* Panneaux grotesques (genre auriculaire). Les quatre premiers représentent les Saisons personnifiées par des figures au milieu d'ornements, *Hyems, Ver, Aestas* et *Avtvmus:* quelques-uns des autres semblent être disposés pour des motifs de serrurerie, Grilles et Frises. — 0^m,195 sur 0^m,26. — Collection Poterlet.

17. VIANEN (Adam van), célèbre orfévre et dessinateur, travaillait à Utrecht en 1620. Son œuvre se compose de cent vingt-huit pièces, divisées en huit parties de seize pièces chacune. Elles représentent des modèles d'orfévrerie, *des vases, des aiguières, des plats, des surtouts, des soupières, etc., etc.;* elles sont ornementées dans le goût le plus bizarre (genre auriculaire), et gravées par *Théodore van Kessel.*

Voici le titre et l'indication des trois premières parties, citées par Raynard, dans son Catalogue de 1846 :

Une suite de seize pièces, Première partie *de l'œuvre* (dont le titre est en italien, en français et en hollandais). *Modèles artificiels de divers Vaisseaux d'argent et autres œuvres capricieuses, inventé et dessiné du renommé S*[r] *Adam de Viane, etc. Théodore de Quessel sculp., Christien de Viane fils exc., à Utrecht.*

Une suite de seize pièces, Deuxième partie, avec frontispice entouré d'ornements genre grotesque, portant le même titre que le précédent. *Theodore Van Kessel fecit acqua forti.* Le nº 18 offre le portrait d'*Adam de Viane* gravé par *T. Kessel*, d'après *Jean Smith.*

Une suite de seize pièces, Troisième partie, même titre et même genre que les précédentes.

Nagler indique aussi le même titre, mais il dit que l'ouvrage se compose de trois volumes de cinquante-deux planches chacune.

Nous n'avons pu nous procurer que ces renseignements sur A. Van Vianen, dont nous n'avons vu jusqu'ici que cinq pièces dans la collection Carré, dont deux portent les nºs 35 et 37.

Dans le VIe volume, *Architecture civile, Monuments publics*, H d. 201, nous trouvons en plus une pièce Fontaine enrichie de figures, signée *Paulus Van Vianen inv.*, portant le nº XXVI; et dans la collection Foulc, deux pièces du même genre, portant les nºs III et IV, avec la même signature.

18. LOCHON ou LOCHOM (Michel van), graveur et éditeur, travaillait dans la première moitié du XVIIe siècle. Ce maître, d'origine flamande, était établi à Paris, où il a gravé et publié beaucoup d'ouvrages de l'époque, entre autres les pièces suivantes, qui se rattachent à l'ornement.

Une suite de six pièces, Palmettes d'orfévrerie. *Anthoine Hedouyns inventor, Michel Van Lochom fecit et excud. Paris, 1633.*

Une suite de soixante-deux pièces pour le Traité du Jardinage de Jacques Boyceau. *Lochon fecit et excudit, 1638.*

19. LODEWEYCKE (Henderick). 1626.

Une suite. . . . . . intitulée : *Simplex effigato omnis generis quadrupedum trionibg aurifabris perutilis. Henderick Lodeweycke fecit, 1626.* Dessins de petits animaux en tous genres, propres à la décoration de la bijouterie. Vu trois pièces. — Collection Foulc.

20. TVERFF (Jacobus van der), travaillait dans la première moitié du XVIIe siècle.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume *Bouquets d'orfévrerie*, L e. 40, une grande pièce représentant un Bouquet d'orfévrerie, genre cosse de pois. Signé : *Jacobus Van der Tverff. inventor. F. L. D. Ciartres ex.*

21. MK (Maître au monogramme), travaillait vers 1620.

Une suite...... Frises mélangées de figures et de rinceaux; elles sont très-bien composées et rappellent celles de *Cornelius Bos*, genre grotesque. Elles portent la marque ci-dessus, *R. C. F. ex.* Elles mesurent en moyenne $0^m,24$ sur $0^m,65$. — Vu treize pièces, sans titre. — Collection Poterlet.

22. PAULI (André), 1628. Sans indications.

Une pièce représentant cinq motifs ovales, Modèles pour reliure de livres d'église. *A. P. fecit, Mich. Snyders excud.* Ils sont ornés d'ornements mélangés de sujets religieux.

Une pièce, Dessin ovale pour Fer de reliure. Au milieu, on voit un Écusson avec les instruments de la Passion. Quatre autres petits ovales à chaque coin de la pièce. *M. Snyders exc.*

Deux autres pièces contenant chacune deux Fers de reliure, avec ornements et sujets religieux. — *Catalogue Reynard.*

23. HESSEL (Gerritsz), dessinateur et graveur, travaillait à Amsterdam dans la première moitié du XVII[e] siècle.

Une suite de six pièces représentant des Cartouches, publiée par *Visscher.* (Genre Louis XIII.)

24. HECKE (Abraham), dessinateur et graveur d'Amsterdam, travaillait dans la première moitié du XVII[e] siècle.

Une suite de six pièces, intitulée : *Konsbrexken dienstrich den gontsmeden gedruckt by I. C. Visscher, 1634.* Et au bas : *Abrahamus Heckius inven. et cœlator. N° 1.*
Ces pièces représentent des dessus de Boîtes et d'autres bijoux ovales.

Une suite...... On lit sur une d'elles : *Ut ora sic dies, etc. A. Hecke inv. et sculpsit.* Ces pièces représentent des ovales encadrés d'ornements sur fonds noirs, au milieu desquels se trouvent des figures mythologiques. Elles sont composées pour l'ornementation des montres. — *Catalogue Reynard.*

La BIBLIOTH. DE PARIS, dans le volume *Orfévrerie par divers*, L e. 50, possède deux petites pièces représentant des Bracelets. *Abrahamus Heckius inv. et sculp.*

25. KEYSER (Hendrick de). Amsterdam, 1631.

Un volume in-folio : *Architectvra moderna, oste Bouwinge van on sen tyt, etc. Hendrick de Keyser, etc. Cornelis Dankerts ex. Amsterdam, 1631.* Très-beau titre orné, quarante-six planches et vingt-cinq de texte. Églises, Portes, Monuments et Tombeaux. — Collection Cruchet.

26. GALLE (Corneille) le Jeune, dessinateur et graveur, né, vers 1600, à Anvers; petit-fils de Philippe Galle.

Nous voyons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le IV[e] volume, E c. 67 c., des œuvres des Galle : Vingt-sept grandes pièces représentant des portraits dans de riches Cartouches ornés. *Anselmus Van Hulle pinx., C. Galle junior sc.* — Deux pièces, Épitaphes. *Nic. Vander Horst del., C. Galle junior sc.*

27. NOLPE (Pierre), peintre et graveur, né à la Haye en 1601, travaillait entre les années 1630 et 1670.

Une suite de huit pièces numérotées. On lit sur le titre : *T. Boeren leven door Pieter Nolpe, etc. Nicolaus Visscher ex. Amsterdam.* Cartouches (genre auriculaire) contenant des petits sujets de danses et de buveurs. Les trois derniers numéros n'offrent pas de cartouches. — Collection Carré.

A la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume *P. Nolpe*, E c. 44 a., nous trouvons deux de ces Cartouches, les nos 2 et 5; l'un renferme un homme et une femme qui dansent, et l'autre un buveur. *P. Nolpe fecit et excud.*

28. NATALIS (Michel), dessinateur et graveur, né à Liége en 1606 ou 1609, mort en 1680.

Nous trouvons à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume D a. 21 a., les pièces d'ornement suivantes : Une grande pièce, Cartouche architectural. *S. Rosa Virgo Viterbien. M. Natalis fecit.* — Une grande pièce contenant seize petits Cartouches variés renfermant des figures de Saintes. *E. Quillinus inv., M. Natalis sc., Mart. van den Enden ex. Antuerpiae.* Ces pièces sont très-curieuses. — Une petite pièce, Armoirie. et vingt pièces, Grandes Figures de statues antiques.

29. QUELLEN (Arthus), sculpteur, né à Anvers en 1609.

Un volume intitulé : *Afbeelding van't stadt huys van Amsterdam, in dartigh coopere plaaten geordineert door Jacob van Campen en geteekent door Jacob Vennekool. Amsterdam, 1661.* — Ce volume contient la description et les planches représentant l'Hôtel de ville d'Amsterdam. Les gravures sont très-belles d'exécution et donnent un grand nombre de motifs utiles à la décoration, tant en figures qu'en ornements. Il se divise en trois parties : la première contient les plans, les élévations et les coupes; la seconde est intitulée : *Plusieurs figures et ornements de la maison de ville d'Amsterdam, le plus grand part fait d'marbre, d'Arthus Quellinus, sculpteur de ladite ville;* la troisième porte le même titre. Ces deux dernières parties contiennent les détails des figures et des ornements dont se compose la décoration tant intérieure qu'extérieure de ce remarquable monument. L'une contient cinquante-deux pièces, et l'autre quarante-huit. Le portrait de Quellen se trouve après le titre de la seconde partie. BIBLIOTH. DE BRUXELLES.

La BIBLIOTH. DE PARIS (H c. 51) possède une seconde édition de cet ouvrage, parue à *Amsterdam, chez David Mortier en 1719.* Elle contient cent neuf pièces.

Dans un autre volume F a. 12, nous retrouvons encore ces mêmes pièces.

30. CAMPEN (Jacob van), graveur, travaillait vers 1660.

Une suite de dix pièces, y compris le titre : *Verscheyde de nieuwe* Festonnen *geinuenteert door van Campen. Carel Allardt ex. Amsterdam.* — Ces pièces représentent des guirlandes de fruits et de fleurs. — BIBLIOTH. DE ROUEN, I. 322. — Collection Carré.

Ce Maître a gravé toutes les pièces de *A. Quellen*, représentant l'ornementation extérieure et intérieure de l'Hôtel de ville d'Amsterdam.

31. LUTMA (Jean), dessinateur et graveur, travaillait à Amsterdam, né vers 1609, mort en 1689.

Une suite de six pièces, y compris le titre : *Veelderhande Niewe compartimente Getekent, door Iohannes Lutma de Oude tos Amsterdam, 1653. Frederick de Widt ex.* Ces

Cartouches, composés dans le genre auriculaire exagéré, sont affreux de formes; c'est la vraie décadence de l'art. — Collection Carré.

Une suite de onze pièces, y compris le titre, sur lequel on lit : *Enige Niewe compartimente Getekent en ge etst door Joannes Lutma de Jonge tot Amsterdam.* Ces Cartouches sont du même genre que les précédents. — Collection Carré.

Une suite de dix pièces, y compris le titre : *Festivitates, Aurifabris, Statuariis, Aliisque qui artis amants perquam neccessariæ, per Joannem Lutma Senem. Amsterdam, 1654. Frederick de Widt ex.* Même genre que les précédents. — Collection Carré.

Ces trois suites se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, *Livre des Cartouches*, H d. 46.

Dans le *Livre des Vases*, H d. 101, nous voyons deux pièces représentant des AIGUIÈRES composées aussi dans le genre auriculaire exagéré; elles sont contenues dans des Cadres rectangulaires du même goût. *Joan Lutma de Oude.*

32. EECKHOUT (GERBRANDT VAN DEN), dessinateur, travaillait à Amsterdam au milieu du XVIIe siècle.

Une suite de vingt-quatre pièces, Cartouches auriculaires. Même genre et aussi exagérés que ceux de *J. Lutma.* Sur le nº 1, on lit : *Veelderhande Niewe compartimente Getekent door Gerbrandt van den Eeckhout tot Amsterdam*; et sur le nº 2 : *Plusieurs nouveaux compartiments designez par Gerbrand de Chesne. Amsterdam, Clément le jeune ex.* Cette suite se trouve à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46. — Collection Carré, douze pièces.

Dans ce même volume, nous trouvons un titre sur lequel on lit : *Verscheÿde Constige Vindengen om in Gout Silver Hout in steen te Wercken. etc. Naer d'invention van Gerbrandt, Van den Eeckenhout. I. Lutma. A. en P. Van Vianen en Andere Constige Meesters. Eerste-Deel. Amsterdam Cornelius Dankerts.*

Dans les *Suppléments* de la BIBLIOTH. DE PARIS, nous voyons un titre et une pièce. On lit sur le premier : *Eenige ordonantie van verscheyde Aerdige, etc.*; et au-dessous : *Inventiou recreatif des enfans mis en lumière par G. de Eeckhoud. Amsterdam. Justus Dankerts ex., Michel Mosyn sculpsit.*

Dans la collection Carré, nous trouvons en plus une suite de douze pièces numérotées, y compris le titre : *Verscheyde Aerdige Compartementen en Tafels, Nieuwelyckx geinventeert door Gerbrandt Vanden Eeckhout geerst door Pieter Hendricksz Schut. Anno 1655. Visscher ex.* CARTOUCHES et TABLES auriculaires. — Plus une grande pièce sans signature, même genre et bien certainement du même Maître; elle représente deux FONDS DE PLATS.

33. MOSYN (M.), graveur, né à Amsterdam vers 1630.

Nous trouvons quatre pièces de ce Maître à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Vases*, H d. 101. Elles représentent des BUIRES et des CHANDELIERS. *M. Mosyn sc., C. Dankers ex.* Genre auriculaire extravagant. — Collection Bérard.

Nous citerons encore de lui quatre petites pièces qui se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans le *Livre des Cartouches*, H d. 46, dont la quatrième porte le nº 9. *M. Mosyn sculp.* — De plus, dans les *Suppléments*, la pièce TITRE que nous indiquons plus haut au nom d'*Eeckhout.*

34. AVONT (PIERRE VAN DEN), peintre et graveur, né à Anvers en 1619.

Une suite. . . . . intitulée : *Livre de Satyres et Grotesses, inventé et dessiné par Pierre Van den Avont. Anvers, chez Van den Wingaerde.* — BIBLIOTH. DE BRUXELLES, deux pièces et le titre.

La **BIBLIOTH. DE PARIS** possède un volume intitulé *P. V. Avont,* C c. 65, où nous voyons une suite de vingt-quatre pièces, y compris le titre, représentant des animaux et des ustensiles de chasse.

Une suite de seize pièces, y compris le titre, sur lequel se trouve le portrait du Maître dans un Cartouche orné de fruits et soutenu par des enfants. Ces pièces représentent des Jeux d'enfants.

Une suite de douze pièces, y compris le titre. Enfants dans diverses attitudes.

Ces trois suites ont été gravées par *W. Hollar.* 1647, 1651.

35. COLLAN (Jacques), graveur à Rotterdam, vers 1650.

Une suite...... *Nouveau Livre d'ornemens gravez en taille d'épargne, enrichis de figures pour l'usage des Orfesvres. Graveurs, Orlogrs, inventé et gravé par Jacques Collan, graveur à Rotterdam.* — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, trois pièces. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, une pièce aux *Suppléments.* — Collection Bérard, une pièce et le titre.

36. HOUBRAKEN (Arnold), peintre et graveur à Dordrecht, mort en 1660.

Une suite numérotée jusqu'au nº 27? Figures décoratives, intitulée : *Ordonnances des tableaux à mettre devant les Cheminées, inventé par A. Houbraken.* — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, six pièces.

Une suite numérotée jusqu'au nº 38? — Figures décoratives représentant les beaux-arts et les qualités humaines : Poésie, Musique, Bonté, Amitié, Fidélité, etc., etc. Une seule figure sur la feuille. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, vingt-neuf pièces.

Nous trouvons trente-quatre de ces dernières pièces à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans l'*Œuvre de Houbraken,* tome Ier, E c. 52 ; elles sont signées *A. Houbraken.*

37. HENDERICKS (L.), travaillait vers 1660.

Une suite...... intitulée : *Liber tractans de diversis artibus, etc.* 1664. — Nous ne connaissons que ce titre, inscrit dans un écusson soutenu par deux griffons grotesques.

38. HOOGHE (Romanus de), peintre et graveur, né à la Haye vers 1630 ou 1638, mort en 1718.

Une suite de seize pièces, y compris le plan et le titre orné sur lequel on lit : Villa Angiana. *Vulgo het perc van Anguiem. Romanus de Hooghe del. et sc. Amsterdam, chez Nicolas Wisscher.* Cette villa, appartenant au duc d'Aremberg, est un spécimen très-curieux du luxe déployé dans les jardins des seigneurs de cette époque. — **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le Ier volume des *Jardins,* H d. 213.

Nous retrouvons les mêmes pièces dans l'œuvre de ce Maître, 1er volume, E c. 50. Beaucoup d'autres, représentant des Jardins, des Vues de châteaux, des Armoiries, et plusieurs Titres ornés enrichis de figures d'enfants, sont réparties dans les quatre volumes qui contiennent cette œuvre.

39. BOUTTATS (Gaspard), dessinateur-graveur, né à Anvers en 1640, mort en 1703.

Une suite...... Rinceaux d'ornements, deux sur la feuille, publiée par Vanden Enden. (Genre Louis XIV.) — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, deux pièces.

Il a aussi gravé les planches d'un ouvrage intitulé : *Hondert-Jaerigk jubile bewesen in dese stadt Antuerpen, etc., etc., door F. de Smidt. Anvers, 1685.* — Ces pièces représentent une suite de Reposoirs et d'Arcs de triomphe. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, cinq pièces.

40. FOLKEMA (Jean-Jacques), orfévre à Dokkun, fin XVIIe siècle.

Deux suites de chacune six pièces, intitulées : *Alderhande Voorbeelden Van Doorgebroken Zilver-smids werk, getekend en gesneden door Jean Folkema, etc.;* mis en lumière par *Carl Allard d'Amsterdam.* — Ces pièces représentent des ornements d'orfévrerie. Plusieurs motifs sur la feuille. Chaque pièce est marquée *C. Allard ex., cum privilegio.* — Collection Carré.

Il a gravé aussi les douze pièces intitulées : *Liure de feuillages et d'ouvrages d'orfévrerie inventés par T. Le Juge, Pet. Schenck excudit Amst., Folkema sc.*

41. MOUCHERON (Isaac), peintre et graveur, né à Amsterdam en 1660, mort en 1744.

Quatre pièces numérotées, en hauteur. On lit sur la première : *Zaal Stucken in'thuys Van de H. D. B. Merquita. Peint et gravé par I. Moucheron.* Elles représentent des paysages décoratifs avec architecture, peints dans le salon de la maison H. D. B. Merquita.

Quatre autres pièces dans le même genre, en largeur, ne portant pas de numéros. *I Moucheron inv. et fecit.*

Ces huit pièces se trouvent à la BIBLIOTH. DE PARIS, dans les *Suppléments.*

Nagler cite encore de lui une suite...... représentant des vues de jardins, intitulée : *Plusieurs belles et plaisantes vues de la cour Heemstede, dans la province d'Utrecht.*

Toutes ces pièces sont charmantes de composition, et disposées pour tapisseries ou peintures murales.

42. WINTER (Anthoine de), dessinateur et graveur, fin XVII siècle.

Une suite de douze pièces numérotées, *Nieuw Gout Smits Lofwerck tot Amsterdam by Cornelis Dankerts.* Grande variété de motifs d'orfévrerie en tout genre.

Une suite de douze pièces faisant suite à la première, et commençant au n° 13 : *Nouveau Livre d'ornements et d'ouvrages d'orfévrerie les plus en usage, etc. A Amsterdam, chez Anthoine de Winter, etc. Tome second. Cornelis Dankerts ex., A. de Winter fecit.*

Nous trouvons dans la collection Carré une autre suite de douze pièces, y compris le titre, sur lequel on lit : *Verscheyde Italiense et Franse Lofwercken soo met als sonder Beelden Geinventeert en gesneden door A. de Winther.* Chaque pièce est marquée *A. de Winter fecit et ex.* Elles représentent des Frises et des Rinceaux d'orfévrerie.

Une suite de six pièces, Personnages et Animaux en rinceaux d'orfévrerie. *A. de Winther ex.* — Collection Foule.

43. SCHENTZ (P.), graveur, travaillait fin du XVIIe siècle.

Une suite de huit pièces...... intitulée : *Verscheide Stuken en Cieraden van Roermakers gereedschap, etc.* Modèles d'armurerie, la plupart d'après des modèles français, 1692.

Une suite de dix pièces...... intitulée : *Zoophorus mirabilis, etc.* Quatre de ces pièces représentent des groupes d'animaux pour Armoiries.

Plusieurs pièces, Vases du Jardin de Médicis.

44. DE LA FEUILLE (Daniel). Nous n'avons trouvé aucune indication sur ce maître, qui était sans doute d'origine française.

Une suite de huit pièces, intitulée : *Plusieurs pièces et ornemens d'*Arquebuserie *le plus nouvellement inventées, et tirées des meilleurs maîtres de l'Europe. Amsterdam, 1692.*

Ces dessins représentent des Canons, des Crosses et des Batteries de fusil. — Le titre est en flamand et en français. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Un volume in-8º intitulé : *Devises et Emblèmes anciennes et modernes, etc. Nouvellement inventé et mis en latin, en français, en espagnol, en italien, en anglais, en flamand et en allemand par les soins de Daniel de la Feuille à Amsterdam. 1697.* — Ces Devises sont contenues dans des petits Cartouches variés. — Collection Foulc.

45. BOUCHE (Pierre-Paul), graveur d'Anvers, qui a travaillé à Londres vers 1693.

Il a gravé les nºs 14, 15 et 16 de la collection de Serrurerie de *J. Tijou* de Londres. (Voir Louis Fordrin, école française, XVIIIe siècle, page 124.)

46. THUYS (J.), sans notice, travaillait fin XVIIe siècle.

Une suite de six pièces, Dessins de boîtes pour émailleur. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES**, deux pièces.

47. ANONYME DU XVIIe SIÈCLE.

Une suite de douze pièces représentant des Sujets d'orfèvrerie, copiées en contrepartie sur l'œuvre de *J. Toutin, émailleur français.* On lit sur le frontispice : *Amstelodami apvd Fredericvm Dewiti.* — Catalogue Reynard.

48. HARREWYN (J.), graveur à Bruxelles. 1694.

Une suite de vingt-cinq petites pièces, plus le titre orné : *De XXV letteren van het A. B. C. tot finnebelden, etc., door J. Harrewyn. 1694.* — Lettres ornées composées de personnages et ornements, représentant la *Fortune*, la *Logique*, le *Négoce*, la *Poésie*, etc. — Collection Bérard.

49. HARREWYN (Franz), dessinateur et graveur, à Bruxelles.

Nous trouvons à la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans AA 3, deux pièces, Vues de la Maison de Rubens à Anvers, 1684; plus dans les *Suppléments* plusieurs pièces, Armoiries et Tombeaux.

50. BEIN (Henrich van), graveur, 1689-1698.

Deux suites. . . . . . Dessins d'orfèvrerie, Grotesques noirs sur fond blanc. Animaux et Trophées, avec la marque H. V. B.

Deux autres suites. . . . . . Arabesques noirs sur fond blanc dans des ronds et des ovales, et aussi en blanc sur fond noir. — Catalogue Drugulin.

Nous trouvons huit de ces pièces dans la collection Foulc. On lit sur l'une d'elles, vers le bas : *Henrich Van Bein fe.*, et sur les autres : *H. V. B., 89, 98* (1689, 1698).

51. VISCHER (G.), travaillait à Amsterdam.

Nous trouvons dans la collection Poterlet un titre seul : *Het Eerste Deel Nieuwe t. Zamen Gevlogte Naam Letteren Gemaakt door G. Visscher tot Amsterdam.* Plus deux pièces Vases, copiés d'après *J. B. Toro*, avec motif au-dessus, et trois pièces Cartouches avec sujets au milieu. *G. Visscher fec.*

52. KAMYN (Erasmus).

Une suite de huit pièces, Dessins d'orfévrerie, genre Théodore de Bry. Pendeloques et motifs divers, Étuis, Cartouches, etc. On voit sur l'une d'elles les lettres A B C D E F. Ces pièces ne portent aucune signature; elles sont attribuées à ce maître dans le catalogue de W. Drugulin (25 juin 1874). — $0^m,108$ sur $0^m,07$. — Collection Foulc.

53. HEYLBROUCK (M.), dessinateur et graveur de Gand.

Une suite de cinq pièces, y compris le titre, sur lequel on lit : *Nouvelles Cartelles inventées et sculp. par M. Heylbrouch, à Gand.* Ces pièces représentent des riches Cartouches, au milieu desquels sont des groupes d'enfants personnifiant les Quatre Saisons. On lit vers le bas, sur une banderole : *Verver, Æstas, Automnus* et *Hyems.* Chacune d'elles est signée : *M. Heylbrouch inventor et sculp.*; elles sont accompagnées de petits motifs au trait, représentant des demi-cartouches et des lambrequins. Elles mesurent $0^m,16$ sur $0^m,20$. — Collection Poterlet.

Une suite de six pièces, Petits Cartouches avec sujets mythologiques au milieu, trois sur la feuille, avec petit motif de lambrequin au trait. Chaque pièce est signée : *M. Heylbrouch inventor et sculpsit. Ganda.* — $0^m,19$ sur $0^m,12$. — Collection Poterlet.

XVIIIE SIÈCLE

GENRE LOUIS XIV.

54. SCHYNVOET (J.), architecte à Amsterdam, 1701.

Une suite de trente pièces, Obélisques. *S. Schynvoet inv., J. Goree del et fecit. M.DCCI.*

Une suite de vingt-quatre pièces, Vases. *S. Schynvoet inv., J. Schynvoet fecit. Amsterdam by H. de Wit in Hugo Grottius.* — Collection Foulc.

Ces pièces sont très-riches de composition et très-bien gravées.

55. POST (Pierre), architecte, travaillait au commencement du XVIIIe siècle.

Une suite de vingt-deux pièces, plus le titre : *Modèles de diverses belles Cheminées qui ont été construites et se voient en divers Palais et Cours. Inventés et ordonnés par Pierre Post, architecte de Leurs Altesses les princes d'Orange. A Leide, chez Pierre Vander A a. M.DCCXV.* — Le titre, portant le n° 1, représente des enfants allumant du feu dans une riche cheminée; les autres modèles sont accompagnés de leurs plans et coupes.

Nous trouvons ces pièces à la BIBLIOTH. DE BRUXELLES. Elles sont gravées par *Jean Mathis*, et imprimées à Amsterdam chez *Frédéric de Witt.*

GENRE LOUIS XV.

56. WICHMAN (Joachim), graveur, né à Amsterdam, travaillait au commencement du XVIIIe siècle.

Une suite..... Motifs de bijouterie et d'orfévrerie. *Joachim Wichman fecit et exc. Amsterdam.* — Vu une pièce, collection Foulc. (Genre Louis XV.)

57. GRENDEL (G. DE), dessinateur de Middlebourg, travaillait vers 1730.

Une suite de six pièces, intitulée : *Neu inventirte Hollandische Camine. Erster, Theil.* Et au-dessous : *Nouveau Livre de Cheminées hollandaises, première partie. G. de Grendel inven. Mitellob. Martin Gottfried Crosphius exud. Aug. Vind.* — Collection Carré.

Une suite de quatre pièces, *Neü inventierte Camine. G. de Grendel inv. Middelburg. M. Engelbert ex. N° 41.* Cheminées plus petites, même genre que les premières. — Collection Carré.

58. AUDEN-AERDE (R. V.), peintre et graveur, né à Gand en 1663, mort en 1743. Ce maître travailla pendant vingt-deux ans en Italie.

Un magnifique volume grand in-folio, intitulé : *Numismata victorum illustrium ex Barbadica gente. Padoue, 1732.* — Les têtes de pages et les culs-de-lampe de cet ouvrage représentent des modèles parfaits de FIGURES DÉCORATIVES en tout genre, guerriers, religieux et profanes. On y voit aussi une grande variété de lettres ornées. — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

GENRE LOUIS XVI.

59. HOUBRAKEN (JACOBUS), graveur, né à Dordrecht en 1698, mort en 1780.

A la **BIBLIOTH. DE PARIS**, dans le premier volume des *Œuvres d'Houbraken,* E c. 52, nous trouvons douze pièces, Portraits renfermés dans des Cadres ovales entourés de draperies, d'attributs et d'ornements. 1750, 1752. *J. Houbraken sc.*

Dans le deuxième volume, E c. 52 a, nous voyons encore plusieurs autres portraits entourés de très-jolis cadres.

Dans les *Suppléments,* E c. 52 b., existe aussi une série de portraits du même genre.

Dans la collection Poterlet, nous trouvons une pièce portant le n° 17 avec la signature de *Houbraken Fec. et Eqeu.* Elle représente un Vase avec trois enfants vers le bas.

60. CRUYCEN (L. VAN DEN), joaillier à Bruxelles vers 1770.

Une suite de vingt-cinq pièces, y compris le titre : NOUVEAU LIVRE DE DESSINS DE JOUALLERIES, *inventé et gravé par lui-même.* — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

Une autre suite de onze pièces beaucoup plus grandes, intitulée : NOUVEAU LIVRE DE DESSINS *contenant les ouvrages de la joaillerie, inventé et dessiné par L. Van den Cruycen en 1770. Paris, chez l'auteur, rue du Harlay.* (Genre Louis XVI.) — **BIBLIOTH. DE BRUXELLES.**

TABLE

INDIQUANT LES PRINCIPAUX MOTIFS D'ORNEMENT DE CETTE ÉPOQUE

AVEC LES NUMÉROS CORRESPONDANT A CHAQUE MAÎTRE.

TABLE ALPHABÉTIQUE.

XVIIIe SIÈCLE.

GENRE LOUIS XIV.

GENRE LOUIS XV.

GENRE LOUIS XVI.

ÉCOLE ANGLAISE

Nous n'avons rencontré dans nos longues et minutieuses recherches que trente et quelques Maîtres anglais qui se soient occupés d'ornement. Jusqu'à la fin du XVIe siècle nous n'en trouvons aucune trace; ce n'est que vers le commencement du XVIIe, en 1605, que nous rencontrons un livre de broderie, dont l'auteur est qualifié de *Milour Anglois*.

XVIIE SIÈCLE

1. MIGNERAK (Mathias), brodeur anglais. Vers 1605.

Un volume in-4° intitulé : *La pratique de l'aiguille industrieuse du très-exellent Milour Mathias Mignerak, Anglois, ouvrier fort expert en toutes sortes de lingeries où sont tracez divers compartiments de carrez tous différents en grandeur et invention, avec les plus exquises bordures, desseins d'ordonnances qui se soient veus jusqu'à ce jourd'hui, tant petiques, historiques, qu'autres ouvrages de point de rebord. Ensembles les nouvelles inventions françaises pour ce qui est de dévotion et contemplation. Paris*, Jean Leclerc, *1605.* Soixante-seize feuillets et soixante-douze planches. — Bibliothèque du baron Pichon et Collection Bérard.

2. PEARE ou PEARCE (Edward), dessinateur et graveur. Vers 1640.

Une suite de seize pièces, Panneaux arabesques. *Eduard* (sic) *Peare fecit, Thomas Rowle ex.*

Une suite de douze pièces numérotées, Frises composées de rinceaux d'Amours. On lit sur le titre : *Edward Pearce inventor. Are to be sould by Th., Hinde. etc. Anno 1640.* — Collection Poterlet.

3. F. B. A. J., graveur anglais, travaillait dans la première moitié du XVIIe siècle.

Une suite. . . . . . Riches Panneaux en largeur, Ornements d'architecture avec Cartouches au milieu et Rinceaux de feuillage vers le bas. La marque *F. B. A. J.* se trouve à droite. Vu les n°s 3, 5 et 8. Double motif sur la feuille. — Collection Poterlet. — 0^{m},325 sur 0^{m},155.

Une suite. . . . . . Décors d'Archivoltes ornés d'un Cartouche enrichi aussi d'Amours et de feuillage. Deux numéros sur la feuille, 0^{m},21 de diamètre. Ces derniyres pièces, sans signature, sont certainement du même Maître; elles sont très-bien composées et de genre Louis XIII. — Collection Poterlet.

4. WHITE (R.), graveur. Vers 1671.

Une suite. . . . . . *A New Book of variety of Compartiments, sold by John Overton at the White Horse without Newgate, 1671. R. White sculp. N° 1.* — Vu ce titre seul. — Collection Carré.

5. COPPENS (S. JOHN), graveur. Vers 1689.

Une suite de six pièces. *A Book of S. John Coppens Work 1689.* DESSINS DE TABATIÈRES en tout genre. — Collection Bérard.

6. MOELDER (C. DE), dessinateur et graveur.

Une suite de douze pièces, intitulée : *Proper Ornaments to be Engrav'd on Plate, etc. C. de Moelder inv. et fecit. Sold by T. Bowles next the Chapiter House in S[t] Pauls chu. y[d].* Ces pièces sont toutes signées; elles représentent des motifs d'orfèvrerie, genre Louis XIV. Vases, Flacons, Coffrets, Frises, etc. — Collection Lesoufaché.

XVIII[E] SIÈCLE

7. HERBST (J. B.). Vers 1710.

Une suite...... *A Book of several Jewelers Work. Made by J. B. Herbst. A° 1710. London.* — Collection Foule.

8. BUTLER LINELL, dessinateur.

Une grande pièce représentant un Carrosse pour la reine d'Angleterre : *Designed by Butler Linell, Engraved by Canot.*

9. TIJOU (J.), dessinateur anglais, travaillait vers 1720.

Une suite de dix-huit pièces, intitulée : *Nouveau Livre de serrurerie de composition anglaise, contenant plusieurs desseins pour les maisons royales et pour celles des personnes de qualité et particulières, lesquelles ont été exécutées à Londre. J. Tijou (dessinateur anglais) inv. et del.* — BIBLIOTH. DE PARIS, dans un volume de *Serrurerie*, L e. 3. — Ces pièces sont gravées par *Van der Banck* et *M. Van der Gücht;* les n[os] 14, 15 et 16 par *P. P. Bouche.* Cette suite a été publiée en France par *L. Fordrin.* (Voir ce Maître, page 123.)

10. GIBBS (JACOB), architecte. Vers 1728.

Un volume contenant des Monuments, des Tombeaux, des Vases, des Balustres, des Pieds de table, etc.

Une suite de trente-trois pièces : *Thirty Three Shields et compartiments for monumental Inscriptions Coats of Arms, etc. Engraved from the Designs of that curious Architect M[r] Jam Gibbs, 1731.* CARTOUCHES en tout genre. — Collection Carré.

11. LOCK (M.), dessinateur et graveur. Vers 1740.

Une suite de six grandes pièces : *A New Draving Book of ornaments Shields compartiments Masks, etc. Drawn et Engraved by M. Lock. London, 1740.* — Cartouches et détails rocailles. — Collection Poterlet.

12. JUNE, dessinateur et graveur. Vers 1740.

Une suite...... CADRES DE GLACES. *June fe.*

13. WALLIS (N.), architecte. Vers 1742.

Une suite de trente-six pièces : *The complete modern Joiner; or a collection original desings in the present taste for Chemney-pièces and door-Cases, etc., etc. By N. Wallis architect. J. Taylor. London.* Cheminées, Frises et Corniches. — Collection Carré.

14. SCARLETT (C.), dessinateur et graveur. Vers 1743.

Une pièce, ENCADREMENT Louis XV avec Cartouche au milieu. *C. Scarlett inv. et sculp. By act of Parliament, 1743.* — Collection Carré, vu cette pièce seule.

15. BOWLES (THOMAS), dessinateur et éditeur, né vers 1712.

Une suite...... *New Book of ornaments proper for Gravers, Jwellers, Carvers et most sort of Artificiers, Printed for et sold by Th. Bowles.* Copies de différents Maîtres français. Vu ce titre seulement.

Une suite, plus grand format. Même titre et même éditeur. *J. Pine sc.* Vu le titre seulement. Divers motifs d'ornement pour les joailliers, graveurs, etc. — Collection Carré.

16. COPLAN (H.), graveur. Vers 1746.

Une suite de dix pièces, DIVERS ORNEMENTS et CARTOUCHES. 1746.

Trois pièces : *N° 35, Parlours chairs. — N°s 55 et 67, Hall chair. Copland fecit.* Ces trois numéros proviennent d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre.

17. INCE (W.), dessinateur.

Deux pièces provenant d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. *Plate LXXIV. Stab Frames, W. Ince inv. del., M. Darly sculp.* TABLE. — *Plate LXXXII. Pier Glass et Table......* id. ...... CONSOLE ET GLACE AU-DESSUS. — Collection Carré.

18. JANNICHEN (MICHEL).

Vu un titre seul : *A. New Book of flowers for Gold-Smiths made by Michel Jannichen.* Fleurs pour les orfévres. — Collection Carré.

19. VIVARES (F.), dessinateur, graveur et éditeur, né en France, mort à Londres en 1782.

Une suite de six pièces numérotées, représentant des PANNEAUX rocailles et des CHINOISERIES. *Publied et sold by F. Vivares in Newport near Leicester fields. Vivares fecit et del.* — Collection Lesoufaché.

20. GLISIER ou GLAZIER (P.), dessinateur et graveur. Vers 1754.

Une pièce, VASE ROCAILLE, avec motifs du même genre aux quatre coins de la feuille. *Pr Glisier inv. et fecit 1754.* — Une pièce, CADRE DE GLACE. *P. Glazier inv., H. Roberts sc.* — Collection Carré.

21. EDWARD et DARLY, dessinateur et graveur. Vers 1754.

Vu trois pièces provenant d'un ouvrage dont nous ne connaissons pas le titre. Le n° 1 est intitulé : *Imperial Retra for Angling.* Kiosque chinois. Les n°s 49 et 69, Kiosque, Plantes et Oiseaux chinois. *Edward et Darly inv. et sculp. according to act 1754.* — Collection Carré.

22. JORES (J.), dessinateur. Vers 1759.

Une suite de vingt pièces : *A. New Book iron Work containing a great variety of designs useful for Painters, Cabinet-Makers, Carvers Smiths, etc. Design'd by J. Jores. London M.DCC.LIX.* Dessins de serrurerie. Grilles et détails. Douze de ces pièces sont des copies de Huquier.

23. JOHNSON (Thomas), dessinateur. Vers 1761.

Une suite de cent cinquante pièces : *One Hundred and Fifty New Desings by Thos Johnson, Carver, etc. Engrav'd on 56 copper Plates. N. B. This Work is regularly divided into 4 parts. Sold by Robert Sayer. London, 1761.* Ces pièces représentent des Cheminées ornées de glaces, des Cadres, des Miroirs, des Consoles, des Candélabres, des Pendules, des Portelumières, etc. Elles sont toutes signées *T. Johnson del. inv., B. Clowes sc.* Genre rocaille exagéré. — Collection Bérard.

24. CHIPPENDALE (Thomas), tapissier-ébéniste. 1762.

Un volume in-folio intitulé : Le Guide du Tapissier, de l'Ébéniste *et de tous ceux qui travaillent en meubles, comme aussi celui des honnêtes gens qui en font faire. Le tout représenté en 200 planches proprement gravées, etc., par Thomas Chippendale, ébéniste dans St Martin's Lane. A Londres, chez T. Becket et P. A. de Hondt dans le Strand. M.DCC.LXII.* — Cet ouvrage a eu trois éditions; celle que nous avons vue et que nous citons ici est la dernière. Toutes les pièces sont signées *T. Chippendale inv. et del.*, et gravées par plusieurs artistes; elles représentent des Chaises, des Fauteuils, des Canapés, des Lits de toute espèce, des Meubles en tout genre, des Girandoles, des Feux de cheminées, des Cadres, etc., etc.

25. JEE et EGINTON, dessinateurs et graveurs. 1763.

Vu une pièce, Cheminée n° 1153. *Jee et Eginton fecit 1763.* — Collection Carré.

26. GUIEN (Jean), joaillier et graveur à Londres. Vers 1762.

Une suite de six pièces, intitulée : Livre d'ouvrages *de jouaillerie inventé et gravé par Jean Guien, jouaillr à Londres. Vivares ex. 1762.* Modèles de dessus de boîtes, Croix, Médaillons, Boucles, etc. Le tout enrichi de pierreries. Genre *Morisson* et *Grondoni.* — Collection Poterlet.

27. DODD (Robert), dessinateur et graveur. 1771 à 1780.

Une suite de quatre pièces, Trophées, les Quatre Éléments. *Dodd delint. Jas. Masson et A. Benoist sc.* — Collection Carré.

28. GERARD (H.), dessinateur et graveur. 1771.

Une suite de dix pièces numérotées de I à X. *For the use of Learnes. etc., by H. Gerard. London 1771. by I. Taylor.* Rinceaux de feuillages d'ornement. — Collection Poterlet.

29. COLUMBANI (P.), dessinateur et graveur. 1775.

Une suite...... *Recueil des ornements composés lorsqu'on voudra s'en servir pour embellir les chambres à l'anglaise, dessiné et gravé par P. Columbani. Londres. 1775.*

30. RICHARDSON (Georges), architecte. 1776.

Une suite de quarante-huit pièces, dont plusieurs sont doubles, avec onze pages de texte : *Livre de Plafonds composés d'après les grotesques antiques, dessinés et gravés par Georges Richardson, architecte. Londres, 1776.*

Une suite de vingt-cinq pièces : *New Designs of Vases and Tripods decorated in the antique taste, by Geo. Richardson, arch. and son, on 25 plates.*

Une suite de dix-huit pièces : *Capitals of columms and friezes measured from the antique. Engraved by Richardson on 18 plates. London, 1793.*

31. MORISSON (C.), graveur. Vers 1788.

Une suite de douze pièces, Couronnes de fleurs et de fruits. — Ch. Le Blanc.

32. BEGBIE (P.), graveur. 1779.

Une suite. . . . . . *Vases alter the manner of the antique by P. Begbie, Duke court, St Martins Lane. 1779.*

33. KENT (W.), dessinateur.

Vu une pièce, Flambeaux Louis XVI. *W. Kent inv., J. Varly del. et sc.* — Collection Carré.

34. DINGLINGER (S. M.), dessinateur.

Une suite. . . . . . Grandes pièces représentant des Dessins de bijouterie (genre Louis XVI), quinze ou vingt motifs sur la feuille. *S. H. Dinglinger inv. et delint, J. Brooke sculp.* — Collection Poterlet.

Voici en plus quelques noms d'ornemanistes anglais dont nous n'avons pas vu les œuvres : Femm — Applewhite — Scheraton — et les Adams frères, architectes.

OUVRAGES A CONSULTER

A

LA BIBLIOTHÈQUE DE PARIS

(CABINET DES ESTAMPES)

Un volume Serrurerie, tome Ier, L e. 6, contenant quarante-cinq pièces. *A. Ducerceau, Veltrem, Barra* et *N. Roussel.* (XVIe et XVIIe siècle.)

Un volume Serrurerie, tome IIe, L e. 6 a., contenant cent une pièces. *D. Zech, D. Torner, Aubert Loriot, M. Le Breton, T. Meyer*, etc. (XVIIe siècle.)

Un volume Serrurerie, L e. 7, contenant soixante et une pièces. *J. Marot, J. Le Pautre, Pierretz le jeune* et *Michel Hasté*. (XVIIe siècle.)

Un volume Arquebuserie par *Jacquart*, L e. 23, contenant soixante-dix-neuf pièces. (XVIIe siècle.)

Un volume Arquebuserie par divers, L e. 24, contenant soixante-quatorze pièces. *J. Hennequin, P. Cordier, P. d'Aubigny, F. Marcou, Berain jeune, Simmonin, Jacquinet*, etc. (XVIIe siècle.)

Un volume Orfévrerie (Études), L e. 44, contenant cinquante-cinq pièces. *Stephanus*. Le reste sans noms. (XVIe et XVIIe siècle.)

Un volume Orfévrerie, L e. 45, *Théodore de Bry*, contenant cent six pièces. (XVIe siècle.)

Un volume Orfévrerie, L e. 46, par *Janssen*, contenant quarante-six pièces.

Un volume Joaillerie, L e. 47, contenant quatre-vingt-quatre pièces. *R. Boivin, A. de Saint-Huberto, J. Collaert, Gilles l'Ègaré, F. J. Morisson.* (XVIe et XVIIe siècle.)

Un volume Bijouterie, tome Ier, L e. 48, contenant quatre-vingts pièces. *Mignot, Carteron, Hulsen* et *Paul Birkenhultz*. (XVIe et XVIIe siècle.)

Un volume Bijouterie, tome IIe, L e. 49, contenant trente-quatre pièces. *J. Bourguet, L. Gribelin, Vauquier, P. Bourdon, Briceau* et *Musard.* (XVIIe et XVIIIe siècle.)

Un volume Orfévrerie par divers, L e. 50, contenant trente pièces. *G. du Thielt, Henri Le Roy, A. Heck, L. Roupert* et *P. C.* (XVIIe siècle.)

Un volume Grotesques par *Jamnitzer*. L e. 51, contenant soixante-huit pièces.

Un volume Orfévrerie, tome Ier, L e. 52, contenant soixante-deux pièces. *J. Arnoldt, P. Nollin, Corwianus Saur, J. Vovert, H. Renbage*, etc. (XVIIe siècle.)

Un volume Orfévrerie, tome IIe, L e. 52 a., contenant soixante-cinq pièces. *M. Beitler, J. Hurtu, J. Toutin, V. Sezenius, Crispin de Passe.* (XVIe et XVIIe siècle.)

Un volume Orfévrerie, tome III, L e. 52 b., contenant quatre-vingt-deux pièces de Maîtres inconnus. (XVIIe siècle.)

Un volume Bijoux par *Ducerceau*, Le. 53. (XVIe siècle.)

Un volume *Germain*, Éléments d'orfévrerie, L e. 54, 1[re] et 2[e] partie, contenant cent pièces. (Louis XV.)

Un volume Tabatières 1710, L e. 57, contenant dix-sept pièces. *J. Duviviers*, *G. Roberday*. (Louis XV.)

Un volume Bronzes de *Forty*, L e. 29, contenant quarante-huit pièces. (Louis XVI.)

Un volume Bouquets d'orfévrerie, L e. 40, contenant soixante et onze pièces. *A. Vinot*, *Gédéon L'Égaré*, *B. Le Mercier*, *H. G. Mosbach*, *P. Marchant*, *P. Bouquet*, *A. Hedouyns*, *F. Lefebvre*, etc. (XVII[e] siècle.)

Un volume Passements, L e. 41, tome I[er], contenant soixante-deux pièces. *Baltazar Silvius* et Maîtres inconnus. (XVI[e] siècle.)

Un volume Passements, L e. 42, tome II, contenant soixante pièces. *Van Schoel*, *Visscher*, *Théodore de Baig*, et autres Maîtres inconnus.

Un volume, Arabesques par divers, H d. 81.

Un volume, Vases par divers, H d. 101.

Un volume, Cartouches par divers, H d. 46.

ARCHITECTURE.

Architecture. I[er] volume, H d. 181. — *Détails*, *Ordres*. On y voit une suite de dessins à la main; détails d'Ordres et Portique.

Architecture. II[e] volume, H d. 182. — *Détails*, *Entablements et Corniches*, *Fenêtres*, *Lucarnes*, *Niches*, *Soubassements*, *Bases*, *Piédestaux*, *Tourelles et Cheminées extérieures*.

Architecture. III[e] volume, H d. 183. — *Détails*, *Chapiteaux*. — Quatre pièces, Chapiteaux. *P. Decker arch. inv. del.*, *Jérémias Wolff ex.*

Architecture. IV[e] volume, H d. 184. — *Détails*, *Porches et Portails*, *Portes de monuments et maisons*. — Trois pièces, Portes de la cathédrale de Pise. *Joseph et Franc Milani del.*, *Frezza incid.* — Douze pièces, Portiques tirés de l'édition allemande de *Scamozzi*; la dernière porte le n° 79. — Une pièce, grand Portique de *A. Francine inv.*, *Tavernier ex.*; elle porte le n° 37. — Une autre pièce, même genre, portant le n° 4.

Ornements. I[er] volume, H. d. 185. — *Ornements divers depuis le moyen âge jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle.* — Six pièces, Frises, par *A. Loire*. — Rinceaux, par *Leonhard Heckenaüer*. — Montants d'ornements, par *H. Bonnart*. — Treize pièces, *Principes d'ornement appliqués à la* Marqueterie. Genre Louis XIV. — Trois pièces, grands Cartouches dessinés et gravés par *Girard*. Genre Louis XV. — Quatre pièces, *Motifs rocailles*, Cadres, Cartouches, etc., par *D. Preisler*. Genre allemand. — Huit pièces, même genre, par *E. Eichel* et *I. G. Hertel*. — Trois pièces, Frontons, Cartouches et Frises en feuillage d'ornement. *Joh. Ulrich Stapff ex.* Genre allemand. — Deux pièces, Rocailles. *Preisler ex.* — Une suite de six pièces numérotées, Ornements chinois inv. et des. par *Jean Pillement*. — Une suite de six pièces, *Second Livre de leçons d'ornement par Girard*. Genre Louis XV. — Quatre pièces, grandes et belles Frises Louis XVI, par *L. Prieur*.

Ornements. II[e] volume, H d. 186. — *Rosaces*, *Rinceaux*, *Arabesques*, *Ornements divers*. — Ce volume ne contient que des dessins à la main qui semblent avoir été faits d'après les monuments de Rome et de Pompéi, par le même artiste. Aucun d'eux ne porte de signature.

Architecture ecclésiastique. Ier volume, H d. 187. — *Plans d'églises.*

Architecture ecclésiastique. IIe volume, H d. 188. — *Façades et Élévations d'églises* (France).

Architecture ecclésiastique. IIIe volume, H d. 189. — *Façades et Élévations d'églises* (Italie, Espagne).

Architecture ecclésiastique. IVe volume, H. d. 190. — *Façades et Élévations d'églises* (Pays-Bas, Iles-Britanniques, Allemagne, Suède).

Architecture ecclésiastique. Ve volume, H d. 191. — *Dômes et Coupoles d'églises.*

Architecture ecclésiastique. VIe volume, H d. 192. — *Intérieurs d'églises, Chapelles, Fonts baptismaux.*

Architecture ecclésiastique. VIIe volume, H d. 193. — *Autels et Tabernacles, Ciboriums et Baldaquins.* — Une belle pièce, *Élévation et décoration du* Maître-Autel *de Saint-Jean en Grève. E. Blondel inv. et sc. 1724.* — Une pièce, *Projet d'un Baldaquin dédié à Mr Roussete par Desprez arch.* — Une pièce, *Élévation du* Maître-Autel *de Saint-Sauveur. Blondel arch.* — Une pièce, *Projet d'un Baldaquin proposé pour le* Maître-Autel *de Saint-Sulpice. Henon inv., Moreau sc.*

Architecture ecclésiastique. VIIIe volume, H d. 194. — *Jubés, Clôtures de chapelle, Boiseries de chœur, Confessionnaux, Chaires, Buffets d'orgue, Reposoirs.* — Une suite de sept grandes pièces représentant le *Projet d'un* Reposoir *dédié à Monseigneur Cristophe de Beaumont par Desprez*, Élévations, Plans et Coupes. Genre Louis XVI.

Architecture ecclésiastique. IXe volume, H d. 195. — *Abbayes et Monastères, Couvents de femmes, Maisons religieuses diverses, Cloîtres et Cours de couvents, Temples protestants, etc.*

Architecture civile. Ier volume, H d. 196. — *Monuments publics : Hôtels de ville, Mairies, Écoles primaires, Salles d'asiles, Lavoirs publics.*

Architecture civile. IIe volume, H d. 197. — *Monuments publics : Places, Marchés, Arcs de triomphe, Portes de ville.*

Architecture civile. IIIe volume, H d. 198. — *Monuments publics : Palais de Justice, Prisons, Hôpitaux, Hospices.*

Architecture civile. IVe volume, H d. 199. — *Monuments publics : Bourses, Observatoires, Bibliothèques, Colléges et Lycées, École militaire et Casernes, École des Beaux-Arts, Palais pour expositions.*

Architecture civile. Ve volume, H d. 200. — *Monuments publics : Théâtres.*

Architecture civile. VIe volume, H. d. 201. — *Monuments publics : Fontaines monumentales, Ponts, Aqueducs.*

Habitations. Ier volume, H d. 202. — *Palais de Souverains.*

Habitations. IIe volume, H d. 203. — *Palais et Hôtels* (Italie).

Habitations. IIIe volume, H d. 204. — *Palais et Hôtels* (France et pays étrangers, moins l'Italie).

Habitations. IVe volume, H d. 205. — *Châteaux de France.*

Habitations. Ve volume, H d. 206. — *Châteaux* (pays étrangers).

Habitations. VIe volume, H d. 207. — *Maisons de ville et de campagne, Devantures de boutiques.* — Huit pièces intitulées : *Collection des maisons de commerce et intérieurs les mieux décorés. 1827, 1830.* Cette suite doit être très-nombreuse; nous voyons dans ces huit pièces le nº 63.

Architecture, Décorations intérieures. Ier volume, H d. 208. — *Escaliers, Chambres.*

Salons, Lambris, Trumeaux et Panneaux. Dessins à la main et pièces gravées. (Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et Louis XVI.)

Architecture, Décorations intérieures. IIe volume, H d. 209. — *Plafonds, Portes d'appartement, Dessus de portes, Alcôves* et *Ruelles.* Dessins à la main et pièces gravées. (Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et Louis XVI.)

Architecture, Décorations intérieures. IIIe volume, H d. 210. — *Cheminées et Poêles, Gaînes, Piédouches, Consoles, Mascarons* et *Miroirs.* — Six pièces, Cheminées de *P. Decker inv. del., J. C. Reiff sc., Wolff ex.*, avec Montant arabesque à droite. — Une pièce, riche Cheminée, du même, avec torchère de chaque côté. — Une pièce, *Décoration de la* Cheminée *de la chambre à coucher de l'appartement de Mme Rouillé. Mariette ex.* — Une suite de douze pièces, Mascarons fantastiques, marquées *F. H.* — Ce volume contient, en outre, des dessins à la main et des pièces gravées (Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et Louis XVI). Il se termine par deux charmants dessins, Écrans a mains, style Louis XV.

Architecture, Décorations intérieures. IVe volume, H d. 211. — *Trophées, Attributs* et *Cartouches.* — Quatre pièces, Trophées d'instruments de supplices. — Cinq pièces, Trophées d'armes, de *Charles Errard.* 1651. — Seize pièces, Trophées d'*Antoine Lafreri.* 1550. — Deux pièces, Trophées, sans noms. Nos 1 et 45. — Dix-huit pièces, Trophées divers, par *J. Le Pautre.* — Six pièces, Trophées d'armes. *J. U. Stapff ex.* — Six pièces, Trophées sans noms. (Louis XIV.) — Onze Dessins, Trophées divers à la main. (Louis XV.) — Quatre pièces, Trophées champêtres (anglais). — Six pièces, plus le titre : *Diversi trofei e ornementi da B. Bossi e P. P. Choffart.* — Quatre autres pièces du même, Trophées. 1770. — Plusieurs autres pièces gravées et dessins à la main, du même genre.

Architecture, Décorations intérieures. Ve volume, H d. 212. — *Architecture peinte, Ornements peints* et *Arabesques.* — Neuf pièces, Panneaux arabesques, sans noms. (Genre Renaissance.) — Neuf grandes pièces, Panneaux arabesques. *Hovdt den Cock in Eeren.* (Genre Cornelis Floris.) — Quatre pièces, Montant d'ornement, sans nom. (Genre Louis XIII.) — Quatre pièces, *Premier cahier d'*Arabesques (fin Louis XVI). *Texier del., J. A. le Campion sc.* — Deux pièces, *Premier cahier d'*Arabesques *et de décorations propres aux artistes de ce genre, dessinées par Mrs J. M. Moreau, et à Rome par M. La Vallée Poussin* (fin Louis XVI). *Guyot sc.* — Treize pièces, même genre. *La Vallée Poussin del., Guyot sc.* — Quatre pièces, *Septième cahier d'*Arabesques, *dessinées par Mr Voisin, Mtre de tour du Roi. Guyot sc.* — Quatre pièces, *Huitième cahier d'*Arabesques *des. par Mr Le Clerc. Guyot sc.* — Quatre pièces, *Neuvième cahier d'*Arabesques *et de décorations propres aux artistes de ce genre. Berthelot del., Guyot sc.* — Dix-neuf pièces, Petits Panneaux arabesques, sans noms. (Fin Louis XVI.) — Quatre pièces (reproduction photographique), Arabesques *inv. et grav. par L. D. Dubourg. 1782.* — Plusieurs autres pièces gravées et dessins à la main, du même genre.

Jardins. Ier volume, H. d. 213. — *Plans et Vues générales, Parterres, Bosquets Charmilles* et *Labyrinthes.* — Une suite de quinze pièces, y compris un beau titre orné : *Villa Angiana, Vulgo het perc van Anguien. Romanus de Hooghe del. et sc.* Ce parc appartenait au duc d'Aremberg. C'est un spécimen très-curieux de la demeure des seigneurs de cette époque. (Fin XVIIe siècle.)

Jardins. IIe volume, H d. 214. — *Grottes, Théâtres d'eau, Cascades, Bassins, Pièces d'eau, Fontaines.* Vues perspectives des principaux Jardins de France, d'Italie, etc., du XVIIe et du XVIIIe siècle.

Jardins. IIIe volume, H d. 215. — *Serres et Orangeries, Fabriques pour jardins, Treillages, Vases d'ornements.* Nous y trouvons, entre autres, la suite des Vases de *Marie Michelle Blondel.*

Un volume intitulé Jardins et Fleurs, H. d. 84, dans lequel se trouve : Le *Traité de*

jardinage de Jacques Boyceau, 1638. — Le *Jardin de plaisir de A. Mollet, 1751.* — Le *Fidèle Jardinier de Pierre Betin, 1638.* — Huit pièces Jardins et Habitations de seigneurs, par *Vries Vredman.* (XVI[e] siècle.) — Les *Compartiments divers, etc., de Jean Le Clerc.* (XVII[e] siècle.) — Une suite de douze pièces, intitulée : *Vraye représentation des Portails, Palissades et Pavillons des jardins.* Sans nom. — Ce volume contient, en outre, beaucoup d'autres pièces du même genre : GROTTES, SERRES, ROCHERS, PARTERRES, etc.

TYPOGRAPHIE.

Trois volumes : K b. 98. — K b. 98 a. — K b. 98 b. — Lettres ornées, Alphabets en tout genre, gravés sur bois.

Un volume, K b. 123. — RECUEIL DE FRONTISPICES DE L'IMPRIMERIE ROYALE. Frontispices, Lettres ornées, Têtes de pages et Culs-de-lampe. (XVII[e] siècle.)

Un volume, K b. 124. — FRONTISPICES, TITRES DE LIVRES, Vignettes et Têtes de pages (XVII[e] et XVIII[e] siècle). Gravure sur cuivre.

Un volume, K b. 125. — CULS-DE-LAMPE, LETTRES GRISES, Lettres ornées (XVIII[e] siècle). Gravure sur cuivre.

Du I[er] volume, TYPOGRAPHIE, K b. 126, au XI[e] volume, K b. 126 j., nous trouvons les *Marques d'imprimeurs,* les *Anonymes à monogrammes.* les *Marques emblématiques* et les *Devises.* Le tout rangé par ordre alphabétique.

XII[e] volume, K b. 127. — *Titres et Frontispices de Livres publiés en France.*

XII[e] volume *bis.* — . . . . *Id.* . . . . *id.* . . . .

XIII[e] volume, K b. 128. — *Titres de Livres publiés en Italie, en Espagne, en Portugal et en Angleterre.*

XIV[e] volume, K b. 129. — *Titres et Frontispices de Livres publiés dans les Pays-Bas.*

XV[e] volume, K b. 130. — . . . . *Id.* . . . . *en Allemagne et en Suisse.*

XVI[e] volume, K b. 131. — . . . . *Id.* . . . . *id.* . . . .

XVII[e] volume, K b. 1. — *Encadrements de pages des quatre Écoles.*

XVIII[e] volume, K b. — Têtes de pages, Fleurons et Culs-de-lampe.

FIN.

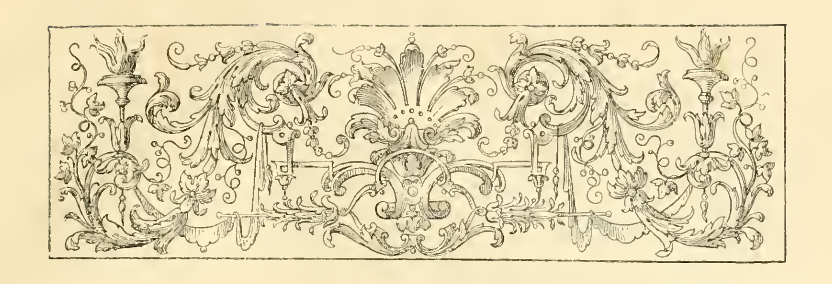


TABLE GÉNÉRALE ALPHABÉTIQUE.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

Z



Paul Birckenhultz fecit et excudit.

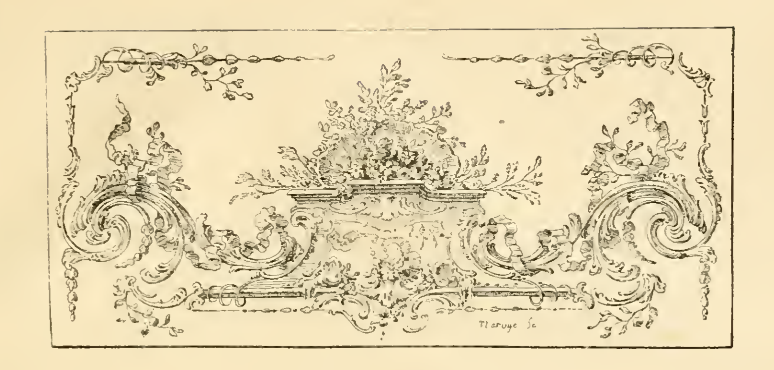


TABLE DES MATIÈRES.



François BOUCHER père inv.

